

中国 民族民间舞蹈 集成

山西卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 舞 蹈 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组
批准为国家艺术科研重点项目

中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副主编 孙景琛 陈 冲

编 辑

舞蹈 康玉岩(本卷责编) 梁力生 周 元

音乐 朱宁伯(特邀)

美术 吴曼英(特邀)

本卷特邀审读

邓 焰 邱书芳 张 颌

武承仁 赵尚文 蹇 声

山西卷编辑部

编委会 郭士星(主任) 蓝 田
刘建昌 吕 良 乔瑞明
张 焕 屈彦男 谢静珊
樊志君

主 编 吕 良

副主编 谢静珊 樊志君 乔瑞明

编 辑

舞蹈 田彩凤 张 利

音乐 吕 良(兼)

美术 李银生 卢万元



《怀仁踢鼓秧歌》

吕良摄



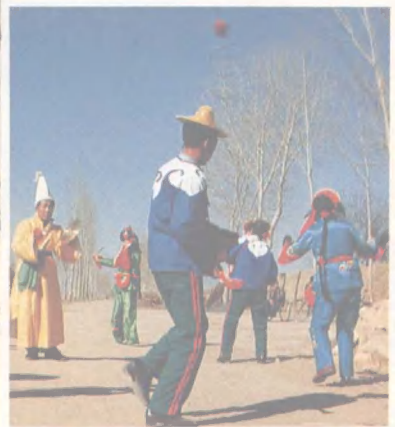
《转身鼓》

乔瑞明摄



《凤秧歌》

乔瑞明摄





《白店秧歌》

乔瑞明摄



《水船秧歌》 乔瑞明摄

《汾孝地秧歌》

吕良摄





《朔县踢鼓秧歌》

屈彦男摄

《小花戏》

谢静珊摄



《八大角秧歌》

王滨摄



《迓 鼓》

李文光摄



《瞪眼家伙》

谢静珊摄



《威风锣鼓》 临汾地区群艺馆提供



《沁水花鼓》 樊志君摄



《万荣花鼓》 任得泽摄



《花敲鼓》 吕良摄



《翼城花鼓》

吕良摄

《霍县秧歌》

乔瑞明摄



《音锣鼓》

王如发摄



《任庄扇鼓》

谢静珊摄

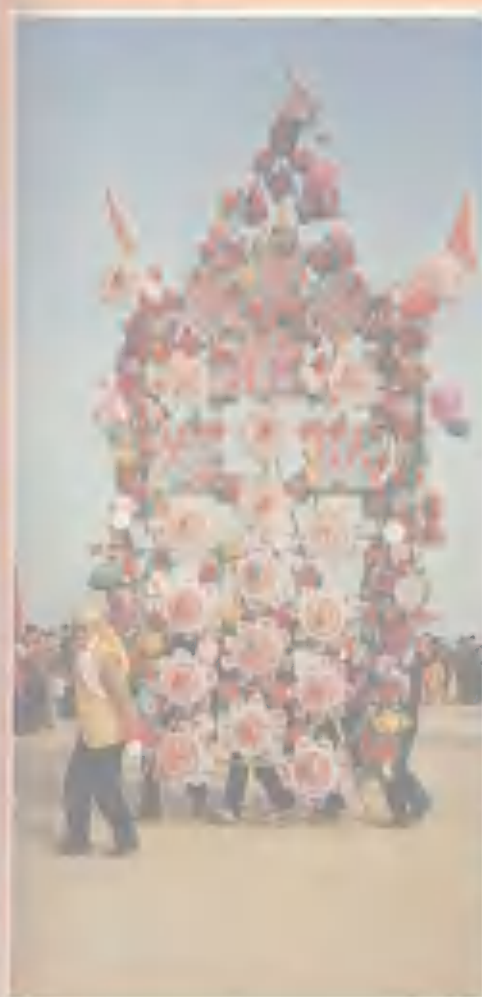


《七巧灯》

荆随安、乔正安摄



《转灯》 苗泽、阎春健摄





《顶灯》

乔瑞明摄

《九莲灯》

钟达摄



《云彩灯》

刘玉琮摄





《蝴蝶舞》

乔瑞明摄



《白鹤钻云》

吕良摄

《小车舞》

吕良摄





《悬空椅》

雷云贵摄

《说马》

樊志君摄



《扛箱》

吴射营摄





《龙灯魔女》

樊志君摄



《人熊舞》

（一）

李天摄





《抬阁》 王步贵摄



《打狮子》 吕良摄



《鬼》 谢静珊摄



《高跷》

张武林摄



《鬼》

吕良摄



《背棍》

谢静珊摄



《五鬼盘叉》

樊志君摄



《节节高》

吕良摄





《岳村狐子》 吴明摄

《五虎爬山》 秦涛摄





《五代石雕乐舞图》之一 王如发摄



《五代石雕乐舞图》之二 王如发摄

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统，尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈，源远流长，风采独具，是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期，是人们最早用以传情达意的艺术形态之一，它伴随着人类的成长而成长，经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中，舞蹈是全氏族或部落的集体活动，也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后，舞蹈和原始宗教意识相结合，形成早期的宗教舞蹈，并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》：“敢有恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”巫风，也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》：“坎其击鼓，宛丘之下，无冬无夏，值其鹭羽。”从这些史籍记载中，可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进，在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈，从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中，民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家，丰富着艺术舞蹈创作，同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分，发展自身，提高表现力。两者互补互益，从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里，它渗透到社会生活的各个领域，陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻，从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚、直至老病、死亡、丧葬，在各式各样的习俗活动中，舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的，在我国，无论是繁华的都城，还是偏僻的穷乡；是渔村，还是山寨；是大漠，还是草原……可以说，凡有人类生活的地方，就不会没有民

族民间舞蹈的翩翩身影。因此,被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区,在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中,最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富,品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划的开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术科学规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具、还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑

然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以编集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”,由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书收录范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见本卷统一的名称术语)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图,均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序号。每段说明文字前的六角括号([]),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如[1]即第一小节,[1]—[4]即第一小节至第四小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者([])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号,尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号 ^, 击鼓边符号 ^, 记法如 \hat{x} 、 \hat{x} 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词,为便于广大读者学唱,一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如1930年10月生;张才(1901—1978);公元前209年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

总 目

《中国民族民间舞蹈集成》 前 言	(1)
凡 例	(v)

上 卷

山西民族民间舞蹈综述	(1)
全省民族民间舞蹈调查表	(23)
本卷统一的名称、术语	(32)
八大角秧歌	(55)
白店秧歌	(94)
大同踢鼓秧歌	(114)
地灯秧歌	(156)
汾孝地秧歌	(176)
凤秧歌	(212)
怀仁踢鼓秧歌	(246)
霍县秧歌	(290)
伞秧歌	(330)
伞头秧歌	(339)
朔县踢鼓秧歌	(370)
小秧歌	(413)
小花戏	(434)

瞪眼家伙·····	(498)
花敲鼓·····	(511)
撒 锣·····	(539)
沁水花鼓·····	(550)
任庄扇鼓·····	(582)
万荣花鼓·····	(599)
威风锣鼓·····	(652)

下 卷

文迓鼓·····	(669)
武迓鼓·····	(688)
喜 乐·····	(748)
翼城花鼓·····	(773)
音锣鼓·····	(816)
转身鼓·····	(855)
顶 灯·····	(882)
花篮灯·····	(892)
九连灯·····	(910)
跑 灯·····	(936)
七巧灯·····	(947)
五女观灯·····	(960)
云彩灯·····	(977)
独龙杆·····	(986)
杠 箱·····	(992)
龙舟舞·····	(1001)
沈老爷坐轿·····	(1013)
水船秧歌·····	(1022)
悬空椅·····	(1061)
小车舞·····	(1066)
白鹤钻云·····	(1075)
蝴蝶舞·····	(1106)

渔翁逗海蚌·····	(1122)
裤 马·····	(1132)
蛟活龙·····	(1146)
刘海戏金蟾·····	(1162)
龙灯魔女舞·····	(1180)
牛斗虎·····	(1207)
人熊舞·····	(1217)
狮子舞·····	(1229)
背 棍·····	(1252)
响铃高跷·····	(1265)
二鬼摔跤·····	(1278)
节节高·····	(1286)
十不闲·····	(1296)
铁 棍·····	(1309)
调 鬼·····	(1318)
神 鞭·····	(1344)
耍 鬼·····	(1350)
五鬼闹判·····	(1368)
五鬼盘叉·····	(1379)
大头和尚戏柳翠·····	(1399)
浑身板·····	(1408)
看兵书·····	(1425)
拉 话·····	(1439)
后 记·····	(1463)

山西民族民间舞蹈综述

山西省地处黄河中游、华北平原以西,与河北、河南、陕西、内蒙古等省(自治区)为邻。因位于太行山以西而得名,又因西周和春秋时期大部地区属晋国而简称晋。全省面积十五万六千多平方公里,为黄土广泛复盖的山地型高原,太行山据东,吕梁山屹立于西,南立中条山,北耸恒山、五台山,山地丘陵占总面积的80%。在整体隆起的高原中央,插入一串雁行排列的断陷盆地,桑干河、滹沱河、涑水河、漳河、沁河萦绕其间,最大的汾河则纵贯南北。人口有二千八百七十余万,绝大多数为汉族,间有回、满、蒙古等三十五个民族的成员散居各地。现行政区划为六地(运城、临汾、晋中、吕梁、忻州、雁北)、六市(长治、晋城及太原、大同、阳泉、朔州),一百零八个县(市、区),省会太原。

山西具有特殊的经济地理条件和丰富的自然资源。农耕历史悠久,盛产谷类作物。地下矿产资源十分丰富,尤其是煤、铁等储藏量均在全国名列前茅。中华人民共和国成立后,工业、农业、交通运输业等全面发展,如今已成为祖国现代化建设中重要的能源化工基地。

山西是中华民族古老文化的重要发祥地之一。已发现的地上地下文物古迹已达三万一千四百余处。诸多的文化堆积,凝聚着人类进化的漫长历程。芮城县“西侯度文化”,地质时代属早更新世,是中国已知最早的旧石器时代遗存,还有中更新世早期的“匭河文化”,中更新世末的“许家窑人文化”,晚更新世早期的“丁村文化”、“寺峪文化”,新石器时代以后的人类文化遗址更是遍及全省各地。黄河蜿蜒之处的黄土地上,金黄的粟黍哺育了黄皮肤的人种。古老的华夏族,就在晋南一带形成,并以其勤劳的双手和高度的智慧,为创造中华民族的古老文明作出了巨大贡献。

—

山西舞蹈历史悠久,源远流长。它相伴着人类的诞生而出现,随着社会的发展而变

化。从晋北阳高县出土的一千五百多个石球、弹丸和数以吨计的诺氏古象、野马、披毛犀、大角鹿、原始牛等骨化石中无一完整骨头，均为被人食用骨髓后打碎的骨片这一事实来看，在古大同湖畔森林，具有猿人特征的“许家窑人”过的正是黄帝时期《弹歌》“断竹，续竹，飞土，逐宍”所展示的母系氏族狩猎生活。他们赤身裸体，折木成弓，以藤索为弦，射出弹丸，逐击飞鸟与奔兽，用以充饥。据《帝王世纪》：“（尧帝之世）天下大和，百姓无事，有八十老人击壤于道。”今襄汾是原襄陵、汾城两县合并而成，境内有“丁村人”遗址和陶寺遗址，位于古平水之阳，系陶唐氏部落聚居地。《襄陵县志》有古之席公以播种耕稼为事，每击壤而歌于路的记载。《山海经》曰：“太行之山。其首曰归山……有兽焉，其状如麋羊（郝懿行云：‘刘昭注郡国志引此经麋作麋，无羊字’）而四角，马尾而有距，其名曰騊，善还（袁珂案：还音旋，盘旋而舞也。）”又：“诸天之野，鸾鸟自歌，凤鸟自舞。”足见，早在原始社会，我们的祖先就有在狩猎前后披着兽皮或鸟羽模仿鸟兽之动作和劳动之余欢乐作舞的习俗。

《吕氏春秋·古乐》云：“帝尧立，乃命质为乐。质乃效山林溪谷之音以作歌，乃以麋鞀置缶而鼓之，乃拊石击石以象上帝玉磬之音，以致舞百兽。”“禹立……命皋陶作《夏龠》九成，以昭其功。”《史记·夏本纪》载：“舜德大明，于是夔行乐，祖考至，群后相让，鸟兽翔舞，箫韶九成，凤凰来仪，百兽率舞。”这些史籍中所载原始乐舞《咸池》、《大章》、《九韶》、《夏龠》等，在古都平阳（今临汾）、蒲坂（今永济）、安邑（今夏县）曾经盛行。乐舞中使用的主要乐器土鼓、鼙鼓、特磬和陶埙等，在这一带多有出土。清乾隆版《浮山县志》中尚记有《咸池》乐舞遗章：“元化油油兮，孰知其然？至德汨汨兮，顺之以先。元化混混兮，孰知其然？至道泱泱兮，由之以全。”

到了奴隶社会，由于阶级的出现，原为全氏族所共有的原始舞蹈才发生了分化：一部分被奴隶主所占有，发展成专供王室和贵族祭祀及享乐用的仪式和表演舞蹈；另一部分则继续流行在庶民大众之间，成为劳动群众用以自我宣泄和娱乐的民间舞蹈。公元前21世纪，禹之子夏启建立了我国历史上第一个王朝——夏朝，并定都于安邑。那时，每当新王继位，各方贵族酋长都要率领部属前来纳贡、献舞。石楼县曹家垣出土的商代铜铎形器上周匝有响环（见图一），据考古专家分析，它是“铎舞”之舞具。保德县林遮峪出土的商代铜铃首剑身長20厘米，全长30厘米，柄首空心，内置弹丸，动之叮咣作响（见图二），亦似为舞具。候马市出土有东周时期的陶片，上面刻有一女着长裙，背广首纤腹长鼓，虚步欲前，手臂微屈，作击鼓舞动之状（见图三）。候马市出土的春秋晚期“盟书”中有举行盟誓祭祀“卜牲”时使用卜和筮占文辞的记载，并言既盟之后当遣“巫覡祝史”将盟书敬陈于晋君。可见当时卜筮之盛行，巫覡之普遍。长治市、太原市等地均出土有同时代之编钟、编磬及铜俑、陶俑。候马发掘出的春秋铸铜遗址中有不少乐器及人物陶范，男性或免冠赤足，或披发着鞋，右腰佩剑；女性或头戴月牙形帽，或束发高髻，发上蒙以帕幘，束以发箍，前额突出一个小髻。他们均身着短褐、右衽无领、中腰束带，双手上举，似在作舞。《史记·货殖列传》载：

“……今夫赵女郑姬，设形容，揳鸣琴，揄长袖，蹑利屣，目挑心招，出不远千里，不择老少者，奔富厚也。”由此可见，三晋大地这一时期的民间歌舞活动还是比较普遍的。

秦汉时期，山西的民间歌舞有了较大的发展。《述异记》云：“秦汉间说蚩尤牛耳，须如剑戟，头有角。与轩辕斗，以角抵人，人不能向。”又“太原村落间祭蚩尤神，向不用牛头。”“其民两两三三，头带角而相抵”作乐曰“蚩尤戏”。今寿阳县与太原交界处平头镇乡间仍流传着表现黄帝战蚩尤故事的民间舞蹈《爱社》（亦称“耍鬼”），领舞者头戴如角之面具相抵，十八名“小鬼”成“半包围”队形击锣呐喊助威。那时，国家已设“乐府”，对各地民间乐舞进行了广泛的采集。鼓舞歌吹的“鼓吹”始于娄烦、静乐一带。以手、袖为容的“长袖舞”，手持乐器的“鞞舞”，手执武器的“剑舞”、“刀舞”、“棍舞”、“枪舞”以及载歌载舞的“相和大曲”在山西流传都比较广泛。晋北浑源出土的西汉彩绘陶壶上，有矫健捷疾的舞人（见图四）。晋西离石出土的汉画像石上有“驾鱼图”，五女子各身架鱼形似骑状，鱼颈有带，人勒带驾鱼而游（见图五）。“螭龙图”上一女头梳丫髻，肩披风巾，腰系风裙，两手各持草枝向一怪兽，其兽形体似马，咀边有须，肩部有翼，殆非马，而是龙。兽下一犬一鸟。图上方左右各有一舞龙纹（见图六）。晋南运城汉墓中出土的“百戏楼”上，有起步踏歌、扬袖轻舞的男女歌舞伎。芮城出土有十余枚汉代陶舞俑，姿态各异，独具风韵（见图七）。由此可见山西这一时期舞蹈之一斑。

魏晋南北朝时期的民族大融合，使各兄弟民族和外国乐舞大量传入中原。五胡族中的大多数，都曾在山西割据，称王建国。各民族间的长期共处，使各具特色的文化艺术得以广泛交流，相互补益，共同发展。同时，随着佛教的流行，其舞蹈艺术也渗入民间。这在大同云冈石窟千姿百态的石雕舞伎中，有生动的体现（见图八、九）。此外，在沁县出土的北魏石雕佛龕上，大同出土的北魏石雕柱础上、方砚上和石棺床上，都有类似的舞蹈形象（见图十、十一）。还有在祁县出土的北齐男女陶俑和太原出土的北齐石雕观音菩萨像龕和释迦说法像龕上，都能看出外来舞蹈的影响。尤其是晋中寿阳县出土的北齐陶舞俑，更可从服饰、面部表情及舞姿上，明显地看出是“胡人”之舞（见图十二）。

隋唐五代，山西的舞蹈艺术非常兴盛。《大面》、《踏摇娘》、《柘枝舞》广为流行。优伶、舞伎人才辈出。才人武曌即是并州文水人氏，善诗能舞，被名为昭仪，后称帝。在朝时主制《圣寿乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》等。唐玄宗李隆基在潞州（今长治）遇美貌歌舞伎赵丽，遂纳其为妃（见《长治县志·卷八·杂志》）。潞州节度使薛嵩有晓通音律歌舞的侍婢“红线”（见《新唐书》）。还有通音律、精歌舞，才貌双全的杨玉环（祖籍河东，今永济）被选入宫，她的《霓裳羽衣舞》和《胡旋舞》在唐代许多诗文中都有生动的描绘。历代宫廷中的歌女舞伎大多由民间选拔而来，同时，又不断地把年龄偏大的舞伎成批淘汰。这些返回民间的舞女，把宫廷的一些乐舞传播到民间，对民间舞蹈的发展也起到了促进作用。《闻喜县志》载：“元宵前一日至二十三日，乡村竞闹社户……有所谓‘拐子灯’者，择十龄内

外幼童八人至十二人饰古女子，宫妆，各持丁字灯架一，两端悬小红灯二，盘旋交舞，排‘天下太平’四字，每一字毕，班立两行，又起舞，乃唐宫旧戏也。”这一时期山西舞蹈之兴盛还可从文物古迹中得到证实：浮山县贯里村天圣宫有唐武德二年（公元619年）建八角石柱，上刻一女伎扬臂踏足轻歌曼舞于甃甃；长子县德兴寺唐大历八年（公元773年）所建燃灯塔上，有乐伎浮雕，姿态婀娜；太原南郊金胜村唐墓出土有舞巾俑四尊，头梳高髻，穿朱赭色开领短上衣，腰系朱赭色拂地花裙，手执薄巾翩翩起舞。平顺县实会乡大云院有五代（公元907~960年）壁画二十一平方米，其中八名乐伎舒腰曲臂，飘逸欲仙，寺外七宝塔上有七幅十九个浮雕乐舞人，潇洒扬袖，应节踏足，十分生动（见图十三至十六及彩页）。

宋金元时期，随着城市经济的繁荣，山西各地民间艺术活动更加丰富多彩。每逢年节，城市和乡村都自发结社闹“红火”，组成各自的舞队，游行于街市，竞相表演，俗称“社火”。仅从侯马、襄汾、新绛、稷山等地金、元墓中出土的乐舞伎砖雕看，“花扇舞”、“花板舞”、“凉伞舞”、“腰鼓舞”及“狮子”、“竹马”、“跑驴”等舞蹈，当时在这一带已广为流行。这也是北杂剧得以在此发源成长的一个重要原因。杂剧与舞蹈有密切的关系，剧中称舞蹈化的动作为“科”，并多有插入性整段舞蹈，而且杂剧与歌舞还往往一起交叉演出。特别是当北宋京城汴梁简陋的“瓦子”、“勾栏”正在兴起之日，山西的沁县、平顺、阳城、万泉（今万荣）等地却先后兴建了砖砌木构固定的表演场地——舞亭、舞楼、舞庭。可见这里民间表演艺术之繁荣。

到了明清时代，舞蹈逐渐融合于迅速崛起的戏曲之中，独立的舞蹈艺术呈现急剧衰落的趋势。山西的民间舞蹈，有的也向戏曲发展、转化，如：不少地秧歌演化成了戏曲小剧种；而更多的则保持着原貌，成为人们敬祭神灵、祛瘟避邪、驱灾免祸、寄托祝愿和年节自娱的礼仪。从民间新发现的明万历年间手抄本《周乐星图》（亦称《迎神赛社礼节传簿四十曲宫调》）和清嘉庆年间手抄本《唐乐星图》等珍贵资料中可知，上党地区这一时期民间的迎神赛社活动就是乐舞与戏剧相间表演，而队戏就是一种有乐有舞和队舞相缘的歌舞演出。同一时期在平阳地区的演春、迎春、试灯、踏歌等习俗活动中，也是台下的“秧歌”、“竹马”与台上的“昆曲”、“乱弹”争芳斗妍，相映成趣。清代著名文学家、戏剧家孔尚任，康熙四十七年（公元1708年）春季在平阳观赏民间艺术写下的《平阳竹枝词》中，有《西昆词》曰：“太行西北尽边声，亦有昆山乐部名。”有《乱弹词》曰：“乱弹曾博翠华看，不到歌筵信亦难。”更有大量迎春、踏歌词写道：“雨点花攒鼓衬锣，春风吹袂影婆娑。”“一双红袖舞纷纷，软似花枝乱似云；自是擎身无妙手，肩头掌上有何分。”赞叹“暖阁前头十二钗，看春踏脱几人鞋，平阳不是寻常郡，歌舞从来上帝阶。”从全省现存的二百多种民间舞蹈形式来看，绝大多数的历史都可追溯到明清时期。晚清以后，民间歌舞曾遭官府明令禁止，朔县、临猗、洪洞、高平等县的县志中均有禁歌舞的记载。《定襄县补志》（清光绪版）载有禁令五十余条，其中有“禁卖艺、绝杂技……以及打花鼓、凤阳歌、霸王鞭、莲花落之类”，“优童、舞女必

严禁”等等。但是深深植根于人民之中的民间艺术，仍在艰难中顽强地生存下来，代代相传，盛况不衰。

中华人民共和国成立以后，党和政府非常重视对民间艺术的发掘整理。从50年代到60年代初，山西先后举行了五次全省民间艺术观摩演出，共演出舞蹈节目一百二十多个，其中原平风秧歌《过大年》、晋北踢鼓子秧歌《落帽》、晋南《花鼓》、晋中左权小花戏《卖扁食》以及晋东南的《花灯舞》、五台县的《五女观灯》等优秀节目曾参加全国民间艺术会演并获得奖励。

纵观山西民间舞蹈发展的历史演变，呈现波浪形前进之轨迹。在原始社会它从产生到发展，已经历了漫长的道路并达到了历史上的第一个高峰；进入奴隶社会后曾一度衰落，到春秋时期再度兴起，后因战乱略有下降，但很快又开始上升，从秦、汉起便平稳向前发展，北魏时期加快了发展速度，直到隋唐时期达到了历史上的第二个高峰，这次繁荣一直延续到宋代；到了元、明、清时期又相对萧条。中华人民共和国成立以后，它在党和政府的关怀扶植下才全面蓬勃发展，从而达到前所未有的新高峰。

二

山西的传统民间舞蹈千姿百态，绚丽多彩。长期的自然流变，使得它繁复纷纭，有的是一个舞蹈却叫几个名称，如《爱社》又名“耍鬼”、“闹鬼”；《金刚舞》又名“跳鬼”、“打鬼”；“背棍”又叫“背阁”、“背肘”、“挠阁”、“扛妆”；“抬阁”又叫“高抬”、“托阁”、“铁棍”等等。也有的是名称一样舞蹈却不相同，如“秧歌”和“花鼓”，在许多县都有这种名称，但其表演形式、人物扮相、舞蹈动作、音乐伴奏等等却有天壤之别。这就给舞蹈的统计和分类带来很大困难，但统计和分类又是科学整理之必需。因此，在统计中我们对凡确知是一舞多名的就按一种统计；对已知是异舞同名的，便在原名前冠以地名，并分别计数，如“白店秧歌”、“汾孝地秧歌”、“霍县秧歌”、“万荣花鼓”、“翼城花鼓”、“沁水花鼓”等等。据1986年依此法统计，全省共有民间舞蹈二百三十四种。在分类时则借鉴历史上多采用的以所持舞具区分的方法，按照民间沿用名称，以其表演形式为着眼点的原则予以归类。据此，我们将山西的传统民间舞蹈划归为九类，在每类中舞蹈的顺序则以其名称第一个字的声母为据，按拼音字母先后次序排列。

1. 秧歌类

秧歌是山西传统民间舞蹈中数量最大、样式最多、流传最广的一个种类，共有三十七种。大多有歌有舞，以舞为主，如：“八大角秧歌”、“白店秧歌”、“踩街秧歌”、“地灯秧歌”、“鼓子秧歌”、“跑场秧歌”、“搥风秧歌”、“走伞秧歌”等等。也有的侧重于歌，如：“挑高秧歌”、“小秧歌”等。表演人数少则二、三人，如“小秧歌”、“小花戏”等，多者可达百余人甚至

数百人，如“踢鼓子秧歌”、“伞头秧歌”等。它们特色鲜明，各呈异彩。尤其是“踢鼓子秧歌”的刚毅苍劲，小花戏的轻柔飘逸，“汾孝地秧歌”的机敏矫健，“霍县秧歌”的幽默诙谐，“凤秧歌”的沉稳顿挫，“白店秧歌”的节奏明快，更是出类拔萃。

2. 锣鼓类

锣鼓类舞蹈是以锣、鼓、镲等为道具，在演奏这些打击乐器动作的基础上升华、发展、美化，而成为表现某种情绪的舞蹈。共十九种。如“背花锣”、“穿箱锣鼓”、“瞪眼傢伙”、“花鼓”、“花敲鼓”、“会鼓”、“梅花鼓”、“跑锣”、“扇鼓”、“威风锣鼓”、“趵鼓”、“牙锣鼓”、“腰鼓”、“音锣鼓”、“转身鼓”等等。所用鼓的形制有单面蒙皮的扇鼓，有双面蒙皮的长鼓、扁鼓、墩鼓，大的鼓面直径可到约200厘米，而小的鼓面只有7厘米。有多人打一鼓者，也有一人打多鼓者，打法五花八门。即使同一舞种，也存在多种流派。特别是热烈火爆的“花鼓”，矫健勇猛的“趵鼓”，气势磅礴的“威风锣鼓”等，更是北方汉民族具有代表性的舞种。

3. 彩灯类

彩灯类舞蹈是以奇形异状、五颜六色的彩灯表演来表达人们节日的欢乐和追求美好、向往光明的心情的舞蹈。其表演形式有二十七种之多，如：“灯官”、“灯串”、“对字花灯”、“拐子灯”、“行行灯”、“鲤鱼灯”、“跑灯”、“天灯”、“玩灯”、“五女观灯”、“瞎子观灯”、“鱼龙灯”等等。灯的做工十分精巧，有的把灯做成各种花朵形，有的做成蔬菜、瓜果形，也有的做成家禽家畜或生活用具形，还有用瓦瓮凿孔造成人面形的“瓦瓮灯”。表演时，有的是用手端着或提着，如“花篮灯”、“花盆灯”、“九联灯”，有的是用扁担挑着如“担灯”，也有的用头顶着，如“顶灯”、“瓦瓮灯”。还有的是由人推着，如“转灯”。人们往往成群结队在夜间集体舞蹈，利用点点灯火组成各种美丽壮观的流动图案，给节日增添灿烂的光辉。

4. 车船类

车船类舞蹈是依照车、船、轿等交通工具或箱子、椅子、杠子等生活用具的外形，制作成道具，装扮各种人物，表现简单的故事。有“别把车”、“穿心箱”、“东洋车”、“独杆轿”、“独龙杠”、“扛箱”、“旱板车”、“花轿车”、“拉油车”、“龙舟”、“扭推车”、“跑旱船”、“抬花轿”、“太平车”、“挑椅舞”、“小车舞”、“云车”等共二十六种。故事内容多来自日常生活，表演带有哑剧性质。幽默诙谐，妙趣横生。颇受群众欢迎。

5. 花鸟类

花鸟类舞蹈是借花、鸟、鱼、虫等植物、动物形象来抒发人们思想感情的舞蹈。形式约有二十五种，如“白鹤钻云”、“蚌壳舞”、“鳖蚌舞”、“逗河蚌”、“蛤蜊舞”、“荷花舞”、“蝴蝶舞”、“花环”、“九凤朝阳”、“老绵鱼”、“扑地蜂”、“撬鳖”、“蛇舞”、“蛇盘兔”、“耍海螺”、“跳蛤蟆”、“渔翁戏海蚌”、“鹌蚌相争”等等。多是以物喻情，如：以荷花喻品德高洁，以海蚌喻美好珍贵，以鹤喻长寿，以凤喻祥瑞，以鱼喻吉庆，以蝶喻爱情等等。体现着庶民的思想信条和道德风习。

6. 拟兽类

拟兽类舞蹈是模拟狮、虎、熊、猴、牛、马、驴、骆驼等走兽的形象及生活习性,表现人们思想意愿的舞蹈。有“倒骑牛”、“斗狼儿”、“猴舞”、“老虎上山”、“刘海戏金蟾”、“龙舞”、“人熊舞”、“跑骆驼”、“麒麟踩八宝”、“牛斗虎”、“狮子舞”、“耍翻”等十九种。它们有的来自生活,如“跑驴”、“跑竹马”等,有的则出于某种传统信仰,如奉龙、狮、虎、麒麟为吉祥兽,认为它可驱魔、镇邪、祛瘟或赐雨、降福、送子等等,实乃原始图腾崇拜之遗风。

7. 武技类

武技类舞蹈是以耍弄刀、枪、剑、叉、棍、棒、鞭等武术器械或以其它方式来展示特殊技艺的。有“霸王鞭”、“打棍架”、“刀舞”、“二鬼摔跤”、“圪拦棒”、“火叉”、“火流星”、“剑舞”、“九节鞭”、“俊帽”等十八种,它们既是美的艺术又含种种技巧。艺中有技、技中有艺,精湛技艺使人叫绝。尤其是“背棍”、“抬阁”、“节节高”等不仅有着惊险的空中人物造型,而且背、抬者的步法也各有其奥妙之处。

8. 神鬼类

神鬼类舞蹈是以神仙、精灵、妖魔、鬼怪的面目出现,来反映人的意愿、向往和爱憎褒贬的舞蹈。有“八仙庆寿”、“调鬼”、“海螺扣妖精”、“祭神舞”、“金刚舞”(又名“跳鬼”)、“罗汉舞”、“毛女舞”、“跑鬼”、“上马脚”、“神汉”、“神婆舞”、“神鞭舞”、“耍鬼”(又名“爱社”)、“五鬼盘叉”、“五鬼闹判”等二十三种,其内容多出自神话传说,表演形式简单而古朴,故事虽怪诞,可是从中往往却透出浓郁的人情味,意在劝人弃恶从善,具有一定的人民性、进步性,故在民间得以长期流传。它们大多留存于山乡僻壤,且戴有各色面具,有的还伴有种种古老祭礼。这对研究舞蹈的历史演变及其与民族宗教信仰、民间风俗等等的关系有着重要的价值。

9. 其它类

除纳入以上八类的舞蹈之外,其余的均归为此类。它们是“博斗人”、“蹴地舞”、“打吹弹”、“地游游”、“纺织舞”、“耕种舞”、“姑娘舞”、“黄烟炮”、“浑身板”、“看兵书”、“拉话”、“拉碌碡”、“老鼠嫁女”、“槌枷舞”、“卖皮钱舞”、“跑夜叉”、“跑报子”、“跑双射”、“十不闲”、“耍钱会”、“唐王游月宫”、“王老送闺女”、“洋烟鬼”、“渔鼓筒板”、“钻钱眼”等四十五种。其中除“大头人”和“老背少”流传较广外,其余大多数只在某一县的局部地区留存,但都有其独特之处。

民间舞蹈在山西全省各地流传非常广泛,它不仅遍及每个县,而且大多数乡镇、村庄,甚至几十户人家的山庄窝铺都有自己传统的舞蹈形式。舞蹈形式最多的是运城县,三十二种,其次是稷山县,三十种。舞种在二十九种以下二十五种以上的有翼城、襄汾、临猗三个县,舞种在二十四种以下二十种以上的有孟县等十二个县,舞种最少的县是平遥、阳曲、娄烦和长治市,均只有五种。从地区范围来看,雁北地区四十六种,忻州地区六十种,晋中

地区四十种,吕梁地区三十六种,晋东南地区五十一种,临汾地区五十一种,运城地区九十五种,呈现出由北往南逐步增多的趋势。

这九类舞蹈在省内总的分布情况是:秧歌类北部、中部较多;锣鼓类在南部为盛;神鬼类多流传于山乡僻壤;彩灯、车船、花鸟、拟兽、武技类则遍及全省各地。

从每种舞蹈的流传情况看,复盖面最广的是“高跷”,在全省九十九个县中流传,复盖面为93.4%;其次是“龙舞”,复盖面为89.6%;再次是“狮子舞”,复盖面为88.6%;接下来是“跑旱船”、“跑竹马”、“二鬼摔跤”、“霸王鞭”、“背棍”等。它们的复盖面均在50%以上。只在一个县流传的舞种有一百多个,为整个舞种的半数。由此可见,流传广泛的往往是共性强的,易为人们掌握的舞种,流传范围相对不广的恰恰是最有特色的舞种。如“白店秧歌”、“地灯秧歌”、“凤秧歌”、“霍县秧歌”、“花敲鼓”、“撇锣”、“音锣鼓”、“转身鼓”、“七巧灯”、“瓦瓮灯”、“沈老爷坐轿”、“挑椅舞”、“走兽高跷”、“调鬼”、“金刚舞”、“耍鬼”、“五鬼盘叉”、“看兵书”、“拉话”等等就是如此。

民间舞蹈所表现的内容非常广泛。有反映劳动生产的“耕种舞”、“槌枷舞”、“纺织舞”及《摘花椒》、《摘棉花》、《摘豆荚》等;有反映丰富多彩的日常生活的“推小车”、“跑旱船”、“抬花轿”、“拉骆驼”及《卖扁食》、《放风筝》、《货郎转乡》、《卖菜》等;有反映男女婚姻爱情的《探情郎》、《闹五更》、《恨媒婆》、《住娘家》、《回娘家》、《绣荷包》、《娶亲》等;也有反映人民反抗斗争情绪的“踢鼓子秧歌”、“武秧歌”、“武迓鼓”等。总的倾向则都反映一定时期人们的理想、愿望、观念、信仰和追求。

大多数民间舞蹈的活动时间是在传统节日及各种庙会期间,如各地的娘娘庙、奶奶庙、山神庙、土地庙、龙王庙、关帝庙、二郎庙、玉皇庙、后土庙、圣母庙、圣姑庙、仙翁庙、牛王庙、马王庙、法王庙、稷王庙、汤王庙、尧庙、稷益庙等等,都有不同的集会日,届时均有民间舞蹈活动。尤其是每年的正月十五元宵节前后,更是各种民间舞蹈集中表演的时节。无论是城镇、乡村、山庄、窝铺都要张灯结彩组成临时班社闹“红火”。男女老幼穿戴一新,成群结队走街串巷,观赏五光十色的彩灯和千姿百态的民间舞蹈。在兴高彩烈之时便情不自禁地参与到舞队中显显身手,表演一番。除此而外,有的地方在生孩子、做满月、过百天、娶媳妇、嫁闺女、盖新房、搬新家、庆寿诞或求医、治病、丧葬、祭祖时也伴以相应的舞蹈活动。由此足见舞蹈与人类生活的关系之密切。

三

山西传统民间舞蹈的艺术特色表现在以下诸方面:

1. 鲜明的汉族风格

山西自古为华夏族聚居地,是我国历史上农业经济发展最早的地区之一,相传:后稷

稼穡于稷山,嫫祖养蚕取丝于夏县。“稷之孙曰叔均,是始作牛耕。”(《山海经·海内经》)春秋战国时,孟子曰:“晋楚之富不可及也。”汾河谷地一带耕作向来精细,能够自给自足。唐朝在太原设“大督府”、“北郡”、“北京”,有道是“河东殷富,是京城财源”。这里的人们祖祖辈辈在这块黄土地上辛劳耕作,以黄梁粟米为食,久而久之,便对养育他们的大地产生了一种特别敬仰和依恋的感情,并对黄土之色产生一种敬仰和崇尚心理。悠远长久的农耕历史、缓慢发展的自然经济和安于现状的小农思想铸就了他们吃苦耐劳、坚韧顽强、忍辱负重、憨厚踏实的品格,也养成了俯首、含胸、弯腰、屈膝的惯性动作。它构成山西民间舞蹈总的基调。

汉民族长期在儒、道、佛三教合一的熏陶下,深受太极理论影响,此种民族特性体现在舞蹈上即为顺乎自然的基本原理,重心降低的平稳原理,以及形神合一的表演原理等等。舞蹈动作与场图多取圆的形式,手臂作圆形运动,身体作圆形旋转,路线作圆形移动,如由跑圆圈变为绕“∞”字的运动线即太极图形的变异,太极图阳阴之分形成的“S”形线成为汉民族的基本美学线,舞蹈中扭腰出胯弯腿形成的人体曲线美即由此而生。同时,民间舞蹈还受传统建筑对称、均衡、端庄、宏伟的影响,也受国画虚实结合、浓淡相宜,以小见大、以少胜多的艺术辩证法的影响,以及武术运柔成刚、刚柔相济的影响。总之,在这诸多因素影响下民间舞蹈形成了总体上拧、倾、曲、圆的内聚性形态。其特有的动作语法,连接方式,组合结构,风格韵律以及丰富的面部表情等均是汉民族传统美学原则作用的结果。

2. 浓郁的北方特色

山西民间舞蹈在汉民族总的风格下又呈现出北方地区粗犷、奔放、热烈、火爆的特色。这是由当地的自然环境、生产方式、历史条件和生活习惯等等决定的。

在山西这块东西宽二百九十里、南北长五百五十公里,呈长方棱形的土地上,山区占据总面积的40%,条条山脉呈东北——西南向“多”字形构造排列,是谓山西多山。地面高度一般在海拔一千五百米以上,由于地势较高,与华北平原同纬度各地相比,气温普遍偏低,降水量偏少,夏无酷暑、冬季较长。生活在千山万壑中的人们,一出门不是上山就是下坡,因而练就一双有耐力的铁脚板,山间迂回的羊肠小道,河涧中疏密曲折的踢石,使他们在行走中又惯于扭动腰肢,迈出有虚有实的灵活步伐。寒冷的气候使人们常不断顿足取暖,所以山区民间舞蹈多踏步,重脚下节奏变化,动作激越强烈。偏僻山区农民居住分散,与外界接触较少,保留着较多的古风遗俗,性格憨厚朴实。因此,他们的整个舞姿神态呈现着敦实古朴的风采。

山西丘陵地带居多,旧时交通不便,运输常用独轮车,故有众多小车舞形式,推小车需不断扭动臀部以保持车身重心的平衡,所以这类舞蹈都以腰、胯的扭动为特征。

晋中、晋南、晋东南等盆地人口稠密,居住集中,气候相对温和、交通比较方便。商业也发达,人们善经商、重交际,见多识广,嬉笑言谈多用俏皮话、歇后语,所以这一带的舞蹈

多活泼开朗而诙谐幽默并富戏剧性。

社会生产方式对民间舞蹈的形式、内容等方面有着决定性的作用。原始群体中成员的共同采集植物、猎取鸟兽的劳动,艰难的生活条件和对一些自然现象的不理解,决定了狩猎舞、图腾舞的形式和动作。奴隶社会的生产、生活方式和宗教信仰,决定着巫舞、傩舞等祭祀舞蹈的形式与动作,并决定了女乐、倡优、巫和觐的出现。封建社会个体生产方式和落后的劳动样式是产生“扭推车”、“旱板车”、“槌枷舞”、“拉碌碡”等舞蹈形式的基础。而“东洋车”、“拉洋车”、“洋烟鬼”、“耍钱会”等表演形式则是从半殖民地社会生产、生活方式中派生出来的。

地区风俗习惯对民间舞蹈也有重要影响。不同的地区存在着不同的风俗习惯,有的舞蹈就是由这些不同的习俗中产生的。襄垣县山区新媳妇住完娘家回婆家时,要由父亲去送,以此显示父亲对女儿的教养和两家关系的亲近密切,故有《老汉送闺女》的流行。

民间舞蹈的地方特色往往突破人为的行政区划而形成地域间的差异。不同地域各有自己的代表性舞种,同一地域内的不同舞种都有各自的风格,同一舞种在不同的地区流传则显示出不同的个性,同一地区的同一舞种在不同的地点经不同艺人的长期传承又形成不同的流派。众多舞种和艺术流派的相互作用又构成这一地域的基本风格,这种基本风格就体现着此地地域区别于彼地域的特色。如“花鼓”就是晋南(包括临汾地区、运城地区和晋东南地区的部份县)的代表性舞种,它有高鼓、低鼓、多鼓、口衔鼓之分,各县的高鼓、低鼓、多鼓打法也不尽相同,而翼城张增发的高鼓和万荣田金川的低鼓则是众多艺术流派中的佼佼者。再如“踢鼓子秧歌”是晋北有代表性的舞种,在雁北地区和忻州地区的各县广泛流传,有南、北两大流派,朔县、平鲁一带为南派,其表演人数较多,最多可达一百零八人,需男女成双,男角称“鼓子”,赤手空拳,动作刚劲挺拔;女角称“拉花”,左手拿绢,右手持扇,动作轻盈洒脱,伴奏用吹打乐,总体似受戏曲程式的影响。大同、怀仁一带为北派,表演人数为十七或二十一人,有一鞦韆人打扮的“捞毛”,手执拂尘为指挥,男的扮有“疯公子”、“小和尚”、“卖药先生”、“大脚婆”、“赖老婆”等各色人物,手持扇子、锏棒、笏带、笏篱等,女角则多持手锣敲打。整个动作稳健舒展,简炼古朴,多有武术痕迹,伴奏只用打击乐,锣鼓点简单,更具原始色彩。而南北两派中又各有东路、西路之别。

从宏观审视山西民间舞蹈的地域特色可得出如下印象:雁门关外山西北部夙为军事重地。“东连上谷,南达并恒,西界黄河,北控沙漠。居边隅之要害,为京师之藩屏”,“自昔用武地也”(见《读史方輿记要》)。历史上曾在这里多次发生大战,著名的金沙滩古战场等遗迹至今历历在目。这一带崇军尚武之民情多有表现,舞蹈动作勇猛、强悍、捷疾、矫健,显示出铮铮边塞风骨。娘子关内群山连绵,丘陵起伏,汾河中游,地肥水美,历来为三晋政治、经济、文化中心,工商业繁荣,民性勤劳俭朴、善良温存。舞蹈风格婀娜洒脱、优美抒情,流露出浓浓醋酒醇香。河东盆地土壤肥沃,气候温和,物产丰富,经济发达,民性热情

豪爽、质朴安详。舞蹈多呈现激奋而深沉之风韵。

3. 舞具的巧妙运用

运用器具作舞是山西民间舞蹈的一大特色，并有悠久历史。最早的《弹歌》有弹弓，《击壤歌》有壤。东周时期最早的舞蹈形象有广首纤腹腰鼓。现今的民间舞蹈几乎是无一不有舞具，大到十余人共舞的龙灯，小到一人套在手指上摇动的虎撑，形制多样、品种繁多，在舞蹈中起着不同的作用：

① 表示角色身分。这类器具只拿在手里，无多大动作，主要用来表示所扮角色的职业或身分。如：临县等地的秧歌以主唱者为头领，此人举一伞，即表示他为“伞头”。再如：举货架者为“货郎”；持钓竿者为“渔夫”；摇虎撑者为“太医”；攢烟袋杆、拄拐杖者为“老汉”；荷笈帚、举箴篙者为“老婆”；提干馍馍和白菜根者为“楞小子”；端筐箩、握鸡毛掸子者为“赖老婆”；执生死牌和要命槌者为“小阎王”；握铁索链者为“小鬼”等。五台山“金刚舞”中的四大天王所持道具有口诀为“老大琵琶老二伞，老三长虫老四剑。”以道具区别他们的身分：持琵琶者为东方持国天王；持蛇和蛛精者为西方广目天王；持伞和银鼠者为北方多闻天王；持剑者为南方增长天王。

② 夸张形象。这类器具主要用来夸张艺术形象。有的戴大头面具使各色人物相貌更为突出，如：胖娃娃、沙和尚、老寿星等。有的穿上用兽皮缝制成的连头的毛皮衣服，如应县的《郑恩打熊》中的熊，活像真的一般。也有的一人钻入硕大兽头在前站立，一人身披兽皮在后弓腰扶住前者肩或腰，二人合扮一假形巨兽，如：狮、虎、牛、骆驼、麒麟等。也有的是身背硬甲、上饰尖头，四肢装为爪形扮作鳖；或背装两扇贝壳扮作蚌；或背饰两片双翼扮作蝶；或穿着凤衣、鹤衣扮作凤凰和仙鹤。还有的用竹篾绑扎、纸张裱糊等方法制成龙、凤、鱼、鹤等假形，由一人或数人持竿高举舞动，酷似禽兽真貌，通过夸张而得当的表演赋予动物以人性。

③ 增强艺术效果。这类舞具制作工艺十分精巧。如各式彩灯，有圆的、方的、三角的、六角的、八角的、菱形的，有蔬菜形、瓜果形、花草形、家禽家畜形、生活用具形等等不一而足，更有甚者，用瓦瓮凿孔成人面形，油灯置瓮内扣于头顶，灯光便从所凿五官中放射出来，观之如硕头巨人，特别引人注目。有的将灯制成花篮形，并可从中分之为两半，外面向观者，便成为两个花篮，舞时可合可分，可端可抱，可举可提，变化多端。有的仿七巧板形状制成灯，以它拼摆“草船”、“茅庵”、“鸳鸯”、“笔架”、“寿桃”、“雄鹰”等象形图案，十分有趣。有的利用风车原理制造出可旋转的圆形彩灯，在一个特制的架子上可装十几盏，舞时由人推着架子按一定路线奔跑，绮丽壮观。再如依照车、船形状特制的道具，明知是演员在架着它们走，但巧妙的装饰与相应的表演却使人感到是人物坐在车船上悠然前行，尤其是一人坐轿（或椅）一人抬（或挑）的表演，分明看到这是不可能的，但又使人觉得是可信的，这种道具运用的艺术魅力确实非凡。又如：“跑竹马”、“跑驴”、“老背少”、“二鬼摔跤”、

和“背棍”、“抬阁”等的装饰更是绝妙，完全做到了以假乱真，从而大大增强了表演的艺术效果。

④ 用以作舞。这类器具是用来作舞的。它们有的重形，有的重声。前者如船桨、拂尘、钢叉、刀剑、棍棒、绳鞭和缠丝、藤帽以及扇子、手绢等等；后者如锣、鼓、镲、钹、锏棒、檀板、榔子、竹板、霸王鞭等等。

缠丝是将宽一厘米、长约二十八厘米的竹皮弯成一圆框，取相同规格长丈余的青竹片，经水煮卷成团、抹上猪油用笼蒸，最后凉干成钟表发条状，有很好的弹性，一头固定于竹框内，另一头缀红绒球花。用绳带系于演员额前，舞时顺头的律动忽吐出、忽收敛、忽摆动、忽旋转，如银蛇、似飞链，既奇特又美观。藤帽是以藤皮或竹皮经特制加工，螺旋形盘于尖顶窄沿草帽壳上，演员戴在头上，随着身体的前俯后仰和头的摆动，藤皮便伸长出来颤颤悠悠周身绕圈，妙趣横生。扇子在许多舞蹈中广泛采用，而小花戏中的用法尤为丰富别致：有单扇、有双扇，持法有捏、握、夹、提、端等多种，舞法有翻、转、抖、摇、提、按、撒、合、磕、穿、掏、推、揉、扛、抱、挽、擦、甩等等。尤其是双手持正、反两扇，以腕为轴作快速翻转、上下飞舞的“蝴蝶扇”更为独特。

霸王鞭、檀板、锣、镲等作为舞具则不仅美化舞姿，而且更为重要的是其不同的声音给舞蹈增添热烈气氛。其中尤以锣、鼓、钹更显著。“威风锣鼓”中的锣、鼓、钹如果只要花架子不出声音，断然不会有那么宏伟的气势。鼓的不同形制决定了它的不同动作和不同音色。墩鼓隆隆插出了北方农民的勃勃雄姿；扁鼓咚咚敲出了青壮年的风流年华；花鼓朗朗打出了晋南人民的火爆热情；扇鼓嘭嘭击出了汉人家族的朴实古风。

总之，舞具是扩展舞蹈表现力，发挥表演技法、表达人物感情变化不可缺少的重要环节，千差万别的舞具在民间舞蹈中发挥着各自不同的作用，它给舞蹈画龙点睛，使其锦上添花。

4. 丑角的特殊作用

各地的民间舞蹈总是以当地当时广大人民群众的审美意识为基础，塑造出许许多多美好的人物形象，但与此同时在不少舞蹈形式中，往往还要设置一个或数个面目丑陋的人物，如“傻女子”、“楞小子”、“赖老婆”、“瞎儿马”等，他们的扮相以丑、怪为上，手拿笤帚、箢篲、干馍馍、白菜根、拨浪鼓等物，动作和场位都非常自由，并可与围观者随意戏逗，甚至将水泼在人们身上，或将草撒在人们头上，而观者不仅不恼，反而以此为幸运。这种角色一方面以其丑反衬出了其他角色的美，另一方面密切了观众与表演者的直接关系，其作用十分重要。因此，这类角色往往是由技艺和威望较高的人来担任。这种充满浓厚乡土生活气息的丑角，体现着一种特殊的美，能给人留下极深刻的印象，并成为观众津津乐道的人物，从而为民间舞蹈增添了醇厚的韵味和喜剧的色彩。

5. 乐与舞的有机匹配

民间舞蹈在与音乐的结合上有其独特的形式。舞蹈音乐既有声乐也有器乐,它们各自与舞蹈结成不同的匹配关系。

声乐与传统民间舞的匹配关系有两种基本形式:一种是歌、舞相间,即舞时不唱,唱时不舞,在舞蹈告一段落之后,停下来进行演唱,唱完之后,又开始舞蹈。演唱内容不限,可与舞蹈有关,也可毫无关联。演唱者可由舞蹈者兼之,如“白店秧歌”、“地灯秧歌”、“霍县秧歌”、“花鼓”等,也可另设专门演唱者,如“汾孝地秧歌”、“踩街秧歌”等。另一种是歌、舞相融,即且歌且舞,由舞蹈者一边舞一边唱。其中有的是以歌伴舞,如“七巧灯”就是舞者用灯摆出一种图案,接着就唱与该图案有关的内容;也有的是以舞示歌,如“凤秧歌”《过大年》就是演员代表一家老少,通过歌唱一年辛勤劳动取得丰收成果高高兴兴过年吃饺子的情景,其动作多是随演唱内容而表演;还有的是歌舞并重,如小花戏《卖扁食》、《放风筝》便是这样。

器乐与传统民间舞蹈的匹配关系也有两种基本形式:一种是配合关系,即以打击乐或吹奏乐、丝弦乐配合舞蹈表演,起伴奏作用,在多数民间舞蹈中采用的是此种形式,而其中又有三种具体方式:

(1) 密切配合。固定乐器组成的乐队以特定曲牌伴奏舞蹈,其音乐节奏、情绪与舞蹈动作、表演完全一致。如:“跑秧歌”、“武秧歌”、“小花戏”、“二人台”等等。“凤秧歌”中的“过街”、“点旦”、“打丑婆”、“大清场”等都有专用锣鼓点。《刘海戏金蟾》是用扁鼓一面、钹一副和几面威风锣组成的打击乐队,所打锣鼓点一百五十余小节很少重复,与演员动作配合得严丝合缝。

(2) 灵活配合。对乐器的形制和数量无严格要求的乐队,以相对固定的曲牌进行伴奏,音乐与舞蹈只求节拍和风格上基本吻合。许多秧歌中的“过街场子”和“大场子”都采用这种方式,如“跑秧歌”在“过街”时多用[得胜回营]、[过街板]、[拉兔子],“掏场子”时常用[狼吃瓜]、[拜公柳青娘]、[无事出城东]等曲牌,它们既可用其中的某一个,也可几个连起来用。

(3) 总体配合。乐队组成无定规,使用曲牌很随意,这次用这个,下次可用另一个,有时甚至连节拍也不一定要与舞蹈吻合,只要与舞蹈同时开始,同时结束就行。如“跑旱船”、《洞宾戏牡丹》、《老虎上山》、“牛斗虎”、“龙舞”、“狮子舞”等基本是这样。这种伴奏方式对舞蹈只起一种情绪和气氛上的渲染作用,因此可称之为总体配合。

器乐与传统民间舞蹈匹配关系的另一种基本形式是结合关系,即伴奏乐器同时也是舞蹈者的道具(通常以打击乐为多),乐器的演奏就是舞蹈的重要组成部分,乐器与舞蹈是结合在一起的。锣鼓类舞蹈的绝大多数就是这样,“汾孝地秧歌”、“霍县秧歌”、“白店秧歌”、“凤秧歌”、“鼓子秧歌”等舞蹈中也有类似情况。

由此可见,传统民间舞蹈中音乐与舞蹈的结合方式是多种多样的,方法是极其灵活

的。这也是构成其艺术特色的一个重要方面。

四

通过对山西传统民间舞蹈历史渊源、品种、类别和风格特色的分析,可以看出它的根本特性在于:

1. 人民性

民间舞蹈产生于人民群众之中,为集体智慧的结晶。一种舞蹈的产生,往往是由有艺术天赋、为群众所崇信的人为骨干,众多爱好者积极参与,或为劳动,或为欢庆,或为娱乐、健身、求偶甚至自我宣泄,或者各种因素兼而有之,情之所至,不觉手舞之、足蹈之,经较长时间的发展,甚至几代人的不断加工、丰富,逐步使之完善,并继续流传下去。它是种永无止境的历史现象,凝聚着千百万人的劳动,却不铭刻任何个人的姓名,所有参与者都不过是在某个历史时期对原有的形式或内容从某种程度上有所创新发展而已。

民间舞蹈反映的是人民的思想感情,为群众所喜闻乐见。其取材多为民间传说故事、历史人物或群众的生产、生活、情爱等活动,也有的借物抒情,表达人民的爱、憎、褒、贬,长期流传于一定区域为当地广大群众所欢迎。它以真、善、美的舞蹈形象充实人们的生活,陶冶人们的情操,鼓舞人们去追求美好的生活理想,是劳动人民群众精神文化生活不可缺少的一个方面。

2. 群众性

民间舞蹈往往是多人成群结队的表演,场面宏伟壮观,形象五彩缤纷。体现了中华民族博大精深的文化传统。其表演者有数十人的,有上百或数百人的。特别是不少舞蹈都有“过街”和“大场子”的表演形式,它的动作都比较简单,但却需要达到一定的人数才能显示出其应有的气氛和画面。

民间舞蹈普遍是在街头和广场表演。观者或站或坐四面围观,使观演之间距离大大缩短,观者能真切地看到演者的表情,演者能直接感受到观者的反映,二者便于相互沟通,彼此交流。而且表演者并不以此为专业,只是业余爱好,在节日欢庆时从事表演活动,平日他们与观者生活在同样的环境里,从事着相同的劳动,过着类似的生活,有着共同的风俗习惯,其动作、语言、音调、表情无不为观者所熟悉,故易在观者中引起共鸣。加之,表演中常有与观者戏逗、调笑的举动,从而增强了观者的参与感,使观演合作,浑然一体,更富群众性。

3. 传承性

民间舞蹈自人类原始的生命之舞、自然之舞、本能之舞起,经过千万年的漫长历程,世代更迭、改容易貌,虽已发生过无数次变化,但它通过艺人口传身授,师徒代代相袭,从未

中断。其传承方式历史上虽也有过地域间、民族间的交流,但更多的则是封闭保守型的师徒直接传承。直到新中国成立前后,山西一些地方还沿袭着“子承父艺”、“艺传本家后”、“传男不传女”、“传本村不传外村”等陋习,不少老艺人在旧社会都是“偷学艺”的能手。这就使得许多民间舞蹈一直保留着深厚的历史面貌、由于它的活动地区主要在农村,组织形式多沿袭族长、家长制,活动时间是依据农时,意在祈求风调雨顺、人畜平安,带有浓郁的小农经济色彩,本质上属于农耕文化范畴。其表演形式,表现方法,活动内容,传承方式,无不体现着民族古老的传统习俗。这种沿着古老文化的脉络体系连续发展的一贯传承性,正是民间舞蹈的族系血统。

4. 灵活性

传统民间舞蹈的活动场地一般不固定,可自由选择,在街头、巷尾、广场、院落甚至坎坎坷不平的空地上都能表演。表演人数可任意增减,有的可自由加入表演行列,跟着领头人做动作、掏场子;有的在现场由秧歌头临时“点”、“扇”人们上场表演。所穿服装无严格限制,既可随时代变迁,又可跨越朝代,还可因陋就简系条红布为腰带,披块花床单做斗蓬翩翩起舞。舞蹈动作可因人而异、自由发挥,没有固定规范。伴奏乐队和所用曲牌均有很大的随意性。以上各点构成其诸多的灵活性。

5. 通俗性

大多数民间舞蹈简单明了,易懂易学。极易为群众所接受。它装扮的人物为当地群众所熟悉,从服饰打扮和所持道具一看便知是干什么的,表演的故事又是群众中广为流传的,所以人们看得懂。而它的动作都不太复杂,虽然有些艺人所能完成的高难技巧使专业舞蹈工作者也望尘莫及,但大多数的动作不需经长时期训练即可做到。许多动作来自生活,如推小车、抬轿、划船、赶驴、甩鞭、纺线、绣花、开门、关门、梳头、照镜等,只是加以艺术夸张而已,因此,人们学起来比较容易。是一种最通俗的艺术。

民间舞蹈的人民性、群众性、传承性、灵活性和通俗性是互为依存、相辅相成的。这正是其顽强的生命力之所在。

五

山西的传统民间舞蹈历经千年万载,凝聚着中华民族伟大的精魂,留存着人类由野蛮到文明进化的艰难步履,铭刻着社会从原始到现代发展的历程,体现着各个时期人们的衣、食、住、行状况,反映着各个地方的风土人情,是人类历史的活化石,社会发展的缩影,具有珍贵的历史价值和重要的社会作用。

1. 自娱、酬神、娱人

舞蹈原本出自人类自身的需要,是某种情绪的宣泄,从一开始便含自娱性质,当宗教

信仰产生后便作为酬神的重要手段。奴隶主阶级出现后将它作为一种享乐方式,形成了娱人的表演艺术。至今传统民间舞虽仍留有酬神痕迹,但主要目的却在自娱、娱人。

2. 祛病、强身

古时,洪水为患,河东盆地泥泞潮湿,人们多患筋骨瑟缩、腠理滞著及重腿之疾病,于是他们便采用肢体活动量大的舞蹈来使四肢关节灵活运动,达到消肿治病的目的。我们的祖先根据自身的经验早就认识到人的生命在于运动。特别是武舞对壮力健身有着明显的效果,后来发展为体育武术。现今武技类舞蹈与武术仍有密不可分的关系,而有些舞蹈则被人们,特别是老年人用来锻炼身体、医治慢性病。它们动作幅度大,表演时间长,在欢乐愉快的情绪中进行,故能起到活动筋骨、疏通血脉、强健身体、调节精神和延年益寿的作用。

3. 传授生产技能

原始社会的人类用《弹歌》练习逐猎禽兽的本领,用《扶犁》、《葛天氏之乐》等来传授农业生产的经验。现今的“耕种舞”、“纺织舞”、“槌枷舞”、“拉碌碡”、《摘豆荚》、《摘花椒》等虽主要不在于传授劳动技能,但也带有传播常识的性质。

4. 进行社会教育

在奴隶社会已建立了严格的礼乐教育制度,并历代沿袭下来。解放前不少县志载有礼乐仪式及有关制度。现在的仪仗队及重大节日的文艺表演队伍也是其遗制。至今许多民间舞蹈中仍有颂扬历代英雄人物,表现重大历史事件,倡导尊老爱幼、见义勇为美德,劝人弃恶扬善,以及用寓言故事教育人的内容。

5. 卖艺谋生

历史上民间舞蹈也曾成为下层游民谋生的一种手段,如好多走江湖卖艺之人就运用民间舞的形式吸引观众。民国年间山西连年遭大旱,时万荣县景村艺人王天福一家便背着花鼓外出逃生,到陕西等地靠打花鼓收入养家糊口,度过了灾荒年月。

6. 宣传鼓动

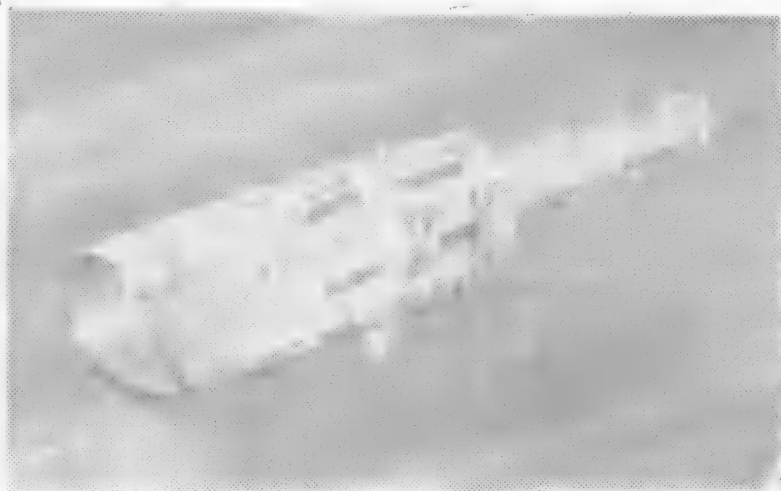
在抗日战争和解放战争时期,民间舞蹈紧紧围绕当时的中心任务,宣传抗日救国,号召参军参战,实行减租减息,进行土地改革,组织支援前线,对夺取战争的胜利起到了重要作用。临县人民用“伞头秧歌”欢送参军的新战士入伍。晋绥边区领导机关所在地——兴县胡家沟组织了百余人的军民秧歌队联欢同乐密切了彼此的关系。1941年元宵节,晋察冀边区在统一部署下,村村的秧歌队都以宣传“反内战、反投降”为中心内容,使这一口号家喻户晓,妇孺皆知。八路军前线总指挥部所在地——左权县的文艺工作者,运用小花戏歌颂英雄模范,批判包办婚姻,提倡发展生产,鼓励学习文化,使革命根据地更加巩固。

在社会主义革命和四个现代化的建设中,民间舞蹈这种流传广泛、适应性强,具有深厚群众基础又易为群众所接受的艺术形式,在宣传党的各项方针政策、鼓舞人民生产热情

和加强社会主义精神文明建设方面,都能起到积极的推动作用。

收入本卷的绝大部份是迄今仍流行于山西各地的传统民间舞蹈,但也有不少是濒临失传的舞种,它们是从老艺人身上抢救下来的,为供研究需要我们尽量保持其原始面貌。这就不免使精华与糟粕并存,因此需要大家以历史唯物主义的观点,正确地去认识它、分析它、研究它。掸去旧社会为它蒙上的尘土污垢,便会现出民间艺术的灿烂光彩。作为中华民族整个文化艺术宝库中的一笔珍贵历史遗产,民间舞蹈的价值将与世长存。

《中国民族民间舞蹈集成·山西卷》编辑部

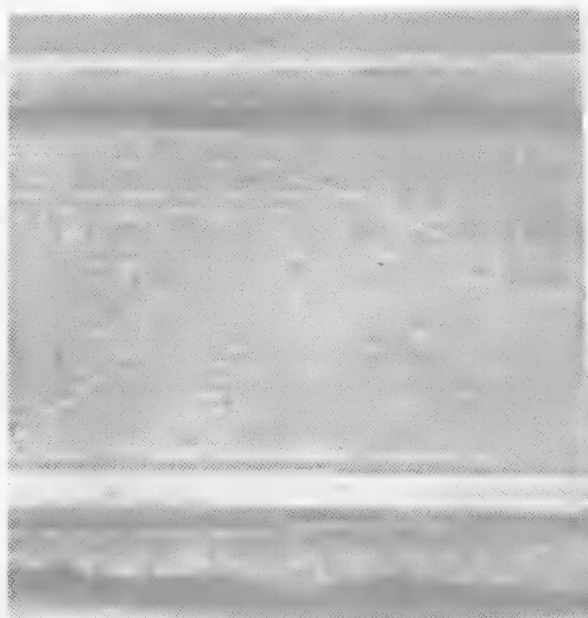


图一 商代铜铎形器

图二 商代铜铃首剑



图二 商代铜铃首剑



图三 东周舞人纹陶片(侯马晋国遗址出土)



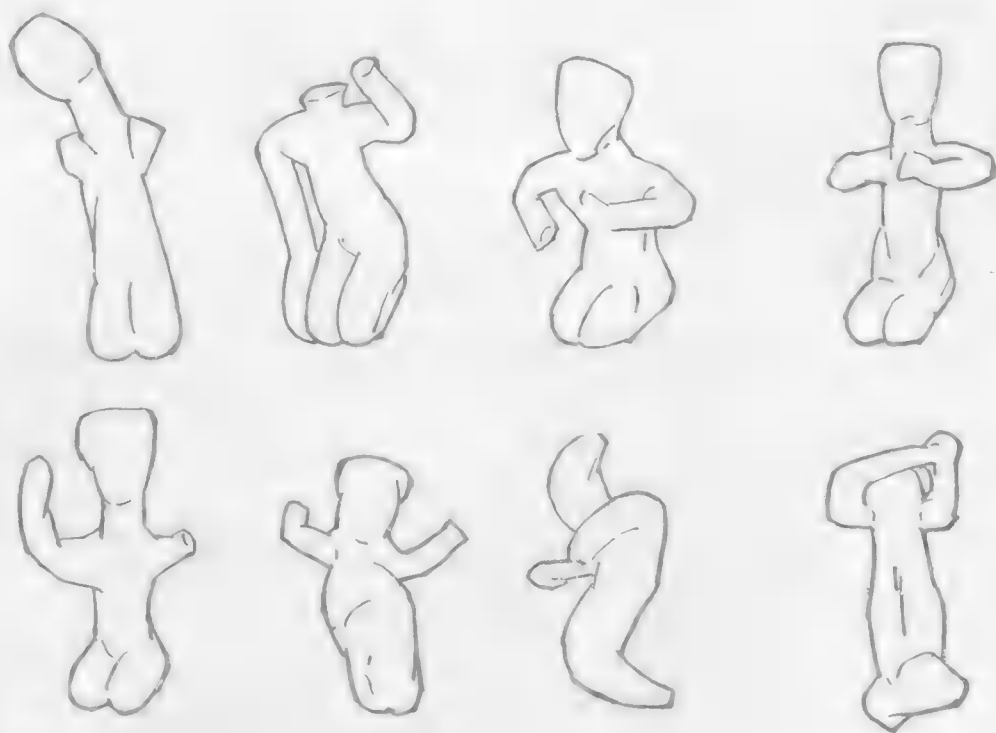
图四 西汉彩绘陶壶(浑源出土)



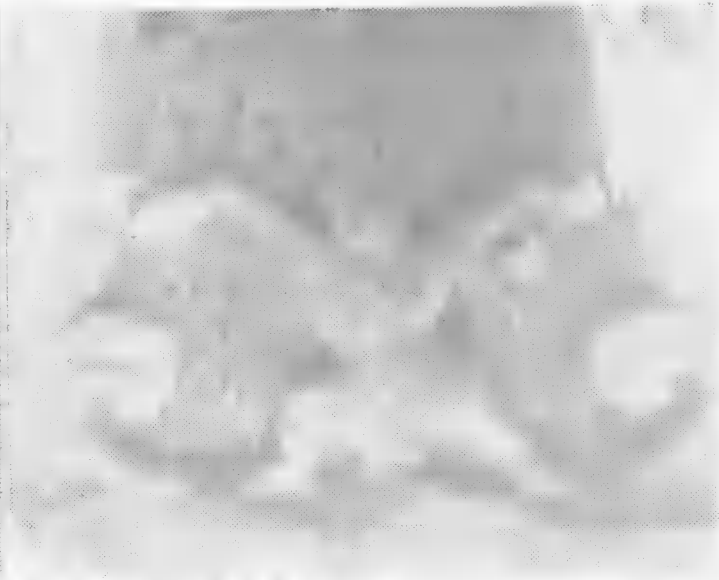
图五 汉画像石“驾鱼图”



图六 汉画像石“乘龙图”



图七 汉代陶舞俑(摹本)

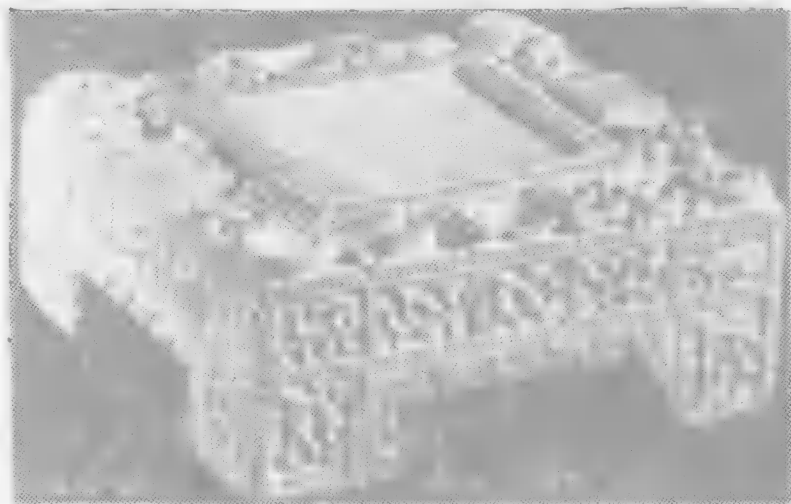


图八、九 大同云岗石窟石雕舞人



图十 北魏柱础上的石雕舞人(大同出土)

图十一 北魏方砚上的石雕舞人纹(大同出土)





图十二 北齐陶舞俑



图十三 元代砖雕“跑马”



图十四 金代砖雕“秋歌”



图十五 金代砖雕“庆丰收”



图十六 金代砖雕“骑竹马”

全省民族民间舞蹈调查表

流传地区		舞 蹈 名 称
雁 北 地 区	天镇县	高跷、龙灯、狮子舞、船灯(旱船)、竹马、霸王鞭、挠阁(背棍)、大头舞、小车灯(小车)、鲤鱼灯、腰鼓、跑驴、抬阁、大秧歌、猪八戒背媳妇、担灯、海蚌舞、高跷二人台
	阳高县	高跷、龙灯、狮子舞、船灯(旱船)、背阁(背棍)、大头娃娃、小车、腰鼓、独龙杠、二人台
	大同县	高跷、狮子舞、挠阁(背棍)、小推车(小车)、灯官、拉洋车、跑驴、竹马、大秧歌、担阁、二鬼摔跤、大同秧歌
	左云县	高跷、龙灯、狮子舞、旱船、霸王鞭、挠阁(背棍)、跑驴、小花车、大头舞、腰鼓、踢鼓子秧歌、担灯
	右玉县	高跷、龙灯、狮子舞、船灯(旱船)、旱板车(小车)、挠阁(背棍)、跑驴、车车灯、抬阁、二鬼摔跤、秧歌舞(大秧歌)、喜乐(扇鼓)、哑老背妻、踢鼓子秧歌
	怀仁县	高跷、龙灯、狮子舞、旱船、霸王鞭、挠阁(背棍)、车车灯、腰鼓、抬阁、独龙杠、秧歌舞(大秧歌)、社火、二鬼摔跤、踢鼓子秧歌
	广灵县	高跷、龙灯、狮子舞、船灯(旱船)、腰鼓、跑驴、二人台、抬阁、独杆轿、霸王鞭、蝴蝶舞、鳖蚌舞、踢鼓子秧歌、八仙云灯、车灯(小车)
	浑源县	二鬼摔跤、行行灯、二人台、牛斗虎、节节高、五鬼闹判、抬花轿、抬阁、海蚌精、火把官、猪八戒背媳妇、耍故事、扇鼓

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
雁北地区	应 县	高跷、龙灯、船灯(旱船)、车灯(小车)、郑恩打熊、挠阁(背棍)、大头舞、秧歌、霸王鞭、狮子舞、跑骆驼、竹马、灯官、跑鬼、抬花轿、哑老背妻、二鬼摔跤
	平鲁县	高跷、龙灯、狮子舞、旱船、竹马、腰鼓、二鬼摔跤、大头舞、挠阁(背棍)、霸王鞭、喜乐(扇鼓)、踢鼓子秧歌
	山阴县	高跷、打狮子、小车、背棍、跑驴、踢鼓子秧歌
	灵丘县	高跷、龙灯、狮子舞、旱船(洞宾戏牡丹)、小车灯、竹马、跑驴、大头娃娃、挠阁(背棍)、云彩灯、打虎、二鬼摔跤、二人台、秧歌、蝴蝶舞、担灯、团鱼灯、海蚌灯
	朔 县	高跷、龙灯、狮子舞、旱船、抬杠(背棍)、小车、二鬼摔跤、喜乐(扇鼓)、踢鼓子秧歌
大同市	大同市	高跷、龙灯、旱船、竹马、东洋车、小车会、鱼灯、霸王鞭、二鬼摔跤、背阁(背棍)、抬阁、跑场秧歌、少背妻、拉骆驼、耍钱会、大头和尚戏柳翠、二人台
忻州地区	偏关县	高跷、大头舞、二人台、花轿车、武海划船(旱船)、哑老背妻、西洋游跷、坐灯杆(独龙杠)、踢鼓子秧歌
	河曲县	高跷、龙灯、狮子舞、旱船、大秧歌、霸王鞭、二人台、拉碌碡
	繁峙县	高跷、龙灯、狮子舞、船灯(旱船)、小车、跑驴、大头舞、挠阁(背棍)、二鬼摔跤、蝴蝶舞、秧歌舞(大秧歌)、逗海蚌、赵京娘、社火
	神池县	高跷、龙灯、狮子舞、旱船、大头舞、土滩子秧歌、大秧歌
	代 县	高跷、龙灯、狮子舞、旱船、竹马、霸王鞭、牛斗虎、挠阁(背棍)、二鬼摔跤、哑老背妻、跑驴、蝴蝶舞、五鬼闹判、斗狼儿、踩圈秧歌、逗河蚌、送饭、刘海戏金蟾、老王八送闺女、独龙杠(灯官)、社火
	保德县	高跷、龙灯、狮子舞、棚船(旱船)、鲁郑恩偷瓜、霸王鞭、大头和尚、挠阁(背棍)、大秧歌、独龙杠、哑老背妻、花鼓、二鬼摔跤、西洋秋千、二人台、抬阁
	宁武县	高跷、龙灯、狮子舞、旱船、挠阁(背棍)、小秧歌、太平车(小车)、二鬼摔跤

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
忻 州 地 区	五寨县	龙灯、旱船、大头舞、大秧歌、二鬼摔跤、九连灯、八大角秧歌、猪八戒背媳妇
	原平县	高跷、龙灯、狮子舞、船灯(旱船)、挠阁(背棍)、小推车、二鬼摔跤、霸王鞭、海蚌扣妖精、社火、凤秧歌、五鬼闹判、哑老背妻、杠箱、扇鼓、钻钱眼、跳蛤蟆、蝴蝶舞
	五台县	高跷、龙灯、狮子舞、旱船、挠阁(背棍)、霸王鞭、竹马、牛斗虎、五女观灯、社火、蝴蝶舞、老秧歌、二鬼摔跤、担灯、渔翁戏海蚌、扑地蜂(大秧歌)、五鬼闹判、金刚舞(跳鬼)、扇鼓、灯官、调鬼(赛)
	岢岚县	高跷、狮子舞、旱船、二鬼摔跤、八大角秧歌、二人台、跑街秧歌(大秧歌)、拉碌碡
	定襄县	高跷秧歌、狮子舞、跑船(旱船)、竹马、大马社、抬阁、挠阁(背棍)、大头和尚、哑老背妻、二鬼摔跤、牛斗虎、五鬼闹判、海螺扣妖精、灯官(独龙杠)、拉油车、跑圈秧歌、钻钱眼
	忻州市	高跷、龙灯、狮子舞、旱船、小车、二鬼摔跤、社火、牛斗虎、爬蛤蟆、大头舞、地平秧歌(大秧歌)、扇鼓、五鬼闹判、二姑姑骑毛驴(跑驴)、钻钱眼、贪婪斗宝、哑老背妻、月明和尚戏柳翠、夸富斗宝、独龙杠、渔翁戏海蚌、八仙庆寿、王佬送闺女
	静乐县	高跷、龙灯、狮子舞、旱船、挠阁(背棍)、腰鼓、车车灯(小车)、二鬼摔跤、王佬送闺女、鹌蚌相争、拉碌碡、大秧歌
太 原 市	太原市	高跷、龙灯、狮子舞、旱船、竹马、霸王鞭、跑驴、大头娃娃、刘三推车(小车)、挑花篮、穿心箱、扑蝶、哑老背妻、抬花轿、火流星、二鬼摔跤、棍(抬阁)、背棍、牛斗虎、踩街秧歌、跑场秧歌、节节高、剑舞、海蚌舞、腰鼓、秧歌舞(大秧歌)、花鼓、扇子舞、老虎、白鹤舞
	娄烦县	旱船、刘三推车(小车)、霸王鞭、二人台、跑场秧歌
	阳曲县	高跷、龙灯、旱船、竹马、哑老背妻
	清徐县	高跷、龙灯、旱船、竹马、背棍、铁棍(抬阁)、刘三推车(小车)、穿心箱、哑老背妻、二鬼摔跤、大头和尚、跑场秧歌
阳 泉 市	孟 县	高跷、龙灯、狮子舞、旱船、推车(小车)、腰鼓、牛斗虎、灯官、海马、托阁(背棍)、竹马、二鬼摔跤、社火、大头和尚戏柳翠、滚叉、看兵书、独龙杠、骑毛驴拜寿、秧歌、忽颞阁(抬阁)、五鬼闹判、唐王游月宫、老背少、老寿星骑鹤

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
阳泉市	阳泉市	高跷、龙灯、狮子舞、旱船、背棍、抬阁、牛斗虎、社火、趵鼓、大头和尚戏柳翠、五鬼闹判、九莲灯、九曲黄河阵、渔鼓筒板
	平定县	高跷、龙灯、狮子舞、旱船、跑马(竹马)、趵鼓、社火、太平车(小车)、耍虎、老绵鱼、伞舞、独龙杠、俊幡、九莲灯、背阁(背棍)、抬阁、大头和尚戏柳樵
晋中地区	榆次市	高跷、龙灯、旱船、竹马、背棍、抬阁、抬冰山、二鬼摔跤、哑老背妻、九曲黄河阵
	昔阳县	高跷、龙灯、狮子舞、旱船、竹马、推车(小车)、霸王鞭、腰鼓、跑驴、拉话(花)、花鼓、太平鼓、二鬼摔跤、趵鼓、滚叉、大头和尚、斗虎、十八罗汉请观音、跑炮、压杆官、抽鞭钹
	太谷县	高跷、龙灯、狮子舞、旱船、竹马、背棍、九凤朝阳、铁棍、二鬼摔跤、刘海戏金蟾、沈老爷坐轿、武秧歌、八股绳、丑女倒骑驴、绞活龙、月明和尚戏柳翠、张公背张婆
	祁 县	龙灯、狮子舞、旱船、背棍、抬阁、武秧歌
	和顺县	高跷、旱船、竹马、二鬼摔跤、背棍、太平车(小车)、抬阁、趵鼓、拉话、黄烟炮、跑莲灯、小成牛、音锣鼓
	平遥县	高跷、龙灯、狮子舞、旱船、竹马
	左权县	高跷、狮子舞、旱船、龙灯、竹马、推车(小车)、腰鼓、倒秧歌、小花戏、霸王鞭、黄河阵、会鼓
	榆社县	高跷、旱船、霸王鞭、二鬼摔跤、顶棍(背棍)、走伞秧歌(土滩秧歌)
	介休县	高跷、龙灯、狮子舞、旱船、竹马、背棍、瓦瓮灯、小车
	灵石县	高跷、龙灯、狮子舞、旱船、竹马、二鬼摔跤、背棍、抬阁、十八罗汉、独龙杠、打花棍(霸王鞭)、推车(小车)
	寿阳县	高跷、狮子舞、龙灯、竹马、牛斗虎、爱社(闹鬼)
吕梁地区	兴 县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、霸王鞭、跑驴、二人台、二鬼摔跤、花鼓、秧歌舞(大秧歌)、腰鼓
	岚 县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、张公背张婆、霸王鞭
	临 县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、霸王鞭、腰鼓、跳大神、伞头秧歌

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
吕 梁 地 区	方山县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、伞头秧歌、小放牛
	离石县	高跷、狮子舞、龙灯、竹马、跑灯船(旱船)、腰鼓、霸王鞭、跑秧歌、张公背张婆、棒槌舞
	柳林县	高跷、狮子舞、龙灯、竹马、旱船、伞头秧歌、鼓子秧歌、水船秧歌(跑秧歌)
	中阳县	高跷、狮子舞、龙灯、竹马、旱船、背棍、张公背张婆、霸王鞭、伞头秧歌、鼓子秧歌
	石楼县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、花鼓、秧歌
	交口县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、跑驴、花环、地秧歌
	孝义县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、猴舞、地秧歌、擀髻、悬空椅
	汾阳县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、小推车、背棍、铁棍(抬阁)、腰鼓、地秧歌、霸王鞭、大头舞
	文水县	高跷、狮子舞、龙灯、竹马、旱船、花鼓(腰鼓)、灯串、扭推车(小车)、看兵书、跑报子、混秧歌、拉骆驼、筛大旗、筛花伞
	交城县	高跷、龙灯、狮子舞、竹马、旱船、刘三推车(小车)、花鼓、二鬼摔跤、扑蝶、牛斗虎、铁棍(抬阁)、背棍、张公背张婆、地秧歌、霸王鞭、猫扑鼠、跑驴、蛤蚌舞(海蚌舞)
长 治 市	长治市	狮子舞、竹马、社火、扛装小椅(背棍)、八面威风
	长治县	高跷、龙灯、狮子舞、背棍、抬阁、大头娃娃、蛤蜊舞(海蚌舞)
	潞城县	高跷、龙灯、狮子舞、旱船、竹马、扛装(背棍)、大头娃娃
晋 东 南 地 区	武乡县	高跷、龙灯、狮子舞、旱船、霸王鞭、扛装(背棍)、高抬(抬阁)、腰鼓、顶灯、秧歌舞(大秧歌)、小花戏
	沁 县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、小车、霸王鞭、二鬼摔跤、滑官(独龙杠)
	襄垣县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、跑驴、猪八戒背媳妇、二鬼摔跤、扛装(背棍)、挑高秧歌
	黎城县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、跑驴、跳龙门、大秧歌、扛装(背棍)、游西湖、小花戏、霸王鞭、坐杠棍(独龙杠)

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
晋 东 南 地 区	沁源县	高跷、狮子舞、龙灯、竹马、跑驴、推车(小车)、腰鼓、花鼓、扛装(背棍)、五女观灯、二鬼摔跤、彩扇舞、花鞭舞(霸王鞭)、穿心棍(独龙杠)
	屯留县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、瞪眼家伙、推小车、牛斗虎、二鬼摔跤、大秧歌、白菜灯、大头娃娃、小跷(高跷)、抬杠(抬阁)、扛装(背棍)、白鹤钻云、花棍(霸王鞭)、张果老倒骑驴(跑驴)
	平顺县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、大头舞、大秧歌、花车(小车)、扛装(背棍)、抬杠(抬阁)、对字花灯、罗汉舞、霸王鞭、云彩灯、二鬼摔跤、香莲送闺女
	长子县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、霸王鞭、牛斗虎、二鬼摔跤、大头娃娃、秧歌舞(大秧歌)、云彩灯、扛装小椅(背棍)、穿黄鹤灯(九曲黄河阵)、耍猴
	壶关县	高跷、龙灯、旱船、竹马、小推车(小车)、大头娃娃、花鼓、秧歌舞(大秧歌)、扛装(背棍)、二鬼摔跤、花棍(霸王鞭)、抬阁
	高平县	龙灯、旱船、竹马、二鬼摔跤、九连灯、白鹤钻云、渔翁戏海蚌、月明和尚戏柳翠
	陵川县	高跷、龙灯、旱船、小车、竹马、腰鼓、花鼓、抬阁、霸王鞭、扛装(背棍)、秧歌舞(大秧歌)、五鬼盘叉、五鬼戏判、十不闲
	沁水县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、小车、霸王鞭、花鼓、大头舞、九莲灯、扛装(背棍)、鹌鹑相争、腰鼓、大秧歌、白鹤舞、花灯舞、二鬼摔跤、跑驴、斗虎
	阳城县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、跑驴、二鬼摔跤、小推车(小车)、大头舞、扛妆故事(背棍)、蛇盘兔、牛斗虎、威风锣鼓、担灯、九莲灯、老虎、抬花轿、杠箱、腰鼓、裤马(竹马)
	晋城市	高跷顶象、二跷拉轿、狮子舞、龙灯、旱船、小车、霸王鞭、二鬼摔跤、大头娃娃、莲灯、蛇桩(背棍)、鱼龙灯、武故事、穿心杠(独龙杠)、花鼓、竹马、跑驴、秧歌舞(大秧歌)
临汾地区	永和县	狮子舞、龙灯、旱船、竹马、小车、跑驴、霸王鞭、大头娃娃、腰鼓、扇鼓、花灯舞、永和秧歌、神汉、威风锣鼓、抬花轿
	隰县	响铃高跷、狮子舞、龙灯、竹马、跑驴、小车、霸王鞭、大头娃娃、大秧歌、威风锣鼓、花灯舞、黄土花鼓、抬花轿、扇鼓、腰鼓、神汉舞

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
临 汾 地 区	汾西县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、推小车、花灯、霸王鞭、二鬼摔跤、大头娃娃、老虎上山、挠阁(背棍)、八仙舞、地灯秧歌、威风锣鼓、腰鼓、抬花轿
	霍 县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、小花车、霸王鞭、二鬼摔跤、大头娃娃、腰鼓、威风锣鼓、花灯舞、秧歌、大头和尚戏柳翠
	蒲 县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、花车、霸王鞭、跑驴、二鬼摔跤、大头娃娃、锣鼓、秧歌、抬阁、老虎上山、倒骑牛、花舞、挠阁(背棍)、腰鼓、花鼓、扇鼓、神汉、张公背张婆、地灯(九曲黄河阵)
	大宁县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、大头娃娃、抬阁、二鬼摔跤、腰鼓、花鼓、秧歌、威风锣鼓、霸王鞭、跑驴、杂耍、猪八戒背媳妇、挠阁(背棍)、抬花轿、云车、扇鼓、花灯舞、神汉舞
	古 县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、跑驴、小推车、秧歌、霸王鞭、二鬼摔跤、大头娃娃、威风锣鼓、老虎上山、抬花轿、花腔鼓、观灯、花灯舞、转地灯(九曲黄河阵)、神汉舞
	洪洞县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、小车、跑驴、霸王鞭、大头娃娃、威风锣鼓、虎盘山、花篮灯、花鼓、抬阁、原上秧歌、金鼓乐(五虎爬山)、腰鼓、花灯舞
	安泽县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、跑驴、推小车、霸王鞭、二鬼摔跤、大头和尚、腰鼓、唐城秧歌、花鼓、花灯舞、抬花轿
	吉 县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、跑驴、霸王鞭、小车、二鬼摔跤、大头娃娃、腰鼓、抬阁、秧歌、耍老虎、花鼓、三蝴蝶、花灯舞
	临汾市	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、跑驴、威风锣鼓、小车、霸王鞭、二鬼摔跤、大头娃娃、腰鼓、花鼓、哑老背妻、秧歌、抬阁、花腔鼓、麒麟、花灯舞、老虎上山、五虎爬山(金鼓乐)、花篮灯、挠阁(背棍)
	乡宁县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、跑驴、霸王鞭、腰鼓、二鬼摔跤、大头娃娃、威风锣鼓、花灯舞、抬阁、老虎上山、小车、黄土花鼓、背阁(背棍)、龙舟、扇鼓
	浮山县	响铃高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、霸王鞭、腰鼓、二鬼摔跤、大头舞、威风锣鼓、老虎上山、秧歌、花灯舞、花篮灯、小车、挠阁(背棍)、花鼓、人熊、跑驴、五蝠捧寿(五虎爬山)、抬花轿

(续表)

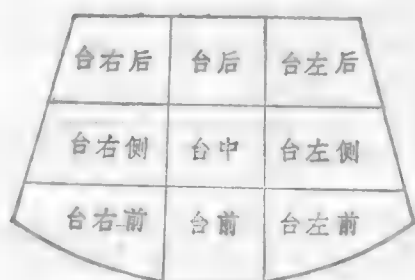
流传地区		舞 蹈 名 称
临汾地区	襄汾县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、跑驴、霸王鞭、腰鼓、二鬼摔跤、大头舞、威风锣鼓、花鼓、花腔鼓、秧歌、转身鼓、中黄高台(抬阁)、背棍、张公背张婆、大头和尚戏柳翠、老虎上山、小车舞、倒骑牛、牛斗虎、蚌壳舞(海蚌舞)、抬花轿、花灯舞、金鼓乐(五虎爬山)
	翼城县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、跑驴、腰鼓、花鼓、霸王鞭、二鬼摔跤、大头娃娃、威风锣鼓、小车、秧歌、花篮灯、花灯舞、抬阁、浑身板、张公背张婆、花腔鼓、狗熊、老虎上山、扇鼓、火叉、河蚌舞、三蝴蝶
	曲沃县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、跑驴、霸王鞭、小车、大头娃娃、五虎爬山、老虎上山、麒麟、扇鼓、花鼓、秧歌、节节高(高跷背棍)、抬阁、腰鼓、抬花轿、花灯舞、花腔鼓、背阁(背棍)
	侯马市	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、小车、寸跷、霸王鞭、大头娃娃、老虎上山、五虎爬山(金鼓乐)、白店秧歌、麒麟、威风锣鼓、跑驴、腰鼓、花鼓、花灯舞、抬花轿
运城地区	新绛县	高跷、走兽高跷、狮子舞、龙灯、旱船、跑驴、小车、花鼓、花棍(霸王鞭)、腰鼓、老虎、吹弹、秧歌、背棍、抬阁、花敲鼓、十不闲、绳鞭、穿箱锣鼓、梅花鼓
	稷山县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、小推车(小车)、跑驴、霸王鞭、大头娃娃、二鬼摔跤、牛斗虎、花鼓、九莲灯、走兽高跷、腰鼓、张公背张婆、抬阁、扇鼓、八抬轿、拉洋车、坐邦杆、九节鞭、担灯、竹板舞、蟠挑舞、闹天宫、老虎、打吹弹、神舞
	河津县	高跷、狮子舞、龙灯、竹马、花伞舞、花鼓、花篮灯、秧歌、刀舞、扇子舞、剑舞、跑锣、东洋车、跑灯、转灯、小花戏、花棍(霸王鞭)
	绛 县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、腰鼓、老虎、秧歌、花鼓、独杆轿、神鞭、花灯舞、抬阁、拉歌(阁)
	万荣县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、二鬼摔跤、秧歌、霸王鞭、花鼓、上马脚、张公背张婆、花车、九女下凡、高抬(背棍)、牛斗虎、跑罗汉、老虎上老杆、单杆轿
	闻喜县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、老虎、推小车、二鬼摔跤、花鼓、顶灯、大头和尚、花盆灯、张公背张婆、独杆轿、唐僧取经、蝴蝶舞、绳鞭、花灯舞、腰鼓、火蛋舞

(续表)

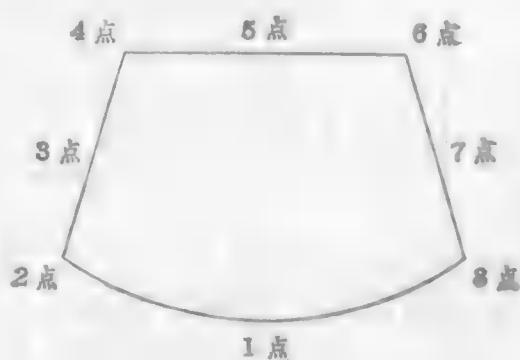
流传地区		舞 蹈 名 称
运城地区	垣曲县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、霸王鞭、社火、花鼓、秧歌、二鬼摔跤、抬阁、灯舞
	临猗县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、太平车、跑驴、大头娃娃、花鼓、二鬼摔跤、大秧歌、张公背张婆、背棍、抬阁、海蚌舞、地秧歌、寿星观花、腰鼓、花伞舞、纺织舞、老鼠嫁女、独杆轿、姑娘舞、七巧灯、刘海戏金蟾、火流星
	夏 县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、太平车(小车)、云灯、大头舞、背阁(背棍)、杂耍、腰鼓、跑驴、哑剧、神婆舞
	运城县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、太平车(小车)、花鼓、二鬼摔跤、血故事、花篮灯、龙灯魔女、老虎、背棍、霸王鞭、火流星、八仙云灯、蛇舞、大头和尚、张公背张婆、跑帆、别把车、腰鼓、跑爷架、毛女舞、跑秧歌、背背驼、四爷查夜、抬花轿、柳木人、老鼠嫁女、跑驴
	永济县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、跑驴、太平车(小车)、霸王鞭、二鬼摔跤、跑秧歌、背阁(背棍)、教学、狗咬拜寿、高抬(抬阁)、花鼓、伞舞、老鼠嫁女、独杆轿、打棍架、抬花轿、耍玄(独角龙)
	平陆县	高跷、狮子舞、龙灯、竹马、旱船、花鼓、腰鼓、搥秧歌、花棍(霸王鞭)、推小车、跑驴、海蚌舞
	芮城县	高跷、狮子舞、龙灯、旱船、竹马、牛斗虎、跑驴、荷花舞、搥秧歌、毛女舞、伞秧歌、跑双射、撇锣

本卷统一的名称、术语

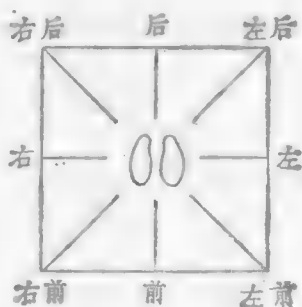
(一) 基本方位



舞台区域图

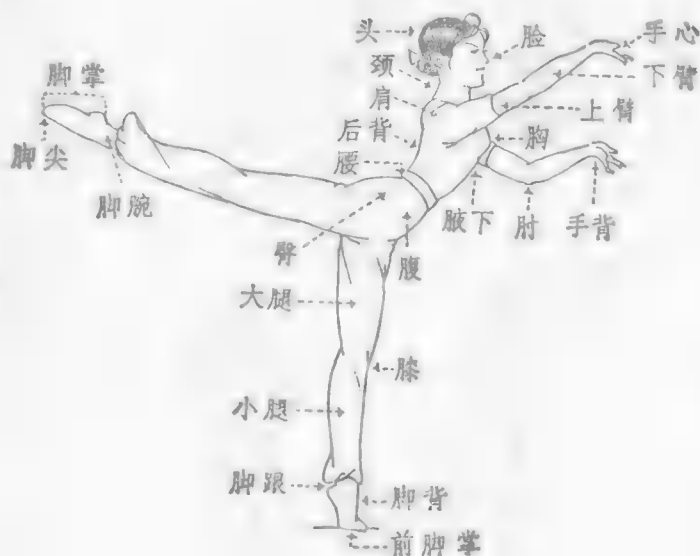


舞台方位图



人体自身方位图

(二) 人体部位名称

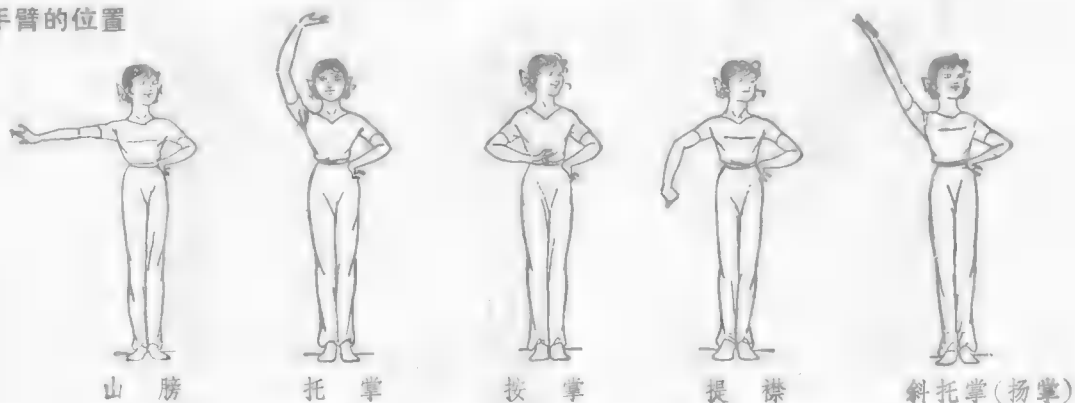


(三) 常用动作(以右为例)

手型



手臂的位置





高/低手



顺风旗



端掌



栽拳

手臂的动作



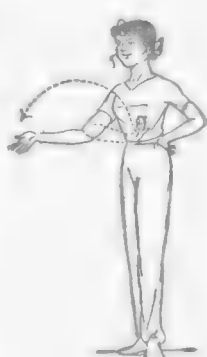
盖掌



撩掌



推掌



摊掌



上分掌



下分掌



(1)



(2)



(3)

上盘掌



(1)



(2)



(3)

下盘掌



(1)



(2)

穿 掌



冲掌



(1)



(2)

双晃手



(3)



(1)

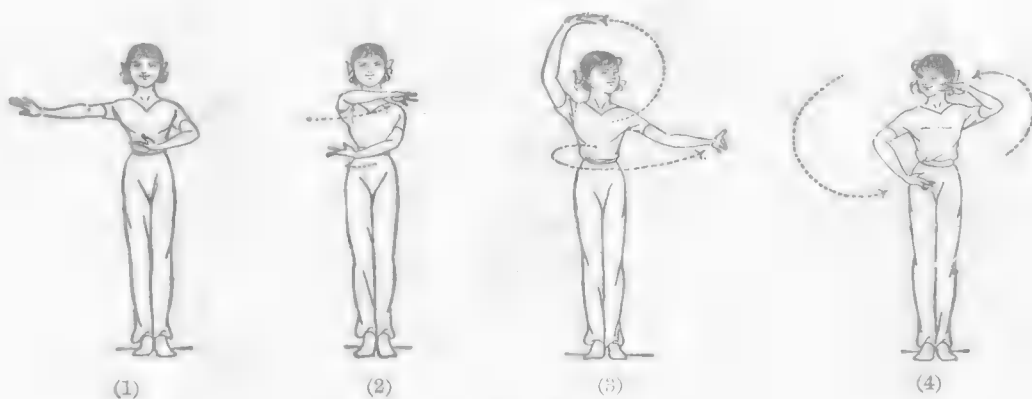


(2)

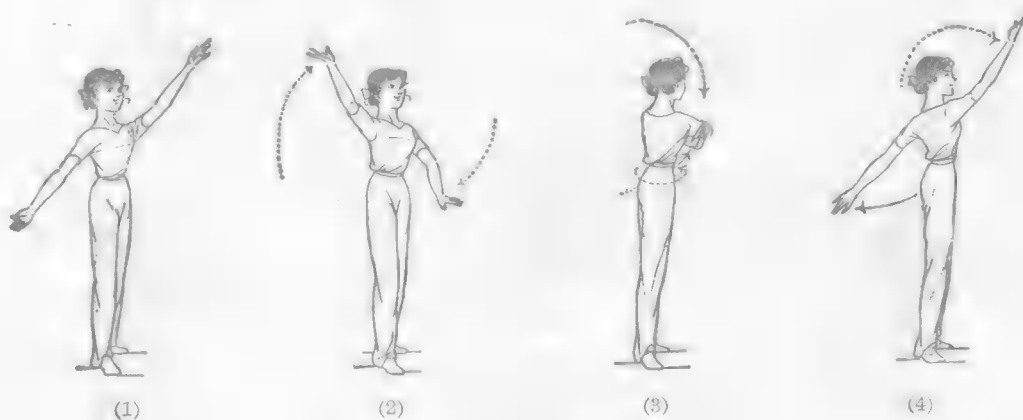
小五花



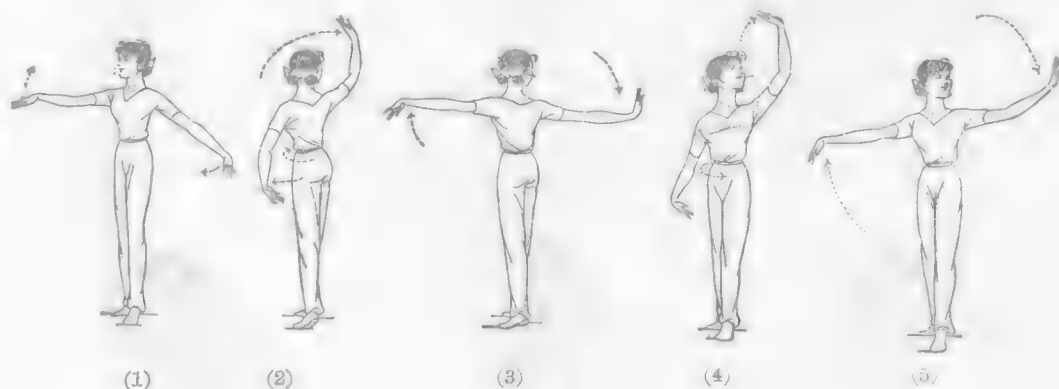
(3)



云 手



大刀花



摇 臂



里翻腕



(1)



(2)

外 腕

步位与步法



正 步



八字步



大八字步



丁字步



虚丁步



前点步



旁点步



后点步



虚 步



踏 步



大掖步



前弓步



旁弓步



扑步



(1)

圆 场



(2)



云步(双碾步)

蹲的动作



正步半蹲



正步全蹲



骑马蹲裆势



大八字步半蹲



踏步半蹲



踏步全蹲



跪蹲

腿的动作



前吸腿



旁吸腿



端腿



掖腿



商羊腿



跨腿



前撩弹腿



旁撩弹腿



前踢腿



旁踢腿



后踢腿



十字腿



侧踢腿



侧踢腿

腰的动作



前下腰



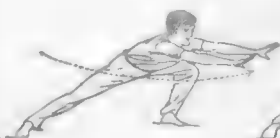
后下腰



旁下腰



(1)



(2)



(3)



(4)

涮腰

舞姿



立身射雁



大射雁



斜探海



探海



金鸡独立

旋转与翻身



(1)



(2)



(3)



(4)

点步转



(1)



(2)

跨 转



(3)



上步转



踏步转



(1)



(2)

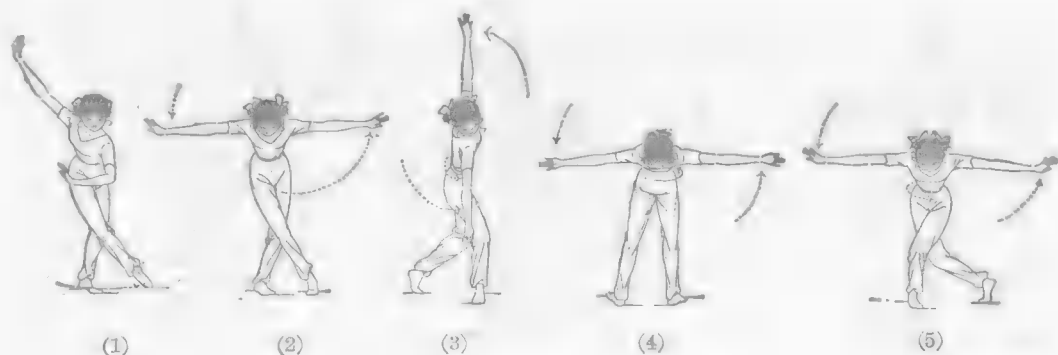


(3)

踏步翻身



(4)



上步翻身

跳跃



吸腿跳



大射燕跳



小射燕跳



(1)



(2)



(3)



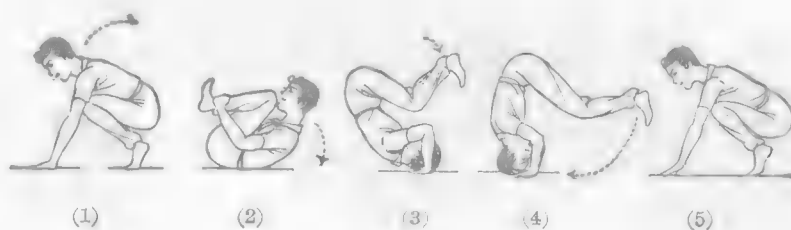
(4)

飞脚



贊 步

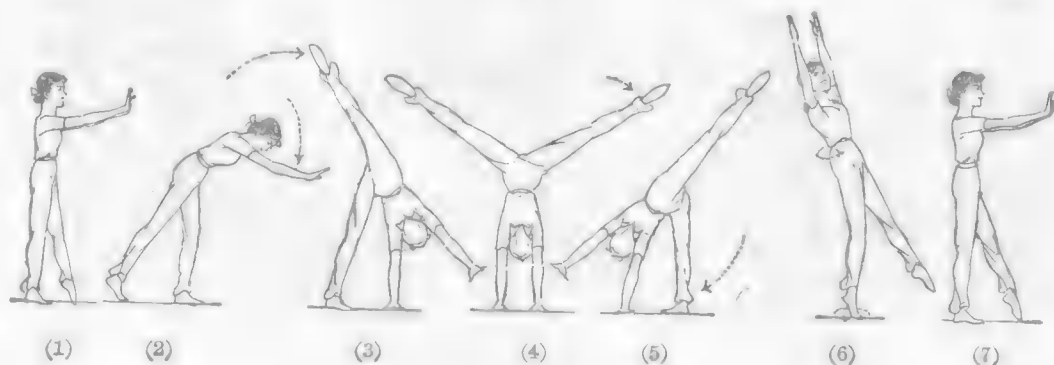
毯子功



后 滚 毛



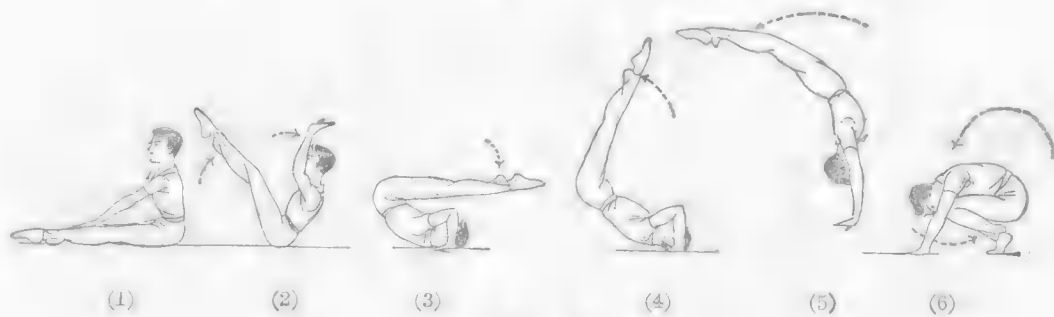
前 滚 毛



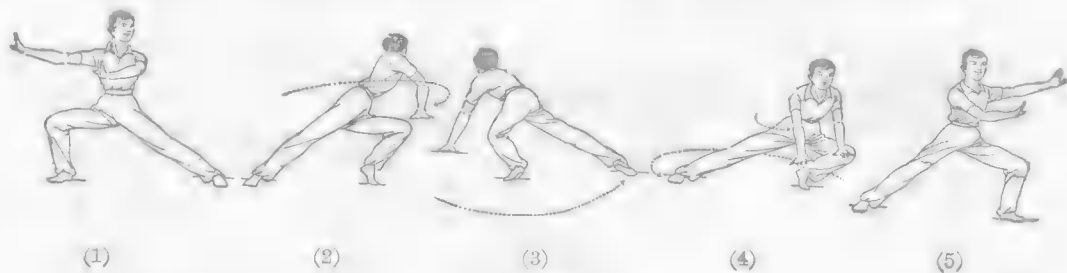
虎 跳



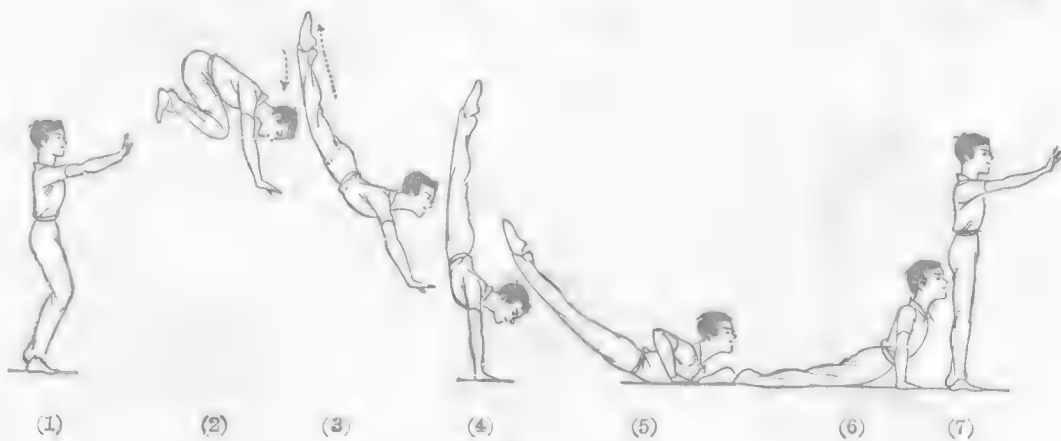
旋 子



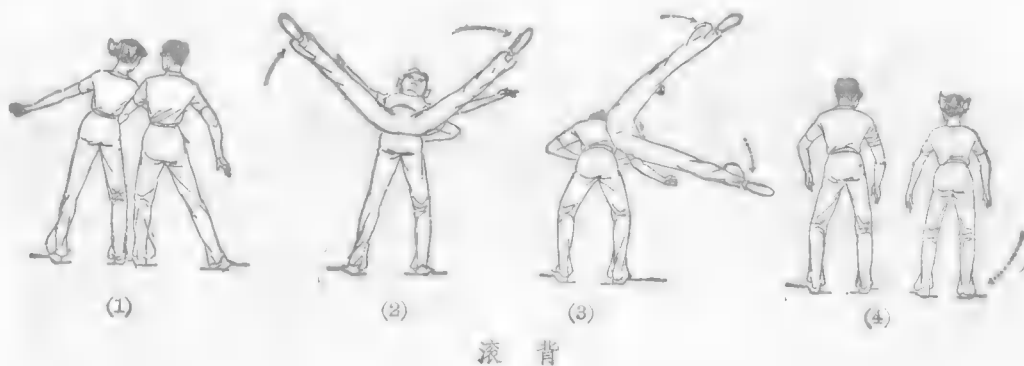
叠 筋



扫 堂



扑 虎



(四) 常用服饰

帽子与头饰



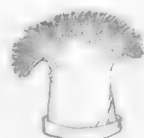
瓜皮帽



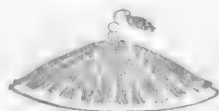
礼 帽



绒球毡帽



鸡冠帽



凉 帽



红缨帽



罗 帽



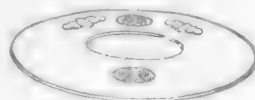
和尚帽



纱 帽



小生巾



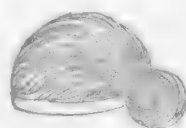
帽 圈



女发髻头套



网 子



老婆头套



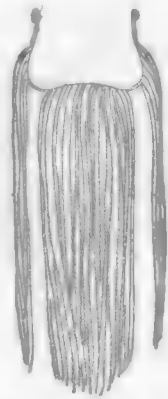
八字胡



夹鼻胡

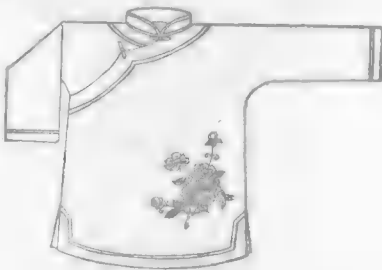


满髯

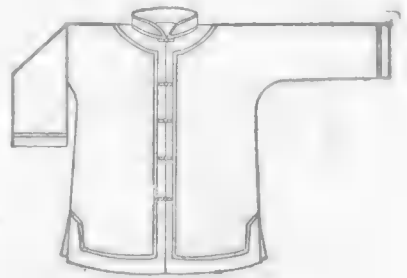


三络髯

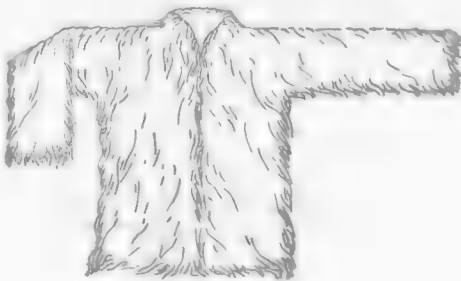
服装



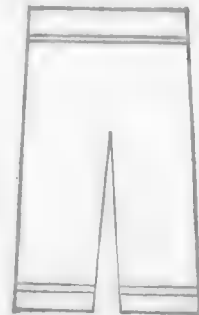
大襟袄



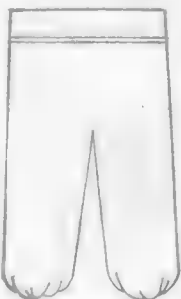
对襟袄



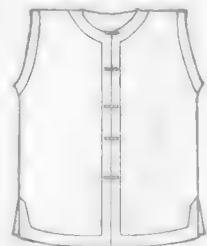
羊皮袄



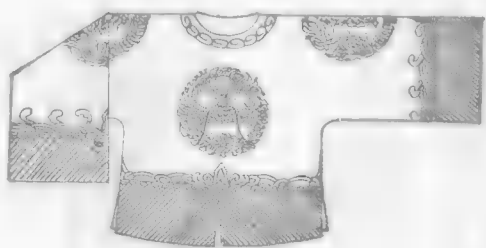
彩裤



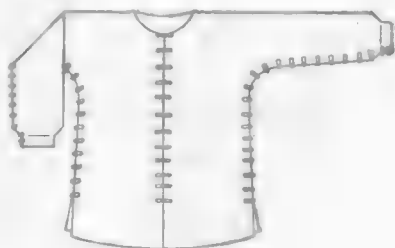
灯笼裤



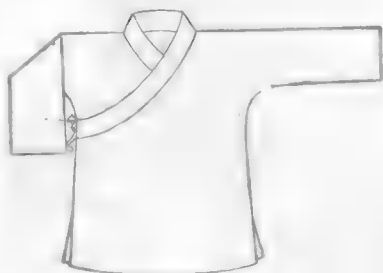
坎肩



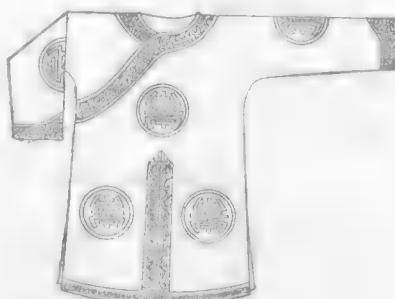
马褂



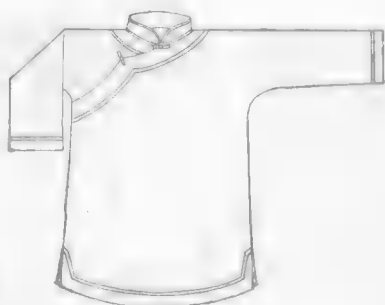
坎衣



茶衣



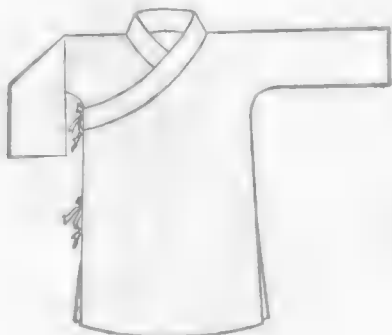
箭衣



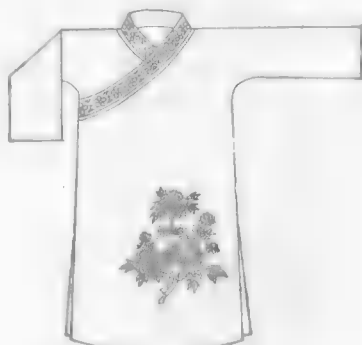
长大襟袄



长袍



道袍



褶子



官衣



蟒袍



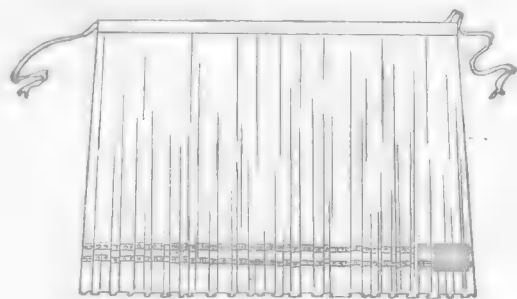
靠



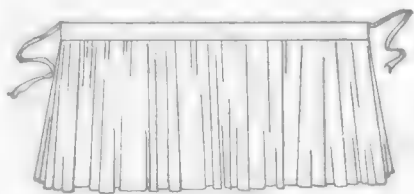
围裙



大围裙



百褶裙



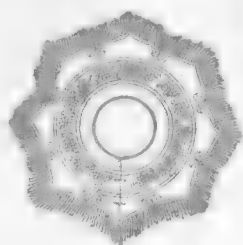
短百褶裙



片裙



斗蓬



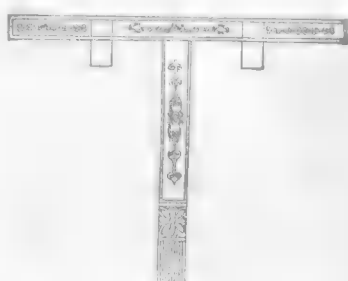
云肩



片腰带



玉带



丁字带



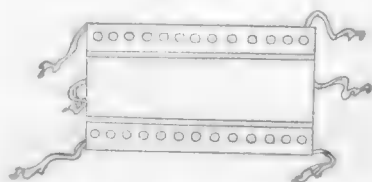
大带



丝绦



腿带

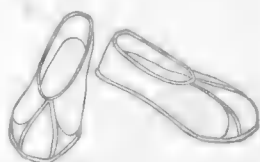


护腿

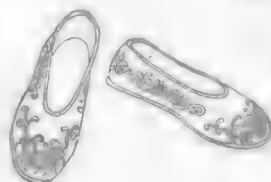


护腕

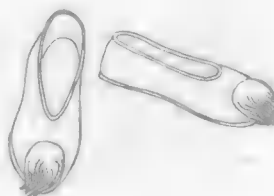
鞋、靴



牛鼻子鞋



绣花彩鞋



绒球彩鞋



快靴

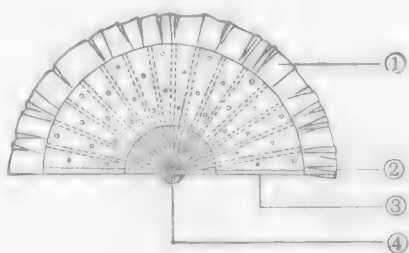


高底靴



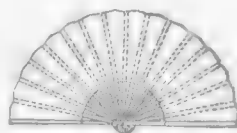
高筒靴

(五) 常用道具



彩扇(绸)

① 扇边 ② 右扇 ③ 扇骨 ④ 扇把



折扇



蒲扇



羽毛扇



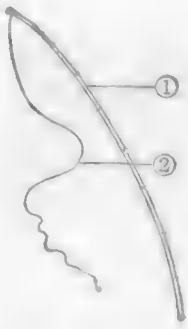
鸡毛掸



笄帚



伞



渔竿

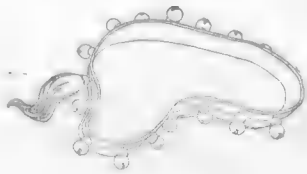
① 渔竿 ② 渔线



马鞭



拂尘(又名“云帚”)



串铃



霸王鞭



烟袋



笏板



船桨

① 桨尾 ② 桨叶 ③ 桨头

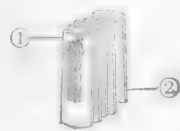


竹板

① 前片 ② 后片

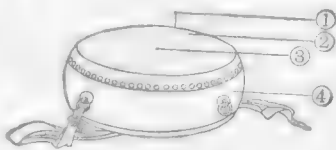


虎撑(又名“响环”)



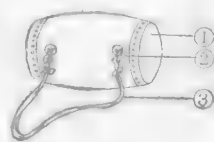
碎子

① 前片 ② 后片



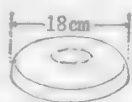
扁鼓(又名“音鼓”、“平鼓”)

① 鼓棱 ② 鼓边 ③ 鼓心 ④ 鼓帮



花鼓(又名“腰鼓”)

① 鼓面 ② 鼓环 ③ 鼓带



手锣 (又名“呆锣”、“斗锣”、“勾锣”)



锣板 (又名“锣签”)

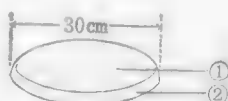


大锣 (又名“花锣”)

① 锣脐 ② 锣边 ③ 锣绳 ④ 锣把



大锣槌



平锣 (又名“威风锣”、“马锣”、“堂锣”)

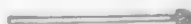
① 锣面 ② 锣沿



平锣槌



音锣 (又名“银锣”、“小勾锣”)



音锣槌



铙

① 铙陀 ② 铙边



钹

① 钹碗 ② 钹片 ③ 钹边 ④ 钹心 ⑤ 钹绳



镲

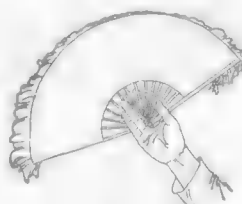
① 镲碗 ② 镲片 ③ 镲边 ④ 镲心 ⑤ 镲绳

(六) 几种道具的执法



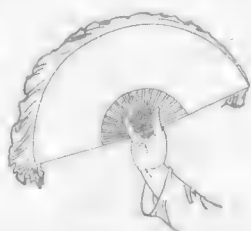
握扇

(拇指在后与食指中指相握)

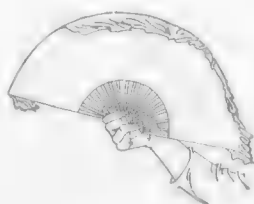


四指夹扇

(食指、中指在后)



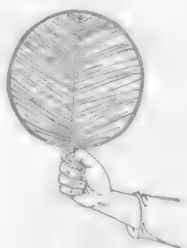
五指夹扇
(食指、中指、无名指在后)



握扇



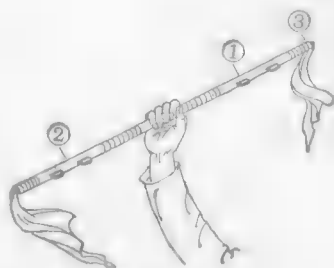
握合扇



执蒲扇
(“执羽毛扇”、“执笏帛”方法相同)



执马鞭、执拂尘
(绳环套于小指)



执霸王鞭
① 上端 ② 下端 ③ 虎口所向一端为鞭头



持烟袋



托笏板



挎串铃



执虎撑



执竹板
(右手满把握握后片)



执碎子
(左手拇指食指捏后片)



执大锣槌



挑音锣



捏音锣槌



执平锣槌



绕

八大角秧歌

(一) 概述

《八大角秧歌》是流传在五寨县的一种集说、唱、舞为一体的民间歌舞。每逢春节、元宵节期间,农民们便自发地组成秧歌班,游村进户,走街串巷地进行表演。之外,还要进县城相互交流技艺,举行比赛性的大会班。历史上曾有过三十多班秧歌的大会班表演赛,最为大观。

关于《八大角秧歌》的产生年代,传说是在元代末期,农民们为了反抗压迫剥削他们的统治阶级,利用农历正月闹秧歌的传统习惯,装扮成各种角色,怀揣短小兵器,以化了装的“靛子”引路,混入县城,里应外合,铲除了贪官,攻下了城池。之后,秧歌队中便增加了四个“引路靛子”。称其为《八大角秧歌》的一种说法是因为秧歌队中以四个丑鼓(男角)和四个丑花(女角)为主,合起来八个人,故名《八大角秧歌》。还有一种说法是因为由八个行当组成,所以叫《八大角秧歌》。这种说法似乎不能成立,因为现在秧歌队中就有十多种角色。

《八大角秧歌》的角色有开路靛子(四男)、正鼓(二男)、正花(二女)、丑鼓(四男)、丑花(四女)、毛货郎、卖麻糖人、大闺女、老汉、老婆、渔翁、渔婆、楞小、楞女、瞎儿马、卖药先生、风公子各一人和花和尚(二男)等三十多人组成。

《八大角秧歌》除丑鼓丑花的舞蹈动作花梢一些外,其余多是以变化多端的队形图案和众多的角色造型取胜。活动方式分为“过街”、“踢场”和“会班”三种。“过街”时的表演比较简单,队形有“二龙出水”、“蛇蜕皮”、“单、双蒜辫”等。到了某一开阔的场地“踢场”时,场图的变化既复杂且多变,给人以花梢之感。尤其是四个丑鼓和四个丑花的表演,其

舞姿矫健潇洒,扭摆大方,在欢快热烈的锣鼓声中,由慢渐快地变换出“里外罗城”、“金钱眼”、“四门斗子”、“十字梅花阵”、“里四外八”、“蛇盘九颗蛋”等二十多种图案,令人眼花缭乱。由开路鞑子率众参加的“会班”表演,须预先向对方下好红帖。届时,双方秧歌队均准时到达,在两队之间放一高桌,双方由桌两旁舞蹈着绕行,彼此谁也不许碰桌,否则被认为是有意挑衅或不尊重对方。据李秉钧(1919年生)艺人说,过去曾有因碰桌而引起秧歌队之间打架斗殴以至结下村仇者。“会班”的表演形式约有这么三种:一是几个秧歌班在同一个大圆圈中按照各自的曲牌,踩出各自得心应手的场图。二是同在一个圆圈之内,你表演一段“卷毡”带“金钱眼”,我表演一个“蛇盘九颗蛋”。或是你先请出老汉、老婆表演一段,我再请卖药先生、卖麻糖人、毛货郎、大闺女、花和尚出来表演一场,相互间都想胜对方一筹。三是全体秧歌班会合在一起共同踩一个场图。如“五马破曹”,多时需用几百人一起表演,最少也需六十多人。遗憾的是此图近几年来已无人能够表演了。这样的“会班”,对于《八大角秧歌》的发展和提高,无疑起到了积极的推动作用。

《八大角秧歌》演唱的曲调很多,各角色所唱也不一,如正鼓唱《茉莉花》、《张生戏莺莺》;丑鼓唱《萝梅花》、《买鹅梨》、《打秋千》、《打连城》;丑花唱《邈邈调》;渔翁、渔婆唱《绣荷包》;楞小、楞女唱《十对花》;老汉、老婆唱《赶集调》、《过腊八》;毛货郎唱《颂老财调》;花和尚唱《灰和尚思凡》;以及《观灯调》、《小放牛》、《鞑子难》等等。这些曲调比较自由、流畅且上口。演唱时不用弦乐伴奏,歌词随口拈来,不少优美的曲调就是在农民们自由演唱中形成的。

《八大角秧歌》的剧目有近百个,其中:《五嫂观灯》、《十盏灯》、《卖铧犁》、《神头赶会》、《王祥卧鱼》、《赶集》、《挑菜》、《茉莉花》、《四季花》、《好糊涂》、《搬媒婆》、《火烧赤壁》、《桃园三结义》、《三顾茅庐》、《张生戏莺莺》、《斩子》、《卖华山》等,均系说白与唱曲相间的节目。还有一些节目是以快板书形式表演的,如《勤大嫂和懒大嫂》、《黑攸攸》、《过年好》等,俗称“说呱嘴”。这些节目多是演唱者自编自演的,在演唱的过程中即兴创作,并逐渐加工形成。

建国后,《八大角秧歌》也获得了新生。五十年代中期,五寨的大部分村庄都办起了《八大角秧歌》队,从农历正月初三开始,一直活动到二月二。另外经省、区的多次调演会演,更加引起专业文艺工作者的好评和重视。

(二) 音 乐

说 明

《八大角秧歌》所使用的乐器有腰鼓、小锣、小镲和钹、铙、大锣等六种。前三种由演员

敲击,亦属道具;后三种为伴奏乐器。钹一付,直径约33厘米,钹边宽约7厘米,称“上音”;铙一付,直径约30厘米,称“下音”,二者一呼一应为主奏乐器。锣一面,直径约45厘米,多随“下音”敲击。

基本锣鼓点有三个:[起点]用于开场;[长流水]用于在街上或场地进行表演;[煞鼓子]用于结尾。

行进时,伴奏者在秧歌队伍中部的两侧,击锣者在左,击钹和击铙者在右。在场地表演时,伴奏位置无严格规定。

建国后,有的地方为增强音响效果,增加了伴奏乐器大墩鼓、水镢和铰子^①各一件,分别与腰鼓、钹打相同节奏,铰子则击节拍,每拍打一下。行进时,伴奏乐队在秧歌队的前面,大墩鼓居中,其余人成两行在鼓两侧。到表演场地后,鼓在正中,其余人分列两旁,面向表演者。

《八大角秧歌》的演唱均由舞蹈者担任,他们在风公子的点派下,或一人唱,或二、三人唱,或八人齐唱。所唱内容十分广泛,从古到今,从生产到生活,都有唱段。曲调全是民歌小调,富有地方色彩。唱时无管弦伴奏,只间以打击乐过门。除演唱外尚有“说呱嘴”,即用当地方言数板,由丑鼓、楞小或老婆、老汉表演。

曲谱

传授 高兴汉
记谱 高音边

起 点

$\frac{2}{4}$
中速

锣	鼓	钹	铙	小	小
字	谱				
		X	X	X	X
		X	X	X	X
		X	X	X	X
		X	X	X	X
		X	X	X	X

① 铰子:形如镢,直径约30厘米,中间隆起半球状,直径约1厘米。

长流水

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	〔1〕		唱	唱	〔4〕		唱	唱
		噍	噍			噍	噍		
钹		<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>
铙		0	X		0	X		0	X
锣		0	X		0	X		0	X
腰鼓		<u>X X</u>	<u>X XX</u>		<u>X X</u>	<u>X XX</u>		<u>X XX</u>	<u>X X</u>
小小钹		X	X		X	X		X	X

锣鼓字	鼓谱	〔8〕		唱	唱	〔8〕		唱	唱
		噍	噍			噍	噍		
钹		X	X		0		X	X	0
铙		0	0		<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>
锣		0	0		X	X	0	0	X
腰鼓		<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>		<u>X X</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
小小钹		X	X		X	X	X	X	X

煞 鼓 子

$\frac{2}{4}$

中速

		(1)						(4)			
锣字	鼓谱	噎 噎	噎 噎	噎 噎	噎 噎	噎 噎	噎 噎	噎 噎	噎 噎	噎 噎	噎 噎
钹		<u>XX</u> <i>f</i>	<u>XX</u>	<u>XX</u> <i>p</i>	X	<u>XX</u> <i>f</i>	<u>XX</u>	<u>XX</u> <i>p</i>	X	<u>XX</u> <i>f</i>	<u>XX</u>
铙		<u>XX</u> <i>p</i>	<u>XX</u>	<u>XX</u> <i>f</i>	X	<u>XX</u> <i>p</i>	<u>XX</u>	<u>XX</u> <i>f</i>	X	<u>XX</u> <i>p</i>	<u>XX</u>
锣		<u>XX</u> <i>p</i>	<u>XX</u>	X <i>f</i>	X	<u>XX</u> <i>p</i>	<u>XX</u>	X <i>f</i>	X	<u>XX</u> <i>p</i>	<u>XX</u>
腰 鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
小小 钹		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

				(8)							
锣字	鼓谱	噎 噎	噎 噎	噎 噎	噎 噎	噎 噎	噎 噎	噎 噎	噎 噎	噎 噎	噎 噎
钹		<u>XX</u> <i>p</i>	X	<u>XX</u> <i>f</i>	X	<u>XX</u> <i>f</i>	X	<u>XX</u> <i>f</i>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>
铙		<u>XX</u> <i>f</i>	X	<u>XX</u> <i>f</i>	X	<u>XX</u> <i>f</i>	X	<u>XX</u> <i>f</i>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>
锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
腰 鼓		<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X XX	<u>XX</u>	<u>0X</u>
小小 钹		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

	钹	鼓	钹	鼓	钹	鼓	钹	鼓	钹	鼓
钹	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
钹	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
钹	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

【附】 代表性唱段

茉莉花

(正鼓唱)

1=F $\frac{2}{4}$

传授 魏兰生
记谱 马振山

中速 抒情地

5 3 5	6 1 6	5. 6	3 2	5 3 5	6 1 6	5. 6	3 2	3 5	1
好一朵	茉莉	花(哈	哈哈),	好一朵	茉莉	花(哈	哈哈),	满园	的
6. 5	3	5 2	5 3 2	1. 6	1	3 2	1 2	5	1 3
花	儿	谁也	胜不过	它(哈	哈哈),	奴有	心	采	花
2 3	2 3 2 1	6 6	1	2 3	1 2 1 6	5	-	-	-
戴(呀)	又恐怕	看花	人	骂	(唉	哟)。	-	-	-

箩梅花

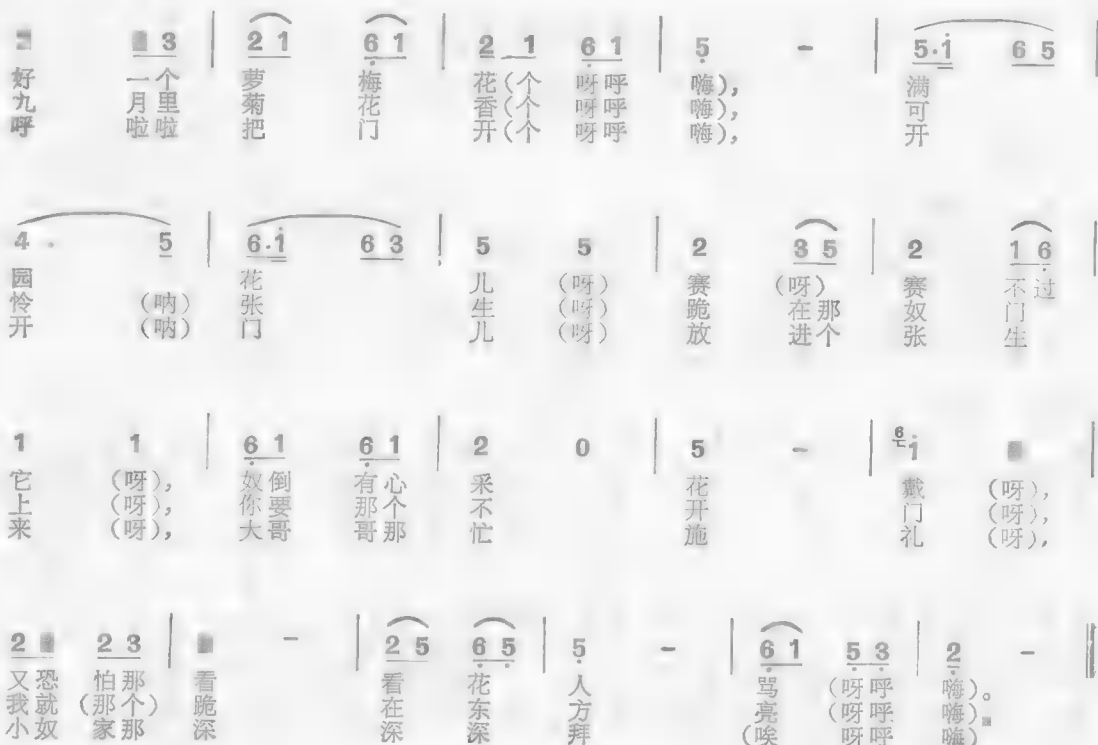
(丑鼓唱)

1=A $\frac{2}{4}$

传授 李炳坤
记谱 振山

中速 抒情地

2	2 3	2 1	6 1	2	2 3	5	-	5	3
好三呼	一个月里	萝桃把	梅花门	花开	(呀嗨	嗨	-	嗨	嗨)
	啦啦				(呀嗨	嗨		嗨	嗨)
					(呀嗨	嗨		嗨	嗨)

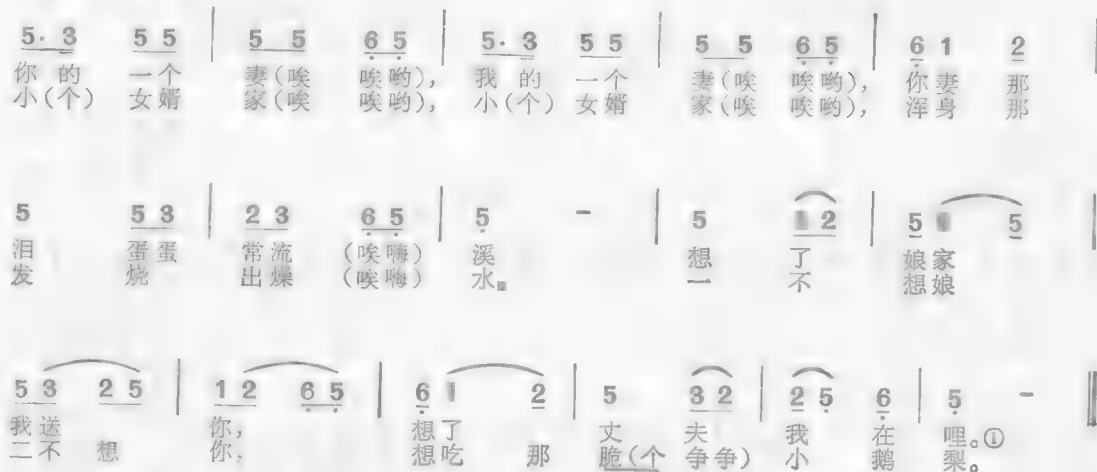


买 鵝 梨^①

1=F $\frac{2}{4}$

传授 魏兰生
记谱 马振山

中速 叙述地



① 当地一种梨的品种。

打 秋^① 千

(丑鼓唱)

$$1 = C \frac{2}{4}$$

新山 刘振 授谱 传记

稍快 抒情地

0 5 6 6 5	5-6	1 0	1 5	0 3	2-1	2 5	0 6	1 1	6 5	5
正月(的个)里	(来吗)	是(来吗)	新(来吗)	(唉)	年(唉哟),	(唉哟),	一(唉哟),	班姊妹	么么么	秧歌人人
二月(的个)里	(来吗)	是(来吗)	龙(来吗)	(唉)	头(唉哟),	(唉哟),	姊(唉哟),	妹		
三月(的个)里	(来吗)	是(来吗)	抬(来吗)	(唉)	明		姊	姊		

5 6 6 5	2	5	5 1	2 1	6 5	5	6 5	2	6 5 5	4 5
过(了)了, 姐姐	荡(球, 姐姐	打(绣, 姐姐	秋(干, 姐姐	又(上	把(个)个	的(个)个	妹(妹	萝(梅	秋(干	叫(花

6 5	5 5	5	5 6	5 3	5 6	5	5 5 3	5 3	5 6	5 .	0
又(拉)小兄	狮(滚)弟,	赶(球)千,	门(抽)只	高(眼)莲	金(眼)倒	小(姐),	它(爱)个	奴(家)住	不(浑)上	倒(身)	掀(掀), ③

3 2	2 .	2 5	2 1	2 5	6 5	2 5	6 5	5 6	5
(唉哟哟)	(唉哟)	歪(了)身	奴(家)汗	高(儿)身	底(几)汗	呼(了)几	奴(家)儿	腰(唉)	喘(唉)
(唉哟)	(唉哟)	受(的)	发(家)	呼(身)	发(汗)	水(儿)	呼(儿)	流(唉)	流(唉)
(唉哟)	(唉哟)		奴(家)	呼(身)	发(汗)		呼(儿)		

均为方言发音如下


① 秋(音悠); ② 荡(音田); ③ 掀(音选)。

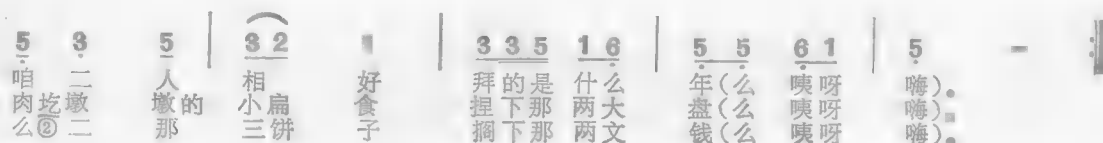
打 连 城

$$1 = G \frac{2}{4}$$

侃山 张振 授谱 传记

中速 喜庆地

$\underline{5\ 3}$ 过过过	$\underline{5\ 5}$ 罢罢罢	$\underline{3\ 2}$ 1 大大 年年	$\underline{3\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ 第初二	3 - 天, 三, 五,	$\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ 我我 跟咱 我我 请请	  1 1 连连 城城 哥哥 哥哥
$\underline{3\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ 来来来 拜吃碰	3 - 年, 饭, 和, ①	$\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ 你炒铺 一鸡开 拜蛋毡 么么么	$\underline{3\ 5}$ 3 我烙码 一油下 摊饼牌	$\underline{3\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ (那那那) 是是是 噢噢噢 呀呀呀	 . 3 嗨嗨嗨	



均为方言:

① 和(音胡); ② 么(音腰)。

遛 遛 调

(丑花唱)

1 = $\flat B$

传授 张满全
记谱 马振山

中速 诙谐地



3. 遛遛遛遛实遛遛, 我看你脸上灰又花; 你说我脸上灰又花, 买上胰子我就洗白它。

4. 遛遛遛遛实遛遛, 我看你奶头扎个撒撒; 你说我奶头扎个撒撒, 养下个娃娃他就叫你大。①

5. 遛遛遛遛实遛遛, 我看你眼里有个火突花; 你说我眼里有个突花, 这是二老爹娘做就它。

6. 遛遛遛遛实遛遛, 我看你腿板里水拉拉; 你说我腿板里水拉拉, 拿一刀麻纸他就擦干它。

① 大(父亲)

绣 荷 包

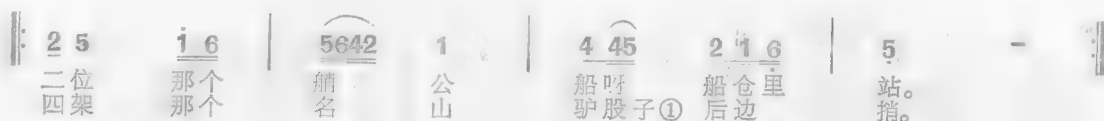
(渔翁、渔婆唱)

1 = F $\frac{2}{4}$

传授 刘新山
记谱 振

中速 抒情地





3. 三绣汉曹操, 张飞也来到, 手拿钢鞭
喝断当阳桥。

4. 四绣花果山, 又绣水帘洞, 花果山水
帘洞花花小燕青。

① 股子(即驴屁股, 股在此发都音)。

十 对 花

(楞小、楞女对唱)

1=G $\frac{2}{4}$

传授 刘 新
记谱 振 山

稍快 愉快地



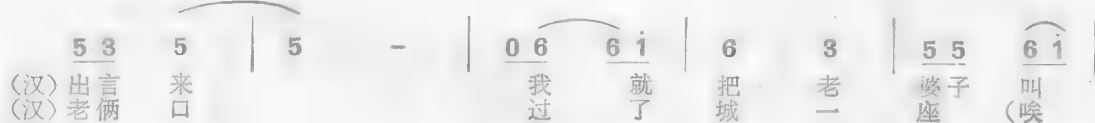
赶 集 调

(老汉、老婆对唱)

1=D $\frac{2}{4}$

传授 魏 庄
记谱 振 山

中速 愉快地



转 1=G

6 5 1 2 | 1 . 0 || 3 2 3 2 | 1 1 1 | 3 5 3 |

(呀么) 老婆 | 子, (婆)(唉哟哟那个) 老汉 子 | 说甚 呀?

(呀么) 老婆 | 子, (婆)(唉哟哟那个) 老汉 子 | 说甚 呀?

3 2 3 2 | 1 2 1 | 1 7 5 | 5 3 | 1 6 3 |

(汉) 远望那里 城楼 | 三滴水, (婆)远看 城垛 | 赛羊群, (合)(唉呀 唉

(汉) 东街里 打的 | 莲花 落, (婆)西街 又唱 | 凤秧 歌, (合)(唉呀 唉

2 . | 1 2 3 | 2 3 1 | 2 2 3 1 6 | 5 3 5 ||

唉) | 城锣 楼鼓 | 垛喧 垛天 | 赛过那 羊热 | 群(呀 唉)。

唉) | 城锣 楼鼓 | 垛喧 垛天 | 赛过那 羊热 | 群(呀 唉)。

过 腊 八

(老汉、老婆对唱)

1=G $\frac{2}{4}$

传授 候三存
记谱 马振山

稍慢 叙述地

3 3 3 4 3 5 | 3 23 1 | 5 3 5 353 6 | 1 65 3 | 3 3 3 4 3 5 |

初八十八(那个) 二十 八, 老俩口商量着 过腊 八, 腊八过在(我的)

3 31 2 2 | 3 1 2 3 3 | 2 3.2 | 1 3 3 5 3 6 | 0 ||

年底 下(呀) 胡萝卜丝 丝 和 豆 芽(么呼呀 嗨)。

颂 老 财

(毛货郎唱)

1=G $\frac{2}{4}$

传授 候存三
记谱 振 山

中速 叙述地

3 3 3 3 | 3 35 1 | 3 2 21 | 6 61 5 |

1. 进了 大门 | 进二 门, | 石子 满院 | 脚①下里 蹬,

2. 这座 大门 | 盖得 高, | 一双③ 银人 | 往 里 跑,

2 2 2 2 | 3 35 6 | 6 65 3 | 7 7 1 0 ||

房上 又安 | 铁角② 兽, | 滴水予 檐前 | 挂纱 灯。

我问 银人 | 去那 里? | 他 老财 | 进元 宝。

3. 这座大门盖得宽，
两边就把骡马拴，
骡马起群人发财，
辈辈下来坐状④元。

4. 这把茶壶系系高，
老财院里跑一遭，
烧黄⑤三酒喝了个饱，
多心多心饶饶饶。

均为方言，发音如下：

① 脚(音夹)；② 角(音夹)；③ 双(音上)；④ 状(音丈)；⑤ 黄(音夯)。

灰和尚思凡

(花和尚唱)

1=G $\frac{2}{4}$

传授 侯三存
记谱 振山

稍慢 抒情地

5 5	1 1	7 1	23 2	3 2 1	7 2	2 16	5
阳婆	上来	丈二	高，	我师傅	叫我	撞鸣	钟，
高高	山上	一对	鹅，	抖抖	翅翅	过了	河，
一根	棍棍	软溜	溜，	担上那	黄米	下忻	州，

■ ■	1 1	2 32	1	2 1 2	12 16	5 16	16 5
隔①墙	瞭是	进财	女多	惹的我	和②尚	笑盈	盈。
尘忻	以我	女软	米	我做	针线	看大	歌。
	爱的	黄		爱	州的	闺	女。

均方言：

① 隔(音家)；② 和(音火)。

鞑子难

1=A $\frac{2}{4}$

传授 张侃
记谱 振山

中速 忧伤地

3 2 3	3*4 3 5	3 2 32	1 -	3 2 3	6 7 6 5	5 6 16
鞑子那	难来(一个)	鞑子	难，	鞑子那	家住	在土幕

1 5 -	3 2 3	3*4 3 5	3 2 32	1 1 2	3 1 2
川，	汉人那	欺侮的我	不能	住①(呀个)，	上那

3 -	2 . 0	3 -	2 . 3	6 . 7 6 3	5 3 5
帐	蓬	到	后	山(的呀呼	呀唉)。

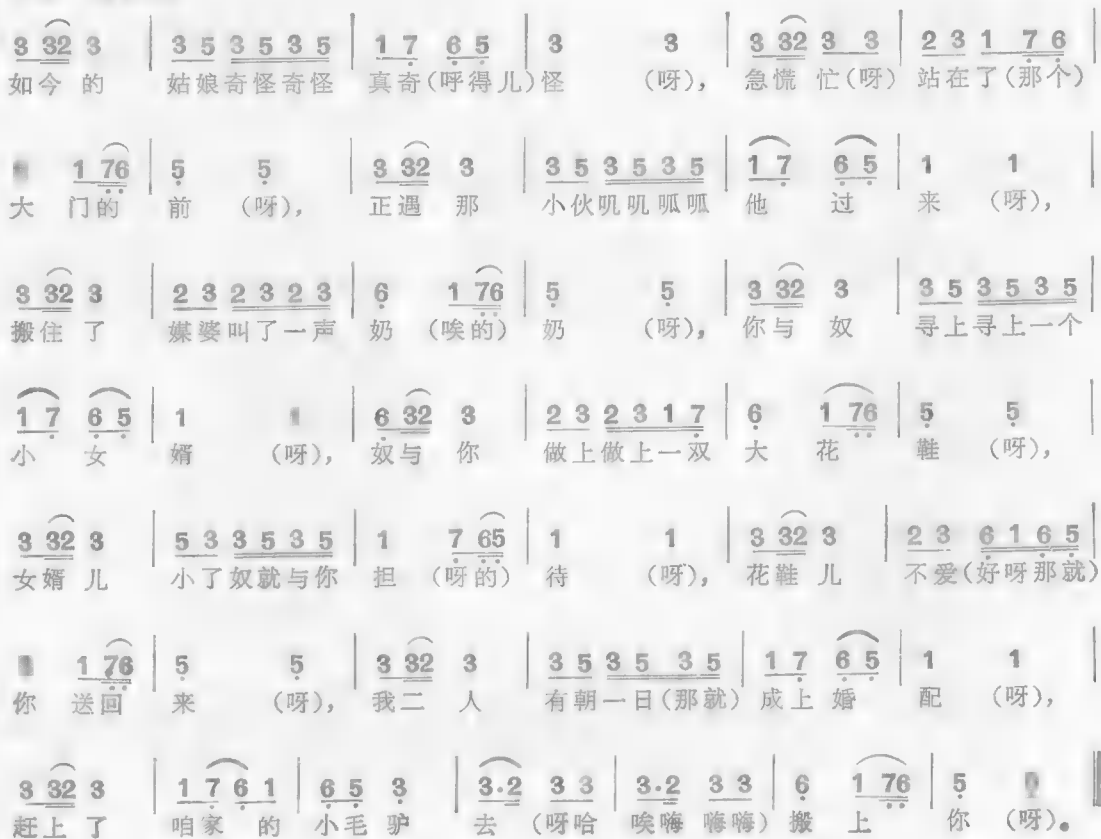
① 住：方言发音 Shan，居住的意思。

搬 媒 婆

1=G $\frac{2}{4}$

传授 杨 新
记谱 振 山

中速 幽默地



王 祥 卧 鱼

1=G $\frac{2}{4}$

传授 候三存
记谱 马振山

中速 叙述而讥讽地



3. 王祥这里着了慌;
慌忙来到江岸上,
两边栽的双罗③树,
当中冻冰明晃晃。④

4. 王祥这里着了慌,
慌忙解扣脱衣裳,
衣裳搭在双罗树,
热身躺在冰凌上。

5. 惊动惊动多惊动,
惊动五海四龙王,
大鱼送他数十条,
小鱼送他数不完。

6. 王祥卧鱼卧下鱼;
李香卧鱼扯了皮。
王祥卧鱼孝父母。
李香卧鱼孝老婆。

均为方言,发音如下:① 庄(音 Zhǎng);② 慌(音 hāng);③ 双(音 shang);④ 晃(音 hàng)。

过年好

(呱 嘴)

过大年,本实好,
十二个月上过一遭,
宰猪卧羊①鸡杀了,
食水②蒸下个好多少
三盆馍馍两盆糕,
隔③年豆面肉饹饹。
糊窗子,好热闹,
买白泥,墙上操,④
叫长工是把院扫,

旺火⑤拢下一人高。
三十儿黑夜消闲了
磕头马爬把年熬。
全家老小都穿好,
拉的⑥拉的星落了,
早晨起身把运交,
男的喜,女的笑,
你看这个过年好不好!

① 卧羊(杀羊的节令);② 食水(年糕、馍馍等过年食品的统称);③ 隔(方言音夹);④ 操(第四声发音、的意思);⑤ 旺火(年三十在院中用炭块垒起的塔形火堆,点燃后十分壮观);⑥ 拉拉(聊天的意思)。

黑①攸攸

(呱 嘴)

黑①攸攸,犯忧愁,
黑女子养下个黑丫头,
手提黑篮挑黑菜,
一走走在黑家地里头。
正遇黑小子赶的一对黑犍牛,
他拿黑眼把她看,
她拿黑眼把他瞅。
咱二人就是个黑对头。
旁人说媒不中用,
倒坐南阳包文正,
张飞赶车头前走,
尉迟公随后跟,
一送送到郝②家院里头。

一看,
黑大门,黑墙头,
院里摆的黑弓黑箭黑香炉,
黑女子日瞞日瞞磕几头,
黑小子日瞞日瞞磕几头。
拜罢天地入洞房,
一脚踢起个黑盖窝,
炕上放的一对黑枕头,
住了三年并二载,
生下三个黑肉肉,③
大的亲的没④叫的,叫个粪巴牛,
二的亲的没叫的,叫个一点墨,⑤
三的亲的没叫的,叫个料炭猴。

①② 黑、郝(方言均读合);③ 黑肉肉(对孩子的昵称);④ 没(方言音么);⑤ 墨(方言音灭)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



开路鞭子



正 鼓



正 花



丑 鼓



丑花



毛货郎



卖麻糖人



大闺女



老汉



老婆



渔翁



渔 妇



楞 小



楞 女



花和尚



瞎儿马



卖药先生



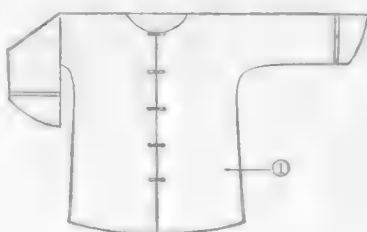
风公子

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 开路鞞子 四人(或二人)。头戴黄底蓝边凉帽,开净脸谱。身穿黄色圆领对襟衣(黑色马蹄袖),蓝底镶白边便裤,披黄色云肩,穿蓝色快靴。

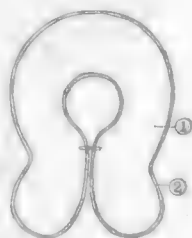


开路鞞子头饰



圆领马蹄袖对襟衣

① 黄色



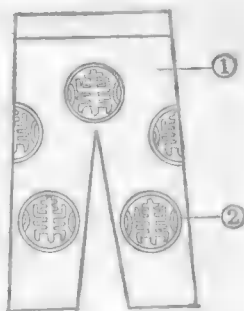
云 肩

① 黄色 ② 黑色

2. 正鼓 二人。头戴黑色罗帽,画大红脸,虬髯。身穿黑色半长包衣包裤,上绣团花,腰系白色短百褶裙,黄色丁字带,穿黑色快靴。

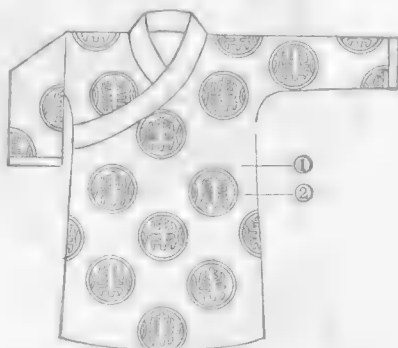


正鼓头饰



正鼓包裤

① 黄色底 ② 黑色图案



包 衣

① 黄色底 ② 黑色图案

3. 正花 二人。旦角包头。外穿粉红绣花对襟长袍,内套粉色或白色百褶裙,穿绣花彩鞋。



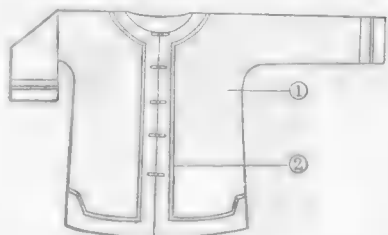
正花头饰



正花绣花对襟长袍

① 粉色底 ② 红花绿叶

4. 丑鼓 四人。均戴红(或白)色尖顶毡帽, 面部分别彩绘石榴、桃、蝴蝶、金蟾等图案, 带黑色满髯。分别穿红、粉红、绿、蓝等色镶边无领对襟上衣, 外罩坎肩(或披云肩), 红彩裤, 腰系红、绿等色彩绸, 穿黑色快靴。



丑鼓上衣

① 浅蓝色底 ② 红边



丑鼓脸谱之一



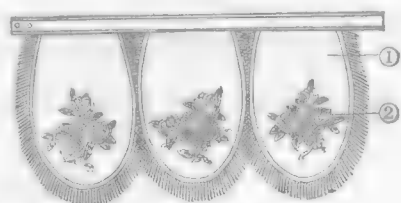
丑鼓脸谱之二



丑鼓脸谱之三



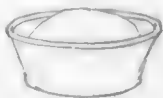
丑鼓脸谱之四



丑花三片围裙

① 白色 ② 红花黄绿叶

5. 丑花 四人。旦角妆, 大包头(与正花相同)。身穿红、绿或粉色绣花对襟长袍、百褶裙, 内穿红彩裤, 腰系齐膝绣花的三片围裙, 穿绣花彩鞋。



毡帽



毛货郎头饰



卖麻糖人脸谱

6. 毛货郎 头戴卷边圆白毡帽, 丑扮, 带虬髯。身穿蓝色镶边对襟上衣、彩裤, 腰系绿色绸带, 穿黑便靴。

7. 卖麻糖人 头戴罗帽, 脸画白色五毒图样。身穿黑色对襟袄、彩裤, 腰系蓝绸腰

带,穿黑便鞋。

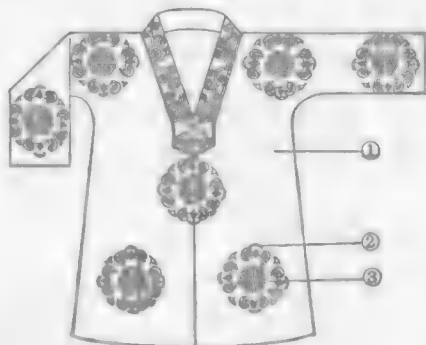
8. 大闺女 旦角妆。身穿红或粉色绣花短大襟袄、彩裤,系红绸腰带,穿绣花彩鞋。

9. 老汉 身穿黑或黄色长袍,蓝彩裤,系蓝绸腰带,穿黑便鞋。

10. 老婆 头戴黑色大绒帽,上缀一朵蓝花,脑后梳抓髻,双耳坠环。穿黑色对襟半长褂,上绣团花,蓝彩裤,腰系绿色丝绦,穿黑便鞋。



老婆头饰



老婆对襟半长褂

① 黑色底 ② 群青色 ③ 黄色

11. 渔翁 头戴黄色绸制草帽圈,带白色满髯。身穿茶衣,蓝彩裤,腰围白裙系黄丁字带,外套土黄色对襟长袍,穿麻编草鞋。



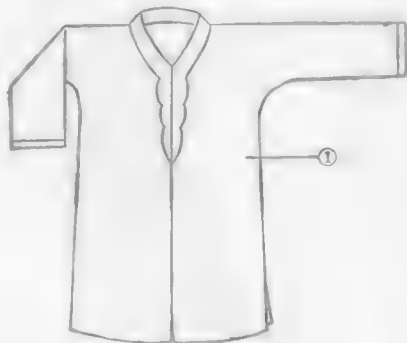
蓝绸子帽圈(下方)



蓝绸子帽圈(上方)



渔翁头饰



渔翁对襟长袍

① 土黄色



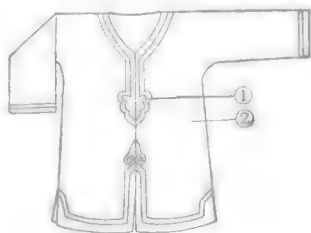
渔翁麻编草鞋

12. 渔妇 旦角妆, 大包头。身穿粉色绣花对襟长袍(式样同正花), 绿彩裤, 腰系丝绦并垂于两侧, 穿绣花彩鞋。

13. 楞小 头戴黑边红顶绒球毡帽(或头扎“朝天辫”), 两眼圈涂黑油彩。身穿红底蓝边对襟无领衣、便裤, 红绸带系于两肩及裤裆(见“造型图”), 穿黑便鞋。



楞小脸谱



楞小上衣

① 蓝色边 ② 红色

14. 楞女 红布包头系于两鬓角, 两鬓角与头前插花并垂挂两条辫子, 涂大白脸, 两腮画红圈, 额头画黑圈。穿粉底白花短大襟袄, 蓝彩裤, 带黑底粉花的大围裙, 绣花彩鞋。



楞女头饰脸谱



花和尚脸谱

15. 花和尚 二人。头戴黑色和尚帽, 丑扮。穿黄色茶衣, 黑彩裤, 黄色云肩, 黑便鞋。

16. 瞎儿马 头戴圆形白帽套, 画里白外黑眼圈, 黑小嘴。翻穿羊皮袄, 红彩裤, 向左斜背铜串铃, 穿黑便鞋。



瞎儿马头饰脸谱



白帽套



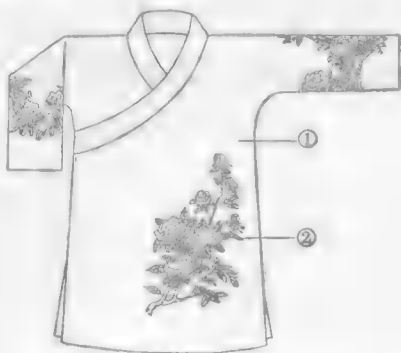
卖药先生头饰

17. 卖药先生 戴礼帽、墨镜, 留八字胡。穿灰色长袍、黑裤子、黑便鞋。

18. 风公子 头戴蓝色小生巾。内穿大襟绣花长袍, 红彩裤, 腰系丝绦; 外套蓝色大襟绣花长袍(敞怀), 穿黑色快靴。

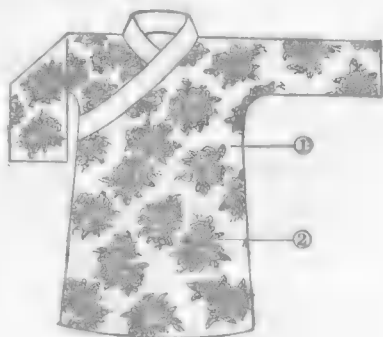


风公子头饰



风公子大襟绣花长袍

① 蓝色底 ② 粉红花绿叶, 棕色枝



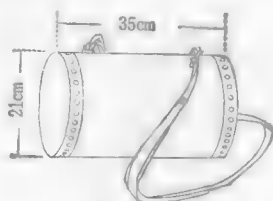
风公子绣花长袍

① 绿底色 ② 红花、绿叶

道具(除附图外, 均见“统一图”)

1. 腰鼓、鼓槌

2. 小铜锣(手锣)、锣槌



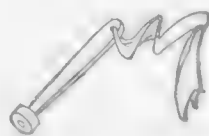
腰鼓



鼓槌



小铜锣



锣槌

3. 彩扇

4. 手帕 绸制, 方形。

5. 船桨

6. 渔竿 竿长约 140 厘米, 另一端系有渔线, 线末端吊一条小鱼。

7. 拐杖(见“造型图”)

8. 马鞭

9. 小镣

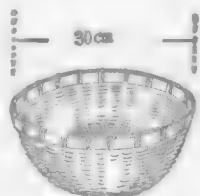
10. 鸡毛掸子

11. 小箩筐 竹编,直径约 30 厘米。

12. 烟袋

13. 线吊馍馍

14. 苗子白把



小箩筐



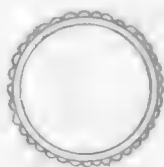
线吊馍馍



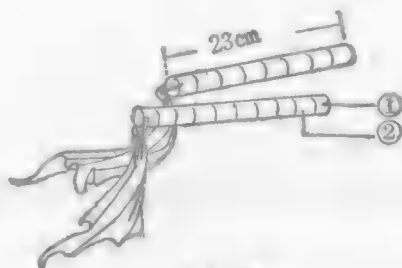
苗子白把

15. 笪帚

16. 小圆镜



小圆镜



小木棒

① 黄色 ② 绿色

17. 小木棒 两根。约 23 厘米长,棍上彩绘 3 厘米长的黄、绿相间的两种颜色,一端垂有约 30 厘米红绸。

18. 猪尾巴马鞭(见“瞎儿马造型图”)

19. 串铃

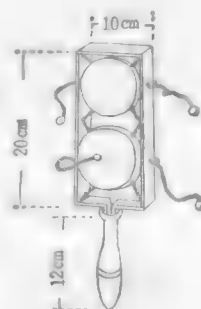
20. 虎撑

21. 红布包袱

22. 拨浪鼓 上为云锣,下为小鼓。



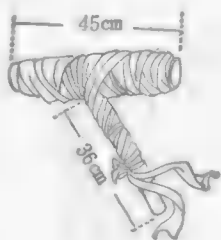
红布包袱



拨浪鼓

23. 货郎架

24. 布掸子 一根细木棒, 一端扎一束布条。



货郎架



木 鱼



木鱼槌

25. 木鱼及槌 木鱼长 13 厘米, 厚 8 厘米, 宽 10 厘米。槌长 20 厘米。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 马鞭 右手握马鞭(见“开路鞦子造型图”)。
2. 腰鼓与鼓槌(见“正鼓造型图”) 二人分别斜挎鼓于右、左肩, 每人双手各执一根鼓槌, 击鼓时均击前鼓面。
3. 小镲 左、右手各拿一片。
4. 小锣与锣槌 左手握锣, 右手握锣槌(见“正花造型图”)。
5. 彩帕 将彩帕一角套挂于右小指(见图一)。左手执帕方法相同。
6. 彩扇 右手“满把握扇”。
7. 串铃、猪尾巴马鞭 右手满把握鞭, 串铃斜背于右肩, 左手握铃于左胯侧(见“瞎儿马造型图”)。
8. 拐杖 右手握杖(见“老婆造型图”)。
9. 货架、拨郎鼓与布掸子 左手握货架, 尾端撑于左腰。右手满把握拨郎鼓。将布掸子插于右脖后(见“毛货郎造型图”)。
10. 虎撑 左手食指、中指、无名指插于圈内(见图二)。



图 一



图 二

11. 药包 斜背于右腋下,右手扶之(见“卖药先生造型图”)。
12. 船桨 右手握桨柄中端(见“渔翁造型图”)。
13. 渔竿 右手握渔竿,左手拿渔线,呈“八”状(见“渔妇造型图”)。
14. 小木棍 左、右手各满把握握一棍末端。
15. 木鱼与木鱼棒 左手拿木鱼,右手持槌。
16. 线吊馍馍与茴子白把 左手提线吊馍,右手拿茴子白把(见“楞小造型图”)。
17. 笤帚与小镜 左手拿笤帚,右手拿小镜(见“楞女造型图”)。
18. 箩筐与鸡毛掸子 左手扶箩筐边,靠于左腰处,右手拿掸子平放于箩筐上(参见“卖麻糖人造型图”)。

基本步法

1. 十字步、云步、花梆步、丁字步、圆场步(均见“统一图”)
2. 小跑步 双脚交替小跑,上步时略经小幅度前吸。
3. 自由漫步 双脚按节拍慢步行进。

丑花的动作(左手拿彩帕,右手“满把握扇”)

1. 左右甩扇

第一拍 “圆场步”上右脚,双臂向右甩,成左手“按掌”,右手掌心向上自然旁摆,扇边朝上,头随之右摆(见图三)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:此动作除“圆场步”外,还可做“云步”、“花梆步”、“十字步”和“丁字步”。

2. 扭转身

做法 走“圆场步”向左(或右)转小圈(两拍或四拍转一圈,或连续走转圈),双手做“左右甩扇”。



图 三



图 四

3. 打籽儿

第一~四拍 上左脚成右“踏步半蹲”,上身顺势前俯稍左拧,双手随之“分掌”成左“山膀”,右手“立扇”于右前下方(见图四)。

4. 踏步摆扇

第一~四拍 撤左脚成左“踏步”，双手在身前做“左右甩扇”。

5. 上步转圈

第一~四拍 上左脚成右“踏步半蹲”，随即向右转一圈，同时右手“满把握扇”平端至小腹前，左手托扇边，上身略前俯。

丑鼓的动作(双手虎口各夹住腰上所系的绸带一端)

1. 二踢脚

第一拍 左脚上一步，双臂屈肘于身两侧。

第二拍 右腿屈膝，左腿前吸，左手“提襟”，右下臂上举至右肩前。

第三拍 左脚下落，右脚蹬地跃起腿前踢，右手拍打右脚背一下，同时左臂上抬略高于“山膀”(见图五)。

第四拍 右脚落地、双臂自然下垂。



图 五



图 六



图 七

2. 前俯后撤步

第一~四拍 左脚向左后撤一大步(见图六)，然后右脚起经右呈半圆走三步至前，同时上身前俯、双臂前伸、掌心向下，左逆时针方向划一平圆。

3. 跪腿(以右为例)

第一~二拍 右腿屈膝全蹲(也可跪地)，左腿伸于左前，上身前探，右手于右肩前“撩须”一次，左臂自然旁伸，同时两肩前、后错动或上、下耸动(见图七)。

第三~四拍 双腿不变。双手做第一至二拍的对称动作。

提示:做以上对称动作为左“跪腿”。

4. 踢腿转身

第一拍 左腿略屈为重心,右腿向右前踢起120度,左手“山膀”位,右手打右脚背(见图八)。

第二拍 右脚落地,双臂屈肘抬于身前。



图 八



图 九

第三拍 左脚上步向右转一圈的同时,左手掌心向下,从左经前、右手掌心向上,由胸前经左向前先后划一个平圆。

第四拍 双脚成右“虚丁步”,左手“提襟”,右臂屈肘,竖掌于头右前(见图九)。

5. 原地跳跺脚

做法 双脚跳落成右“虚丁步”(或右脚顺势跺地一下),同时右手举至头右前,前、后闪动一次,左手于“提襟”位(见图十)。



图 十



图 十一

6. 跳步上场势

第一~四拍 左脚向前跳一步,再上右脚成右“前弓步”,上身稍前俯,同时左手掌于“提襟”位,右手甩至右肩前“立掌”(见图十一)。

7. 撩须

做法 站“骑马蹲裆势”(或左、右“旁弓步”),双手一拍一次交替向左、右撩拨胡须,顺

势吹须、瞪眼，同时两肩随之前、后扭动(或上、下耸动)(见图十二)。

8. 小跑步推掌势

第一~二拍 双脚“小跑步”，两臂屈肘，右手向前推出，同时左手往回拉至左肩前(双手胸前交错时掌心相对，推与拉不低于两肩)，上身顺势向左拧转、头随之向右摆动(见图十三)。



图 十二



图 十三



图 十四

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示: 此动作亦可八拍做一次。

9. 坐马抖肩势

第一~二拍 左脚向左跳一步腿分开稍蹲，上身向右拧的同时，右臂屈肘上抬，左手“提襟”位，眼随右手(见图十四)。

第三~四拍 双腿成“大八字步半蹲”，同时双手掌推至两侧下方，顺势碎抖肩(见图十五)。

10. 举手耸肩势

做法 双脚“小跑步”，右手举于右肩前，左手掌“提襟”位，一拍一次耸动双肩，手随之上、下舞动，同时上身(两拍或四拍一次)向左、右稍拧身(见图十六)。



图 十五



图 十六

风公子的动作

1. 拜三拜

做法 站左“丁字步”，左手至腹前，右手“握合扇”平放于左手，上身前俯行三次礼，双膝随之屈、伸三次。

2. 风流势

做法 走“圆场步”，右手“五指夹扇”（扇边朝上），左手提袍襟成右“顺风旗”，双手一拍一次同时向里、外翻转（或上、下伸缩）（见图十七）。



图 十七



图 十八

3. 掬风势之一

第一~四拍 站右“丁字步”，双手左“顺风旗”，同时右手“五指夹扇”扇边朝前，一拍（或二拍）向下点一次，左手随之上、下颤动。

第五~八拍 右脚经前向后踏，半蹲状向右转一圈，同时双臂落于身两侧，眼看扇（见图十八）。

4. 掬风势之二

第一~八拍 保持半蹲左脚起后退八步。走时上身前俯，右手“五指夹扇”，双手于小腹前向里（见图十九）、外（见图二十）交叉分别划横“∞”形四次。



图 十九



图 二十

第九~十二拍 左脚起半蹲状向前走四步，上肢动作同上。

第十三~十六拍 上左脚半蹲状向右转一圈。转时双臂保持以上姿势（或下垂）。

5. 送下转身

第一~四拍 左脚旁迈成“大八字步半蹲”（或左“丁字步”），左手提袍襟于“山膀”位，

右手“五指夹扇”(或“满把握扇”)向左平砍两下,上身随之右倾,眼看右前略下方(见图二十一)。

第五~八拍 上右脚半蹲左转一圈,转时上身略前俯,双手自然置于身前。



图 二十一



图 二十二



图 二十三

正花的动作(一人击锣,一人拍簪)

做法 走“圆场步”,身体随步伐左、右摆动,同时双手在胸前(或左、右肩前)一拍一次上、下击锣(见图二十二)。另一正花在胸前上、下擦击簪。其他均同击锣。

渔翁的动作(双手持桨)

1. 吸腿划桨

做法 双脚行进时腿交替前吸,双手握桨(两拍一次)由前向后边划边走。演唱时桨头着地,双手不停地摇晃桨柄(见图二十三)。

2. 吸腿握桨

做法 双脚一拍一步行进,走时动力腿稍前吸,主力腿屈、伸一次,同时右手握桨中部,左手大于“提襟”位,肩随步伐上、下耸动(见图二十四)。



图 二十四



图 二十五

楞小的动作(右手握苗子白把,左手捏线吊馍馍线头)

1. 跑跳步

做法 双脚内扣,一拍一次“跑跳步”,顺势上、下耸肩。双臂屈肘架于左、右前,目视馍馍(见图二十五)。

2. 跑跳转身

第一~四拍 右脚起向前跑跳两步。第三至四拍时转身向左,同时左、右小腿交替向后踢跳两下。双臂始终屈肘抬于左、右侧,随步伐上、下颤动(见图二十六)。

动作

做法 走“圆场步”,右手拿渔竿,左手揪渔线呈“八”形,一拍一次地上、下颤动。



图 二十六



图 二十七

老婆的动作

做法 脚跟着地,稍勾胸弓背,一步一扭地行进。右手拿拐杖,左臂屈肘左、右(或前后)摆动(见图二十七)。

老汉动作

做法 双腿屈膝,伸脖稍塌腰,一拍一步地呈蹒跚状前走,右手拿烟袋锅于嘴前,左手背于腰后,上身前俯(见图二十八)。



图 二十八



图 二十九

毛货郎的动作

做法 走“圆场步”,左手扶货架撑于左腰,右臂屈肘于右前,一拍一次摇动“拨浪鼓”(见图二十九)。打击乐奏[煞鼓子]时(即演唱前)举至头右上方,摇动拨浪鼓并向左碾转一圈。

卖[]人的动作(拉锯势)

做法 走“圆场步”。左手握箩筐,将其靠于左腰处,右手拿鸡毛掸子平放于箩筐上,一拍一次似拉锯状拉来推去(见图三十)。

楞女的动作

做法 双脚“小跑步”(或“圆场步”),腰、胯随步伐左、右扭动,同时右手握圆镜屈肘抬于右前,左臂屈肘于左前,左手拿簪帚一拍一次向里搥,上身略前俯,眼看镜子傻笑(见图三十一)。



图 三十



图 三十一



图 三十二

花和尚的动作

做法 走“圆场步”,双手一拍一次敲击木鱼,上身略前俯(见图三十二)。

瞎儿马的动作

做法 双脚随意跑跳,右手握举猪尾巴马鞭,左手抓串铃于左胯侧,肩随步伐上、下耸动。

卖药先生的动作

做法 边走“圆场步”边摇虎撑。右手握药包袱。

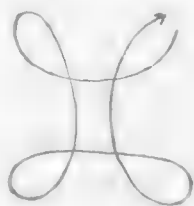
开路鞑子的动作

做法 走“圆场步”,右手于右前一拍一次甩动马鞭,左手于胸前做拉马状。

正鼓的动作

做法 走“圆场步”,双手按鼓谱击鼓。

(五) 常用队形图案



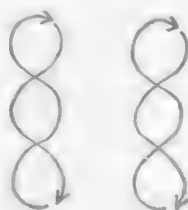
四门斗子



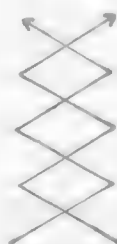
蛇蜕皮



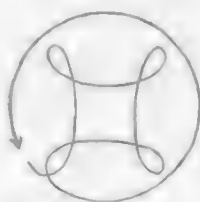
双蒜辫之一



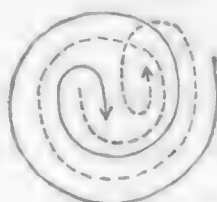
双蒜辫之二



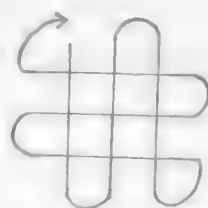
插花花



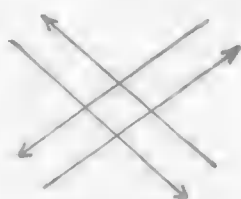
金钱眼



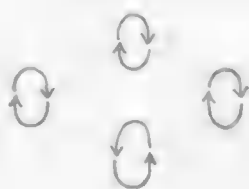
里外罗城



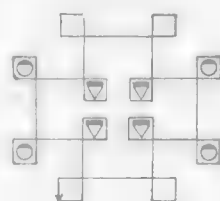
蛇盘九颗蛋



十字交错

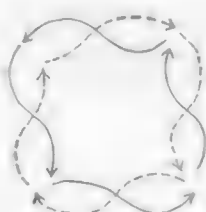


柔场



里四外八

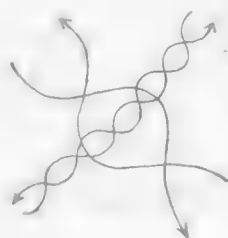
(三角表示男角站位, 圆圈表示女角站位)



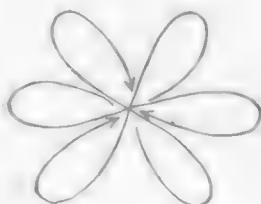
四龙绞柱



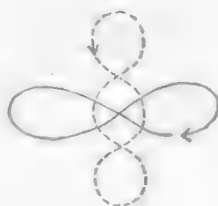
三人蒜辫



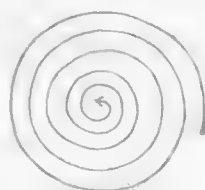
串十字



十字梅花阵



梅花大十字



卷毡

(六) 场记说明

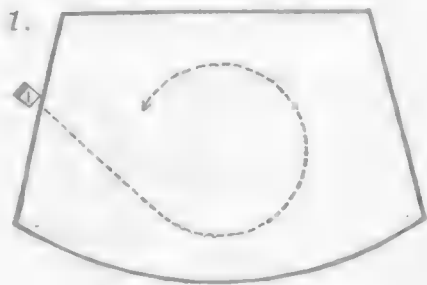
《八大角秧歌》“过街”时由两名鞑子各领一队，随后依序有开路鼓、正花、丑鼓、丑花、渔翁、渔妇、老汉、老婆、卖麻糖人、楞小、楞女、毛货郎、大闺女、瞎儿马、卖药先生、花和尚、风公子和两个鞑子压轴。队伍边行进边舞，不时地走“二龙出水”或“插花花”等简单的队形图案。当秧歌队到了宽阔的场地“踢场”表演时，先由鞑子二人率众从两边交叉而过，打开场子走成一个大圆圈。然后风公子进入圈中，顺时针方向转几圈后退出，继而四个丑鼓和四个丑花表演“二龙出水”、“四龙绞柱”或“里四外八”、“梅花大十字”等队形套路，然后，八人退出，风公子进入圈中分别点出老汉、老婆；或楞小、楞女；或渔翁、渔妇等到圈中来表演。他们的表演多是走一个简单的场图后便以说唱为主。所演唱内容可长可短，随意选曲。

以下记录的是《八大角秧歌》“踢场”开始时由丑鼓、丑花表演的舞蹈选段。

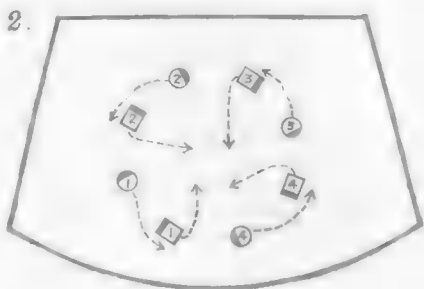
■ 色

丑鼓(□) 男青年，四人，简称“男1、2、3、4”。腰系绸带，双手虎口各夹一端。

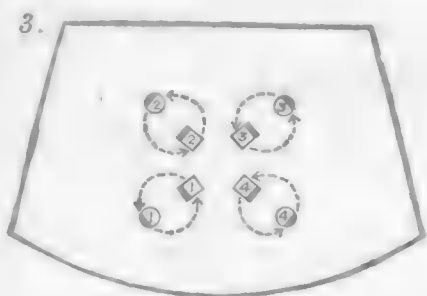
丑花(●) 女青年，四人，简称“女1、2、3、4”。右手“满把握扇”，左手拿彩帕。



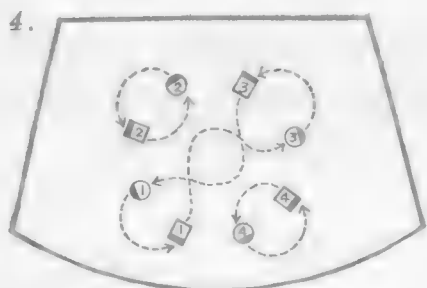
[起点]接[长流水]无限反复 四男做“举手耸肩势”，四女做“左右甩扇”，由男1带领，女1跟随，依次男、女插成一行从台右后上场，逆时针方向转一圈(或数圈)成下图位置。



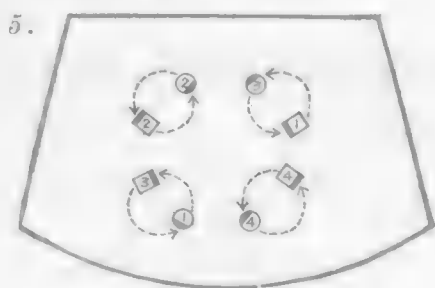
四男面向圈中做“二踢脚”。四女做“左右甩扇”各至箭头处。



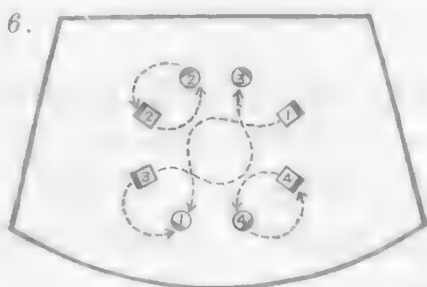
四男做“前俯后撤步”，四女做“左右甩扇”，互绕两圈回原位(即“柔场”)。



男 1、3 做“举手耸肩势”向台中走四步，接做“二踢脚”后“小跑步推掌势”至箭头处换位。女 1、3 反复做“左右甩扇”、“扭转身”至箭头处。男、女 2、4 动作同前。



女 1 与男 3、男 1 与女 3 互绕一圈半，转时女做“左右甩扇”，男做“举手耸肩势”。男、女 2、4 动作同前。



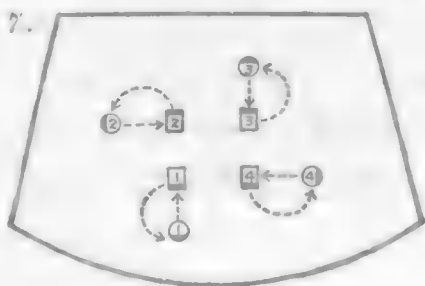
男 1、3 做场记 4 动作回原位。其他人动作均同场记 4。

然后，男 2、4 依场记 4、5 路线、动作做一遍。

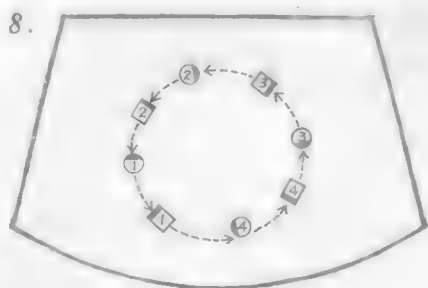
继之，女 1、3，2、4 先后按场记 4、5、6 男的调度路线做一遍回原位(女穿插时做“左右甩扇”、“扭转身”)。男原位连续做“左右撩须”或

“二踢脚”。

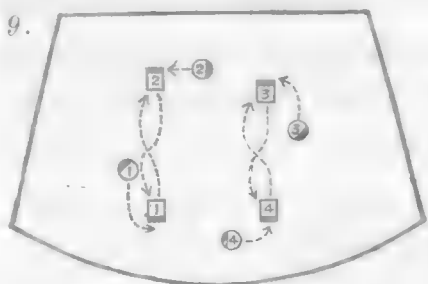
按场记 2 的调度和动作，分别至下图位置。



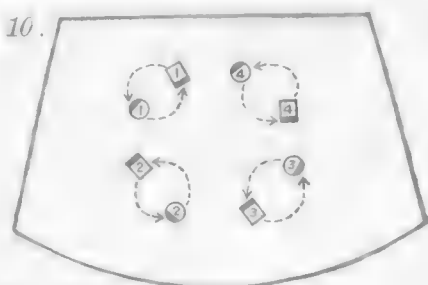
男做“前俯后撤步”，女做“左右甩扇”，■图示面向图中互绕两圈后成大圆圈。



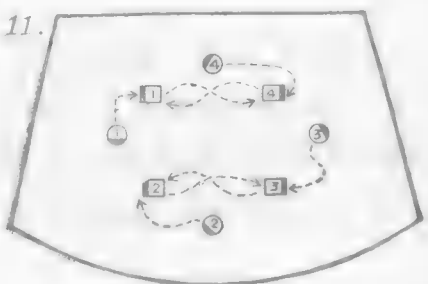
男做“举手耸肩势”，女做“左右甩扇”，全体转一（或数圈）各至下图位置。



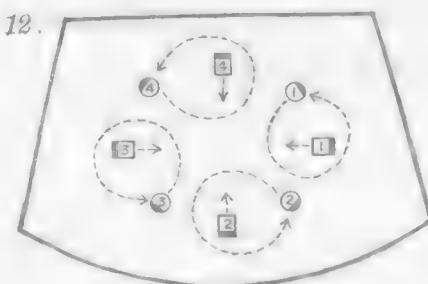
男1与2、3与4“小跑步推掌势”，相互插绕“8”形至箭头处时做“二踢脚”，然后做“前俯后撤步”，四女做“扭转身”分别随男行进。



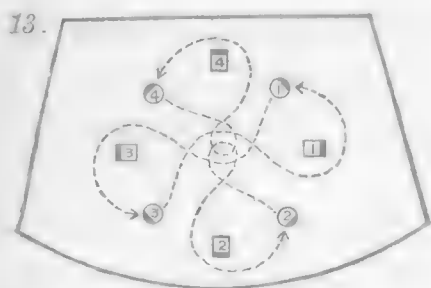
男做“小跑步推掌势”，女做“左右甩扇”按图示背靠背互绕两圈。



做场记9动作，四组按图示换位。接着按场记7、8、9、10、11的动作重复三遍（重复时变换不同的方向，如向8点、2点、6点等）。最后绕回原位继续按逆时针方向跑大圈至下图位置，全体面向圈中。

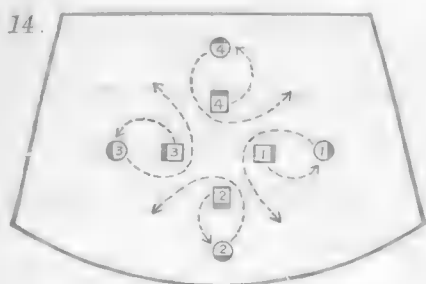


男面向圈中做“二踢脚”后原地向后撤右脚成右“跪腿”，眼看女。女做“左右甩扇”和“扭转身”围绕男转一或两圈。接着男改做左“跪腿”“撩须”看女。女动作不变继续围绕男转圈后成下图。

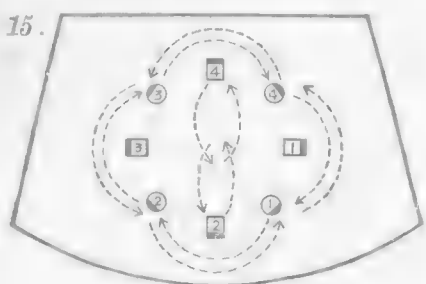


男起立，面向圈中原地连续做四次“二踢脚”后做右“跪腿”接左“跪腿”。女2、4做“左右甩扇”穿场至台中，接做“扭转身”背靠背穿插而过再回原位。然后女1、4做相同动作，走相同路线回原位（即“梅花大十字”）。

全体动作和调度同场记2，成下图位置。

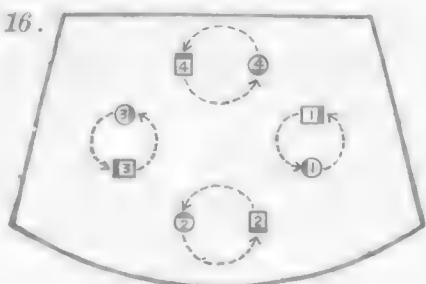


全体动作同场记3，按图示各至箭头处，均面向圈中。

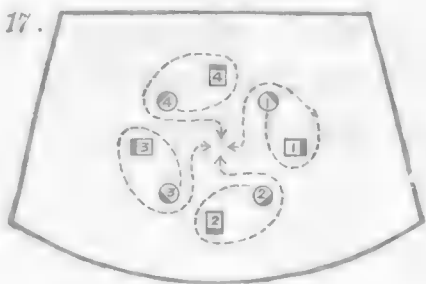


男2、4做“二踢脚”至台中箭头处，然后在台中做“扫堂”一次；再面向外跑两步做“二踢脚”回原位，转身面向圈中。男1、3原地做“二踢脚”四次后，接左“跪腿”。四女做“左右甩扇”，按图示先右后左行进。然后男1、3再重复男2、4动作一遍。男2、4做“举手耸肩势”与女

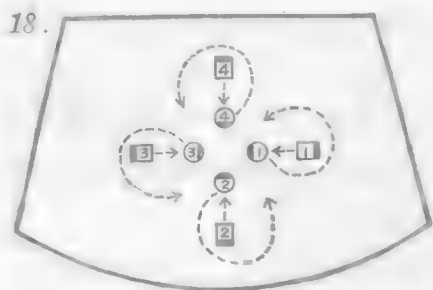
2、4（动作同上）互绕两圈。女1、3动作、调度同前。



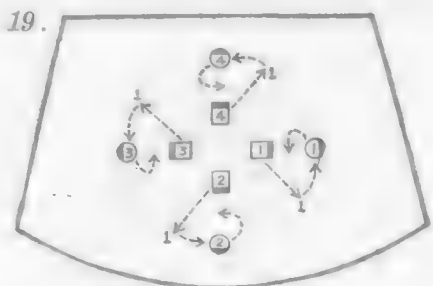
男做“小跑步推掌势”，女做“扭转身”，四组同时各自互绕两圈半。



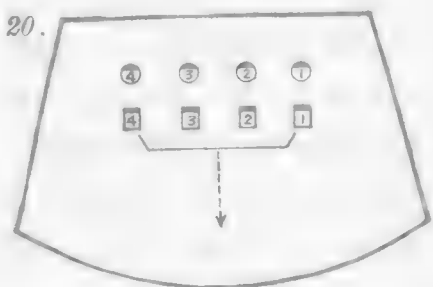
四女做“左右甩扇”各绕男一圈后进入台中做“打籽儿”一次。四男原地“二踢脚”后做“扫堂”接右“跪腿”“撩须”。



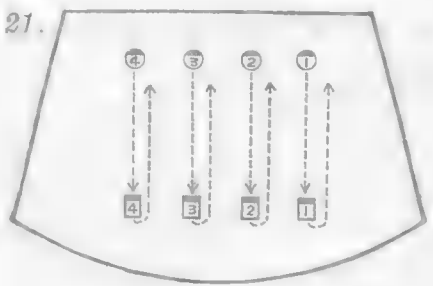
四女做“左右甩扇”“圆场步”绕男后，四男随即直立，向台中做“二踢脚”，同时四女至箭头处，原地面向圈中走“十字步”“左右甩扇”。



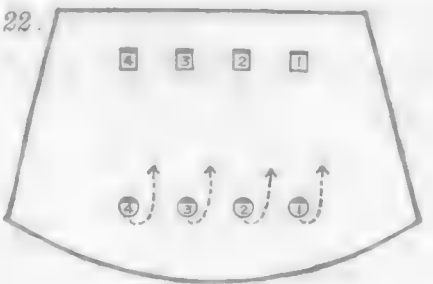
四男在台中向右转身成右“跪腿”“撩须”。四女原位“踏步搥扇”。然后四男直立，向外做“二踢脚”至箭头1处，接着男做“举手耸肩势”，女做“左右甩扇”，各组互绕两圈后全体向后走成面向1点的两横排。



四男做“举手耸肩势”向前。四女原地做“踏步搥扇”。



四男左转身做“小跑步推掌势”走至台后左转身面向1点。四女做“左右甩扇”与男穿插而过至台前。



四男原位做右“跪腿”。四女在台前做“打籽儿”三次，然后左转身做“左右甩扇”至箭头处，男立即起立做“二踢脚”（舞完曲终）。

(七) 艺人简介

侯山存 男, 又名侯升高, 生于 1916 年, 五寨县东关农民。自幼酷爱《八大角秧歌》, 十二岁投师张二全仁。善演“毛货郎”、“正花”, 还能演“丑鼓”、“丑花”、“风公子”、“渔翁”等。十三岁出师, 收徒弟冯仁义、郑德等。

李秉钧 男, 又名李六小, 生于 1919 年, 五寨县西关农民。十三岁投师贾登州学秧歌, 十六岁出场。善演“风公子”、“丑鼓”, 现收徒三、四十人。

传 授	侯山存、李秉钧
编 写	王月明、赵晋斌、王 滨 马振山、李明红
绘 图	李银生(造型、动作) 张俊卿(服饰、道具)
资料提供	邢安寿
执行编辑	乔瑞明、梁力生

白店秧歌

(一) 概述

《白店秧歌》流传在侯马市白店村。

白店(历史上曾叫裴店)村,位于今侯马市的正西离城约五华里,属古代晋国遗址的范围。1965年,当地考古工作者曾在白店村东北发掘了一批金代的墓葬,从中发现了许多关于民间社火活动情形的砖雕,其中一块砖雕上刻有一打伞者(男)和身着长袖衣裙的女角等五人,与现在《白店秧歌》中的伞颇相似。另外还发现有一张标有村名的简易地图,所标的村名大都同现在白店村周围的村名一样,白店村标的是“裴店”。考古家认为,这是因当地方言“白”与“裴”发音相同,都是 pèi,后人将“裴店”写为“白店”,一直沿用至今。以上事实说明,砖雕群像上面所反映的民间活动正是六百多年前白店村一带所盛行的民间舞蹈艺术形式。由此看来,《白店秧歌》的产生至少也有六百多年的历史了。

《白店秧歌》的服装比较讲究。舞伞者一般是老生装扮,头戴葫芦顶凉帽,上身内穿紧袖长袍,外套土黄色短褂,而且穿右袖,左袖掖进衣服里。击鼓者和击锣者都类似戏曲中的武生打扮。拍镲者类似戏曲中的武旦,建国前都是男扮女装,建国后才有妇女参加表演。

建国前,《白店秧歌》除参加农历正月十五的活动外,主要是参加每年农历三月十八日这一天的祭神活动。据老艺人高景斗(1914年生)、解发科(1915年生)和当地群众讲述,过去白店村和周围的六个村子(汾上、西侯马、牛村、贺村、庞祁和驿桥)均敬奉“娘娘神”,娘娘庙建在离白店村三里多路的汾上村。每年农历三月十八日,七个村便各自组织最拿手的“红火”^①去汾上村祭祀他们心目中的保护神。并按照预先排定的顺序轮流接“娘娘”

^① 红火:即活动于民间的龙灯、狮子、旱船、高跷等文艺形式。

到自己的村里供奉。所以到了这一天,各村的红火班子争先恐后地互相比赛,场面壮观,非常热闹。其间,白店村的秧歌与众不同,成为众家红火班子中的佼佼者。

建国后,每年农历正月十五元宵节和各种喜庆丰收以及文艺会演活动中,《白店秧歌》都一展新姿。

《白店秧歌》既可以广场表演,也可上舞台演出。舞队由舞伞者一人,鼓手一人,击锣者二人,拍镢者(女)二人共六人组成。其表演形式主要是跑队形和演唱民歌小调,交替进行。表演时,先在场外打一阵锣鼓点,由舞伞者先进场表演,当舞伞者的扇子向后一指,其余五人即敲击着各自的乐器(也是舞蹈道具),做着各种不同的舞姿,按照舞伞者所指点的位置跑场,当跑完一种队形后,即停下来唱一段民歌小调,唱时只在原地做几个简单的手势。之后,又开始按舞伞者的指挥变换另一种新的队形,而后再唱一段。如此反复多遍。最后仍由舞伞者率众依次退场,结束一个场地的表演。

《白店秧歌》的伴奏就是舞蹈演员敲击的锣鼓点。在走场表演时,一直是反复击打[行走点];当某一场图结束时,奏一遍[收尾点]来收尾。

《白店秧歌》的表演动作比较有特色,尤其是舞伞者的手臂动作,比较僵硬,近似木偶表演。虽然也常做“变身跳”、“射雁跳”、“吸腿跳”和“掖腿转”等一些较灵活的动作,但向前迈步时,双腿总是保持一种僵直状,加之后背直板板地配合手臂做出的左、右拧动上身的动作,以及脸部呈现出的老成持重的神情,给人一种机械、呆板和近似卡通的感觉。然而其余五人的舞蹈动作同舞伞者形成截然不同的风格。他们的表演热烈欢快,手脚动作灵活多变。鼓手的舞蹈动作始终半蹲含胸,双手敲击着扁鼓,有时会突然向前(或向两旁)猛扑一大步,然后快跑几步落成一个“踏步半蹲”的静止造型,同时,双手快速“晃手”或者“分手”,将鼓槌上的绸带向上扬起。他的最大特点是“矮”、“扑”和“扬”。击锣者的动作多是屈膝弯腰,腿脚灵活地左窜右跳,双手在头上方和头两侧来回划动敲击才锣,静止造型多以左、右“旁弓步”为主,他给人的印象是“晃”。击镢的女角是以轻盈的“圆场步”为主,似行云流水。静止造型多是双腿“踏步”,两手于身体两侧拍镢,扭动着腰胯,给人以“俏丽”之感。

《白店秧歌》目前保留的比较古老的曲牌有《观灯调》、《货郎转乡》、《恨媒婆》、《小踏青》等二十五首。解放后,艺人们常在原曲的基础上填写新词来歌唱自己的新生活。

(二) 音 乐

明

《白店秧歌》中所使用的乐器有扁鼓、才锣、小镢,全由演员敲打,兼作舞蹈道具。锣鼓

曲 谱

科强 发健 解牛 授谱 传记

行走点

2
4

中速

	[1]									[4]			
锣字鼓谱	仓	仓	仓仓	且	仓仓	且仓	且仓	且					
扁鼓	X	<u>X.X</u>	<u>X X</u>	O	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	O					
才锣	X	X	<u>X X</u>	O	<u>X X</u>	<u>O X</u>	<u>O X</u>	O					
小	X	X	X	X	X	X	X	X					

收 尾 点

24

中速

		〔1〕				〔4〕			
锣字	鼓谱	仓冬冬	且仓	仓		仓冬冬	且仓	仓	
扁鼓		<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	0	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	
才锣		X	<u>0X</u>	X	0	X	<u>0X</u>	X	0
小镲		X	<u>XX</u>	X	0	X	<u>XX</u>	X	0
〔8〕									
锣字	鼓谱	仓冬冬	且仓	仓	仓	仓冬冬	且仓	仓	0
扁鼓		<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	0
才锣		X	<u>0X</u>	X	X	X	<u>0X</u>	X	0
小镲		X	X	X	X	X	<u>XX</u>	X	0

观灯调

1=G $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

[1]

[4]

(男数板) 正月里到有 一个 节, (女) 正月里有个 什么 节? (齐) 正月

[8]

里来 正 月 正, 正月(的那个) 十五 (哟呵) 观 花

[12]

[16]

灯, 观罢 了 花 灯 送 妹 回(呀 嗨), (女) 叫哥 哥,

[20]

(男) 咋儿 咋? 叫妹子, (女) 啦儿 啦, (齐) 咋儿 啦儿 梅子 花, 叫了 一声

[24]

[28]

哥 哥 哥到 妹 家(么 喂儿 唉嗨 哟)。

货郎转乡

1=G $\frac{2}{4}$

(男齐)

中速 自在地

[1]

[4]

(男领) 货郎 本是 杭 州 人, (齐) 担上了(那么)。

[8]

担子 (哟呵) 出 了 门, 把担 子 放 在

[12]

[16]

十 字 口(呀 唉), 我喊了(那么) 一声 (哟呵) 卖 杂 货。

【附】 代表性歌曲

梳油头

1=G $\frac{2}{4}$

稍快 欢喜地

[1]

[4]

(女齐) 梳(呀么) 梳 油 头, (喂呀 唉) 金 (呀么) 金

$\overset{[8]}{2\ 1} \quad \overset{[8]}{b7\ 5} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \overset{[8]}{2.5} \quad \overset{[8]}{2\ 1} \quad | \quad 5. \quad 4 \quad | \quad \overset{[12]}{1\ 4} \quad \overset{[12]}{2\ 1} \quad | \quad \overset{[12]}{b7.} \quad 1 \quad |$
 明, (噢呀 唉) 角 前 斜 别 着

$2 \quad \overset{[16]}{2\ 5} \quad | \quad \overset{[16]}{2\ 1} \quad \overset{[16]}{b7\ 6} \quad | \quad 5. \quad 1 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad (\overset{[16]}{X\ X\ X\ X\ X}) \quad | \quad \overset{[16]}{X\ X} \quad X \quad |$
 绒 线 花 儿 红。 (男) 扔儿崩儿你 走过 来,

$X \quad 0 \quad | \quad \overset{[20]}{X\ X\ X\ X\ X} \quad | \quad \overset{[20]}{X\ X} \quad X \quad | \quad X \quad 0 \quad | \quad \overset{[24]}{X\ X\ X\ X\ X} \quad | \quad \overset{[24]}{X\ X} \quad X \quad |$
 唉! 这是谁家的 女裙 钗? 噢! 这是俺家的 女裙 钗

$\overset{[28]}{102\ 3\ 2\ 1} \quad | \quad \overset{[28]}{102\ 3\ 1} \quad | \quad \overset{[28]}{1.2\ 6\ 5\ 5} \quad | \quad \overset{[28]}{5.6\ 5\ 1} \quad | \quad \overset{[28]}{2.3\ 1\ 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$
 (齐) (哼吱儿呀哈 (哼吱儿呀哈) 叫的人(儿就) 喜 心 怀(么) 嘿呀 嗨)。

恨媒婆

(女齐)

$1=G \frac{2}{4}$

慢速 叙述地

$\overset{[1]}{1} \quad \overset{[4]}{3\ 5} \quad | \quad \overset{[4]}{6\ 6} \quad 3 \quad | \quad \overset{[4]}{5.3} \quad \overset{[4]}{5\ 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 6 \quad \overset{[4]}{3\ 5} \quad | \quad \overset{[4]}{6\ 5} \quad \overset{[4]}{5\ 7} \quad |$
 一 更(里) 鼓儿 天, (噢儿 呀子 哟) 大 姐儿 好心 酸,

$\overset{[8]}{1\ 16} \quad 5 \quad | \quad \overset{[8]}{5\ 53} \quad 2 \quad | \quad \overset{[8]}{5\ 2} \quad \overset{[8]}{5\ 65} \quad | \quad \overset{[8]}{3.2} \quad 1 \quad | \quad \overset{[12]}{3\ 6\ 3\ 3\ 3} \quad | \quad \overset{[12]}{6\ 3} \quad \overset{[12]}{2\ 1} \quad |$
 二家 贤妹 来把 忙儿 攢, 点着灯(那个) 不知 (哟呵)

$\overset{[16]}{1\ 5} \quad \overset{[16]}{1\ 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 6 \quad \overset{[16]}{3.2} \quad | \quad \overset{[16]}{7\ 6} \quad | \quad \overset{[16]}{6\ 5\ 3\ 5\ 5} \quad | \quad \overset{[16]}{6\ 5} \quad \overset{[16]}{5\ 7} \quad |$
 做 那 般, 大 姐儿 便开 言: 再叫贤妹你 听心 间,

$\overset{[20]}{1\ 1} \quad \overset{[20]}{6.1} \quad | \quad \overset{[20]}{7\ 6} \quad 5 \quad | \quad \overset{[20]}{6\ 5} \quad \overset{[20]}{3\ 5} \quad | \quad \overset{[20]}{6\ 5} \quad \overset{[20]}{5\ 7} \quad | \quad \overset{[24]}{1\ 16} \quad 5 \quad | \quad \overset{[24]}{5\ 53} \quad 2 \quad |$
 莫要 急 你 莫要 忙, 安安 然然 做针 线, 你做 披风

$\overset{[28]}{5\ 2} \quad \overset{[28]}{5\ 65} \quad | \quad \overset{[28]}{3\ 2} \quad 1 \quad | \quad \overset{[28]}{3\ 6\ 3\ 3\ 3} \quad | \quad \overset{[28]}{6\ 3} \quad \overset{[28]}{2\ 1} \quad | \quad \overset{[28]}{1\ 5} \quad \overset{[28]}{1\ 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$
 我做 云 肩, 零碎的(那个) 活儿 (哟呵) 不用 你来 管。

小 踏 青

(男女齐唱)

1=G $\frac{2}{4}$

传授 阎更义
记谱 牛健强

稍快 欢乐地

[1] $\dot{1} \cdot \underline{\dot{6}}$ | $\underline{5 \ 5 \ 4 \ 2}$ | 5 $\dot{1} \cdot \underline{\dot{6}}$ | $\underline{5 \ 5 \ 4 \ 2}$ | $\underline{1 \ . \ 2}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{4 \ 5 \ 1}$ |
姐 儿 (哟嚯嚯嚯) 无 事 (哟嚯嚯嚯) 出 城 东, (恩 唉

[8] 0 | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{5 \ 1}$ 英, | $\underline{3 \ 1 \ 2 \ 2 \ 2}$ | $\underline{3 \ 1 \ 2 \ 2 \ 2}$ | $\underline{3 \ 1 \ 2 \ 2 \ 2}$ |
哟) 姐儿 一起 女群 英, 手拿上(那么) 纸糊的(那个) 簪扎的(那个)

[16] $\underline{3 \ 6 \ 5 \ 4 \ 4}$ | $\underline{5 \ 1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 1 \ 2}$ | $\underline{5 \ 1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 1 \ 2}$ | $\underline{5 \ 1 \ 2}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 3}$ |
花蝴蝶(那个) 花风 筝, 娘问 姐: 那里去? 姐儿说: 往城东 十里长街

[24] $\underline{3 \ 4 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 4 \ 1 \ 4 \ 2 \ 1}$ | $\underline{1 \ . \ 2 \ 6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 1}$ | $\underline{2 \ . \ 3 \ 1 \ 6}$ | 5 - ||
御花园里去踏 青(噢呀哈) 无事(儿就) 早 回 城(么 嚯 唉 哟)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞伞者



鼓 手



击锣者



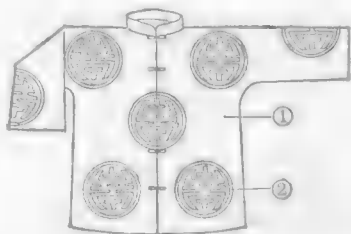
拍僚者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 舞伞者 头戴葫芦顶凉帽,带满髻。内穿月白色镶白边的紧袖长袍,外套土黄色寿字团花马褂(穿右袖,左袖掖在衣服里),月白色灯笼裤;腰系长2米、两端带穗的黄缎大带(扎时一端箍于腰部,另一端悬垂于腹前);穿黑色便鞋。

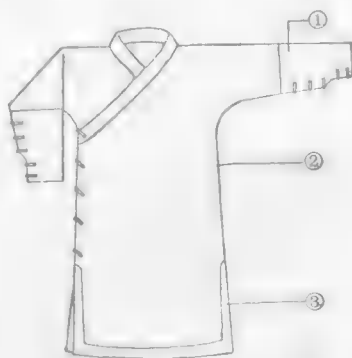


舞伞者头饰



舞伞者寿字马褂

① 土黄色 ② 棕色



舞伞者紧袖长袍

①③ 白色 ② 月白色

2. 鼓手 头戴黑色罗帽,额前插“茨菇叶”,右耳旁戴一彩色绒球。穿黑色夸衣,黑色灯笼裤,腰系白缎长板带(形似“统一图”丁字腰带),穿黑色便鞋。



鼓手头饰



茨菇叶

3. 击锣者 头戴蓝色罗帽, 额前插“茨菇叶”, 右耳旁戴一颗彩色绒球。身穿蓝色带暗花的大襟袄, 蓝色灯笼裤, 腰系白缎丁字带, 穿黑色快靴。

4. 拍簪者 头戴多发圈型的头套, 插各色绢花。上穿红色镶金花边的对襟袄, 下穿红色镶金花边的彩裤, 腰系绿色彩绸, 穿红绣花彩鞋。



拍簪者头饰

道具(除附图外, 均见“统一图”)

1. 伞 用普通伞改制。以黄布蒙面。伞顶装一木头葫芦, 伞的边沿缀一圈红布约 10 厘米宽。



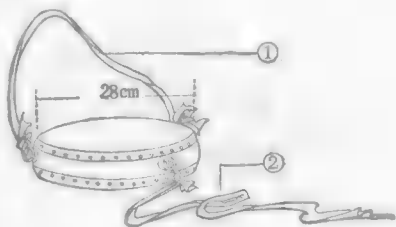
伞



羽毛扇

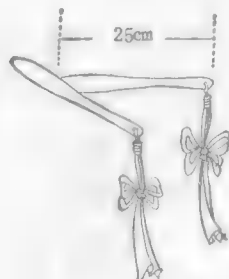
2. 羽毛扇 扇把系穗带, 扇柄处绘有太极图案。

3. 扁鼓 以木为框, 两面蒙牛皮。鼓面直径 28 厘米, 鼓高为 8 厘米。鼓框上共有三个鼓环并系有两根绸带。



扁鼓

① 挎肩带 ② 系腰带



鼓槌

4. 鼓槌 两根。用硬质木制作, 槌长 25 厘米, 槌尾系约 45 厘米长的绸带。

5. 才锣(见“统一图”音锣) 锣面直径 18 厘米, 锣沿约 2 厘米。
6. 锣槌 木制, 长约 24 厘米, 尾部系有 45 厘米长的红绸子。
7. 镲 直径约 15 厘米, 镲上垂挂有 30 厘米长的红绸子。



(四) 动作说明

道具的执法

1. 伞与羽毛扇 左手执伞(见图一), 右手持扇(见图二)。



图 一



图 二

2. 扁鼓 将鼓帮前两个鼓环上的绸带挂在脖子上, 靠近腰部一鼓环上的长绸带系腰部一周, 使鼓固定不动(见图三)。

3. 鼓槌 左、右手满把各握一鼓槌(见图四)。



图 三



图 四

4. 才锣 左手执锣(见图五)。右手握锣槌(见图六)。

5. 小镲(以右为例) 双手各握一片镲(见图七)。



图 五

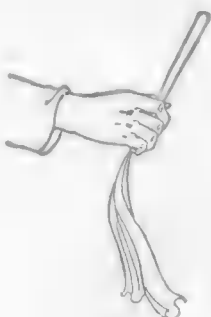


图 六



图 七

舞伞者的基本动作(左手执伞, 右手持羽毛扇)

1. 推臂亮相

准备 站“正步”躬身(见图八)。



图 八



图 九

第一~二拍 身体直立, 左脚起向前走两步, 同时双手原位上、下抖动两次伞、扇。

第三~四拍 左脚起向左前快走三步成左“丁字步”, 同时双手收至胸前, 然后向两侧平推成“一字臂”, 挺胸亮相(见图九)。

要点: 迈步时双腿保持僵硬状, 双手变位时, 均要明显的向下微“顿”一下似木偶伸臂。

2. 点扇下令

第一~四拍 左“蹉步”后, 右脚起向右前快走三步成右“前弓步”, 同时右手顺时针向左划一立圆落成前平伸, 第四拍时, 右腕上、下抖动一次, 扇口朝上, 左手侧平举亦上、下猛

抖伞一次(见图十)。

第五~六拍 左脚向左前上步,右腿稍前踢的同时,左蹬腿跳起并向左转半圈,随即左腿屈膝后踢,右脚落地,直立,双臂顺势经前上举(见图十一)。



图 十



图 十一

第七~八拍 左脚落地成右“虚丁步”。上肢动作同第一至四拍,扇口朝前(见图十二)。

3. 回头指路

第一~二拍 左脚向左上步成右“掖腿”并向左转身一圈,双臂“一字臂”,肘略屈。

第三~四拍 右脚落成右“旁弓步”,同时右手平划至左肩前向下点扇(见图十三)。



图 十二



图 十三



图 十四

4. 退步伸臂

准备 双腿“正步半蹲”,两臂前伸。

第一~二拍 保持半蹲,左脚起后退两步,同时右扇口朝前上、下点两次。

第三拍 继续快退两步,同时双手收至胸前然后平拉至两肩前(见图十四)。

第四拍 左脚旁移成右“旁弓步”，双手向两旁平推成“一字臂”上、下抖动一次(见图十五)。

5. 垫步指路

第一~二拍 右“蹉步”后再上左脚，同时右“前吸腿”向左转一圈(或半圈)。双手“山膀”位，肘略屈。

第三~四拍 左起向左前(或右前)快走三步成右“丁字步”，同时右手划下弧线至胸前，扇口朝左上方(见图十六)。



图 十五



图 十六



图 十七

6. 起跳砍扇

第一~二拍 左、右脚依次向前跳一步，跳时左手不动，右手左、右自然摆动。

第三拍 右“射雁跳”，同时双手经两侧向上猛一扬(见图十七)。

第四拍 左脚落地，右脚前迈一大步成右“前弓步”，上身略前俯，右手向前砍下(见图十八)。

提示：这是舞伞者命令大家分成两行准备收尾的一个暗示动作。



图 十八



图 十九

7. 退步点扇

做法 左脚起一拍一步后退，左“山膀”，右扇前伸，扇口朝前。走时一拍一次上、下点动伞、扇，头随之上、下点动(见图十九)。

8. 蹉步点扇

第一~二拍 向前左“蹉步”两次,左伞举于左前,右手“按掌”位,扇口朝上(见图二十),第二拍右手推至“山膀”位。

第三~四拍 上右脚成右“丁字步”,左“山膀”,右臂平划至前,上身稍右拧(见图二十一),右臂再屈肘至右前。第四拍时右臂向旁平推成“山膀”,上身拧回正前,同时左臂屈、伸一下。



图 二十



图 二十一



图 二十二

9. 上步翻身

第一拍 双脚跳落成“大八字步半蹲”,左“山膀”持伞,右扇于腹前抖一下(见图二十二)。

第二拍 左脚上步,腿屈膝,同时右腿掀胯屈膝旁抬,上身向左倾,右臂屈肘平拉至旁,左手于左前下方(见图二十三)。



图 二十三



图 二十四



图 二十五

第三~四拍 右腿甩向左侧脚落地,顺势向左翻身四分之三圈,同时双臂屈肘于胸前,略含胸(见图二十四),第四拍时向左拧身成右“大踏步”,双臂旁推成“一字臂”,目视左前,上身略向右倾(见图二十五)。

第五拍 收右脚成“正步”迅速屈膝跳一下,双手“一字臂”随之上、下抖动一次。

第六拍 左脚旁迈成左“旁弓步”,双臂前伸(偏下方),上身略向左拧,目视右前(见

图二十六)。

第七拍 双手收至胸前稍架肘, 上身随之左拧(见图二十七)。

第八拍 双手旁推成“一字臂”随之上、下抖动一次, 上身姿态不变(见图二十八)。



图 二十六



图 二十七



图 二十八

鼓手的基本动作(腰前系鼓, 双手各握一鼓槌)

1. 扑跳扬手

第一拍 右脚向左前跳一步略屈膝, 左小腿后抬, 同时双手按鼓点轮流击鼓(以下简称“击鼓”)(见图二十九)。



图 二十九



图 三十



图 三十一

第二~四拍 朝左前跑碎步, 双手击鼓。最后一拍时成左“踏步半蹲”, 双手经“撩掌”成“扬掌”, 上身随之稍右拧并倾向左前, 目仰视右手(见图三十)。

第五~七拍 左脚起向右前跑碎步, 同时击鼓。

第八拍 成右“踏步半蹲”, 双手“分掌”成“扬掌”, 肘略屈, 目仰视。

2. 跳转晃手

第一~二拍 双腿半蹲, 左脚起向前跑碎步, 同时击鼓。

第三~四拍 上左脚向右跳转一圈落成左“踏步半蹲”, 双手击鼓, 第四拍时左“双晃手”扬穗成左“顺风旗”, 掌心向上, 目视右前上方(见图三十一)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 转身跑跳

第一~二拍 上左脚向左跳转一圈落成“骑马蹲裆势”，同时击鼓。

第三~四拍 双腿半蹲上身前俯向前跑碎步，击鼓，第四拍时落成左“踏步半蹲”，同时“撩掌”扬穗成“双托掌”，目仰视（见图三十二）。

第五~八拍 左脚向右前跳一步，右腿屈膝后抬，然后向前跑碎步，击鼓，第八拍时成右“踏步半蹲”，双手“撩掌”扬穗成“双托掌”，目仰视。



图 三十二



图 三十三

击锣者的基本动作（左手执锣，右手握槌）

1. 踏踩步击锣

第一拍 抬左脚“起法儿”双脚原地跳落，稍屈膝（见图三十三），上身略前俯，双手胸前击锣（以下简称“击锣”）。

第二~四拍 右脚起，双脚原地交替踏踩三次，膝随之屈、伸三次，一脚踩地时另一腿稍前吸，同时双手胸前一拍一次击锣。

第五拍 同第一拍。

第六~八拍 同第二至四拍。

2. 跑步击锣

第一拍 两脚原地跳落屈膝，双手胸前击锣一次。



图 三十四



图 三十五

第二~四拍 左脚起向前走三步，走时屈膝，第一至三拍胸前一拍一次击锣，第四拍时右手向上猛甩绸（见图三十四）。

3. 跳转击锣

第一拍 右脚前跳一步左腿屈膝后抬，双手胸前击锣（见图三十五）。

第二~三拍 左脚上步右腿稍前踢的同时，向左跳转四分之三圈，跳转

时,右腿自然垂直,左腿屈膝后抬,同时胸前击锣一次(见图三十六)。

第四拍 落地成右“旁弓步”,上身略向右拧,右手猛向上甩绸(见图三十七)。



图 三十六



图 三十七



图 三十八

4. 弓步击锣

第一拍 双脚同时跳落成左“踏步半蹲”,手胸前击锣。

第二拍 左脚向左跳一大步,做右“掖腿”,双手移至左肩前击锣,上身稍右倾,目视锣(见图三十八)。

第三~四拍 右脚旁落成右“旁弓步”,同时,双手边击锣边经下划至右上方,并向上甩绸。

5. 走步转身

第一拍 右脚向右横一步。

第二拍 左脚向右跳转一圈。

第三~四拍 右脚落地经右“旁弓步”拧身成右“前弓步”。双手从第一至四拍由左耳旁划下弧线至右上方(见图三十九)。

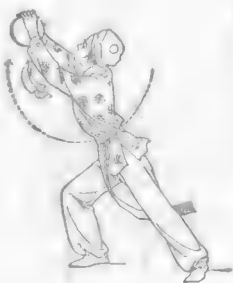


图 三十九



图 四十

6. 空中扫腿

第一~二拍 左脚向左迈步起跳,随即双腿右腾左掖,成“绞腿”状向左空转一圈,同时双手在头右侧击锣(见图四十)。

第三~四拍 双脚落地成右“旁弓步”，再移成左“旁弓步”，同时双手由右划下弧线至头左侧击锣，上身向左拧、倾(见图四十一)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

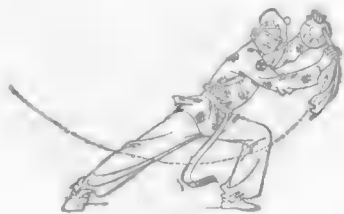


图 四十一



图 四十二

拍镲者的基本动作(双手各执一镲)

踏步拍镲

第一~三拍 走“圆场步”，双手于胸前拍镲。

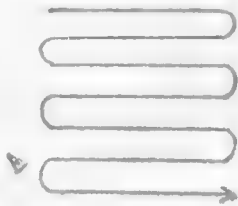
第四拍 站右“踏步”，双手抬至左肩前拍镲，同时向左后略闪一下腰(见图四十二)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

(五) 常用队形图案



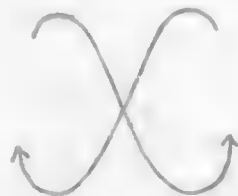
之字路



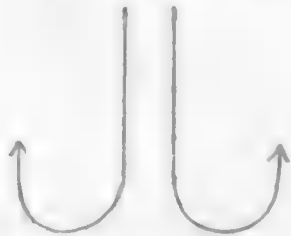
蛇摆尾



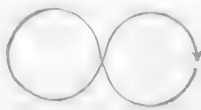
圆圈



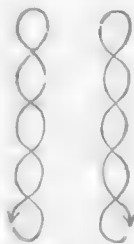
剪子关



二龙出水



走8字



双麻花

(六) 场记说明

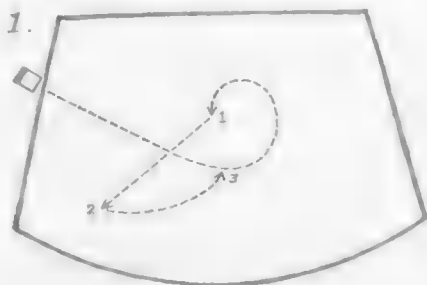
角 色

舞伞者(□) 男,老年,简称“伞”。左手举伞,右手拿羽毛扇。

鼓手(▼) 男,青年,简称“鼓”。腰前系扁鼓,左、右手各执一鼓槌。

击锣者(◆) 男,青年,二人,简称“锣”。左手提锣,右手执锣槌。

拍簪者(●) 女,青年,二人,简称“簪”。双手握簪。



[行走点]

第一~二遍 前奏。

第三遍 伞从台右后“圆场步”出场至箭头1处。

第四遍

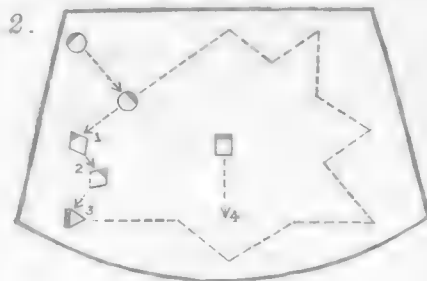
[1]~[2] 面向1点做“推臂亮相”的准备。

[3]~[4] 做“推臂亮相”。

第五遍

[1]~[2] 做“点扇下令”的第一至四拍动作至箭头2处。

[3]~[4] 做“点扇下令”的第五至八拍动作至箭头3处,面向1点。



[行走点]无限反复 按鼓、锣、簪顺序每隔四拍从台

右后上场一人。按图示依次走之字形路线(见

箭头1、2、3)。伞反复做“回头指路”、“退步伸

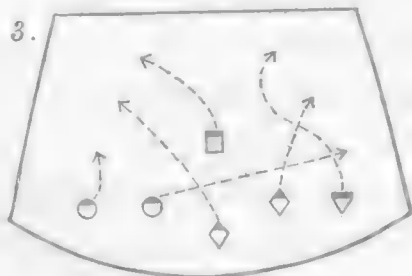
臂”、“垫步指路”、“上步翻身”、“弓步点扇”;

鼓反复做“扑跳扬手”、“跳转晃手”“转身跑跳”;

锣反复做“跑步击锣”、“空中扫腿”、“跳转击

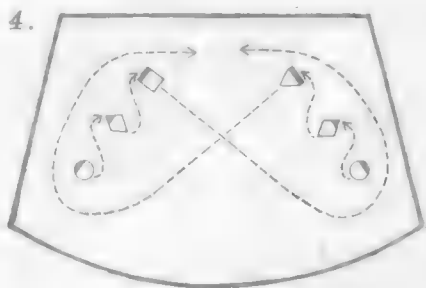
锣”、“弓步击锣”、“走步转身”;簪反复做“踏步拍簪”,全体绕场一周半,舞伞者即向1

点做“起跳砍扇”至箭头4,众立即停止成下图(舞完曲止)。



[收尾点] 伞做“退步点扇”。众踩着节拍于胸前击

鼓、锣、簪,按图示退成八字队形。



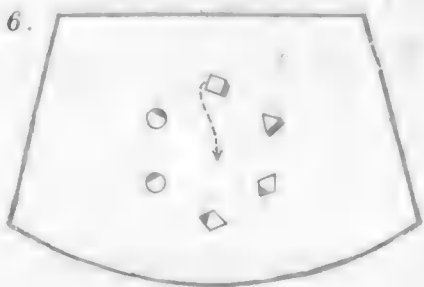
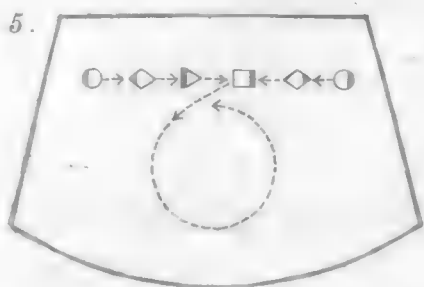
《观灯调》

[1]~[4] 五人向伞迈一步,上身前俯低头。

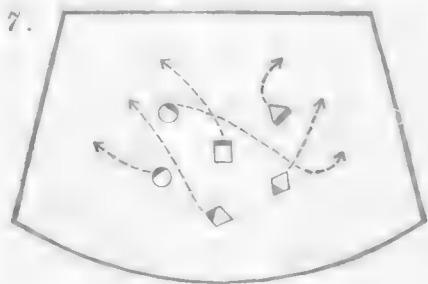
[5] 集体猛抬头齐唱,并根据歌词大意原地做手势配合。

[行走点]无限反复 伞用扇子向左、右划一个“八”字,指示鼓手变换队形。众做场记2的动作走“剪子关”队形。

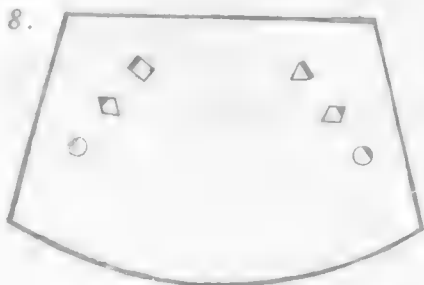
众动作不变,由伞率领插成一行走圆圈。



当伞者走至台后时,面向1点做“起跳砍扇”。
众止步(舞完曲止)。



[收尾点] 伞做“退步点扇”。众于胸前击锣、鼓、镲,同时走便步一拍一步退成八字队形。



《货郎转乡》 伞领唱第一句,众向前一步低头,然后猛抬头齐唱。唱完后接奏[行走点],重复场记5、6、7、8一遍。接着由伞领众,按鼓、锣、镲的顺序跑“蛇摆尾”、“二龙出水”、“走8字”、“双麻花”等队形,但每次跑完一种图形后,都逆时针走一圈,再接下一队形。最后伞走至台后时,面

向1点做“起跳砍扇”,众即退成八字形,再接唱新曲。如此反复进行,尽兴而止。

(七) 艺人简介

高景斗 男, 1914年生, 侯马市白店村人。1926年即参加秧歌表演。他能歌善舞, 动作挺拔大方, 尤擅长舞伞, 跳跃穿插, 指挥灵活。多年来, 他无保留地传艺给后人, 在当地享有很高的声望。

解发科 男, 1915年生, 侯马市白店村人。1926年即参加秧歌表演, 擅长表演击锣者。他的动作变化自如, 活泼欢快。曾于1955年参加了晋南地区民间歌舞调演, 获二等奖。

田永发 男, 1934年生, 侯马市白店村人。1954年参加秧歌表演, 擅长舞伞, 他能歌善舞, 承继了师傅高景斗的表演风格。1955年参加晋南地区民间歌舞调演时获二等奖。曾被山西省歌舞团邀请传授《白店秧歌》。

阎更义 男, 1936年生, 侯马市白店村人。1954年参加秧歌表演, 擅长扮鼓手。他的表演灵活多变, 动作以蹲势跳跃见长, “扑跳扬手”动作气势勇猛, 深受好评。1955年曾参加晋南地区民间歌舞调演, 获二等奖。1956年被山西省歌舞团邀请传授《白店秧歌》。

张秀兰 女, 1933年生, 侯马市白店村人。1954年参加秧歌表演(拍簪), 她的表演含蓄俏皮, “圆场步”走得平稳, 擅长歌唱。1955年曾参加晋南地区民间歌舞调演, 获二等奖。

权培兰 女, 1938年生, 侯马市白店村人。1954年参加秧歌表演, 擅长拍簪与歌唱。她的动作优美大方, “圆场步”平稳。1955年曾参加晋南地区民间歌舞调演, 获二等奖。

传 授 解发科、阎更义、田永发

编 写 王淑珍、宋庆云、王永胜

牛健强

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

宋汾云、张俊卿(服饰、道具)

执行编辑 乔瑞明、梁力生

大同踢鼓秧歌

(一) 概述

《大同踢鼓秧歌》(以下简称“大同秧歌”),主要指流传在大同县桑干河沿岸之杜庄、吉家庄、峰峪、麻峪口等乡的秧歌。其中尤以杜庄乡利仁皂、峰峪乡沙岭的秧歌在县内享有盛誉。

大同秧歌历史悠久,清道光十年(1830年)《大同县志·风土》载:“上元,俗名灯节,乡下多扮灯官,唱插秧歌,来城内相徵逐。”所谓“插秧歌”,疑即今之“秧歌”,属边舞边唱或舞中夹唱之歌舞形式。后来舞、唱分开。大同秧歌即以舞为主,但至今结尾部分仍要唱《天下太平歌》。古往今来,每逢元宵佳节,耍秧歌已成为民间传统习俗。

秧歌主要在春节、元宵节期间活动。节日将临,有的一入腊月,即行召集人员进行认真而严格的教习排练。多为家传,也有的是由村中酷爱红火的人请本村或外村秧歌艺人进行传授。元宵节前后连着活动三日,其时,锣鼓喧天,围观者盈街堵巷,热闹非凡。民俗中还有“赔牙”之说,即秧歌队给村民“拜年”,接受馈赠,吃百家饭^①,过去多送“糕花”、“粉团”,近年来多赠烟糖之类。秧歌队以舞作谢,谓之“赔牙”。常以表演“月牙”、“日字翻月”、“天地牌”等图案,祝愿村民日月兴盛,光景美好。

秧歌队通常由秧歌艺人或喜好文艺的村民在农闲时自行组织。购置服装道具的经费,大都是向村民摊派。

大同秧歌由十七人组成,“秧歌头”一人,“踢鼓”四人,“花子”四人,“棒子”四人,“风公”、“大脚婆”、“络毛”、“看书先生”各一人。有的队无秧歌头,就由十六人表演。

^① 百家饭:即耍秧歌的人把村民馈赠的食物集中起来大锅烩,然后一起享用。

秧歌表演的形式主要是“大场子”，还有“过街场子”、“对耍”等。

过街场子，即在街上边舞边走。乐队在前，秧歌队排成两竖行列后，秧歌头独立队前边舞边指挥，风公、大脚婆排头，以下顺次为头趟鼓子、头趟花子、头趟棒子，接着是络毛、看书先生、二趟鼓子、二趟花子、二趟棒子。角色的动作单一，以秧歌步为主。队形一般为“蒜辫子”。

大场子，即秧歌队于广场表演各种队形图案，乐队置场中一角。方位以“东、南、西、北”为“正”，按“角——正——角”或“角——正——角——正”方向进行。常用队形图案有“天地牌子”、“大十字”、“四门斗”、“五葫芦”、“八卦穿顶”、“蛇盘九颗蛋”、“里外罗城”、“雀护群”、“凤凰双展翅”、“月牙”、“日字翻月”等二十余种。一般在表演结尾都要摆字，如“天下太平”、“大生产”、“文明村”等，因时而定。摆一字，唱一段，唱罢起舞。

对耍，是两个村或几个村秧歌队的一种联欢活动。往往是今天你来我村，明天我去你村，一来一往，起到增进友谊、促进艺术交流之作用。因而对耍成为秧歌中比较隆重的一种表演形式。

对耍有一定程式和礼仪。两队对耍，首先要发请帖，或去人邀请，约定好对耍的日子。届时，东道村列队于村口大路上迎接客队。两个队均以“对子马”（二人二骑）为前导，骑马人穿长袍，戴礼帽，多由村中有威望的人担任。秧歌头身披一块红礼布（或红绸子）。一见面相互寒暄，恭贺新禧，接着同饮“迎风酒”，为客队接风洗尘。之后，两队行“接换”仪式，此时鼓乐高奏，花炮齐鸣。围观人群麇集于村口，多有邻村扶老携幼者前来观赏。接换式有“大换”、“小换”之分。“小换”较简单，“大换”先由秧歌头将礼布端放地上，相互抱拳作揖（俗称“鞦子礼”），接着再端起礼布再横放于地上，再施一次大礼，然后双方交换礼布。两队一字形穿插表演，客队在前，主队在后，均成两行进村至表演场地。稍事休息，便开始对耍。

对耍时，广场北端放一方桌，裹红桌围，上置黄布包着的官印，桌后正面端坐一人，穿红袍，戴官帽（由村中德高望重者担任），两旁各站一衙役。对耍开始，先客队、后主队分别单独表演大场子。客队表演前须先“拜印”，并行礼（男作揖、女道“万福”），表示对东道主的敬意。两队表演后，做“大和营”，即两队合而为一，由两个秧歌头统一指挥，走大场子队形图案，如“大十字”等。两队演员献艺竞技，各显其能，场面壮观，令人大饱眼福。

在长期的演出活动中，大同秧歌逐渐形成了自己的风格特点：

1. 角色多，场面大，队形图案丰富。大同秧歌队十七人，八种角色；角色分生、旦、净、末、丑五种行当，形象鲜明，性格突出。如“秧歌头”剽悍粗犷，“风公”潇洒大度，“大脚婆”泼辣精明，“鼓子”骁勇刚健，“花子”文静柔美，“棒子”憨厚活泼，“络毛”滑稽风趣，“看书先生”老谋深算。所谓场面大，指“大场子”表演人多画面广，队形图案丰富，变换繁复，恰似战场布阵一般，严谨有序，繁而不乱。

2. 武技性强,重表演,“亮大面”。大同县地处边塞,自古边患不断,民间练棒习武成风。《云中郡志》(辖大同县)曰:“俗尚武艺,风声气习,自昔而然”。因此在秧歌的发展演变过程中也渗透了武术动作。以鼓子动作为例,其中就有“踢、击、翻、跳”等武技。踢的动作如“二踢脚”、“飞脚”、“连三挎二五”;击的动作如“碰鼓”套路;翻的动作如“蛮子”、“扑虎”、“旋子”;跳的动作如“虎跳”等,男拳动作大多用猴拳手势“勾子手”,民间俗称“前勾后绕”。拳舞结合,刚柔相济,豪放健美,别具风韵。又如棒术中多变的棒花、棒法:“漫头花子”、“隔山掏火”、“苏秦背剑”等动作,也都稳健有力,武技性强,具有明显的阳刚之美。其他角色动作虽不多,但注重表演。秧歌手称为“亮大面”、“拧眉”。“亮大面”即动作舒展、亮相大方,“拧眉”即角色之间用眼神交流感情。尤其在“两对面”、“挽疙瘩”、“换角”时,更要注重形体动作和面部表情的配合。如对花子艺人有这样的要求:“脚上行如流水,手上引线穿针”,“绕鼓子不看,拉花的寡淡。”风公、大脚婆、络毛、看书先生等角色的动作少,甚至只有一个动作,更要靠临场即兴表演,自己做戏。但必须把握住人物性格,如大脚婆不能表演成“懒老婆”,络毛也不能拿上鸡毛掸子离队乱跑。

3. 具有古朴风韵和浓厚的民间色彩。大同秧歌中人物服饰多拟古,大都穿明、清服装。如秧歌头的大打扮为头戴凉帽,身穿黑箭衣,黄缎马褂(穿一只袖子,另一只扎在腰后);鼓子穿黑色短打衣,头扎梢子,戴英雄花,腰扎片带,脚穿快靴。这些服装与戏剧服装同,但也有相当多的服饰道具是自制的,因而带有浓厚的民间色彩。如秧歌头肩上挎的骡马串铃,大脚婆耳环用的是红萝卜片或挂着红辣椒,为了夸张其脚大,有时特意用红纸糊一只大鞋灯顶于头上,以引入注目发笑。

秧歌的道具也发生了历史的变异。原来鼓子有的腰挎一鼓,有的手握一实心小木鼓(直径6厘米,长12厘米),既可手击,又可脚踢,因此民间称“踢鼓”。现在已不拿鼓,变为空拟,传统动态依然可见,显然要比持鼓的动作轻盈灵活了。又如拉花原敲击小锣,现在有些地方变为敲击一只小镲。

大同秧歌主要是用打击乐伴奏,有的地方偶有唢呐配合,演员动作踏着节奏做,但并不受伴奏长度的限制。

关于秧歌的起源,民间传说甚多,仅列举几种。

一说,有一次玉皇大帝下令火烧祁州。有一神仙闻知,即下界通报州人,并出一主意:当日晚让百姓发旺火,点花灯,放爆竹,耍秧歌,敲锣打鼓,声震霄汉。太白金星听到噼噼啪啪的声响,忙打开南天门一看,只见祁州地面火光冲天,人影晃动。急报玉帝:“祁州今已火焚,臣亲眼见火光中‘鬼抽筋’(指‘耍秧歌’)。”玉帝信以为真,再不追究。这天正是农历正月十五。祁州百姓为纪念这一吉祥日子,闹元宵,耍秧歌,沿袭至今。

二说,隋末唐初,秦叔宝夜打登州城,为救落难弟兄,装扮秧歌队混入城中,劫牢反狱而归。今秧歌中的“里外罗城”亦与此说有关。

三说,北宋梁山好汉武松、孙二娘等为救柴进,扮成拳脚艺人耍起秧歌,摆下“天下太平”阵,迷惑守城将士,救得“小旋风”出狱。有说是武松等人为救卢俊义,扮秧歌破大名府的。从秧歌角色的化妆服饰上看,大都是《水浒》人物,如风公为宋江,大脚婆是孙二娘,踢鼓的是武松,看书先生是吴用等,此说较普遍。

四说,百姓不满元朝统治者,以“七月十五送面人,八月十五杀鞑子”密谋串联造反,由一家子扮演秧歌进行联络:父扮风公,母扮大脚婆,儿扮踢鼓,媳扮花子,孙儿扮棒子,管家扮看书先生,佣人扮络(ào)毛的,秧歌头由一汉人伪装成元军模样,率领秧歌队上街表演。明为歌舞升平,暗中联络造反。另一说秧歌头实由元军充任,指挥众百姓为其红火取乐。今秧歌头仍为元军装扮,此说流传也很广。

大同秧歌这朵塞外高原上的民间艺术之花,究竟起源于何时,尚有待继续考证,但据志书和传说可知,由于地理和历史沿革等诸方面的因素,秧歌扎根在大同这块土地上肯定已有很长的历史。

(二) 音 乐

说 明

大同秧歌中使用的乐器有手锣(或鐮片)、木棒(长50厘米、直径4厘米的两根硬木棒)及大鼓、大鐮、大锣、小鐮、小锣等。前两种由演员敲打,系舞蹈道具;后五种为伴奏乐器,形制无严格规定,每样一件。锣鼓点共五个:[楼鼓]散板快击如暴雨落地,用于秧歌的开场和结尾;[起鼓]进入正常节奏,引秧歌场表演;[慢板秧歌]悠缓抒情,为主要伴奏锣鼓点,无限反复,由慢转稍快;[快板秧歌]速度较快,热烈振奋,多用于舞蹈高潮部份,即各角色狂舞疾进奔向摆字所要求的位置的时候;[切鼓]快速,是演员到位后舞蹈暂时中止的收点。之后,接着由演员齐声清唱《天下太平歌》。有条件的秧歌队还加用唢呐伴奏,[安鼓令]与[慢板秧歌]同时演奏;[出对子]与[快板秧歌]同时演奏。而且唢呐为领奏指挥,吹唢呐者根据演员的表演段落转换曲牌,锣鼓则随之转换鼓点;无唢呐时,则由击大鼓者指挥转换鼓点。

行进时,伴奏在秧歌队前面,鼓居中,小鐮和大鐮分别在其左、右;小锣和大锣分别在其左、右后。定场表演时按上述基本队形站于场地一角。

曲 牌

传授 许进才
记谱 苑育福

接 鼓

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

快速

喷	呐	$\frac{3}{4}$ 2	-	-	0	
锣	鼓	都	-	-	冬	
大	鼓	X	-	X	X	
大	锣	X	-	X	0	
大	小					

起 鼓

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

中速

喷	呐	$\frac{3}{4}$ 2	$\frac{3}{4}$ 2	$\frac{3}{4}$ 2	$\frac{3}{4}$ 2	
锣	鼓	赛	冬	赛 冬	赛	
大	鼓	X	X	X X	X	
大	锣	X	X	X	X	
小	锣	X	X	X X	X	
大	锣	X	0	X	0	

快 板 秧 歌

$\frac{2}{4}$

稍快

锣	鼓	冬	赛.个	赛冬	赛	赛冬	赛不楞个	冬	赛.个	
大	鼓	X X	X.X	X X	X	X X	X X X X	X X	X.X	
大	锣	X	X	X	X	X	X	X	X	
小	锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
大	锣	X		X	0	X		X		

切 鼓

$\frac{2}{4}$

快速

锣字 鼓谱	赛冬个赛冬个	赛冬都鲁个	赛	0	才才	才才	才来来个才0
大 鼓	X X X X X X	X X X X X	X	0	■	■	0 0
大 镲	X X	X X	X	0	■	0	0 0
小 镲	X X X X X X	X X X X X	X	0	X X	X X	X X X X X 0
大 锣	X X	X X	X	0	0	0	0 0

慢 板 秧 歌

$\frac{4}{4}$

稍慢 悠然沉稳地

锣字 鼓谱	赛冬	衣冬个	赛	冬不	赛冬	衣冬个	赛	衣不
大 鼓	X X	X X X	X	X X X	X X	X X X	X	0 X X
大 镲	X	0	X	0	X	■	X	0
小 镲	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	X	0	0	0	X	0	0	0
锣字 鼓谱	赛冬	衣冬个	赛冬	衣冬个	赛冬	衣冬个	■	衣不楞
大 鼓	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X	0 X X
大 镲	X	0	X	0	X	0	X	0
小 镲	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	X	0	0	0	X	0	0	0

安 鼓 令

(唢呐曲)



1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

稍慢 优美、抒情地

[1]

2̇ 3̇ 2̇3̇2̇1̇ 6̇ 1̇ 5 3 | 2̇ 3̇ 5̇3̇2̇1̇ 6̇ 1̇ 5 3 |  - 6̇ 1̇  |

[4]

5̇.3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇  | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ ⁶⁷6.5 4 | 4.5  5̇.3̇ 2̇ 1̇ |

[8] *tr*

6̇ 1̇  6 5 2 1 | 4 6  - - | 5̇'1̇ 3̇ 2̇ 1 2  |

[12]

5̇'1̇ 3̇ 2̇ 1 2 5 | 5.6 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6 5 | 6̇ 2̇ [#]4.5 [#]6 - |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 2̇ 1̇ |

[16]

5̇ '1̇ 65 6 2 5 4 | 3 2 5 3 2 2 1 | 2 1 3 2 3 5 1̇ |

[20]

0̇ 3̇ 2 1 3 6 5.3̇ | 2 4 3 2 5 1̇ 6 5 | 6 2 4 5 [#] - |

[24]

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 2̇ 1̇ | 5̇ '1̇ 65 6 2 5 4 |

3 2 5 3 2 3 2 1 | 5.6 5 3 2 3 5 | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ - |

[28]

1̇.2̇ 3̇ 2̇ 1̇ - | 1̇.2̇ 3̇ 2̇ 1̇.2̇ 3̇ 2̇ | 1̇.2̇ 3̇ 2̇ 2̇ |

[32]

2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ *tr* - |

[36]

3 5 2 1 5̇'1̇ 6 5 | 6 2 [#]4 5  - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 3 |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 5 2̣ 1̣ | 5 1̣ 6 5 6 2 5 4 | 3 2 5[#] 7 6 - |

[40]

2̣. 1̣ 6 1̣ 5 - | 5[#] 1̣ 3 2 1 2 5 | 5[#] 1̣ 3 2 1 2 ■ |

[44]

5. 6 2̣ 1̣ 6 1̣ 6 5 | 1 3 2 1 3 2 1 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6. 1̣ 2̣ 1̣ |

[48] 稍快

6 1̣ 5 3 6 - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 3 | 2̣ 6 1̣ 2̣ 3. 2̣ |

1̣ 2̣ 3̣ ■ ■ | 2̣ ■ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 5 |

[52]

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 3 | 2̣ - 6 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - ^{tr} | 2̣ - - - ^{tr} ||

出 对 子

(唢呐曲)

1=F $\frac{2}{4}$

稍快 热烈欢快地

[1]

6. 5 6 5 | 6 2̣ 1̣ 6 | 5 4 2 1 | 5[#] - | 6 1̣ ■ | 2 1 5 |

tr

[8]

6 4 5 | 5 - | 5 - | 2̣. 1̣ 6 2̣ | 4 2 1 2 | 4 6 1̣ |

[12]

tr

[16]

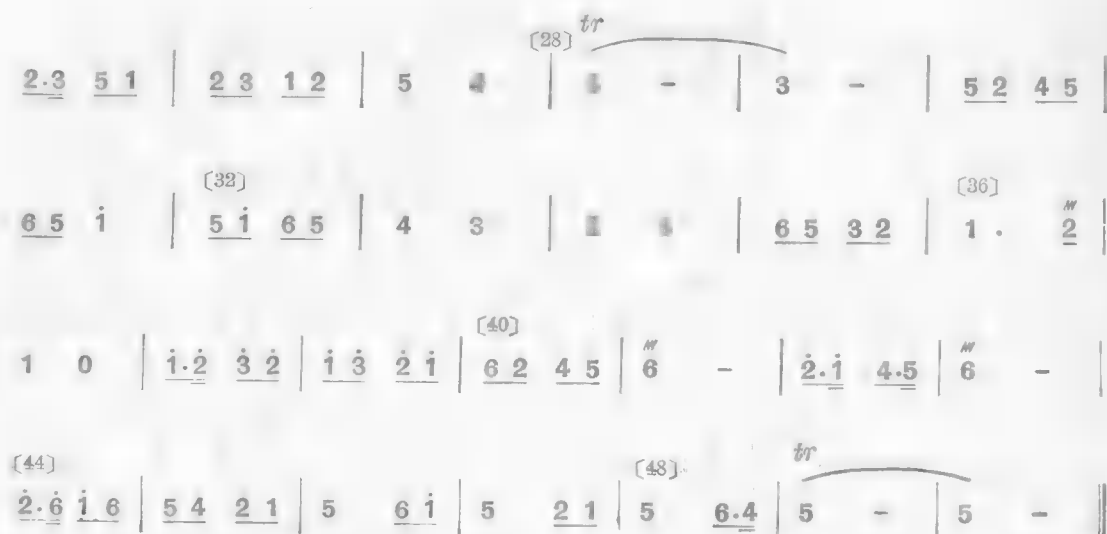
5 6 2 5 | 4 - | 4 - | 2 1 6 4 | 5 6 1̣ | 2̣ 6 1̣ ■ |

[20]

[#]

[24]

6 5 1̣ ■ | 2̣ 3̣ | 2 0 | ■ 5 1̣ | 2 3̣ | 2 - |



天下太平歌

1=C $\frac{2}{4}$

稍快 欢乐、赞颂地



3. 阴阳两家是太安，
自有山西古太原，
太字本是火神道，
太阳太阴照世界。

4. 这山看来那山平，
斛斗尺秤为公平，
平字阵上诸神到，
与民同乐天下太平。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



秧歌头(大打扮)



秧歌头(小打扮)



风 公



大脚婆



头趟鼓子



二趟鼓子



头趟棒子



二趟棒子



花子



看书先生



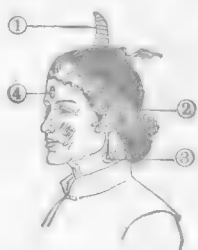
络毛

■ 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 秧歌头 服饰有两种,分大打扮和小打扮。大打扮:头戴清代凉帽,抹紫色脸,戴连鬓髻口。身穿黑色团花马褂,黄色对襟马褂,领口、肩、前胸后背绣团花,红彩裤,腰扎白色大带,脚穿黑色快靴。小打扮:头戴清代红缨帽,抹紫脸,画连鬓胡。身穿黄色对襟袄,外套一件镶蓝边黑坎肩,红彩裤,紫色大带,右肩斜挎串铃,脚穿牛鼻子鞋。

2. 风公 头戴小生巾,须生扮,挂黑色满髯。身穿紫色对襟袄,外套蓝色绣花褶子,红色彩裤,腰扎黄色大带,脚穿快靴。

3. 大脚婆 彩旦扮。头扎黑水纱,戴头箍,脑顶竖绑一小牛角,眉心稍上方点一大火罐印,耳上各挂一红萝卜削成的圆片(代“耳环”)。身穿粉红绣花短大襟袄,外套紫色白边坎肩,绿色彩裤,腰扎白色绣花片裙,脚穿彩鞋。

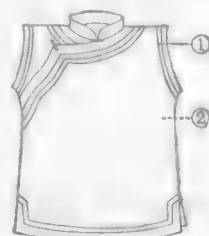


大脚婆头饰脸谱

① 牛角 ② 头箍 ③ 红萝卜片 ④ 火罐印



头箍



大脚婆坎肩

① 白色 ② 紫色

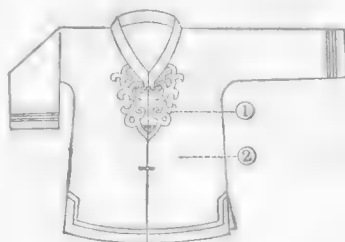
4. 鼓子 服饰分两种。头趟鼓子 武生扮,头勒网子扎梢头围水纱,额头正中插英雄花面牌。身穿黑色夸衣,红灯笼裤,腰扎蓝色大带,脚穿黑色快靴。二趟鼓子 武生扮,头戴鸡冠毡帽,额前插英雄花,带黑三髯。身穿红色对襟袄镶白边,绿彩裤,腰扎黄色大带,脚穿黑便鞋。



头趟鼓子头饰



甩发(梢头)



二趟鼓子上衣

① 红色图案 ② 白色



二趟鼓子头饰

5. 花子 旦扮。分头趟和二趟(各两人),服饰相同,颜色不同。头趟花子身穿红色短大襟袄,红色彩裤,披蓝色绣花云肩和粉色斗蓬,脚穿红彩鞋(二趟花子服色区别于头趟

花子即可)。

6. 棒子 分头趟棒子和二趟棒子。头趟棒子 丑扮,戴黑罗帽。穿黄色镶蓝边对襟袄,红色彩裤,腰扎紫色绸带,脚穿黑便鞋。二趟棒子 丑扮,戴红边黑和尚帽。穿大红色镶白边对襟上衣,红彩裤,腰扎黄绸带,脚穿黑便鞋。



头趟棒子头饰脸谱

① 黑色 ② 白色



二趟棒子头饰脸谱

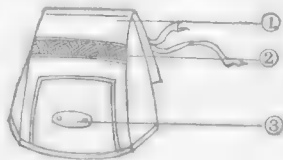
① 白色 ② 黑色

7. 看书先生 三花脸。头戴书板巾,戴灰三络髭子。身穿黑色长斜襟道袍,外套蓝色坎肩,黄色彩裤,扎黄色腰带,脚穿黑便鞋。



看书先生头饰脸谱

① 黑色 ② 白色



书板巾

① 黑色 ② 白色花边 ③ 白骨片



络毛头饰

① 白色 ② 黑色

8. 络毛 三花脸。头戴白色鸡冠毡帽,戴五六髭。身穿黄色对襟袄,蓝色坎肩,红彩裤,扎黄腰带,脚穿黑便鞋。

道具(除附图外,均见“统一图”)

1. 拂尘 俗名“蝇帚子”。

2. 串铃

3. 折扇(纸)

4. 笏帚

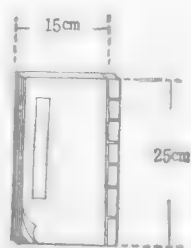
5. 手锣和锣板

6. 木棒

7. 善本书 按线装书式样制作, 蓝皮, 厚薄不拘。

8. 毛笔

9. 鸡毛掸子



善本书



毛笔

(四) 动作说明

道具的执法

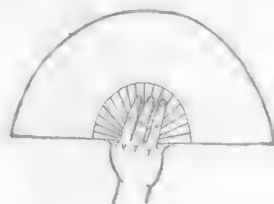
1. 握拂尘 右手满把握拂尘柄。
2. 握鸡毛掸子 右手满把握掸子木柄。
3. 握笏帚 右手满把握笏帚把。
4. 执手锣、锣板(见“统一图”)
5. 端笏帚(见图一)
6. 握木棒 左、右手各满把握一木棒中段, 虎口一端为“棒头”, 另一端称“棒尾”。
7. 端书、执毛笔(见图二)



图一



图二



图三

8. 五指夹扇 手心向前称“阳扇”(见“统一图”), 手背向前称“阴扇”(见图三)。

秧歌头的动作

1. 甩拂尘

准备 双脚站立与肩宽, 右手“握拂尘”, 左手自然下垂(准备动作均同此, 以下略)。

第一拍 双手抬至右“顺风旗”位,右手顺时针方向绕拂尘,脚踏起(见图四)。

第二拍 右脚向前半步,左腿稍屈膝,右手甩拂尘至右脚前,上身顺势前俯稍左拧,左手“提襟”(见图五)。



图 四



图 五



图 六

2. 老虎倒围窝

第一拍 撤左脚为重心,双腿屈膝,身体顺势转向左,含胸前俯,同时两手划下弧线(右下左上)交叉于胸前,手心向上,目视右前方(见图六)。

第二拍 右腿旁吸向右转半圈,双手经旁成右“顺风旗”,目视左上方(见图七)。

第三拍 右脚落地成右“旁弓步”,上身含胸前俯,同时两手划下弧线(右下左上)交叉于胸前,手心向上,目视左上方。

第四拍 双腿和上身不动,双手经旁成右“顺风旗”。

第五拍 右脚原地踏一步,两手划下弧线(右下左上)交叉于胸前。

第六拍 左腿旁吸同时向右转身半圈,两手经旁成左“顺风旗”,目视右前上方。

第七~八拍 做第三至四拍的对称动作。



图 七



图 八

3. 倒缠步

第一拍 左脚后撤一步稍屈膝,身体转向左,含胸前俯,同时两手经下至胸前,左手握右腕,目视右前方(见图八)。

第二拍 上身与双腿不动,两手往下成“双山膀”位,目视前方。

第三~四拍 双腿和上身不动,双手动作同第一至二拍。

第五~八拍 除右脚向左后撤一步并右转身半圈外,其他均做第一至四拍的对称动作。

4. 快倒缠步

做法 同“倒缠步”,但动作加快一倍。

5. 跳倒缠步

第一拍 左腿退跳半步,右小腿顺势勾脚后抬,含胸前俯,同时两手迅速(右下左上)至胸前交叉,抬头目视前方。

第二拍 右脚退跳一步,同时左小腿勾脚后抬,含胸前俯,两手分至“双山膀”位,抬头目视前方(见图九)。



图 九



图 十



图 十一

6. 蹲跳步

做法 含胸前俯,一拍一次退跳两步,同时双臂于腹前向两旁甩两次,上身随之拧动,目视拂尘(见图十)。

7. 跑跳步

做法 每拍一步原地向左跳转一圈,上身直立,左手叉腰,右手将拂尘举至头上方顺时针方向绕圈。

8. 转身跳步一

第一拍 左脚向前跳一步,同时右小腿勾脚后抬,挺胸扬头,左手“提襟”位,右手经前抬至头上方,顺势“里翻腕”绕右半个“∞”形,目视前方(见图十一)。

第二拍 双腿做第一拍的对称动作,顺势向右转半圈,同时左手不动,右手“外翻腕”绕左半个“∞”形。

第三~四拍 左脚向后落地,双腿稍蹲,含胸前俯,抬头,左手“提襟”,右手在原位绕

一个“∞”形花。

9. 转身跳步二

第一拍 左脚向前跳一大步,顺势左转身半圈,右小腿勾脚后抬,同时右手“里翻腕”绕右半个“∞”形,并抬至头上方,左手“提襟”位,挺胸扬头,目视前方。

第二拍 右脚向后落地双腿稍蹲,含胸前俯,左手“提襟”位,右手在原位绕左半个“∞”形花,目视前方。

10. 端腿跳

做法 右“端腿”,左脚原地向左小跳转一圈,同时左手“提襟”位,右手拂尘抬至头上方顺时针方向绕圈。

11. 狮子大抖毛

做法 站“大八字步”,右手“执拂尘”,左手抓住身挎串铃的尾端于左下方,全身放松,剧烈抖动,左手随之猛抖串铃,同时双腿时蹲时立,上身随之俯、起,做猛狮全身抖动呈威状。

12. 金鸡独立

做法 左“端腿”,右手“执拂尘”于“托掌”位,左手于“提襟”位亮相。

13. 滚背

准备 甲、乙二人面相对,相距约一米。

做法 甲全蹲,双手撑地;乙上前双手按甲两肩,双脚蹬地,同时梗脖收腹,从甲背上做“前滚毛”而过。二人做完后迅速转身面相对,交换做对方动作,可反复做数次。

鼓子的动作

1. 海底捞鱼

做法 双腿“大八字步半蹲”(俗称“坐马势”),上身前俯,双臂下垂环抱,手心相对稍扣腕,抬头目视前方(见图十二)。



图 十二



图 十三

2. 前勾后挠(又称“勾子手”,以左为例)

做法 左臂前抬五指撮起,手心朝下扣腕称“前勾”,右臂后拧,五指撮起,手心向上扣腕称“后挠”(见图十三)。

3. 猴式独立

做法 站“八字步”再右“端腿”，上身微左拧挺左胸，头转向右前，右手“前勾”内拧于头左侧，指尖朝右后，左手于左后胯部“后绕”（见图十四）。

4. 二踢脚

做法 左腿前踢，右脚随之蹬地跳起前踢，右手顺势拍击右脚背，左手自然状（见图十五），然后双脚左先右后落地。



图 十四

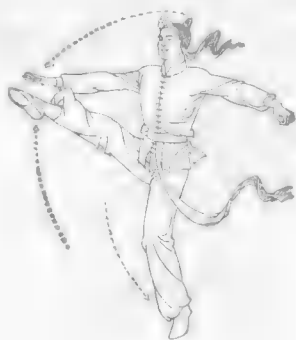


图 十五

5. 猴势弓箭步一

第一~二拍 左腿经前吸即向左前落成左“前弓步”，同时两手做左“穿掌”成左手“前勾”，右手“后绕”，上身稍右拧，眼看右前亮相（见图十六）。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 猴势弓箭步二

第一~二拍 做“二踢脚”。

第三~四拍 双脚落成右“前弓步”，同时做右“穿掌”成右手“前勾”，左手“后绕”，眼看左后方亮相。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

7. 进缠步

第一拍 上左脚，右脚跟离地，同时左手经腹前上晃至左前上方，掌心向前，右手于右后下方（见图十七）。

第二拍 右脚前迈一大步，同时右手经上划至右前上方，掌心朝前，左手经下划至左后下方，掌心向后，上身微前俯左拧，眼看左前亮相。

第三~四拍 左转身半圈随即左脚向后撤成右“旁弓步”，同时双手右“穿掌”，右手至



图 十六

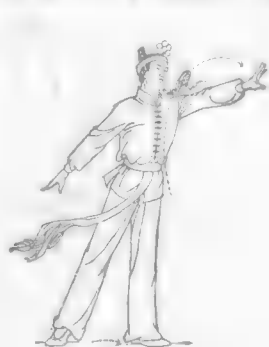


图 十七

右前上方,左手至左后下方,眼看左前(见图十八)。

8. 连三拷二五

第一拍 双脚“大八字步”,两手在胸前拍掌一下。

第二拍 双腿半蹲,左、右手分别拍大腿一下。

第三拍 双腿直立,右腿前踢,同时右手拍右脚背一下,左手于“山膀”位。

第四拍 做第三拍的对称动作。

第五拍 左脚落地同时右脚蹬跳前踢,右手拍击右脚,左手“山膀”。



图 十八



图 十九

第六拍 右脚下落的同时左脚跳起,小腿靠在右腿处,并顺势左转身四分之一圈,右手随即拍左脚背一下,左手于“山膀”位(见图十九)。

第七拍 左脚下落顺势右“端腿”,并向左转身四分之一圈,同时左手拍击右脚一下,右手自然旁抬(见图二十)。

第八拍 同第六拍。

第九拍 同第七拍。

第十~十二拍 接做“飞脚”(俗名“旋飞”)。



图 二十



图 二十一

9. 碰鼓一

第一~二拍 做“二踢脚”的对称动作。

第三~四拍 左脚落成左“前弓步”,同时两手做左“穿掌”成左臂屈肘握拳于头左前,拳心向里,随即带梗劲向左前顶一下(俗称“碰鼓”),目视拳,右手“提襟”位(见图二十一)。

第五~八拍 两脚向后蹉一步,顺势转身向左,随即做左“扫堂”一圈(见图二十二)。

10. 碰鼓二

第一~十二拍 做“连三跨二五”。



图 二十二



图 二十三



图 二十四



图 二十五

第十三~十四拍 做“二踢脚”,右脚落成右“前弓步”,两臂屈肘于胸前抱拳,举至头前方,略向前上方送一下(亦俗称“碰鼓”),目视拳(见图二十三)。

第十五~十八拍 做“碰鼓一”的第五至八拍动作。

11. 碰鼓三

第一~二拍 左脚撤向左后同时左转身半圈后接做“虎跳”。

第三~四拍 快速做“碰鼓一”的第五至八拍动作。

第五拍 起立即左腿前踢,同时左手拍击左脚背一下,右手“山膀”位。

第六拍 左腿下落同时右腿向前吸跳一步(俗称“猫跳步”),双手“提襟”位。

第七~八拍 做“二踢脚”。

第九~十拍 右脚落成右“前弓步”,两臂架肘抱拳(左抱右)于胸前,随即右肘向右前顶一下,上身顺势左拧前冲(亦称“碰鼓”)(见图二十四)。

第十一~十四拍 做“碰鼓一”的第五至八拍动作。

花子的动作

1. 水上穿针

准备 站“正步”,左手执手锣于“提襟”位,右手执锣板于右耳旁。

第一拍 “碎步”向前行进,右手向下,左手向上于胸前击锣一次后,右手甩至右后下方,左手抬至左耳旁(见图二十五),称“下击锣”。

第二拍 脚走“碎步”,双手做第一拍的对称动作,称“上击锣”。

提示:双脚一般走“之”形的路线,上身随之左,右摆动。奏[慢板秧歌]时,每拍走四小步,奏[快板秧歌]时,每拍走两步。

2. 鹞子翻身

第一拍 做“水上穿针”的第一拍动作。

第二拍 双手做“水上穿针”的第二拍动作,右腿勾脚稍前抬,同时上身前俯,左脚为轴猛地向右转身半圈,顺势扬头挺胸(见图二十六)。



图 二十六



图 二十七

3. 绣女打更

准备 双腿并立踮脚,两臂屈肘旁抬,上身稍倾向右前,眼看左前方(见图二十七)。

做法 双脚向前走“碎步”,每拍的前半拍两手平划至胸前击锣一下,后半拍划回原位。

棒子的动作

1. 左右花子

准备 左手于“提襟”位,右手于右肩前。

做法 右棒头与左棒尾于胸前相击一次,然后右手落至“提襟”位,左手甩至左肩前。再接做对称动作。

2. 漫头花子

做法 两手从“提襟”位经胸前至头上方,两棒头相击一下(见图二十八)随即分至头两侧。

3. 胸前花子

准备 接“漫头花子”



图 二十八



图 二十九

做法 两手落至胸前时两棒尾下端互击一下(见图二十九),随即落至“提襟”位。

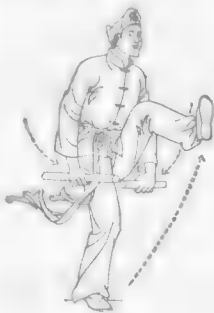
4. 隔山掏火(以左为例)

做法 左腿稍屈膝前踢,同时两手从“山膀”位划至腿下,两棒头互击一下(见图三十)后,两手回原位。

5. 苏秦背剑

做法 两手从“提襟”位划至背后,右棒尾擦击左棒尾一次(见图三十一)。

提示:若连续做两次“苏秦背剑”时,第二次可换手擦击。



图三十



图三十一



图三十二

6. 上下花子

做法 右手于右耳旁,左手于左下方,两棒至胸前,右棒头击左棒尾一下(称“下击”)后,右手至“提襟”位,左手至左耳旁。接做对称动作(称“上击”)。

7. 八字蹲步

准备 双腿“大八字步半蹲”。

第一~二拍 左脚向左前上步屈膝为重心,同时右小腿勾脚抬向右后(见图三十二)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:“八字蹲步”是棒子的基本步法。上步时可加个“蹉步”。速度也可加快一倍做。

8. 棒花组合一

第一拍 左脚前迈一步,手做“漫头花子”。

第二拍 双脚不动,手做“胸前花子”。

第三拍 右腿前踢做“隔山掏火”。

第四拍 右脚前落,双腿半蹲,手做“苏秦背剑”。

第五~八拍 脚做“八字蹲步”,手做“左右花子”。

9. 棒花组合二

第一拍 左脚向右后撤一步,同时左转身半圈成“大八字步半蹲”做“漫头花子”。

第二拍 半蹲做“胸前花子”。

第三~八拍 同“棒花组合一”。

10. 棒花组合三

第一拍 左脚经后向右旁撤一步,同时左转身半圈成“大八字步半蹲”做“漫头花子”。

第二拍 半蹲做“苏秦背剑”。

第三~四拍 右“蹉步”成右“前弓步”，同时做“漫头花子”接“胸前花子”。

第五拍 左腿踢“十字腿”做“隔山掏火”后于右前落地。

第六拍 右转身半圈，紧接踢右腿做“隔山掏火”落成“大八字步半蹲”。

第七~八拍 半蹲做“上下花子”。

11. 碰棒一

准备 四人(甲、乙、丙、丁)依次站四角，甲与丙，乙与丁分别相距二米面相对站立。

第一~四拍 全体原地做“八字蹲步”(一拍一步)，手做“左右花子”。

第五拍 左脚前迈做“漫头花子”。

第六拍 右腿前踢做“隔山掏火”。

第七~八拍 落成右“前弓步”，原地做“上下花子”。“上击”的同时右手至“斜托掌”位，四棒相碰一下，左手“提襟”位，目视右前方。

12. 碰棒二

准备 同上。

第一~六拍 同“碰棒一”第一至六拍动作。

第七~八拍 落成右“前弓步”，原地做“漫头花子”接“胸前花子”，顺势将棒举至头前上方，每人双棒垂直并拢前推，使八个棒互碰一下。

13. 碰棒三

准备 接“碰棒二”。

第一~二拍 四人右脚后撤一大步，身成甲与乙、丙与丁面相对“大八字步半蹲”，同时手做“漫头花子”。第二拍时全体上左脚成左“前弓步”，相对二人右棒头相击一下(见图三十三)。

第三拍 原地做“胸前花子”。

第四拍 二人左棒头相击一下。

第五拍 全体左脚撤回原位，成甲与丙、乙与丁“大八字步半蹲”，同时做“漫头花子”。

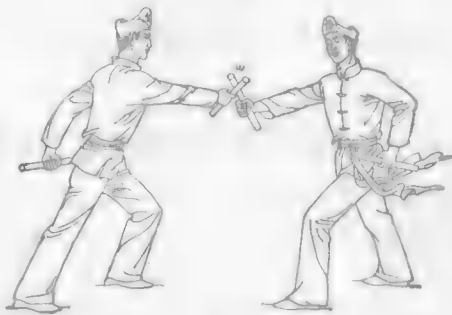


图 三十三

第六拍 原地做“苏秦背剑”。

第七拍 右腿前踢做“隔山掏火”。

第八拍 落右脚跪地，左腿旁伸，两棒尾击地一下(见图三十四)。

风公的动作

1. 八字台步

准备 开始前一拍做“起法儿”动作——勾左脚前抬 25 度，两手右“顺风旗”位，右手“阳扇”，左手捏襟敞怀(称“开襟”)(见图三十五)。



图 三十四



图 三十五



图 三十六

第一拍 左脚在左前落地，右脚靠上成“八字步”，同时右手向左横摆成“阴扇”，左手捏襟至胸前(称“关襟”)(见图三十六)。

第二拍 勾右脚向右前抬 25 度，手成准备姿态。

第三拍 右脚落地，左脚靠上成右“丁字步”，同时手做第一拍动作。

第四拍 同准备动作。

2. 小八字步

做法 双脚呈八字状，一拍一步前行，手动作同“八字台步”，幅度较小。

大脚婆的动作

1. 普通秧歌步

做法 上身微前俯，左脚起(一拍一步)向前走三步退一步，双膝随之一步一次上、下颤动，腰、胯顺势左、右大幅度扭、摆，同时右手“握笤帚”在胸前一拍一次左、右摆动(第四拍时偏向右后)，左手叉腰或自由摆动(见图三十七)。

2. 个拧步

做法 双脚前掌翘起，以脚跟为重心，每拍两步行进，走时双膝上、下微颤，臀部随之左、右小幅度扭、摆。双手“端笤帚”于腹前，手、头随步伐



图 三十七

自然晃动(见图三十八)。

络毛的动作

秧歌步

做法 弯腰弓背,两脚一拍一步行进,迈步时经勾脚屈膝上提,主力腿也顺势屈、伸。同时右臂前伸,下臂左,右来回拧转鸡毛掸子(略前送后拉),左手背在腰后或自然捻须。



图 三十八

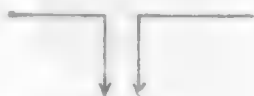
要点:双膝屈时略快,伸直时稍缓,带韧劲。步伐加快时屈、伸要带脆劲。行进时身体可自然向左、右稍转动。表演自由、滑稽。

看书先生的动作

八字蹉步

做法 两脚交替(二拍一步)向左、右前走“蹉步”,左手“端书”做看书状,右手“执笔”做写字状,上身稍前俯,一步一点头。神情专注,“酸”味十足。

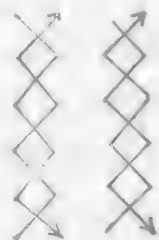
(五) 常用队形图案



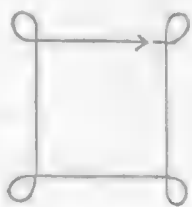
凤凰双展翅



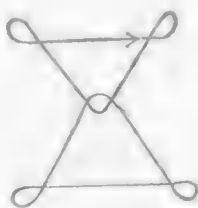
天地牌



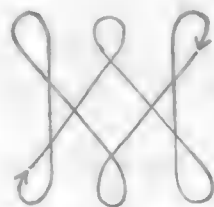
扭麻花



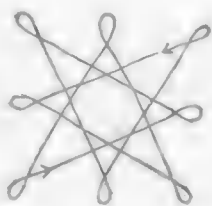
四门斗



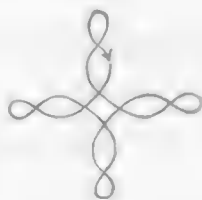
五葫芦



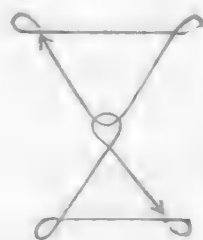
蛇盘九颗蛋



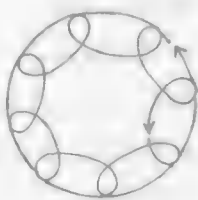
八卦穿顶(八角楼)



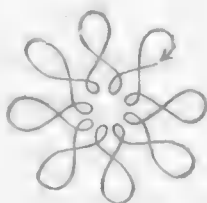
大十字



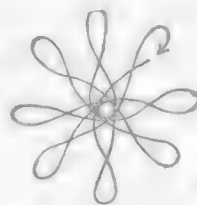
银锭柳(抓髻辫)



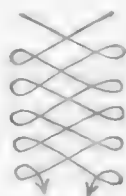
转箩圈(挽花)



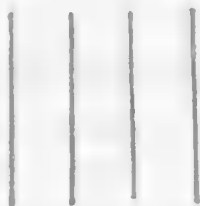
里外罗城(一)



里外罗城(二)



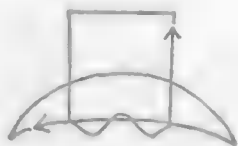
大蒜辫子



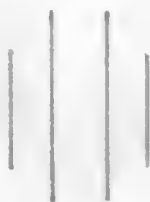
四堵墙



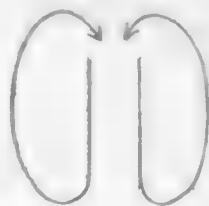
月牙



日字翻月



小天地牌子



二龙出水

(六) 场记说明

大 场 子

1. 大场子表演时,舞蹈队形图案的变化由秧歌头(▼)于队外“甩拂尘”指挥,其表演位置不固定,特定要求时标明,其他角色按固定顺序排列。以两竖行为例:风公、大脚婆分别领头,风公行依次是头趟鼓子、头趟花子、头趟棒子、络毛,二趟鼓子,二趟花子、二趟棒子;大脚婆行依次是头趟鼓子、头趟花子、头趟棒子、看书先生、二趟鼓子、二趟花子、二趟棒子。若成“圆场”之类的队形,则风公一行在前,大脚婆一行随后,首尾相接。

2. 大同秧歌队形图案有正位、角位之分,东、西、南、北为“正”,东北、西北、西南、东南



“正”、“角”位与舞台方位对照图

为角(见“正、角位与舞台方位对照图”)。成双排走正位时,同排的角色应平行向前推进。比较复杂的队形图案,一般在风公、大脚婆分别到达相对称的角位时,开始变化,再回到原位时为一次,其他角色均跟风公、大脚婆的路线进行。

表演时,要注意保持队形图案中正位与角位之对称(如风公在东北“角”,大脚婆则应在西南“角”,风公在东“正”位,大脚婆则在西“正”位)及各角色分布位置距离均等。使队形路线清晰,图案突出,繁而不乱。

3. 在队形图案变化中,凡行进的两队要交叉而过时,每对角色均须依次做各自的固定动作换位(称为“两对面”),然后再继续前进。以鼓子(1、2)为例:两人转身面相对,〔1〕时踢左“十字腿”,右手拍左脚背一下,左脚向右前落地为轴,向右转身四分之三圈,同时右腿旁吸,两手“山膀”位;〔2〕时右腿旁落至箭头1处成右“旁弓步”(见“两对面”分解

场记图一”),双手同时右“穿掌”成“前勾后绕”,二人面相对亮相。〔3〕至〔4〕时做〔1〕至〔2〕相同动作至箭头2处(见“‘两对面’分解场记图二”)面相对亮相后,转身按图示前进。



“两对面”分解场记图一



“两对面”分解场记图二

每对角色换位的方法均相同,只是固定动作不同。分别为:花子〔1〕时做“鹞子翻身”并右转身四分之三圈至箭头1处,〔2〕时原地做“水上穿针”,〔3〕至〔4〕时重复以上动作至箭头2处。棒子〔1〕第一拍时踢左“十字腿”做“隔山掏火”,第二拍左脚落向右前为轴,右转身四分之三圈,同时右腿提起即后撤做“漫头花子”,〔2〕时做“八字蹲步”、“上下花子”至箭头1处,〔3〕至〔4〕做相同动作,按以上调度方法两次换位、亮相后继续行进。

4. 各角色在按图案路线行进中,凡遇前进方向改变时均须在改变的“点”上,依序做一次“换角”动作——即各角色均做一动作来拐弯。动作可根据自身条件自由选择,相同角色的动作要一样,都要顺“法儿”做。如鼓子以“扫堂”向左“换角”,则做右“扫堂”。

特殊队形的“换角”,如“花蒜辫子”,会碰到二人“换角”时同兜一小圈,此时可相应做半个“两对面”后继续行进。但选动作时要互相照顾速度与距离。

5. 本舞各传统队形图案,一般均可相互连接;两个特殊图案间(前图结束与后图开始)无法连接时,可由风公、大脚婆带领走一次“圆场”(即绕场一周),再到达下一图案的开始位置。

6. 本舞表演以队形变化为主,角色动作在表演中可自由选用,以下场记除秧歌头的动作和各角色在“开场”、“凤凰双展翅”中,以及场图变化中的特定动作予以说明外,其它场记只介绍队形变化,动作名称从略。

7. 本舞角色众多,场记中凡以固定队列(由风公、大脚婆各领一队)行进,均只标明每队首、尾符号,中间符号用实线表示;如只有部分角色变队形,其他依次跟进时,均只标明开始变队形者的符号,其余从略。

角 色

秧歌头(▼) 中年男子,一人,右手“握拂尘”。

风公(◆) 男,一人,右手“五指夹扇”,左手抓袍襟,简称“公”。

大脚婆(●) 女,一人,右手“握笏帚”,简称“婆”。

鼓子(①~④) 男青年,四人,简称“鼓1、2、3、4号”。

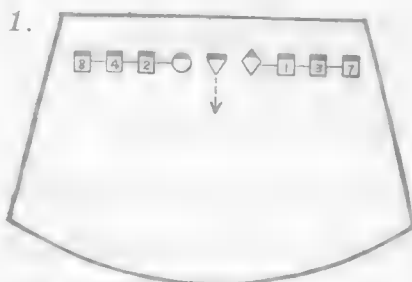
花子(①~④) 女青年,四人,右手“执锣板”,左手“执手锣”,简称“花1、2、3、4号”。

棒子(⑤~⑧) 男青年,四人,两手各握一木棒,简称“棒5、6、7、8号”。

络毛(9) 男,一人,右手“握鸡毛掸子”。

看书先生(10) 男,一人,左手“端书”,右手“执毛笔”,简称“先生”。

开 场

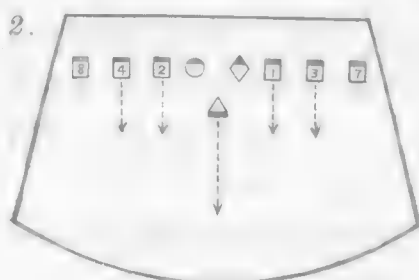


[接鼓]

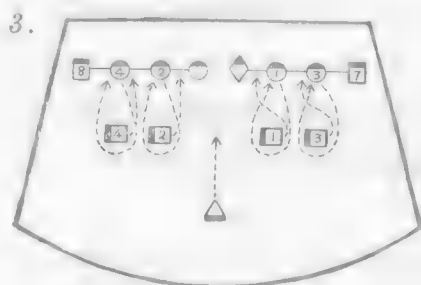
[1] 全体按图示位置一字形排开。秧歌头做“端腿跳”至图示箭头处,鼓全体原地做“海底捞鱼”,其余角色静止。

[2] 秧歌头转身面向5点做“甩拂尘”,鼓原地做“猴势独立”亮相,其余自选动作原地亮相。

[起鼓] 秧歌头做“甩拂尘”在头上方绕三圈,众原地静止。

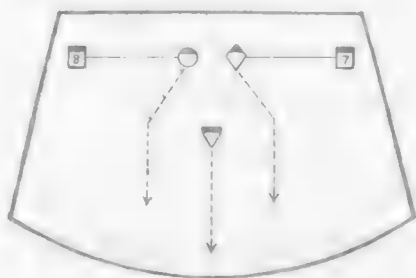


[慢板秧歌] 无限反复 秧歌头做“蹲跳步”退至箭头处,鼓做“二踢脚”接一个“虎跳”各至图示箭头处,再做一个“扑虎”接着面向7点,变左“扑步”亮相。花原地做“水上穿针”,棒原地做“八字蹲步”,其余角色原地做自己动作。



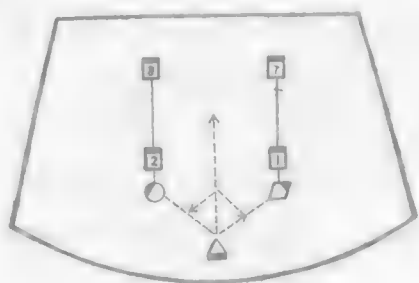
当鼓做“扑步”亮相时,花按图示路线做“水上穿针”接“鹞子翻身”各绕身前的鼓一圈回原位,接着鼓做右“扫堂”一次后面向5点做“二踢脚”、“虎跳”返回原位。其余角色原地动作。同时秧歌头做“转身跳步”成面向1点接做“跳倒缠步”按图示至箭头处。

凤凰双展翅



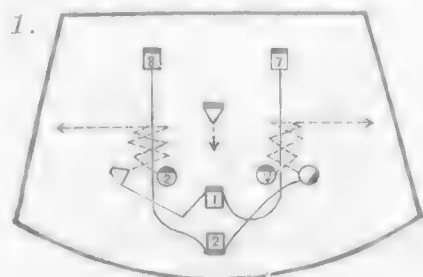
秧歌头做“甩拂尘”“转身跳步二”成面向5点,接“老虎倒围窝”按图示至箭头处。公、婆各领本队按图示行进,同时鼓做“猴势弓箭步一、二”;花做“水上穿针”间或做“鹞子翻身”绕各自前面的鼓一圈回原位(行进中绕鼓);棒做“棒花组合一、二、三”;其余自选动作,全体至箭头处成两竖行。

天地牌



两队到位,秧歌头即做“甩拂尘”、“转身跳步”接“倒缠步”,按图示至箭头处,面向1点。公、婆牵队依次做“两对面”后,至下图位置。

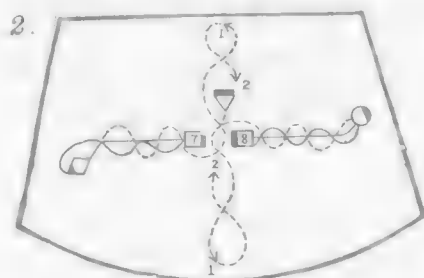
蒜辫子(扭麻花)



以风公队为例:公做“两对面”后至婆队前,依次与婆队人对走交叉;公队人依次做“两对面”后随公行进,与婆队人交叉行进(见“分解场记图”)婆队行进路线与公队对称,最后各至箭头处成“一字形。”



分解场记图

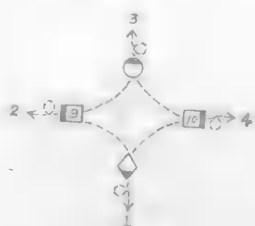
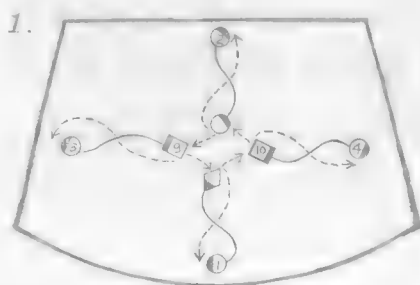


秧歌头做“甩拂尘”。公、婆两队分别依次做“换角”后,按图示路线“扭麻花”至中心时依次“挽疙瘩”,即:二人做一次“两对面”,逆时针方向转一小圈(见“分解场记图(挽疙瘩)”)。然后,婆向台后、公向台前行进,到箭头1处时,左转身行至箭头2处;其他人依次跟进,两队逐渐变成“大十字”队形。



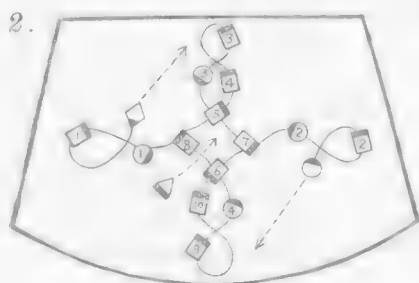
分解场记图(挽疙瘩)

大十字



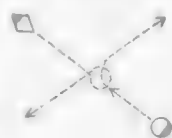
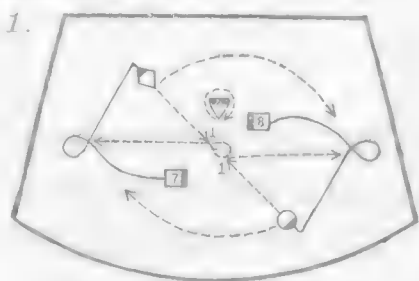
分解场记图

先生、婆、络毛、公分别走至台中时，花 4、2、3、1 也同时抵达“正”位，随即台中四人做“四对面”动作。即：四人相对做一次“两对面”动作后，按图示逆时针方向换位（如公在南至箭头 4 处，先生至箭头 3 处，依次类推）（见“分解场记图”）。



各人依次跟进，绕至场中则做“四对面”动作，至“正”位相遇时做“换角”动作；再由公、婆率领众人分别至箭头处，直至婆至东“正”位，公至西“正”位，（四鼓在“换角”或“四对面”时，可统一做“扑虎”、“倒立”等动作）。

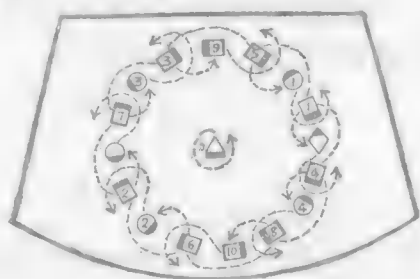
银锭柳 抓髯髯



分解场记图

秧歌头“甩拂尘”，做“跳叉”接“老虎倒囤窝”。公、婆分别领队走“银锭柳”，两队各按自己一方的“三角形”行进，每人至箭头 1 交叉处相遇做自选动作“挽疙瘩”（见“分解场记图”）。依次做过后，公、婆带领一队顺时针方向走“圆场”，首尾相接成大圆圈。

转箩圈(挽花)



秧歌头“甩拂尘”接“快倒缠步”。全体走“转箩圈”图形。公、婆、绺毛、先生和四花顺时针方向走内线(见“分解场记图一”)至箭头1处;四鼓、四棒逆时针方向走外线至箭头2处,即每角色每次都绕过一人,到位后均相对互“挽疙瘩”一次(见“分解场记图二”),然后公循箭头1,鼓4循箭头2,按“分解场记图一”,进行,如此反复直至回原位。



分解场记图一

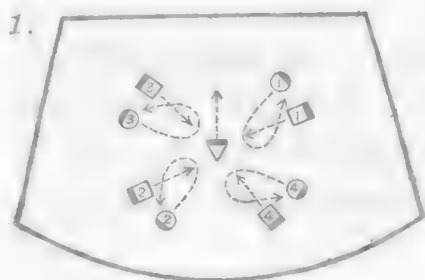


分解场记图二

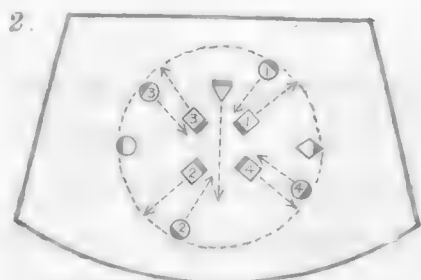
碰鼓(雀忽群)

“碰鼓”是大同秧歌表演中有代表性的传统片断,舞蹈至此形成高潮。开始前先走“圆场”队形,成大圈后,全体面向场中,秧歌头在场中心做“甩拂尘”接做“转身跳步一”、“倒缠步”等,走至一旁时“碰鼓”即开始。

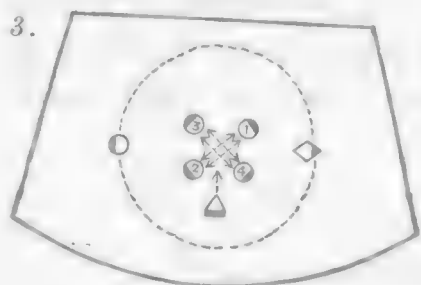
“碰鼓”分为公、婆、绺毛、先生(第一组)和四鼓(第二组)、四花(第三组)、四棒(第四组)共四组依次进行。每组均以秧歌头“甩拂尘”为号,同时进(入场中)、出(回原位)。鼓、花、棒“碰鼓”要各自统一动作(表演前共同选好);大圈人(未“碰鼓”者)则自由选动作。本场记以鼓、花两组为例。



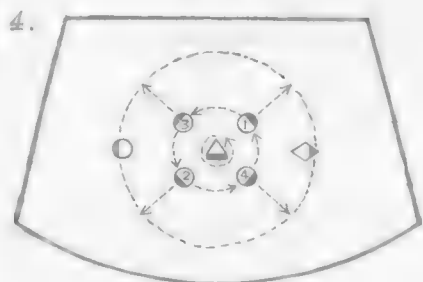
秧歌头“甩拂尘”做“转身跳步一”、“倒缠步”至箭头处。同时四鼓做“虎跳”、“二踢脚”至箭头处,接做“碰鼓一”;当四鼓做“扑步”时,四花按图示做“水上穿针”接“鹞子翻身”各绕身前鼓子一圈后回原位。四鼓接做“碰鼓二、三”;四花在鼓每次成“扑步”时,均重复做以上路线和动作。



秧歌头“甩拂尘”接做“跳步”至箭头处转身面向5点。四鼓做“猴势弓箭步二”回原位；四花做“水上穿针”至箭头处。

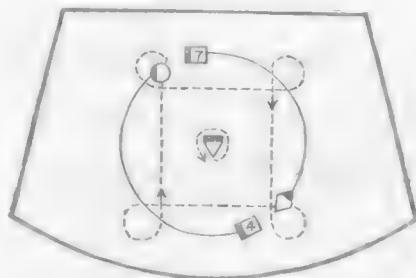


花1、2号做“鹞子翻身”往返交换位置后回原位；花3、4号原地做“水上穿针”后成右“踏步全蹲”，接着四花互换动作一次。最后秧歌头至场中。



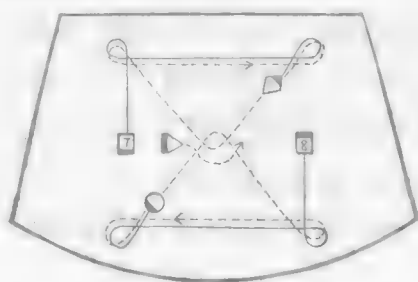
四花做“绣女打更”，逆时针方向换位：每到位时四人均做一次“鹞子翻身”，四次后回原位。然后四人原地右“踏步全蹲”做“水上穿针”。秧歌头在圆心按图示转小圈，同时做“甩拂尘”接做“转身跳步一”、“跑跳步”，四花右转身做“水上穿针”回原位。然后公和棒两组再接做“碰棒”动作（即反复场记1至4的跳法）。

四门斗



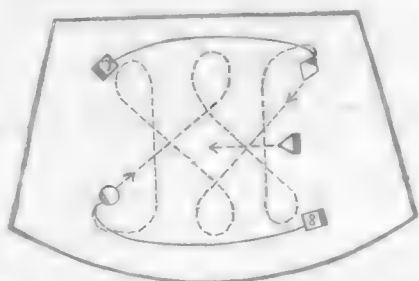
公、婆各带本行成一大圈。秧歌头“甩拂尘”，做“跳倒缠步”后原地转圈。其余角色做“凤凰双展翅”场记动作。由公、婆带领，两队分别沿路线走“四门斗”，在四个“角”位做“换角”动作。最后公至东北“角”，婆至西南“角”。

五葫芦

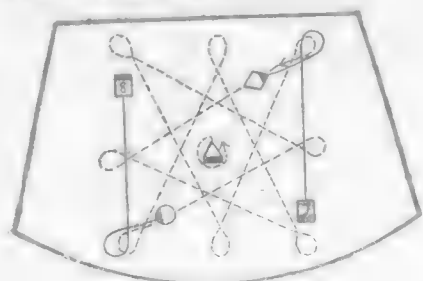


秧歌头“甩拂尘”，做“转身跳步一”至箭头处。公做“小八字步”，婆做“个拧步”，鼓做“进缠步”，其余人动作同“凤凰双展翅”场记，由公、婆分别领头按图示路线行进，至中心时依次“挽疙瘩”。

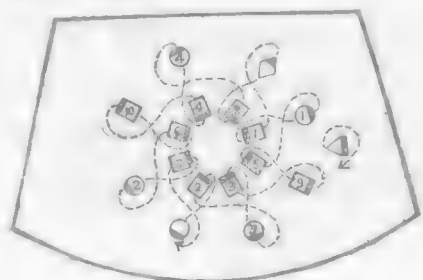
蛇盘九颗蛋



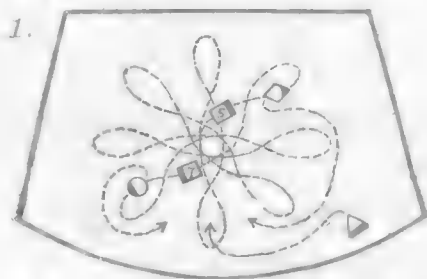
八卦穿顶 (八角楼)



里外罗城 (一)



里外罗城 (二)



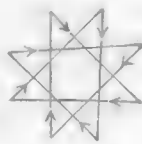
分解场记图一

秧歌头“甩拂尘”接“转身跳步二”、“老虎倒囤窝”至图示箭头处。公、婆于对角位置各领本行走“蛇盘九颗蛋”图案。该图案由两“正”、四“角”组成，按“角——正——角”的规律行进，直至回原位。

该图由四“正”、四“角”组成。按八个方位行进。分“顺八”和“倒八”，以公、婆领头按图示路线走的是“顺八”（即“角——正——角——正”），反之，以棒7、8（队尾）领头逆行走为“倒八”。秧歌头至场中“甩拂尘”做“倒缠步”。

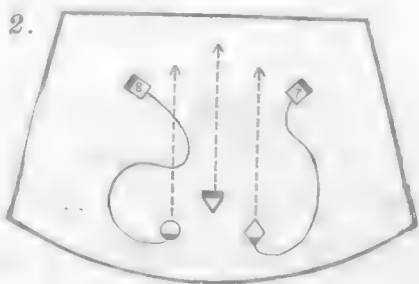
此图案可接在“八卦穿顶”或“圆场”之后。秧歌头“甩拂尘”，做“转身跳步二”接“跳倒缠步”。公、婆、络毛、先生和四花在外圈，四鼓和四棒进内圈，全体按图示路线里、外绕花。里绕花时左转身，外绕花时右转身。全体绕完八个里、外花后，公、婆分别领一、二队面向5点走成两竖行。

此图由四“角”、四“正”组成，中间为一轴心。行进规律是“角——正——角——正”，每两个相对的角色至轴心处时均“挽疙瘩”（见“分解场记图一”）。



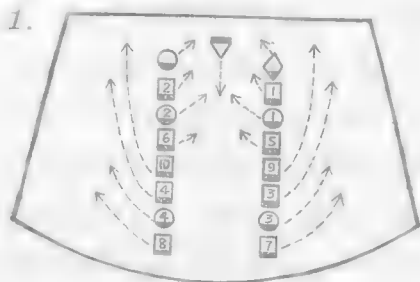
分解场记图二

以公为例：从东北“角”位走至“轴心”，与婆“挽疙瘩”后走南“正”位（箭头1），再绕至“轴心”与婆“挽疙瘩”，接着走向西北“角”位（见“分解场记图一”）返回与婆“挽疙瘩”后走向东“正”位，依此类推直至回原位。各角色行进方法相同。各人“挽疙瘩”对象始终不变。其调度规律，以公为例（见“分解场记图二”），各回原位后，秧歌头、公、婆分别至箭头处。

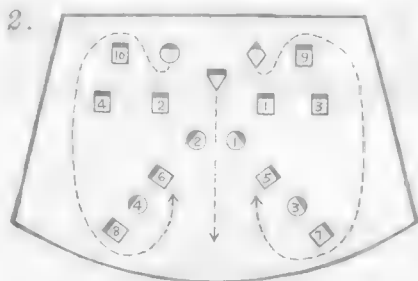


秧歌头“甩拂尘”做“老虎倒围篱”至图示箭头处。公、婆分别领本行至箭头处，全体成面向5点两竖行（舞完曲止）。

摆字场（天下太平）



〔快板秧歌〕 秧歌头做“跳倒缠步”，公做“小八字步”，婆做“个拧步”，鼓做“进缠步”，花做“水上穿针”，络毛和先生做“普通秧歌步”，棒做“八字蹲步”，各按图示路线至箭头处。



〔切鼓〕

〔1〕（奏两遍） 秧歌头做“端腿跳”，其余角色原地做场记1的动作。

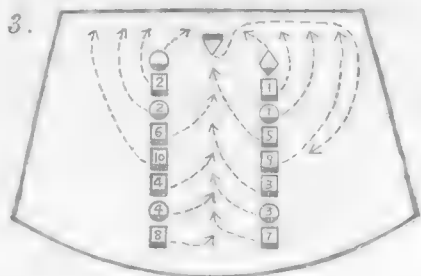
〔2〕～〔3〕 秧歌头“甩拂尘”，全体双腿下蹲，上身直立，两手自然下垂，摆成“天”字。

〔4〕～〔5〕 全体静止。

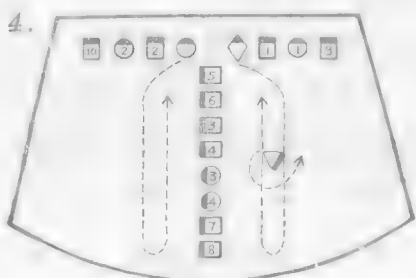
《天下太平歌》第一段歌词（原位齐唱）

〔起鼓〕 秧歌头做“甩拂尘”，全体起立。

〔慢板秧歌〕 无限反复 秧歌头做“老虎倒围篱”至图示箭头处。公、婆分别领本行按原顺序至箭头处成两竖排面向5点。各角色动作同场记“凤凰双展翅”（舞完曲止）。

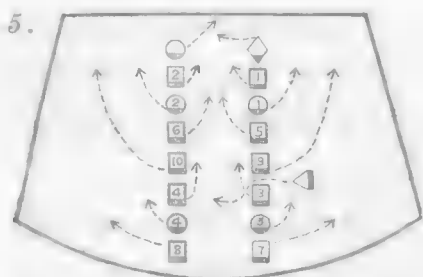


秧歌头“甩拂尘。”全体同场记2的音乐、动作,各人至图示箭头处,摆成“下”字。秧歌头在[切鼓]时做“跳叉”,完成“下”字的一点,接着众齐唱《天下太平歌》第二段歌词。

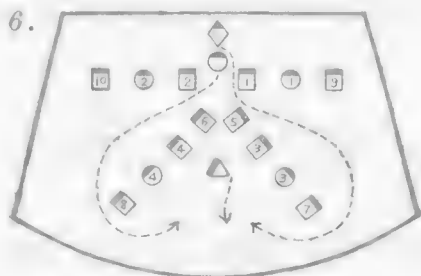


[起鼓] 秧歌头“甩拂尘”,众起立。

[慢板秧歌]无限反复 秧歌头做“快倒缠步”至图示箭头处。公、婆分别领本行再成面向5点的两竖排。各角色动作同“凤凰双展翅”场记(舞完曲止)。

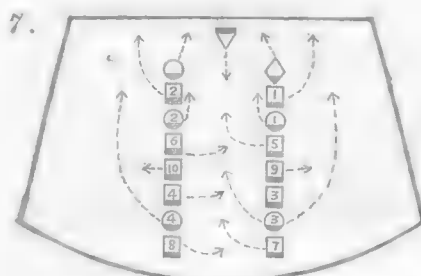


秧歌头“甩拂尘”。各角色同场记2的音乐、动作至图示箭头处,摆“太”字。秧歌头在[切鼓]时做“跳叉”完成“太”字一点。接着众齐唱《天下太平歌》第三段歌词。

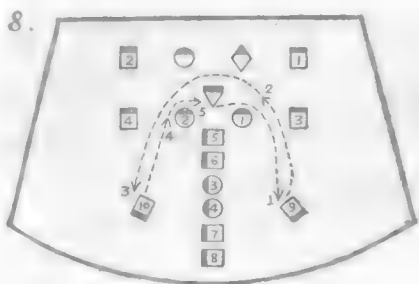


[起鼓] 秧歌头“甩拂尘”。众起立。

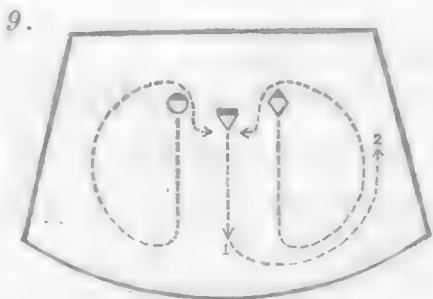
[慢板秧歌]无限反复 秧歌头做“转身跳步二”接“老虎倒囤窝”至图示箭头处。公、婆分别领本行成面向5点的两竖行。各角色动作同场记“凤凰双展翅”(舞完曲止)。



秧歌头“甩拂尘”。各角色同场记2的音乐、动作至图示箭头处,成下图。



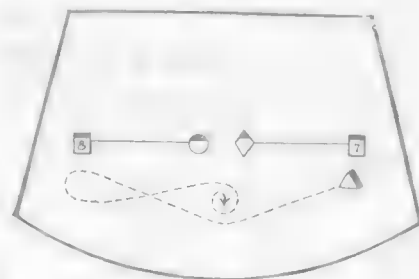
秧歌头走“跑跳步”，接做“快倒缠步”，按图示箭头1、2、3、4、5所示，先后将络毛、先生领入队中，全体摆成“平”字。众齐唱《天下太平歌》第四段歌词。



[起鼓] 秧歌头“甩拂尘”。众起立。

[慢板秧歌] 无限反复 秧歌头做“老虎倒囤窝”至箭头1处，接做“转身跳步二”、“倒缠步”至箭头2处。公、婆领全体走“二龙戏水”队形至箭头处。各人做“凤凰双展翅”场记的动作(舞完曲止)。

收场(一字阵)



[快板秧歌] 无限反复 全体按图示位置排成一行，面向1点，原地做摆“天”字时[快板秧歌]的动作。秧歌头按图示做“虎跳”、“旋子”、“连三跨二五”等动作至台中(舞完曲止)。

[切鼓] 秧歌头面向1点原地做“跑跳步”接“端腿跳”，最后做“跳叉”亮相。其他人做自选动作同时亮相。“大场子”即结束。

对 耍

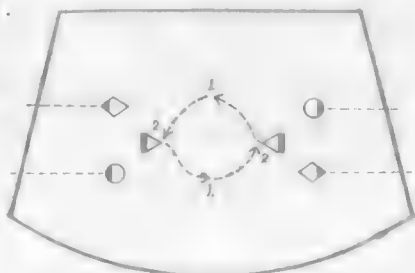
《对耍》分为礼仪和表演两种内容。礼仪又包括“大换”、“小换”、“单拜印”、“双拜印”几种仪式。

“大换”是指客队应邀来到主队所在村外，主队出村相迎，两队秧歌头互换“礼布”(秧歌头身披的大红布)，接着两队互换位置的仪式。

“拜印”又有两种含义。一是主队于客队进入本村内表演前，在表演场后方正中放一张八仙桌，桌上放一个用黄布包着的方形“官印”，再请本村一位德高望重者，身穿大红官服面南端坐于椅子上(官服随条件而定)，桌两侧各站一衙役。主队进村后，必须先“拜印”(众依次至桌面前，男抱拳作揖，女道“万福”)，以示拜印和祝愿东道主春节吉祥如意，然后再表演。二是各秧歌队在本村首场表演第一个场图之前，也要进行“拜印”仪式，尔后才能开始表演活动。角色与《大场子》相同。以下依次介绍。

大 换(“换礼布”)

1.

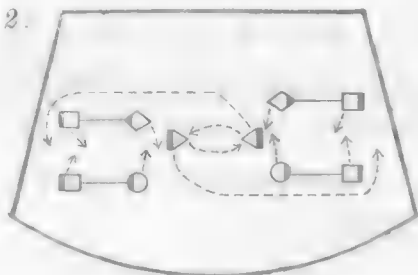


于地,起身互施“鞦子礼”(甩袖,右膝跪地,右拳着地)。其他人同时做自选动作(下同)(舞完曲止)。

[接鼓] 秧歌头互换礼布,接做“狮子大抖毛”、“金鸡独立”亮相。同时各人自选动作亮相。

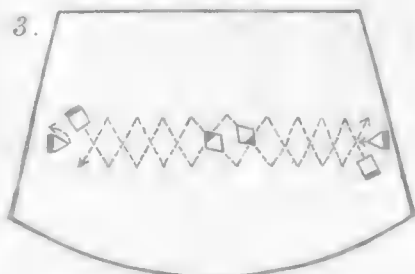
[起鼓] 秧歌头“甩拂尘”。其他人静止。

2.



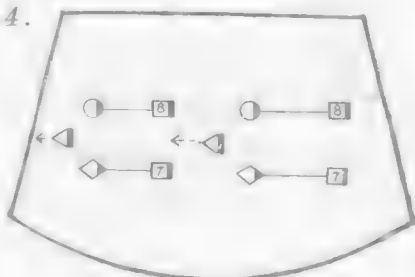
[慢板秧歌] 无限反复 秧歌头做“蹲跳步”,互相“拧眉”(交流感情)交换位置。接做“倒立”、“扑虎”、“二踢脚”、“虎跳”等动作按图示路线向对方队尾行进。同时各队由公领头按图示路线插成一行。

3.



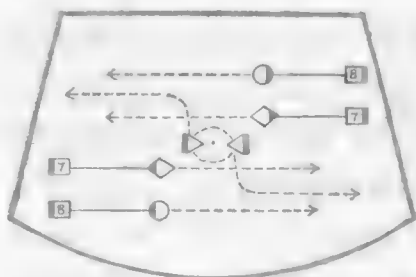
两队至中心相遇时,二公领众按图示“扭麻花”。

4.



两队穿插后,客队成两排在在前,主队成两排随后,边舞边走进村,接着客队“拜印”、表演。

小 换

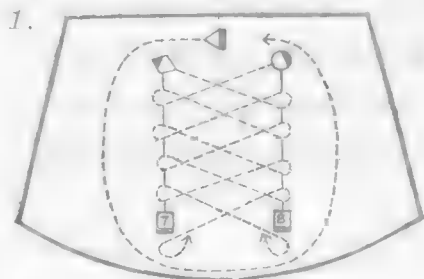


秧歌头做“两对面”一次，各往地上放一次礼布、行一次抱拳礼后互换礼布。换场时，两队仍各为双行，相对行进后，客队在前，主队尾随进村，客队“拜印”后，开始表演。

拜 印

“单拜印”形式较简单,舞队面向5点排成两竖行,从公、婆起,相应角色依次出场,两人一队,向“官印”处男抱拳作揖,女道“万福”。“双拜印”有一定场序和程式。其场记顺序为:1、“花蒜辫子”,2、“四堵墙”,3、“拜印”,4、“月牙”,5、“日字翻月”,然后再表演其它场图。以下依序介绍。

花蒜辫子

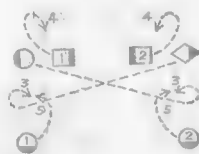


「慢板秧歌」无限反复 舞队面向 5 点排成两竖行。

秧歌头做“甩拂尘”接“老虎倒囤窝”，按图示路线绕众人一圈回原位。同时，公转身面向8点，婆面向2点，分别领本行按图示走“花蒜辫子”，至箭头处再由原路线返回。



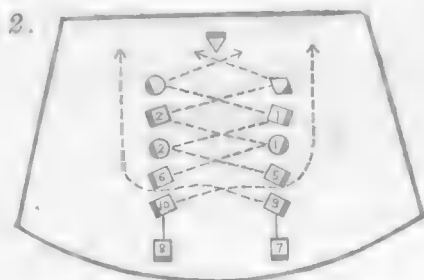
分解场记图一



分解场记图二

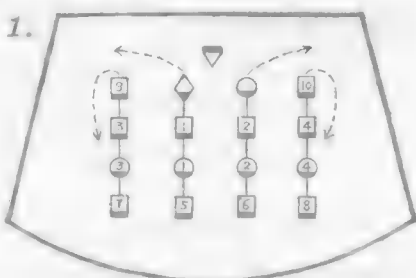
跑队形时，公做“八字台步”，婆做“个拧步”，鼓做“猴势弓箭步一、二”，花做“水上穿针”、“鹞子翻身”，棒做“棒花组合一、二、三”，络毛做“普通秧歌步”，先生做“八字蹉步”。

“大蒜辫子”的走法，以公、婆、鼓 1、2，花 1、2 为例：公、婆按图示交叉各至箭头 1 处，同时鼓 1、2 分别按图示至箭头 2 处，四人分别成“两对面”（见“分解场记图一”）。接着按分解场记图二路线，公、婆再交叉至箭头 3 处，同时鼓 1、2 分别补公、婆原位（至箭头 4 处）；花 1、2 走至箭头 5 处，分别与婆、公成“两对面”（见“分解场记图二”）。以下各人依此类推。

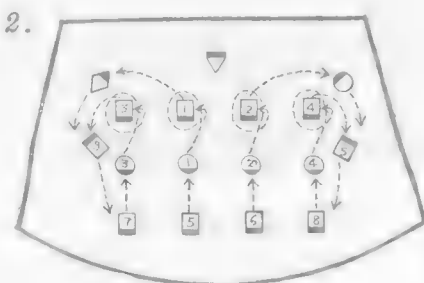


舞队至台后时,秧歌头“甩拂尘”接原地“蹲跳步。”随即公领鼓 1、花 1、棒 5;婆领鼓 2、花 2、棒 6;络毛领鼓 3、花 3、棒 7;先生领鼓 4、花 4、棒 8,各按图示至箭头处成“四堵墙”图形。

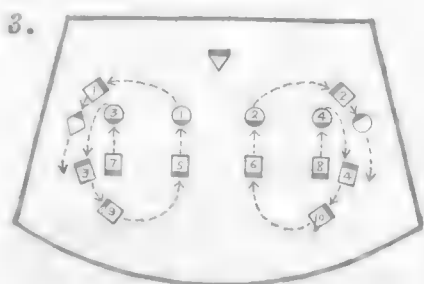
四堵墙、双拜印



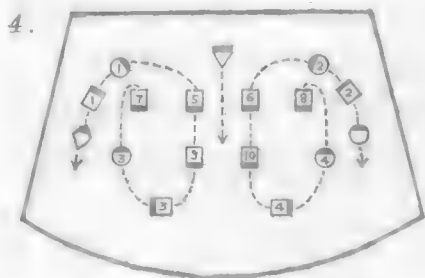
公、婆、络毛、先生向前一步,面向 5 点施礼(男抱拳作揖、女道“万福”),礼毕分别至图示箭头处。



四鼓做“猴势弓箭步二”至前排,站“正步”抱拳作揖,接做右“扑步”、左“顺风旗”亮相。同时花做“鸽子翻身”,绕各自身前鼓一圈,鼓立即做右“扫堂”起身走“进缠步”至箭头处。四花分别补四鼓位。其他角色动作不变各至箭头处。

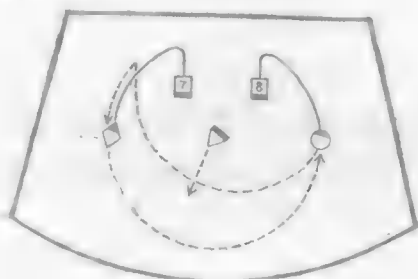


花做“水上穿针”接“鸽子翻身”成右“踏步半蹲”,面向 5 点道“万福”。众动作不变各至图示箭头处。



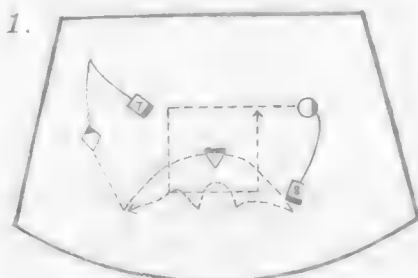
棒做“棒花组合三”接跪棒(右膝跪地,两棒棒尾着地于膝前)后,起立作揖。其余角色动作不变,至图示箭头处,接走“月牙”图形。

月 牙

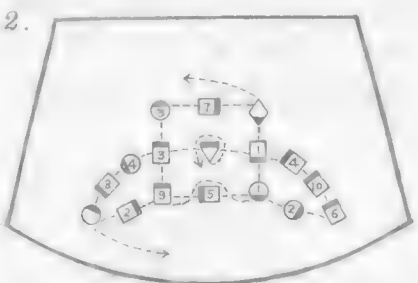


公、婆各领本行按图示路线走“月牙”,各角色动作同上,公、婆至“正”位停。同时,秧歌头至图示箭头处“甩拂尘”接“蹲跳步”。

日 字 翻 月



公领本行顺时针方向走“月”字,婆领本行逆时针方向走“日”字。相遇时交叉而过。



各角色动作同上,各至位置(舞完曲终)。

(七) 艺 人 简 介

刘生连(1904~1985) 大同县杜庄乡利仁皂村人。艺名“老小子”,是大同踢鼓秧歌著名艺人。一生务农,博识多才,精通民歌。二十岁时学秧歌,拜师绰号为“蓝大衫”的老

人(姓名不详)。本人深谙拳术,能扮秧歌各种行当,尤以演鼓子、秧歌头造诣精深。表演中能把武术动作与戏剧舞姿融为一体。扮鼓子能连做数个“连三挎二五”动作,踢打利落,技术精湛,速度之快,令人眼花缭乱。扮秧歌头时,动作行如蛟龙出水,停若枯木盘根。曾应邀到大同市表演。在与邻村秧歌“对耍”中,每每力胜群雄,博得赞赏。晚年在村中传授技艺,并于学校中教习排练。培养了一代又一代秧歌能手,对大同踢鼓秧歌艺术的发展作出重大贡献。

传	授	刘生连、胡振华、许进才
编	写	苑育福
绘	图	李银生(造型、动作) 张俊卿(服饰、道具)
资料提供		张孝源、梁志祥、庞乃江 李元林
执行编辑		樊志君、梁力生

地 灯 秧 歌

(一) 概 述

《地灯秧歌》流传在汾西县勐香镇、暖泉头村、圪台头村、对竹镇、刘家庄一带。

关于它的源流,据老艺人任才福(1907年生)听他的上辈人说,过去称作《古秧歌》(现仍有许多人这样叫),系当地一种古老的民间社火节目。清朝道光和咸丰年间,这一带盛行一种“地灯”活动(即“九曲黄河阵”,亦称“九如意”或“九曲阵”),《古秧歌》常常与“地灯”在一起进行表演,后逐渐成为地灯活动中不可缺少的表演形式之一。故而人们便称其为《地灯秧歌》。任才福老艺人还谈到他们任家表演《地灯秧歌》已有五代。依此推算,约有二百多年的历史。

另外,佃坪乡圪台头村现仍存有刻着“大清咸丰九年正月二十五日起”的一块木板油漆的“九曲十八弯地灯图”,说明《地灯秧歌》的活动最少在一百三十多年前已经盛行。

建国前,《地灯秧歌》多是在每年农历正月二十五至二十七进行活动。建国后为元宵佳节后的二十至二十七之间进行。按照传统习惯,“地灯”要摆就要连续摆三年,每次摆三天。也就是说秧歌也要表演三天。通常秧歌先在“地灯”场前的广场为村人表演,之后秧歌队领头率村人游“地灯”。游完后,秧歌队还要进村挨门逐户进行表演,三天内轮流演完。

秧歌表演队由十一人组成,主要表演者有举伞人(亦称“秧歌头”)、卖弦老汉、卖菜婆婆、腰鼓手和两个“媳妇”及“小女子”(亦称“跟秧歌的”)。过去女角均为男扮。

秧歌的表演程序大致分为:“打场子”、“走圈说唱”、“顶四门”、“拉花”等几个步骤。在广场表演时,先由举伞人率领全体演员及伴奏者走大圈打开场子,然后由举伞人首先走进

圈心说古论今,多以四季花草、日月、恭贺生意兴隆、五谷丰登、男女婚姻、爱情等为说唱和表演内容。由于都是即兴编词,故而举伞人历来都由见多识广、知识渊博、思维敏捷、口才伶俐的人来扮演。其他人的演唱形式有独唱、领唱、二人对说唱、三人对唱等不同形式,视表演需要进入圈内的有一人、二人或三人。唯“小女子”因年小怕羞不单独进圈内表演。说唱表演完后,由腰鼓手和两个“媳妇”表演“顶四门”,这是秧歌中精彩的舞蹈表演。鼓手甩舞“软帽”,击鼓表演各种动作,如“转帽”、“低头吐帽”、“左右摆帽”、“下叉转帽击鼓”、“吐帽掏腿”、“吐帽三掏腿”等。两位“媳妇”敲着小勾锣,围着鼓手急步欢跑。三人在场四角以相同动作组合表演四次,故称“顶四门”。最后三人交叉各走“8”字路线,形成一个六瓣花形的图案,当地俗称“拉(腊)花”。“拉花”结束后,仍由举伞人率领大家绕场一周退场,结束表演。接着秧歌队敲锣打鼓为前导,引村民游“地灯”。游完后,秧歌队便进村挨门挨户地进行表演。这种游村串户的表演,基本同上所述,唯最后由举伞人根据这家的情况即兴说唱几句恭维、赞扬、贺喜一类的四六句秧歌,故而每到一家都会受到主人的热情款待。

汾西《地灯秧歌》有说有唱有舞。舞蹈主要以鼓手和俩媳妇的表演为主,在表演中要求鼓手“头要灵活,手要快”。鼓手头上戴一顶用长柳条(当地称为簸箕柳)制成的螺旋形“软帽”,只要向前猛一点头,或者左、右摆头,帽上的柳条就会吐出很长,或向前一伸一缩,或左、右摆动,或不停地旋转。鼓手一边不停地点、摆、甩、转舞“软帽”,同时还要踢腿跺脚地击打腰鼓,动作显得粗犷朴实,刚劲泼辣。充分体现了山区人民的豪爽性格。两位媳妇的动作则优美柔和,俏皮大方。她们忸怩地走着“圆场步”,双手击打着勾锣,时而为鼓手鼓劲,时而与鼓手挑逗,既多情又怕羞。三人的表演欢快热烈且风趣。

举伞人、卖弦老汉、卖菜婆婆和小女子的动作比较简单,只是在走圆圈时踩着鼓点边扭边走,基本步法是“十字步”和“三步一停”。除小女子外,其他三人都是以说唱为主。说唱时采用当地方言,乡土味很浓,并随意做些夸张的动作,尤其是卖弦老汉和卖菜婆婆,人称一对“老顽皮”,常常做出一些怪相使观众欢笑不止,场上气氛十分轻松而欢快,给秧歌平添几分异彩。

(二) 音 乐

说 明

《地灯秧歌》中所使用的乐器有五种:腰鼓、勾锣(手锣)由演员敲打;大锣一面,钹两付,小鼓一面,为伴奏乐器。大锣直径约40厘米,声音宏亮,系主奏乐器;钹直径约30厘米,中间凸起之半球形直径约10厘米,但两付钹的薄厚不一,薄的称“掺”钹,用于击节拍,

厚的称“酥”钹，用于加花。小鼓形制无定规，主要是辅助场上演员的鼓点。

行进时，乐队在前，小鼓居中，大锣在左，酥钹在右，掺钹随后。到场地表演时，他们按上述顺序成一行随举伞人绕场一周后，成一排立于场地的右侧。

其演唱由举伞人和卖弦老汉、卖菜老婆担任，可一人自唱，也可二人对唱，还可三人同唱并插入诙谐道白。曲调富有地方风味，演唱内容非常广泛，并可即兴编词恭贺吉祥如意。

曲 谱

传授 任才福、要福保
记谱 刘 高 升

行 路 点

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字谱	[1]	冬打冬打	冬打打		旦旦光	[4]	旦旦光	旦旦光旦	旦旦光	
大 锣	0 0	0 0		0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	
酥 钹	0 0	0 0		0 X X	0 X X	0 X 0 X	0 X X	0 X X	0 X X	
掺 钹	0 0	0 0		X X	X X	X X	X X	X X	X X	
小 鼓	X X X X	X X X		X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X	X X X	
斗 锣	0 0	0 0		X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X	X X X	

锣鼓字谱	[8]	光 光	光 光	光 光	旦旦光	[12]	衣光衣旦	光旦光旦	光 0	
大 锣	X X	X X	X X	X X	0 X	0 X 0	X X	X X	X 0	
酥 钹	X X	X X	X X	X X	0 X X	0 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	X 0	
掺 钹	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X 0	
腰 鼓	XXXX X	XXXX X	XXXX XXXX	XXXX X	0 X 0 X	X X X X	X X X X	X X X X	X 0	
斗 锣	X X	X X	X X	X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X 0	

踩 场 子

$\frac{2}{4}$

中速

[1]

[4]

锣 字 鼓 谱	光 旦 衣 旦	光 0	光 旦 衣 旦	光 0	光 旦 衣 旦	光 光	光 光
大 锣	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X X	X X
铙	0 X 0 X	X 0	0 X 0 X	X 0	0 X 0 X	X X	X X
抄 铙	X X	X 0	X X	X 0	X X	X X	X X
腰 鼓	X X X X	X 0	X X X X	X 0	X X X X	X X	X X
斗 锣	X X X X	X 0	X X X X	X 0	X X X X	X X	X X

[8]

[12]

锣 字 鼓 谱	光 光	旦 旦 光	旦 旦 光	旦 旦 光 旦	旦 旦 光	光 光
大 锣	X X	0 X	0 X	0 X	0 X	X X
铙	X X	0 X X	0 X X	0 X 0 X	0 X X	X X
抄 铙	X X	X X	X X	X X	X X	X X
腰 鼓	X X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X
斗 锣	X X	X X X	X X X	X X X X	X X X	X X

[16]

锣字鼓谱	光 光	光 光	光 光	衣旦 衣旦	光旦 衣旦	光 0
大 锣	X X	X X	X X	0 0	X 0	X 0
酥 钹	X X	X X	■ X	■ X 0 X	0 X 0 X	X 0
掺 钹	X X	X X	X X	X X	X X	X 0
腰 鼓	<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> X	0 X ■ X	<u>X X X X</u>	X 0
斗 锣	X X	X X	X X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X 0

催 点

 $\frac{2}{4}$

中速稍快

锣字鼓谱	光 光	光 光	光 光 衣旦	光 0
大 锣	X X	X X	<u>X X</u> 0	X 0
酥 钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0
掺 钹	X X	X X	X X	X 0
腰 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0
斗 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0

顶 四 门

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	〔1〕				〔4〕			
		光	光	光	0	衣且	衣且	光	0
大 锣		X	X	X	0	0	0	X	0
酥 钹		X	X	X	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0
掺 钹		X	X	X	0	X	X	X	0
腰 鼓		X	X	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
斗 锣		X	X	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0

锣鼓字	鼓谱	〔8〕							
		光	0	衣且	衣且	光且	衣且	光	0
大 锣		X	0	0	0	X	0	X	0
酥 钹		X	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0
掺 钹		X	0	X	X	X	X	X	0
腰 鼓		X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
斗 锣		X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0

君子打马

(男女对唱)

1=C $\frac{2}{4}$

中速 诙谐地

1. (男) 君子不 打梳 马来 出脸 城不 去, 回 头脂 盼粉 附我

2. (女) 头 不 梳 来 脸 不 洗, 胭 脂 粉 儿我

1. 6 5 4 2 - 5 4 5 5 7 1 2 5 4 5 2 4

少 年 妻: 少 擦 胭 脂 门 前 站(呀 哈)

高 搁 起, 稳 坐 绣 楼 不 出 去(呀 哈)

5 6 1 5 4 5 1 6 5 4 - (光且 衣且 光)

如 今 的 光 棍 不 是 东 西。

裤 带 我 系 的 紧 了 紧 的。

2. 4 2. 4 5 - 5 6 1 5 4 5 6 1 5 4 2 -

(唉 嗨 唉 嗨 哟)

(唉 嗨 唉 嗨 哟)

如 今 的 光 棍 不 是 东 西。

裤 带 我 系 的 紧 了 紧 的。

3. (女)歪戴帽子斜穿衣,
你手摸烟布袋扫奴的皮,
你要扫来尽管扫,
奴家心里有主意。
4. (男)无老婆人儿没面皮,
见了我大嫂施一礼,
我光棍今年二十两三岁,
可怜我光棍没有娶妻。
5. (女)你光棍扫了奴的皮,
哪管你娶妻不娶妻,
阳光大道你不走,
拉拉扯扯什么道理!
6. (男)无老婆人儿双膝跪,
苦言苦语哀告你①,
你今日不从这件事,
杀人不过头落地。

7. (女)女儿我心里有主意,
双手拉起我小兄弟,
你爱奴家哪一件?
是是非非你说来理。
8. (男)我爱你头梳盘龙,
两鬓里梅花圪展展,
柳叶眉来杏子眼,
罗裙下边小金莲。
9. (女)开言我把兄弟叫:
叫一声兄弟你听言,
你要来就早点来,
来的迟了门难开。
10. (女)大门关,二门闭,
三门子上了两道门,
我稳坐绣楼不出去,
看你光棍插翅来!

① 哀告, 央求的意思。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



举伞人



卖弦老汉



卖菜婆婆



鼓 手



媳 妇



小女子

■ 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 举伞人 头戴黑色瓜皮帽。身穿灰色长袍,黑色中式裤(裤腰为白色),脚穿黑色便鞋。

2. 卖弦老汉 头戴清代宽沿红缨帽。内穿中式对襟上衣,外翻穿黑羊皮大衣,黑色中式裤,系绸腰带,穿黑色牛鼻子鞋。

3. 卖菜婆婆 将麻绳染成黑色,辫成辫子,竖立系于脑后,然后围一条蓝布头巾(约2米长),将一头搭在肩上,头巾末端有蓝、白相间的图案,戴耳环。穿蓝布短大襟袄,镶棕色边的黑中式裤,系黑色镶白条边的大围兜,穿蓝色绣花鞋。

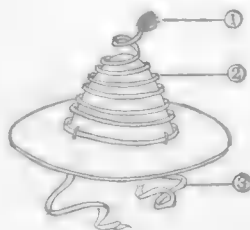


卖菜婆婆头饰

- ① 麻绳黑色辫 ② 蓝布长
头巾 ③ 白色 ④ 蓝色



卖菜婆婆头饰(背面)



软帽

- ① 红缨 ② 柳条
③ 系带

4. 鼓手 头戴一顶窄沿的特制“软帽”。穿淡绿色对襟衣、灯笼裤镶红边;腰系蓝色绸带,穿黑色便鞋,鞋前饰一绒球。

5. 媳妇 将麻绳染成黑色,扎成三个发圈立在头上,然后用2米多长的黑纱或黑布缠头,留一截垂吊于脑后,两鬓处插数朵花,戴耳环。穿红花大襟衣,百褶裙,红绣花鞋。

6. 小女子 用一块宽6厘米、长约2米的黑纱蒙在头上,然后将黑纱合扎成长辫垂



媳妇头饰

- ① 黑色发圈 ② 长黑纱
③ 红花



媳妇头饰(背面)



小女子头饰

- ① 黑纱

于脑后,再用染黑的麻丝缀于额前以示“留海”,两鬓插几朵花,戴耳环。内穿绿色大襟袄,外套粉红色对襟坎肩,下穿绿底红花中式裤,金黄色绣花鞋。

道具(除附图外,均见“统一图”)

1. 伞 弯把油布雨伞。

2. 响环(虎撑)

3. 羽毛扇、蒲扇、折扇

4. 篮子 竹子或柳条编的篮子。

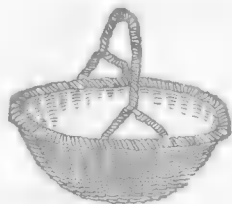
5. 腰鼓(花鼓) 鼓长 36 厘米,鼓面直径 16 厘米。

6. 鼓槌 硬木制作,长约 20 厘米。

7. 软帽 选择上好的长约 2 米的直柳条,去皮后将其缠绕成旋涡圈,固定后在水中煮沸十多个小时,取出压在石板下凉干即可。表演用时放开在其外围第一圈系上两根帽带,将“软帽”扣在草帽壳上,帽带穿过草帽(“软帽”的保存要在比较潮湿的地方,不宜在干燥处,因为太干了表演时容易脆断)。

8. 勾锣(手锣) 铜制。直径约 18 厘米。

9. 锣板 木片或竹片制成,板尾系两根红、绿色长绸带。



篮子

(四) 动作说明

道具的持法

1. 软帽、腰鼓及鼓槌 头戴“软帽”,将帽带系紧于额下。将鼓斜挎于腰左侧(见图一);双手执鼓槌,左手拇、食、中、无名指捏槌(见图二),右手五指夹槌(见图三)。



图一



图二



图三

2. 伞与虎撑 左手拿虎撑,右手举伞(见“造型图·举伞人”)。

3. 羽毛扇 右手满把握羽毛扇(见“造型图·卖弦老汉”)。

4. 蒲扇及篮子 左手满把握蒲扇, 右臂挎篮(见“造型图·卖菜婆婆”)。

5. 勾锣及锣板 将锣斜托放于左手腕上, 拇、食、中三指捏锣边(见图四), 右手三指捏锣板(见图五)。

6. 折扇 左手拿绸巾, 右手满把握扇(见“造型图·小女子”)。



图 四



图 五



图 六

软帽的舞法

1. 转帽 头颈顺时针方向转动将软帽甩出, 每两拍(或一拍)转一圈(见图六)。

提示: 软帽只能按其制作时盘绕的方向进行旋转, 否则就被折断。

2. 低头吐帽 猛低头, 两拍一次将软帽向前甩出(见图七)。

3. 左右摆帽 脖颈左、右摆动, 将软帽左、右连续甩摆(见图八)。



图 七



图 八

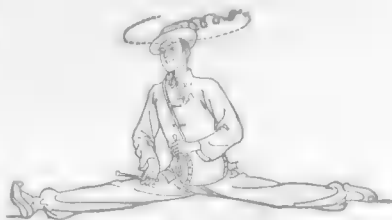


图 九

鼓手基本动作

1. 下叉转帽击鼓

做法 两腿逐渐下滑成竖“劈叉”, 同时头部做“转帽”(见图九)。双槌按曲谱鼓点轮流击鼓(以下简称“击鼓”)。

2. 吐帽掏踢腿

第一拍 左腿直立, 右脚点踏一下地, 右、左槌交替击鼓。

第二拍 右腿前踢 90 度, 膝略屈, 右手掏腿击鼓面, 同时向右前“低头吐帽”(见图十)。

第三~四拍 右脚落地, 左腿前踢 90 度, 右手掏腿击鼓面, 同时“低头吐帽”。

3. 吐帽三掏腿

第一拍 站“正步”, 左手扶鼓, 右槌击鼓。

第二拍 上右脚成右“前弓步”, 上身前俯, “低头吐帽”, 左手稳鼓, 右手于右腿下掏击鼓面(见图十一)。



图 十



图 十一

第三拍 上身直立的同时, 左脚前迈一大步成左“前弓步”, 同时右槌击鼓。

第四拍 上身前俯“低头吐帽”, 同时右槌于左腿下掏击鼓面。

第五拍 右脚上成“正步”, 上身直立, 同时, 右槌击鼓。

第六拍 “正步半蹲”的同时, 上身前俯“低头吐帽”, 头略向左拧, 右槌下掏腿击鼓面(见图十二)。

4. 马步摆帽击鼓

做法 站“骑马蹲裆势”, 先左、后右连续跺脚, 上身直立做“左右摆帽”, 同时, 双手击鼓(见图十三)。

5. 花梆步转帽击鼓



图 十二



图 十三

做法 男“花梆步”，上身直立做“转帽”，同时双手击鼓(见图十四)。

6. 抱鼓扫堂腿

做法 双手胸前抱鼓，两腿下蹲做右“扫堂腿”(见图十五)。

7. 弓步吐帽绕槌

第一~二拍 上左脚成左“前弓步”，上身略前俯，双手在脸前两侧向里绕腕转槌两圈，双腿随之上、下颤动(见图十六)。



图 十四



图 十五



图 十六

第三~四拍 下身姿态不变，双臂前伸，槌前指，上身前俯“低头吐帽”(见图十七)。

8. 退步挡身

第一~四拍 双脚“碎步”后退，双手由胸前平划至两侧。

第五~六拍 右脚后踏成右“踏步”，双手先右后左“盖掌”成“托按掌”，头拧向左亮相。

9. 抱鼓圆场

做法 走“圆场步”，双手抱鼓于右肩前(见图十八)，向右转弯时，将鼓移至左肩前。

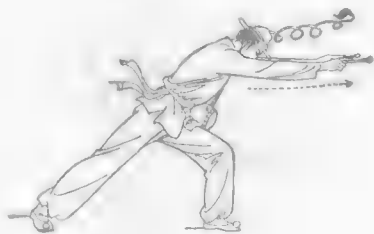


图 十七



图 十八

媳妇基本动作

1. 碎步击钹

做法 走“圆场步”或小跑步，左手执钹于左肩前，右手钹板按曲谱节拍上、下擦击钹（以下简称“击钹”）（见图十九）。

2. 分掌下蹲

第一~四拍 左脚上一步逐渐下蹲成右“踏步全蹲”，同时双手“分掌”成右“扬掌”，左“山膀”（手心朝上），上身略向左拧，目视钹（见图二十）。



图 十九



图 二十

3. 左右躲闪

第一~四拍 右“踏步全蹲”，双臂（右前左后）交叉抱于胸前，上身向右倒一下，目视左上方（见图二十一）。

第五~八拍 腿下姿态不变，上身做对称动作。

4. 上步追打

第一~四拍 右脚起向前走三步后，左脚尖在后点地，同时双手在胸前向外互绕两圈后，右手甩打向前，左手划至“提襟”位（见图二十二）。



图 二十一



图 二十二

5. 碎步摆手

做法 小跑步，双手在身前随脚步左、右摆动，腰随之左、右扭动。

举伞人基本动作

1. 举伞转环

做法 脚走“十字步”，双臂屈肘于左、右前，向内拧转花伞与虎撑，上身随之左、右转动(见图二十三)。

2. 进三退一步

第一~三拍 左脚起向前走三步，双臂动作同“举伞转环”。

第四拍 右脚向后退一小步，左手举至头上方抖动虎撑。

卖弦老汉基本动作

上下搨风

做法 脚走“十字步”，左手抓皮袄衣襟，右手持扇在身左、右一拍一次上、下搨动(见图二十四)。



图 二十三



图 二十四



图 二十五



图 二十六

卖菜婆婆基本动作

扭走步

做法 用脚后跟着地走“十字步”，膝盖顺势上、下颤动，腰胯随之左、右扭动，左手持扇在身左侧前后(一拍一次)搨动(见图二十五)。

要求：腰、胯扭动幅度要大。

小女子基本动作

走跳步

第一~三拍 左脚起向前走三步，双臂随步伐在身前或左、右甩动扇子与彩帕(见图二十六)。

第四拍 右脚向前跳一小步的同时，左小腿后勾，双臂成右“扬掌”、左“按掌”（或左“顺风旗”）（见图二十七）。

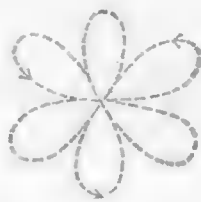


图 二十七

（五）常用队形图案



大小圈



拉(腊)花

（六）场记说明

角 色

举伞人(①) 男青年，一人，简称“伞”，右手举伞，左手持虎撑。

卖弦老汉(②) 一人，简称“汉”，右手拿羽毛扇。

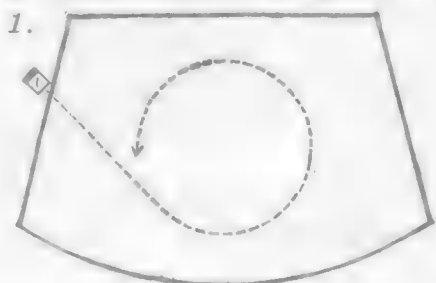
卖菜婆婆(③) 一人，简称“婆”，左手拿蒲扇，右臂挎篮。

鼓手(▽) 男青年，一人，简称“鼓”，身背腰鼓，双手执鼓槌。

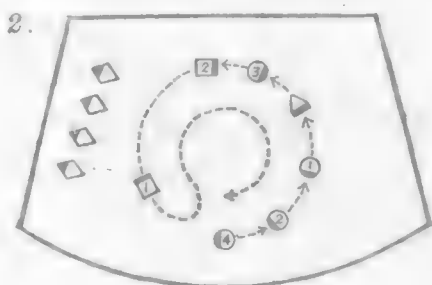
媳妇(①②) 女青年，二人，简称“媳”，左手持勾锣，右手捏锣板。

小女子(④) 少女，一人，简称“女”，左手拿绸巾，右手握彩扇。

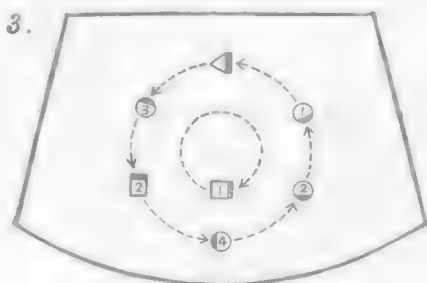
乐队(◇—◇) 鼓、锣、酥钹、捻钹各一。



[行路点]无限反复 由伞带领,乐队(共四人,按鼓、锣、酥钹、捻钹顺序)、汉、婆、鼓、媳和女依次跟随,均扭“十字步”从台右后上场,按图示绕场一圈后,伴奏乐队至场右侧成一排,面对场中站立(乐队始终原位伴奏,以下图略)。

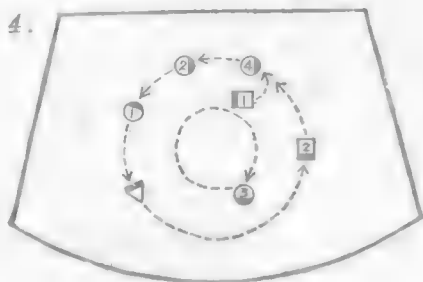


伞做“进三退一步”进入台中心。其他人动作不变走“大小圈”。



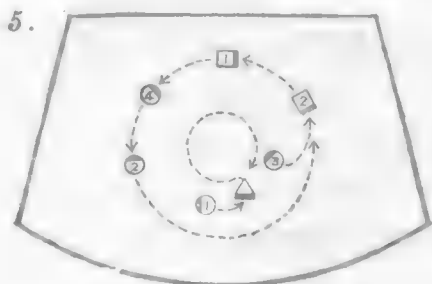
当伞走一圈后,乐队停奏。

伞在圈中边走边即兴演唱。其他人便步继续转圈。然后伞念白,指名叫外圈人进场表演。如:“这顶伞来圆又圆,我把这秧歌往下传,传来传去该谁唱,卖菜婆给咱闹一场。”每念一句就摇晃一次虎撑。

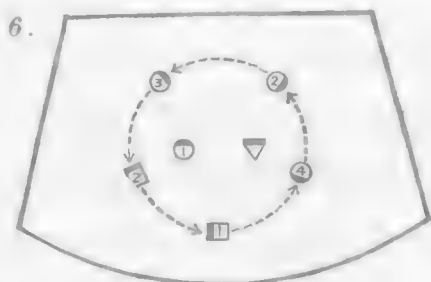


[踩场子]无限反复 婆即进入圈内先绕场。全体扭“十字步”绕场,同时伞退插至女与汉之间。

婆走一圈后乐止,大家便步继续走圈。婆在中间演唱小调后,念白:“打鼓的娃娃你有错,我没准备你就落(停的意思),刚才我出了一场鳖(汾西土语,出丑的意思),下边让小伙、媳妇给咱唱”。

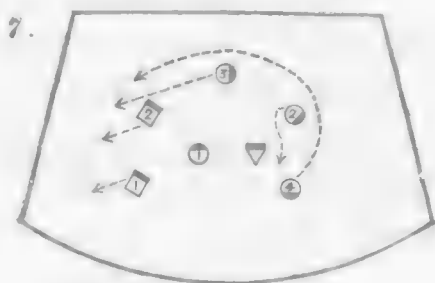


[踩场子]无限反复 婆扭“十字步”插入汉身后。鼓击鼓,媳1击锣,二人走“圆场步”进入圈心,按图示路线走小圈,其他人扭“十字步”绕场。

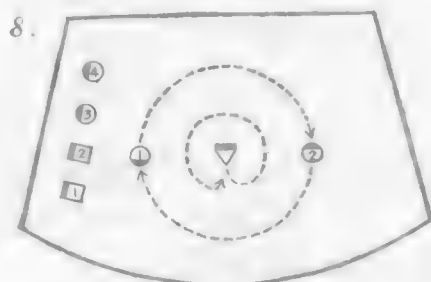


二人转两三圈后乐止。

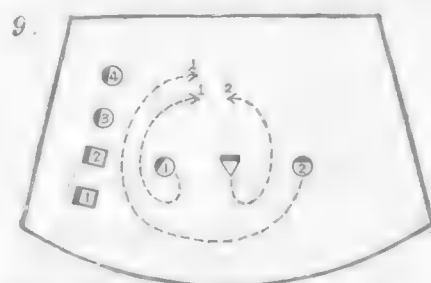
《君子打马》 鼓与媳对唱，并根据词意做简单的手势。其他人便步绕场。



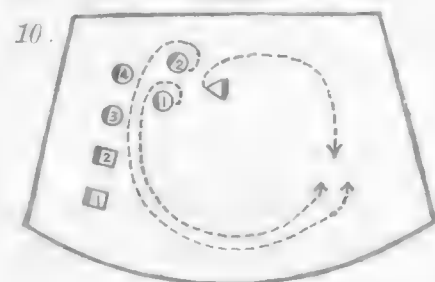
[躲场子]无限反复 媳2扭“十字步”击锣进入圈内，与鼓和媳1成下图位置。其他人扭“十字步”，各按图示至台右成一斜排站立不动。



鼓在两媳中间做“花梆步转帽击鼓”，按图示路线跑一圈，然后原地依次做“下叉转帽击鼓”、“吐帽掏踢腿”、“吐帽三掏腿”、“马步摆帽击鼓”、“飞脚”。二媳做“碎步击锣”，按图示围着鼓跑场。当鼓做“飞脚”时，二媳止步（舞完曲止）。



[催点]无限反复 二媳“碎步击锣”转身各至箭头1处；同时鼓击鼓左转身跑至箭头2处，三人成下图面向。



鼓原地做一次“吐帽掏踢腿”；二媳后退一步，面向鼓成左“踏步”闪腰（舞完曲止）。

[顶四门]

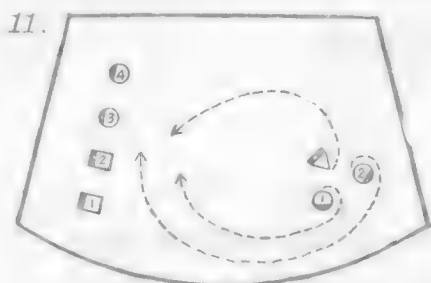
[1]~[2] 鼓做“抱鼓扫堂腿”；二媳做“分掌下蹲”。

[3]~[6] 鼓做“弓步吐帽绕槌”两次；二媳做“左右躲闪”。

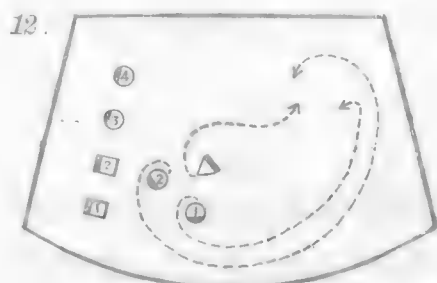
[7]~[9] 二媳做“上步追打”；鼓做“退步挡身”。

[催点]无限反复 三人一拍一次击锣、鼓，二媳左转身、鼓右转身跑至台左前，相遇后，鼓

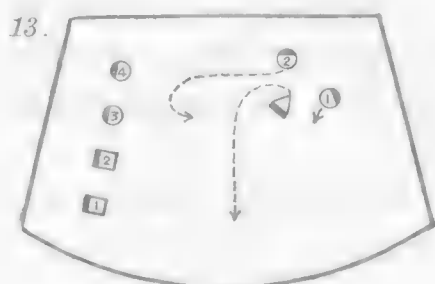
做一次“吐帽掏踢腿”，二媳后退一步闪腰成左“踏步”（舞完曲止）。



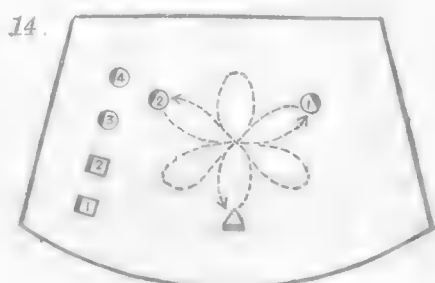
伴奏音乐同场记 10。三人反复一遍场记 10 的动作，[催点]时按图示各至箭头处成下图（舞完曲止）。



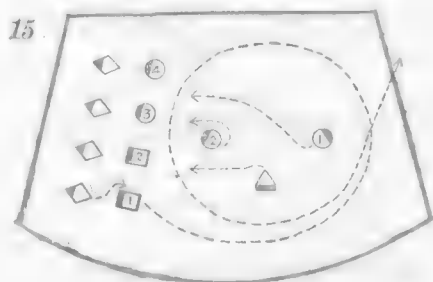
伴奏音乐及三人动作同场记 10，[催点]时走至台左后成下图。



[顶四门] 三人原地做场记 10 [顶四门]时的动作。
[踩场子]无限反复 鼓做“抱鼓圆场”，二媳做“碎步摆手”各跑至箭头处成下图，面对场中。



三人动作不变连续不断地跑“拉（腊）花”队形，速度越跑越快（伴奏速度随之加快），形成高潮。最后至下图位置，三人面相对右“踏步”亮相（舞完曲止）。



[行路点]无限反复 三人插入队中，由伞率领众（包括伴奏乐队）按出场顺序与动作绕场一圈半，然后从台左后下场（舞完曲终）。

(七) 艺人简介

任才福 男, 1907年生, 汾西县西村人。他自幼跟其父学习秧歌表演, 从小就经常参加《地灯秧歌》活动。他擅长扮演鼓手, 鼓点打得特别好, 手与软帽的配合流畅, 挥舞自如。现在虽已八旬有余, 但仍能挎鼓进行表演。

要福保 男, 1911年生, 汾西县西村人。性格开朗, 自幼学习秧歌, 能歌善舞, 他主要扮演媳妇, 小旦身架功很好, 脚步快而平稳, 腰身灵活, 表演细腻。

郭银元 男, 1911年生, 汾西县西村人。他风趣健谈, 喜爱热闹, 自幼同任才福一道学习秧歌表演, 既能打鼓, 又善扮媳妇, 模仿妇女的行走, 神态形象逼真。年轻时他扮演媳妇, 常使观众难辨真假。

郭记炎 男, 1913年生, 汾西县西村人。他朴实开朗, 非常喜好参加各种民间艺术活动, 能编善唱, 思维敏捷, 口才伶俐, 能即兴编唱, 《地灯秧歌》里他多扮演举伞人。

传 授 任才福、要福保、郭银元

郭记炎

■ 写 宋庆云、刘高升、郝水林

牛玉红

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

宋汾云、张俊卿(服饰、道具)

资料提供 郝水林、卫福庆

执行编辑 乔瑞明、梁力生

汾孝地秧歌

(一) 概 述

《汾孝地秧歌》流传在吕梁地区的汾阳县、孝义县一带。

初时的《汾孝地秧歌》，人们只是围成圆圈敲打锣鼓，大家把这叫做“捣秧歌”。直至现在，逢年过节时仍有地方三三两两凑在一起敲打敲打。后逐渐增加了一些舞蹈动作和场面，在宽阔的平地上边打边舞，人们又把这叫做“掏场子”。为了进一步表达人们的喜庆心愿，在敲打一会儿之后即停下来，让歌手即兴编唱几句带有恭贺新禧内容的“四六句子”（歌词），然后接着再敲打。人们为了逗乐，有的地方还把唱曲儿的装扮成一男一女两个丑角，或头上插朵小花，或翻穿羊皮袄，也有的拿把扇子作为标记。不管走到谁家门口，都要停下来唱几段四六句子，这叫做“打过街板”。由于唱的都是些恭贺喜庆、滑稽诙谐的词句，因此，家家户户为图吉利，都要厚备烟茶糖酒酬谢。人们习惯地称此为“排街”。当时把这些唱曲儿的歌手称之为“蠢厮（生）儿”，“蠢汝（女）则”。

随着历史的发展，四六句子这种简单的唱法，已经满足不了人们的要求，于是，运用流传在民间的传说或传奇故事编成的秧歌小戏就应运而生。另外还移植了不少连台本戏，凡是中路梆子中的小生、小旦戏基本上都能演唱。这样，表演时让观众在地面上围观就不适应，每逢演出时，就先搭一个小平台，让演唱者在上面表演，舞蹈者围在台周围，一面拍打手中乐器，一面维持秩序。继而，在有舞台的地方就全部登上了舞台。

《汾孝地秧歌》不仅在街头、广场和舞台演出，还走村串户深入宅院为住户演出，另外也是集社、集会、迎送、庆祝等活动时不可缺少的形式之一。建国前，人们祈雨求神或还愿时，也总是“捣着秧歌”（当地方言，即闹秧歌的意思）到庙里，让歌手演唱一些求神保佑的

段子。如：“进得庙来打一拱，诸位神灵在上听。保佑得我们发了财，重修庙宇挂金牌”。

一年一度元宵节的红火活动，汾阳和孝义都是以自然村为单位进行，有的村里自编自演，有的则聘请一些有名望的艺人传授技艺。由于唱法简单，表演也不十分讲究，所以一般都能当年出台。届时，秧歌队均先上各寺庙举行迎喜神、送瘟神的仪式，后去参加农历正月十五的闹红火，一直闹到二月初二方告结束。

据汾阳县北廓村艺人王永彪(1903~1963)说，清末民初是《汾孝地秧歌》的鼎盛时期，那时候，汾阳和孝义县村村都有秧歌家俱(即乐器等物)。大人、小孩都能敲打几下，年轻的大部分会“掏”(即：走)简单的几个场图，人人亦都能唱上几句。闹起秧歌来不少人既是观众又是演唱者。平时人们在田间劳动或赶着马车走在路上，也经常情不自禁地哼起秧歌来。由此可以看出，这种土生土长的民间文艺活动具有广泛的群众基础。

《汾孝地秧歌》分为以舞蹈为主的“武场地秧歌”和以唱腔为主的“文场地秧歌”。“武场地秧歌”由十二名舞蹈者组成，分执四付“花棒”、四个“小锣”和四个“腰鼓”。它们既是乐器又是舞蹈的道具。另有大锣和铙、钹、亮锣(俗称小汤锣)为伴奏乐器。“文场地秧歌”与“武场地秧歌”二者既有连系，又可以分开单独活动。“武场地秧歌”的十二个人只舞不唱，“文场地秧歌”的歌手则只负责演唱，不参加舞蹈及伴奏。歌手们演唱时无音乐伴奏，调的高低以及节奏的快慢全由演唱者自己掌握，十二名舞者用手中的锣、棒、鼓槌按节奏在强拍上击打鼓帮和锣边和之，故而“文场地秧歌”亦称“磕板秧歌”。

“武场地秧歌”有一套完整的套路和花梢的舞蹈动作。它的舞蹈动作和各种姿势与流传在汾阳、孝义一带的武术动作和架势有密切的关系。这与传授“武场地秧歌”的师傅有关，他们大都是当地武术教师。除击打小锣的女角外，凡是参加“武场地秧歌”者差不多都会两下拳脚。由于武术教师的门派不同，所以表现在地秧歌中的舞蹈动作和风格特点也不尽相同。如汾阳北廓村、洪南社、罗城村的“武场地秧歌”，都是由王永彪师傅传下来的，其动作刚劲有力，优美大方，节奏明快；而栗家庄、汾家庄的动作则幅度较小，节奏也比较稳。打鼓子的动作有点像猴势，加之丑角的化妆，显得既滑稽又幽默。

建国后，《汾孝地秧歌》成为人们喜庆丰收、欢度节日、举行游行集会时活动的文娱形式。春节时给军烈属拜年，与子弟兵联欢也都少不了它，备受人们的喜爱。

(二) 音 乐

说 明

《汾孝地秧歌》中所用的乐器——小锣、腰鼓，由演员敲击。伴奏乐器为大锣一面，直径40厘米，边宽3厘米，发音低沉，系主要伴奏乐器，“掏场子”时由它掌握速度、指挥演员

队形的变换;亮锣一面,直径25厘米,边宽2厘米,发音要“酥”,音色与大锣形成对比;铙钹两付,直径30厘米。在舞台表演时增用一个大鼓(花盆鼓),代替锣起指挥作用。再加亮锣一面,以求伴奏者队形对称。

行进时,伴奏乐器在前,大锣领头,亮锣、铙钹一左一右并排前进,表演队伍紧跟在后。在广场表演时,伴奏乐器位置无严格规定。

锣鼓点共三个:[打击乐一]为“引子”,用于“秧歌”的开始,锣、鼓、铙钹均捂住敲击,使之发“哑”(闷)音;[打击乐二]为常用锣鼓点,在舞蹈中反复演奏,配合各种动作;[打击乐三]为专用锣鼓点,专门用来配合“勾步”和“黑虎拖鞭”动作。

《汾孝地秧歌》的演唱,由专门歌手担任。演唱曲调多是民歌小调,俗称“过街板”,四句为一段,与方言紧密结合,带有说唱性,乡土气息十分浓厚。唱时无管弦伴奏,只用打击乐敲打节拍。每唱完一段时,打击乐从唱腔最后一小节的强拍开始敲打[打击乐二],敲一阵,停下来再演唱。也有的是由两个人用“小曲调”演唱故事,由于一曲要唱多段词,所以旋律略有变化,打击乐只在每小节的强拍敲一下,众人有时也帮腔和唱最后一句。文场地秧歌则形成了一定的“板式”,用以演出《空城计》、《断桥》、《斩子》等大戏,因角色行当、人物、剧情的不同而有“七音腔”、“十音腔”之别。“七音腔”最初只唱七个字一句的唱词,故也叫“七字音”,后来也唱八、九、十个字的句子,但曲调不变,而是把拖腔的音符下面填上字来唱,少于七个字的句子则加上哼、嗨、唉、吨、恩、恩略等衬词,其曲式结构基本上是上、下句,上句尾音多系“1”和“6”,下句结束为“5”,属“羽、徵”交替调式,为 $\frac{2}{4}$ 拍子。“十音腔”适宜唱十个字以上的句子,也叫“十字音”,多用来叙述事件,相当于戏曲中的“平板”, $\frac{4}{4}$ 拍子,速度缓慢,旋律平稳,也是上、下句结构,上句尾音“6”,下句结束“3”,属“角”调式,它起法特殊,第一小节中伴有紧凑的打击乐器,从第二小节开始每小节只在第一拍打一下,但到结束前倒数第二小节要每拍打一下,结尾时,放慢速度。

曲

传授 李江等
记谱 何守法

打击乐一

$\frac{4}{4}$ 中速

锣鼓字	登	登	登都	登	登都	登都	登都	登
大鼓	\hat{x}	\hat{x}	$\hat{x} \ x \ x \ x$	\hat{x}	$\hat{x} \ x \ x \ x$	$\hat{x} \ x \ x \ x$	$\hat{x} \ x \ x \ x$	\hat{x}
大锣	\hat{x}	\hat{x}	$\hat{x} \ x$	\hat{x}	$\hat{x} \ x$	$0 \ x$	0	\hat{x}
铙钹	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}	0	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}	0
亮锣	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}	$\hat{x} \ x$	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}
腰鼓	\hat{x}	\hat{x}	$\hat{x} \ x \ \parallel$	\hat{x}	$\hat{x} \ x \ \parallel$	$\hat{x} \ x \ \parallel$	$\hat{x} \ x \ \parallel$	\hat{x}
小锣	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}	\hat{x}

打击乐二

$\frac{4}{4}$ 中速

锣鼓字	都儿	楞登	衣都儿登	团	团	丁	丁	团	团	丁	丁
大鼓	$\underline{x \ x \ x} \ \underline{x \ x}$	$0 \ x$	x	$\underline{x \ x \ x \ x} \ \underline{x \ x}$	$0 \ x$	x	$\underline{x \ x \ x \ x} \ \underline{x \ x}$	$0 \ x$	x	$\underline{x \ x \ x \ x} \ \underline{x \ x}$	$0 \ x$
大锣	x	0	0	0	0	x	x	0	0	x	0
铙钹1	x	x	x	0	$x \ x$	0	x	x	x	0	0
铙钹2	$\underline{x \ x}$	$0 \ x$	$0 \ x$	x	$\underline{x \ x}$	$0 \ x$	x	0	$\underline{x \ x}$	$0 \ x$	$0 \ x$
亮锣	x	x	$\underline{x \ x}$	\hat{x}	$\underline{x \ x}$	$0 \ x$	$0 \ x$	\hat{x}	x	x	\hat{x}
腰鼓	$x \ \parallel$	$\underline{x \ x}$	$0 \ x \ \parallel$	x	$\underline{x \ x}$	$0 \ x \ \parallel$	x	$x \ \parallel$	$\underline{x \ x}$	$0 \ x \ \parallel$	x
小锣	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

锣鼓字	鼓谱	团 衣 团 衣	团 衣团 衣衣 团	团团 衣团 衣衣 团
大 鼓		<u>XXXX</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X	<u>X XX</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X	<u>XXXX</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X
大 锣		X 0 X 0	X <u>0 X</u> 0 X	<u>X X</u> <u>0 X</u> 0 X
铙 钹 1		X X <u>X X</u> 0	X X X 0	X X <u>X X</u> 0
铙 钹 2		<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> 0	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X	<u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0
亮 锣		<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> [^] X	<u>X X</u> [^] X <u>X X</u> [^] X	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> [^] X
腰 鼓		X <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u>
小 锣		X X X X	X X X X	X X X X

打 击 乐 三

$\frac{4}{4}$
中速

锣鼓字	鼓谱	登 · 衣都 登 都	登 · 都 衣都 登 都
大 鼓		<u>X X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u>
大 锣		0 0 X	0 0 X 0
铙 钹		X X X 0	<u>X X</u> <u>0 X</u> X 0
亮 锣		<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> [^] X	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> [^] X
腰 鼓		<u>X · X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u> <u>X</u>	<u>X · X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u> <u>X</u>
小 锣		X X X X	X X X X

【附】 代表性歌曲

过街板之一

1=A $\frac{2}{4}$

快速 欢乐地



过街板之二

1=A $\frac{2}{4}$

中速 抒情地



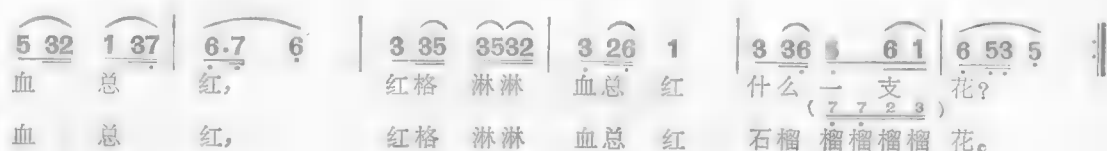
小曲调之一

(货郎、二姐对唱)

1=A $\frac{2}{4}$

慢速 叙述地

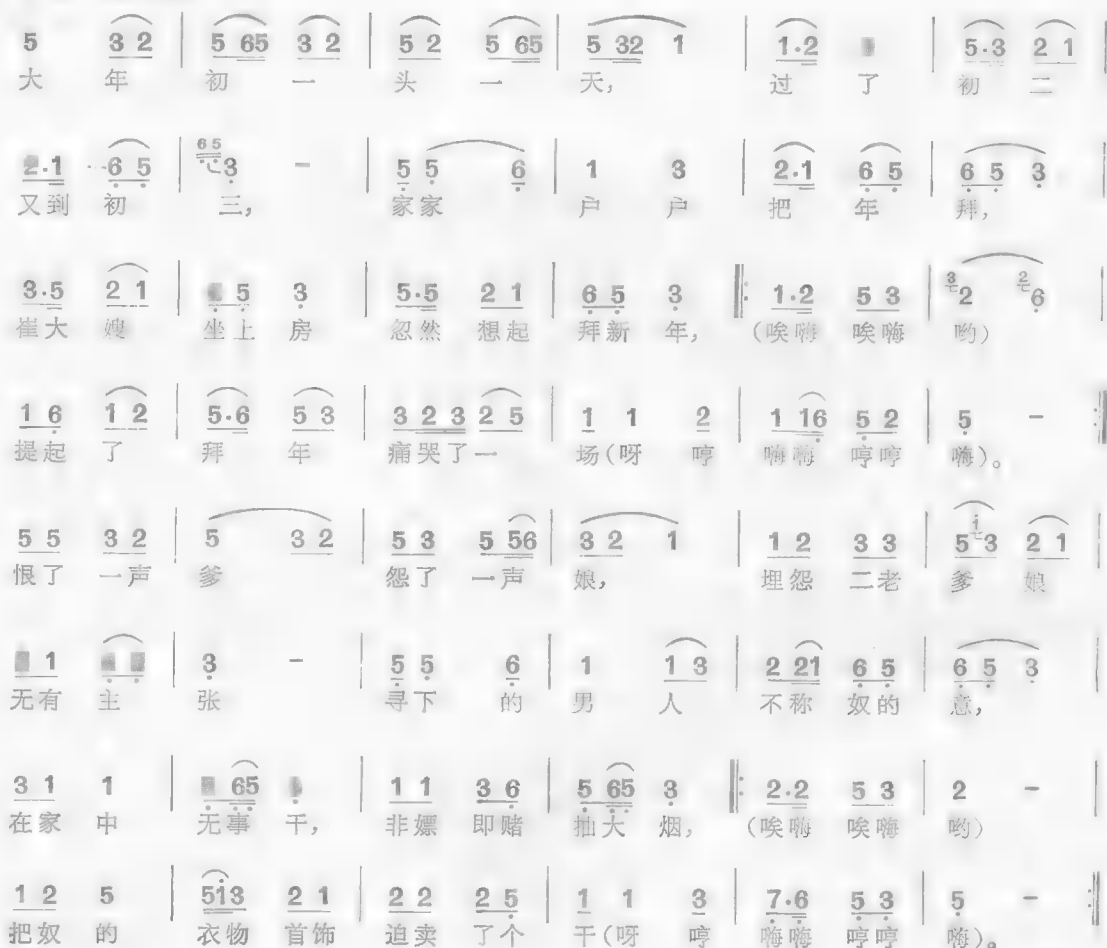




小 曲 调 之 二

1=A $\frac{2}{4}$

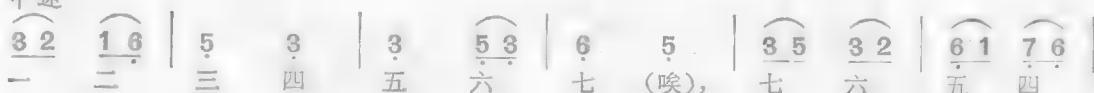
中速 叙述地



七 音 腔

1=A $\frac{2}{4}$

中速

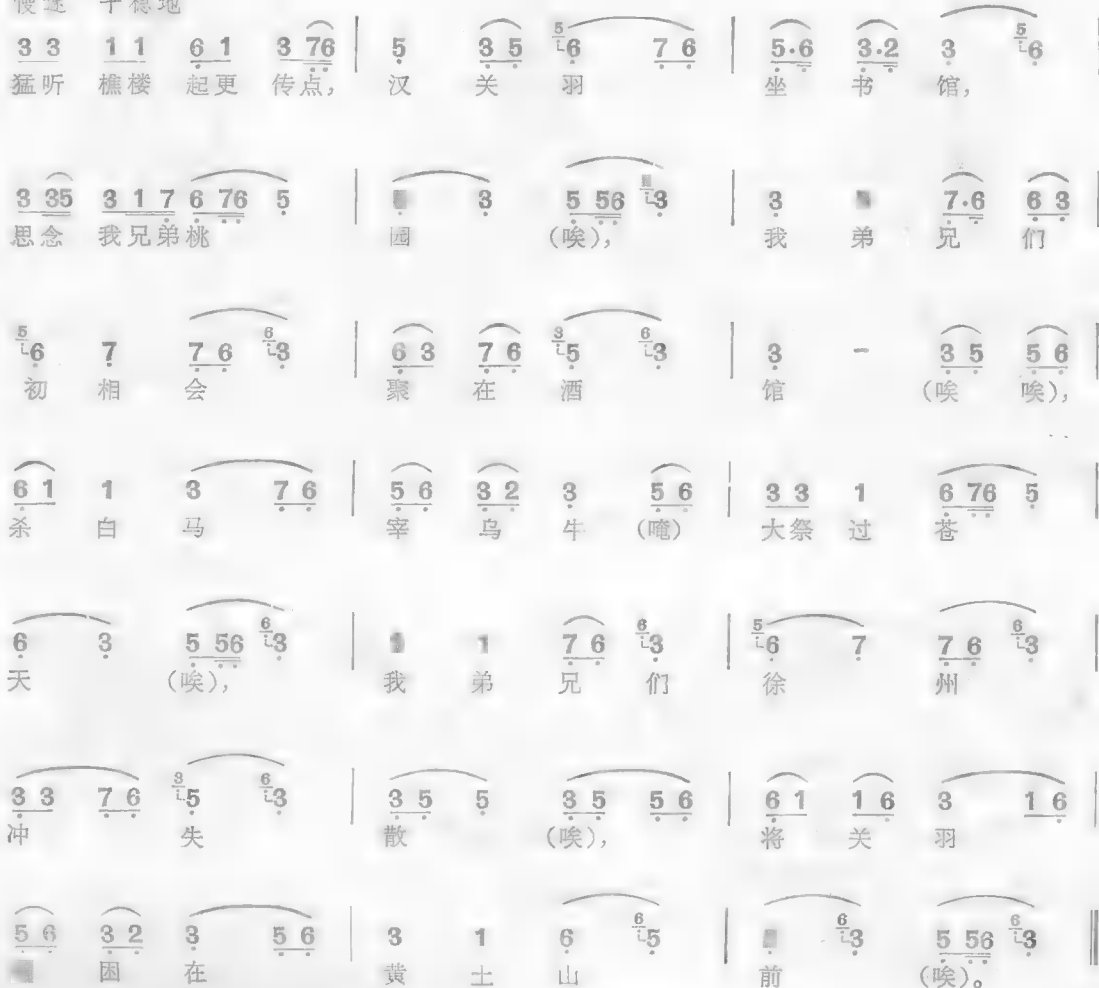




十 音 腔

1=A $\frac{4}{4}$

慢速 平稳地



(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞棒者



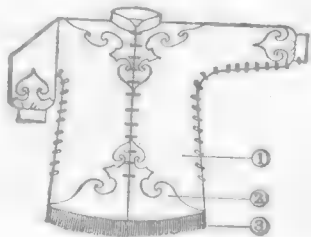
击锣者



腰鼓手

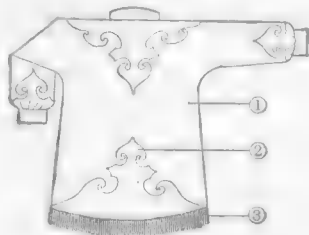
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 舞棒者 四人,俊扮。分别戴红、黄、黑、绿色布包扎折叠而成的头饰和武士头盔。身着黄色紧袖对襟衣、裤,衣下摆缀有流苏,衣、裤上绘白色云图,系蓝色腰带。上身捆扎丝绦。穿快靴。



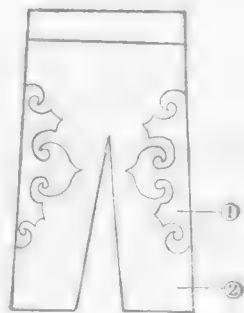
舞棒者上衣(正面)

① 黄色 ② 白色图案
③ 桔黄色穗



舞棒者上衣(背面)

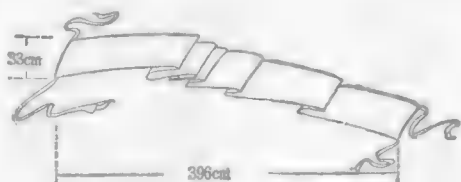
① 黄色 ② 白色图案
③ 桔黄色穗



舞棒者裤子

① 白色图案 ② 黄色

包头布扎法: 包头布有红、黑、黄、绿四种颜色,长约一丈二,宽约一尺一,布两头均有两条细带。民间称为“三暑(梭)布”。使用前需先将布浆硬,捆绑时先将布的一头用细带捆于额前,布披于脑后,然后一层一层上、下对折,对叠的布一层比一层短,共九层(上四下五),最后将布末端的细带勒于额前,继之再捆于脑后,系好后将上层布向下翻开,下层向上翻立起来,最后戴头盔。



舞棒者包头布

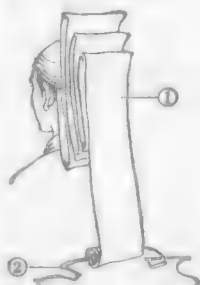


舞棒者头饰



舞棒者头饰扎法(之一)

① 细带 ② 包头布



舞棒者头饰扎法(之二)

① 折叠起的包头布 ② 细带
(最后扎于额前)



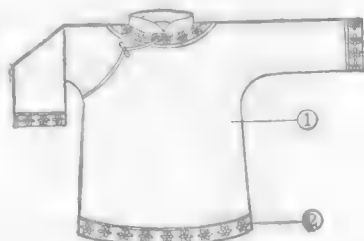
舞棒者头饰扎法(之三)

① 翻开后的折叠包头布 ② 头盔

2. 击锣者(女) 四人,俊扮。大包头似戏曲中花旦装束(过去均为男扮)。身穿桃红色大襟上衣,绿色图案花纹缀于领口、袖口、襟下部。彩裤,披云肩,腰系粉红色白花边小围裙,穿绣花彩鞋。



击锣者



击锣者上衣

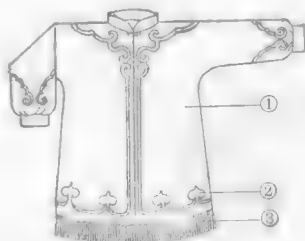
① 桃红色 ② 绿色图案

3. 腰鼓手 四人,丑扮。分别戴红、黑、黄、绿色的尖顶绒球毡帽,额前、右耳处分别插三颗和一颗彩色绒球,头扎红绸带,于左耳侧垂下尺许,鼻窝以白、黑两色绘五毒图案或桃形。身穿黑色琵琶(对襟)短衣、裤,上饰白色云图,衣襟下摆缀有一圈黄色流苏,腰系彩色绸带。穿黑色快靴。



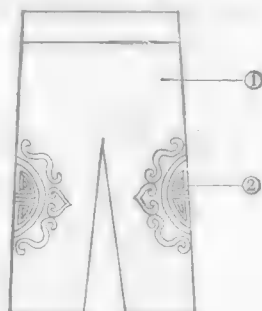
腰鼓手头饰脸谱

① 白色



腰鼓手上衣

① 黑色 ② 白色
图案 ③ 黄色穗

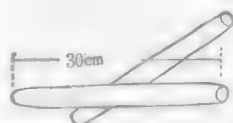


腰鼓手裤子

① 黑色 ② 白色图案

道具

1. 花棒 花棒八根,长30厘米,直径3厘米,杏木制成。
2. 小锣(俗称“旋子”) 四面,直径20厘米,发尖音。要求四面锣的音频不统一。
3. 锣板 末端系有红色绸带(见“统一图”)。
4. 腰鼓(又名“花鼓”,见“统一图”) 鼓长33厘米,鼓面直径15厘米,鼓腔内装有钢丝弹簧。
5. 鼓槌 四付,木制(见“统一图”)。

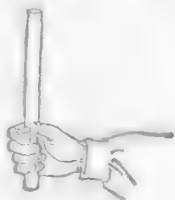


花棒

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握花棒 双手各执一根(见图一)。虎口一端称棒头,另一端称棒尾。
2. 鹰爪式 左手握棒末端反扣手腕,食指伸直(见图二)。



图一



图二

3. 提锣(见图三)

4. 握锣(见图四)

5. 捏锣板(见图五)



图 三



图 四



图 五

6. 背腰鼓 将鼓带斜背在右(或左)肩,鼓挎于左(或右)腰侧,鼓面向前的为正鼓面,向后的为反鼓面(见图六)。

7. 执鼓槌 左手拇、食、中三指捏槌,右手握槌(见图七)。



图 六



图 七

舞棒者基本动作(左、右手均“握花棒”)

1. 狮子大张口之一

第一拍 上左脚,棒尾在腹前相磕(见图八)。

第二拍 上右脚,双臂经两侧上抡至胸前,棒头顺势相磕后两臂(左前右后)交叉,手心向里(见图九)。

第三拍 左脚上步,双臂向下拉的同时,棒头胸前相磕后至“提襟”位(见图十)。

第四拍 右脚上步,两手经“撩掌”至头上方,棒头相磕后里拧腕成“托掌”位(稍开些)



图 八



图 九



图 十

(见图十一), 上身略向右拧, 眼视上方。

2. 狮子大张口之二

第一~三拍 同“狮子大张口之一”的第一至三拍动作。

第四拍 右脚上一步, 双臂经前直穿至头上方, 向外猛拧腕使棒头相磕后(见图十二)成“托掌”(稍开些), 脸稍仰, 眼看前。

3. 狮子大张口之三

第一~二拍 左脚上一步, 双臂做“狮子大张口之一”的第二至三拍动作。

第三拍 右脚上一步, 双臂经“撩掌”至“托掌”位, 棒头相磕, 脸稍仰, 眼看棒(见图十三)。



图 十一



图 十二

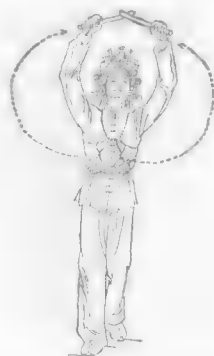


图 十三

第四拍 双臂经两侧下划至腹前, 棒尾相磕, 眼平视(见图十四)。

4. 叫棒一

第一拍 上左脚, 双手由左划下弧线至右侧。

第二~四拍 右、左脚交替向前跳跃一大步落地成左“前弓步”, 同时双手经上弧线划至左前, 右棒头击左棒头(见图十五)。



图 十四

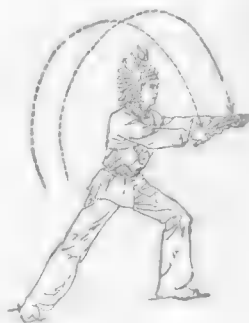


图 十五

5. 叫棒二

做法 左脚起向前走三步,第四拍时右脚上步蹬地成“正步”,屈膝半蹲。双臂动作同“叫棒一”的第一至四拍,眼随右棒(见图十六)。

6. 马势(“骑马蹲裆势”)

第一~二拍 撤右脚转身向右,同时做左“云手”。

第三~四拍 双腿屈膝半蹲成“骑马蹲裆势”,同时左臂屈肘至右胸前,棒插至右腋下,右手平划至“山膀”位,竖棒如拉弓势,眼看右棒(见图十七)。



图 十六



图 十七

7. 虎势

第一~三拍 右脚向左上步,顺势左转身一圈,同时做右“云手”。

第四拍 上右脚成右“前弓步”,同时右手“穿掌”至“斜托掌”位,左手至左后成“鹰爪势”(见图十八)。

8. 丁字七星步

准备 接“虎势”。

第一~三拍 右脚撤回成左“虚丁步”,第三拍时双腿屈膝,上身略前俯。同时做右“云手”接“穿掌”成右“托掌”、左“鹰爪势”,眼平视(见图十九)。

第四拍 右腿支撑重心,左腿前踢 120 度,右棒打左脚,左手不动,头略仰。



图 十八



图 十九

9. 杆子势

准备 右“旁弓步”，上身略向右拧，右“托掌”位，左“鹰爪势”。

第一~二拍 右腿直立，左腿前吸，同时右手以腕为轴，由外向里将棒在右腋下划一平圆，左臂下垂，眼随右棒。

第三~四拍 左腿前落成左“前弓步”，同时右棒向前戳出，手心朝上，左棒平靠于腰侧，眼视前方（见图二十）。

10. 金鸡独立

第一拍 左腿直立，右腿前踢，上身略右拧前俯，左棒打脚，右手稍旁抬。脸拧向右前（见图二十一）。



图 二十



图 二十一

第二~四拍 右脚落地直立，左腿前吸，双手做“云手”后，右手“穿掌”至“托掌”位，左手至“按掌”位，眼随右手，第四拍时脸向前，眼平视（见图二十二）。

11. 旋风脚（即“飞脚”）

12. 坐盘一

第一~二拍 右脚旁移一步的同时，做右“云手”。

第三~四拍 撤左脚成“踏步半蹲”，右手“穿掌”至“托掌”位，左手至腹前（见图二十三）。



图 二十二



图 二十三

13. 坐盘二

第一~二拍 右脚旁移一步,同时做左“云手”。

第三~四拍 撤左脚成“踏步半蹲”,右臂在左臂上平抹至“山膀”位,棒头朝前,左棒插至右腋下(见图二十四)。

14. 跳马势

第一~二拍 站“正步”,双手做“狮子大张口之一”的第一至二拍动作。

第三拍 两腿屈膝,手做“狮子大张口之一”的第三拍动作。

第四拍 两腿向前跳成“骑马蹲裆势”,上身稍前俯,同时两臂侧平举成双“山膀”(见图二十五)。



图 二十四



图 二十五

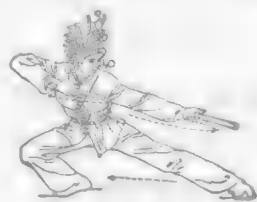


图 二十六

15. 饿虎扑羊势

第一拍 右腿直立,踢左“十字腿”,上身略向左拧,右棒打左脚,左手“提襟”。

第二~三拍 左脚落地,右脚向左前上步左转身半圈,同时做右“云手”。

第四拍 右脚旁迈成“扑步”,上身前俯,双手向左“冲掌”,两棒成一条线,眼视左手(见图二十六)。

16. 燕式托掌

第一~四拍 左脚起向前走四步,第四步时连走带跳一下,同时双手做“狮子大张口之一”的动作(见图二十七)。

17. 踮步

第一~三拍 左脚起向前走三步,双手做“狮子大张口之一”的第一至三拍动作。

第四拍 右勾脚提膝向右前猛踹,手做“狮子大张口之一”的第四拍动作。

18. 下叉

第一~四拍 双腿右(或左)“前弓步”,左(右)脚擦地向后下滑,两腿贴地成“竖叉”,双手将棒于两侧(棒头朝下)直立撑地。

19. 半圈转身



图 二十七

第一~四拍 前两拍左脚旁移两脚齐肩宽直立。后两拍右小“吸腿”向左转身半圈，即落成两脚齐肩宽直立，双手动作同“狮子大张口之一”。

第五~八拍 双脚做第一至四拍的对称动作。双手动作同“狮子大张口之一”。

20. 踢腿打虎势之一

第一~二拍 左手“提襟”位。左腿前踢 120 度，右棒打左脚后，脚落地成“正步”。

第三~四拍 以左腿为重心，右“旁吸腿”转身向左，右脚落成右“旁弓步”，同时双手在胸前向里互绕后，右手经下“撩掌”至“托掌”位，左手下划至“提襟”位成“鹰爪势”。

21. 踢腿打虎势之二

第一~二拍 同“踢腿打虎势之一”的第一至二拍动作。

第三~四拍 以左腿为重心，右腿旁吸右转身四分之三圈，同时右手由胸前经“撩掌”至“托掌”位，左手“盖掌”至“提襟”位成“鹰爪势”。

22. 并腿跳步

做法 站“正步”(或齐肩宽)，两拍(或四拍)向前跳一下。亦可向左或右跳动。双手动作同“狮子大张口之一”。

23. 吸腿单跳

做法 上左脚右“前吸腿”跳起(二拍一次)，同时左臂抬至“托掌”位，右臂划至右后(见图二十八)。



图 二十八

24. 旁踹腿

第一~四拍 左脚向左移，右脚随即向左上步左转身半圈，成“骑马蹲裆势”。双手动作同“狮子大张口之一”。

第五~八拍 前三拍左脚后撤的同时向左蹲转半圈，成“骑马蹲裆势”；第四拍右腿直立，左腿旁踹 90 度。双手动作同“狮子大张口之一”。

击锣者基本动作(左手“握锣”或“提锣”，右手“握锣板”)

1. 怀中抱月

做法 左脚起(一拍一步)向前连走带跑,双手于胸前一拍一次击钹(见图二十九)。

2. 踩方步

第一~四拍 右脚起(一拍一步,第一步向正前走)走“十字步”。右手第一拍于胸前击钹后挑腕上抬,顺势向右出胯,头略向右倒(见图三十),第二拍右手胸前击钹后,左手“提钹”至左肩前,右手划至右前下方,向左出胯,头向左倒,眼视右前下方(见图三十一)。第三、四拍双手动作同第一至二拍。



图 二十九



图 三十



图 三十一

3. 出场

第一拍 上右脚,同时左手“提钹”至胸前,右手由上划至胸前击钹后划至“提襟”位。

第二拍 左脚向右前上一步,同时左手“提钹”至腹前,右手击钹后向上提腕至头前。

第三拍 同第一拍。

第四拍 左脚稍前踢跃起,落地成右小“射雁”,同时双手“分掌”成右“顺风旗”,左手心向上,眼视左手(见图三十二)。

4. 天女散花

做法 左脚起(一拍一步)走“十字步”。第一拍左手“握钹”于胸前,右手击钹后提腕,下左旁腰,头随之向左倒(见图三十三);第二拍右手于胸前击钹后,顺势划至右前下方,略向右下旁腰,眼随右手(见图三十四)。第三至四拍双手动作同第一至二拍。



图 三十二



图 三十三



图 三十四

5. 坐盘

第一拍 右脚向前小跳一步, 左小腿后抬, 同时右臂从下经右后划一立圆后右旁平抬, 左臂由胸前下甩后稍旁抬, 眼视右前(见图三十五)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 右脚向前跳落成左“踏步”, 同时双手做右“云手”。

第四拍 左“踏步全蹲”, 左手“提锣”至脸左前, 右手“按掌”位击锣, 眼视右前(见图三十六)。



图 三十五



图 三十六

6. 挑辫链(即挑辫子)

第一拍 右脚向左前上步成左“踏步半蹲”, 左手“提锣”至左前上方, 上身稍右拧并倾向左前, 右手划至右侧(见图三十七)。

第二~三拍 做左“踏步翻身”, 同时右臂用锣板划地(也可挑一下辫子)。

第四拍 右脚向前小跳, 落成左“立身射雁”, 同时双手“上分掌”, 掌心向上。

7. 筛锣(又称“丫环提锣”)

做法 左脚起(一拍一步)走“圆场步”。左手“提锣”至左胯旁, 手心向前, 右手于小腹前一拍一下击锣。双肩随步伐上、下交替耸动, 头顺势左、右摇摆(见图三十八)。



图 三十七



图 三十八

腰鼓手的基本动作(右肩斜挎腰鼓, 双手各执一鼓槌)

1. 凤凰单展翅

鼓点	右	X //	<u>X 0</u>	0	X	
	左	X //	<u>0 X</u>	<u>0 X //</u>	X	

第一拍 双手同时击打鼓面。

第二拍 右、左槌依次各击鼓一下。

第三拍 右手经脸前划至右上方(见图三十九), 左槌于后半拍击鼓一下。

第四拍 双槌同时击鼓之后, 两手迅速向腰前平推(推出时手臂要松弛)。

要求: 击打时眼随鼓槌。鼓点“X //”表示发出 都儿, 的颤音, 击打方法是: 左手用食、中指轻压鼓槌, 使槌头在鼓面弹动; 右手虚握槌柄, 向里微压腕, 使槌头在鼓面弹动。

2. 凤凰双展翅

鼓点	右	X //	<u>X 0</u>	0	X	
	左	X //	<u>0 X</u>	<u>0 X //</u>	0	

第一~二拍 同“凤凰单展翅”的第一至二拍动作。

第三拍 右手从右上经前盖下。后半拍时左槌击鼓一下。

第四拍 右槌击打鼓面的同时, 左下臂经左上划一圈(见图四十)。

3. 撩踹腿

第一拍 左脚旁迈跺地屈膝成“大八字步半蹲”, 头小幅度左、右快速摇摆(见图四十一)。

第二~三拍 双腿保持半蹲, 左脚向左前(或向其它方向)蹭地前跃, 右腿顺势稍抬盖向左前。



图 三十九



图 四十



图 四十一

第四拍 右脚在左前落地屈膝,左小腿自然后抬(见图四十二)。

第五~六拍 左脚向后蹬地屈膝 右脚随即收至左脚内侧屈膝点地。

第七~八拍 左腿直立,同时右勾脚向右前撩踹腿(见图四十三)后,落地成“正步”。



图 四十二



图 四十三

第一至四拍双手做“凤凰双展翅”;第五至八拍做“凤凰单展翅”。

4. 升子底

第一拍 左脚蹬地,双腿屈膝,头随之小幅度左、右摇摆,上身顺势略前俯,目视前方,同时双槌由前向鼓环抱击鼓面。

第二~三拍 左腿直立,右(小幅度)“踹腿”。顺势向右下旁腰(见图四十四)。

第四拍 右脚落回原位腿稍屈膝站立,左腿屈膝(带抻劲)后抬,上身略前俯,头微低(见图四十五)。

第一至四拍双手做“凤凰单展翅”。



图 四十四



图 四十五

第五拍 转身向右的同时,左脚落地成“骑马蹲裆势”,上身顺势略前俯。

第六~七拍 右腿旁吸,同时上身左倾,左脚踮起向左转身四分之三圈。

第八拍 右脚落地成“骑马蹲裆势”。

第五至八拍双手做“凤凰双展翅”。

提示:如原地做此动作,第八拍时落右脚,左腿前吸并向右转身半圈,接着继续以上动作。

5. 串花

第一~四拍 站“正步”，双手做“凤凰双展翅”。第四拍时右脚向前迈一大步，成右“前弓步”。

6. 硬翻身

第一拍 双腿并跳后成“骑马蹲裆势”，同时双槌击鼓面。

第二拍 向后下腰，右臂上举至“托掌”位（见图四十六）。

第三拍 向左翻身半圈，同时右手经胸前下划。

第四拍 右脚向右上步成“骑马蹲裆势”，双手抱鼓。

提示：做“硬翻身”时一般接“兔刨土土”。

7. 马势

第一拍 同“升子底”第一拍动作。

第二拍 轻轻跳起落成“骑马蹲裆势”，同时右手“撩掌”至“托掌”位。

第三~四拍 亮相。

8. 虎势

做法 与“串花”动作基本相同，只是右脚向右迈大步成右“旁弓步”（右腿深蹲）。双手做“凤凰单展翅”。

9. 苏秦背剑

第一~二拍 站“八字步”，双手做“凤凰双展翅”的第一至二拍动作。



图 四十六



图 四十七

第三拍 右手“撩掌”至右耳旁，手心向上，左槌击鼓一下（见图四十七）。

第四拍 右臂伸直，经右前下划，好似从身后拔剑，然后双槌同时击打鼓面。

10. 朝天一柱香

第一拍 迈右脚成右“前弓步”，双手做“凤凰单展翅”的第一拍动作。

第二拍 右槌击鼓后“穿掌”至头上方,眼随鼓槌,左槌击鼓一下,上身略向后仰(见图四十八)。

第三拍 右手翻腕划至右下,上身直立,左槌击鼓一下。

第四拍 双槌同时击鼓。

11. 猴格佬马蜂(“格佬”即“捅”的意思)

第一拍 同“升子底”第一拍动作。

第二~三拍 右腿前踢,上身后躺,同时右手“穿掌”至“托掌”位,随即顺时针转鼓槌两小圈,眼视右槌(见图四十九)。



图 四十八



图 四十九

第四拍 右脚落地,上身直立,左小腿顺势后抬,同时双槌击鼓。

12. 勾步

鼓点	右	X. X	0	X 0	0	
	左	0	X X //	0	X //	

准备 站左“前弓步”。

第一~二拍 保持“前弓步”姿态向前“蹉步”一次。第一拍时右臂前甩击鼓一下,顺势向外翻腕再击鼓一下后抬至头右前上方;第二拍左手腕压住鼓,手指内勾击鼓两下。

第三~四拍 向前“蹉步”。第一拍时右槌下划顺势击鼓后甩至右后下方,眼随右手;第二拍左手击鼓一次。

13. 黑虎拖鞭

准备 “勾步”结束姿态。

做法 向后退“蹉步”两次,双手动作同“勾步”的第一至四拍。

14. 猴势

第一~二拍 站“八字步”，双手动作同“凤凰单展翅”第一至二拍。

第三拍 左手前半拍晃向左侧，右手后半拍击鼓一下。

第四拍 右“前吸腿”，左腿略蹲，同时左槌击鼓，右手经胸前变横握鼓槌平抬至额前。

15. 右飞槌

第一拍 同“升子底”第一拍动作。

第二拍 双腿直立站“八字步”，右、左槌各击鼓一次。

第三拍 右手上抬，槌头朝下从左经后向右绕毡帽一圈，头随之绕动，左手后半拍击鼓一下。

第四拍 右腿屈膝前踢，上身略前俯，右手从右腿下掏击鼓面一次(见图五十)。

16. 左飞槌

第一~三拍 同“右飞槌”的第一至三拍动作。

第四拍 左腿屈膝前踢，上身略右倾，右手从左腿下掏击鼓一次。

17. 后飞槌

第一~三拍 同“右飞槌”第一至三拍动作。

第四拍 左腿屈膝前抬，上身后仰，头向左拧，右手划至腰后击反鼓面一次(见图五十一)。



图 五十



图 五十一

18. 煞鼓

第一~五拍 同“升子底”的第一至五拍动作。

第六~八拍 右“旁吸腿”，同时左腿屈膝脚向前(或向右、左)蹭地弹跳一大步并左转身半圈，落成“骑马蹲裆势”(或右“旁弓步”)。

第九拍 转身向右做“升子底”的第一拍动作。

第十~十一拍 右、左槌各击鼓一次后，左手扶鼓，右手“穿掌”成“朝天一柱香”，同时双脚蹬地而起。

第十二拍 双脚落地，右槌下划击鼓面。

要求：此动作通常在结束时用，打击乐随着击鼓者双脚落地嘎然停止。

19. 缠头绕转

第一~四拍 同“撩端腿”的第一至四拍动作。

第五拍 左脚向后落地成右“前弓步”，双槌同时击鼓面。

第六~八拍 左手扶鼓。右脚起双脚交替(一拍一步)连走带碾向右原位转圈，头、腰随之晃转，右槌头朝下，顺势围毡帽绕动(见图五十二)。

20. 兔刨土土

做法 双手击鼓(或抱鼓)，双脚一拍两次交替向后踢跳(见图五十三)。



图 五十二



图 五十三

21. 野鸡串

做法 走“圆场步”，双手做“凤凰单展翅”或“凤凰双展翅”。

22. 弓步一柱香

第一~四拍 同“撩端腿”的第一至四拍动作。

第五~八拍 前两拍左脚后落成右“前弓步”，手同“朝天一柱香”。第七拍时，左腿弯曲，上身仰，头随之仰(见图五十四)。第八拍时以右槌带动身体前冲(见图五十五)。

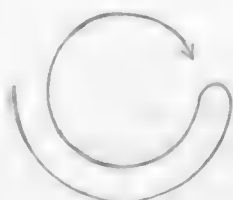


图 五十四



图 五十五

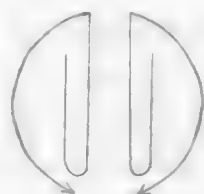
(五) 常用队形图案



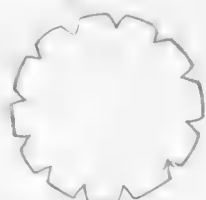
一条龙



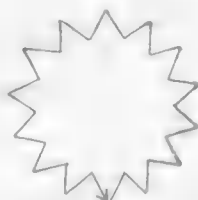
两条龙



二龙出水



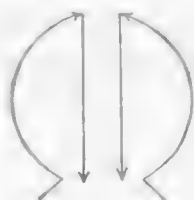
升子底



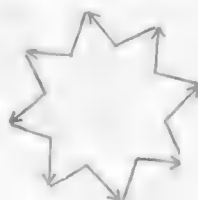
之字形



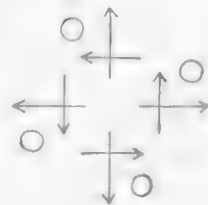
蒜辫子



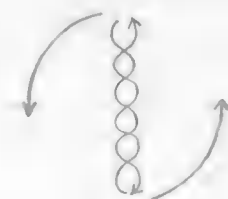
天地牌



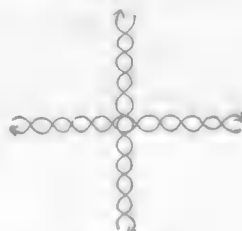
八角茴香



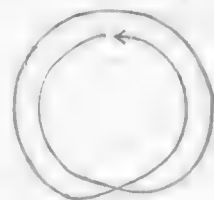
四见面



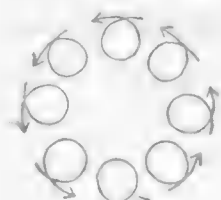
单十字花



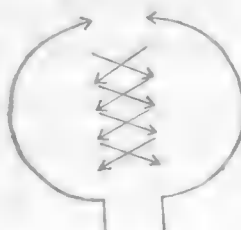
双十字花



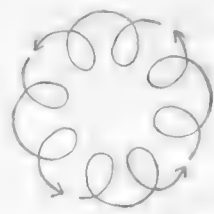
单勾心



卷垫席



宫灯



十二连勾

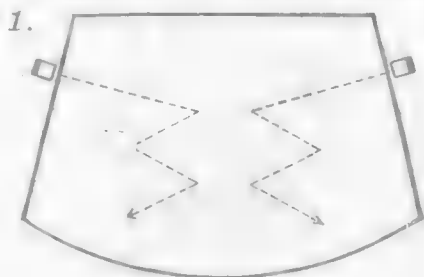
(六) 场记说明

角 色

舞棒者(■) 男,四人,简称“棒”,双手各握一根花棒。

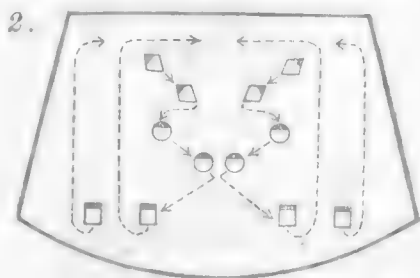
击锣者(●) 女,四人,简称“锣”,左手“握锣”,右手“捏锣板”。

腰鼓手(◇) 男,四人,简称“鼓”,将鼓斜挎于左腰旁,双手各执一根鼓槌。

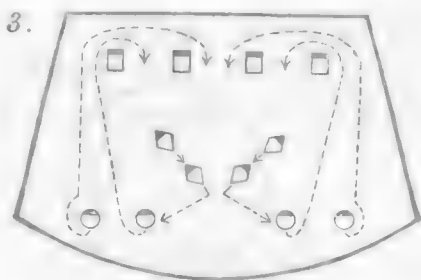


打乐击一(前奏) 表演者按棒、锣、鼓顺序分别于台左后、台右后(每侧六人)候场。

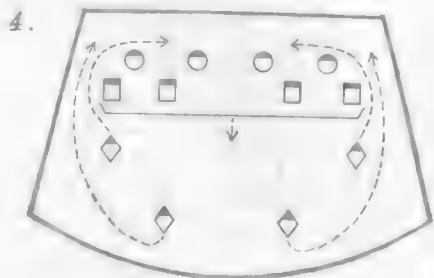
打击乐二无限反复 棒反复做“狮子大张口之一”,锣反复做“踩方步”,鼓反复做“升子底”,成两队按图示路线上场各至下图位置。



四棒至台前时,做“坐盘一”一次,然后反复做“狮子大张口之一”,分别按图示至箭头处,面向1点。四锣做“出场”第一至二拍动作,分别至台左、右两侧时,做“坐盘”一次。四鼓继续做“升子底”。

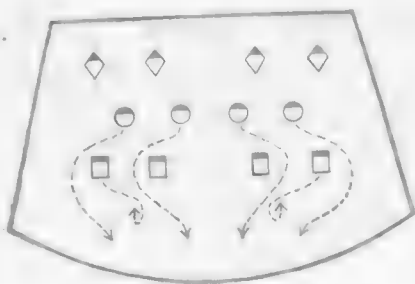


棒原地反复做“狮子大张口之一”。锣反复做“出场”的第一至二拍动作各至箭头处,面向1点。鼓动作不变成下图位置。



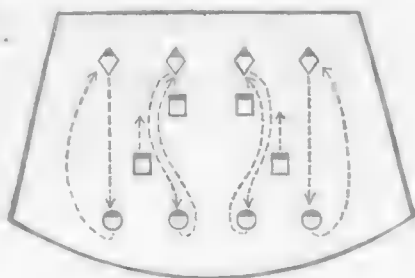
棒、锣原地做场记3动作。四鼓原地做“硬翻身”一次,然后做“凤凰单展翅”走“圆场步”,按图示各至箭头处,面向1点;同时,棒、锣保持队形至台中。

5.



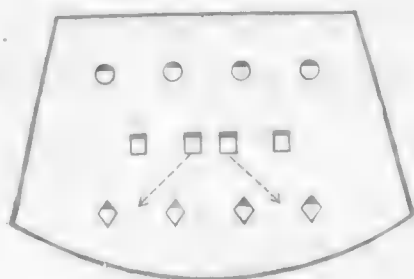
两棒原地做“狮子大张口之一”，另两棒走“圆场步”，双手动作同上，各至台左、右前，面向1点。锣做“出场”第一至二拍动作按图示分别至箭头处。鼓原地反复做“撩蹯腿”。

6.



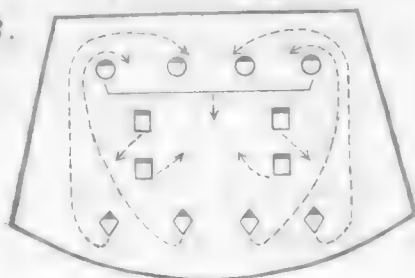
台前两棒“下叉”，然后做“狮子大张口之一”退回原位。台中两棒做场记5动作。四锣做“坐盘”一次，然后做“出场”第一至二拍动作向后至箭头处，转身面向1点。四鼓向前做“撩蹯腿”动作至箭头处。

7.



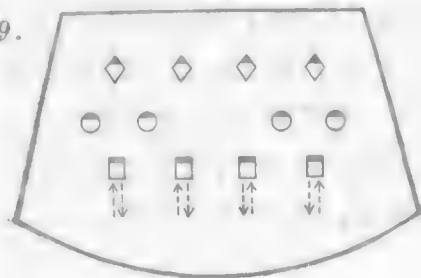
锣、鼓原地做场记6动作。中间两棒走“圆场步”，双手做“狮子大张口之一”至箭头处；另两棒原地做“狮子大张口之一”。

8.

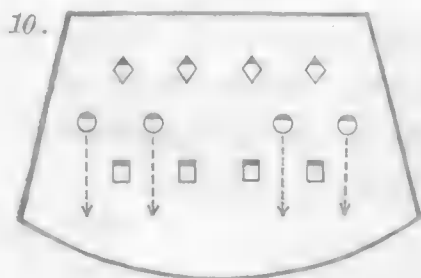


四棒动作不变各至箭头处后，同僵“金鸡独立”。锣做场记6动作稍前移。四鼓在台前做“硬翻身”后，接做“兔刨土土”，分别按图示至台后，面向1点。

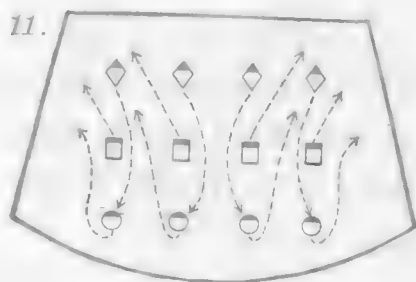
9.



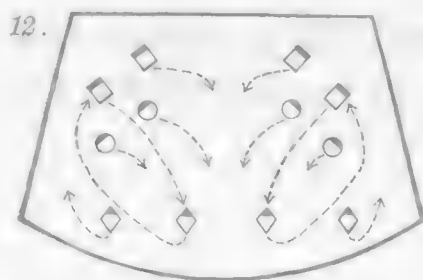
鼓原位做“撩蹯腿”。锣做“踩方步”。棒向前做“叫棒一”一次，然后左、右腿交替向前踢一次后，做“旋风脚”（飞脚）接“猴势”亮相后退回原位。



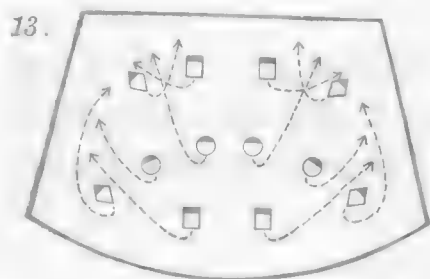
鼓继续做场记9动作。棒做“狮子大张口之二”。锣走“圆场步”，做“出场”第一至二拍动作至箭头处后，做一次“挑辫链”。



棒做“狮子大张口之一”；锣做“出场”第一至二拍动作；鼓做“撩端腿”，均按图示分别至箭头处。

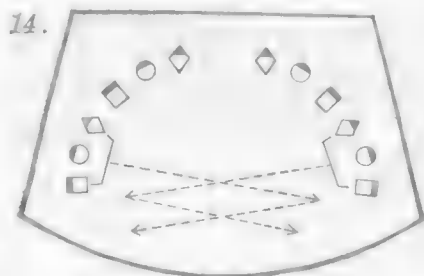


鼓做“猴格佬马蜂”后接做“兔刨土土”；锣做“踩方步”；棒做“狮子大张口之一”。各人分别至箭头处。

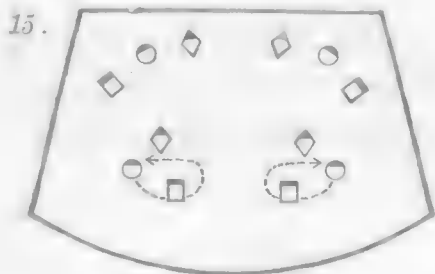


全体到位后，台前二棒“下叉”，台后二棒“金鸡独立”。四锣做“坐盘”。台前左、右二鼓做“虎势”，台后二鼓做“马势”。曲止亮相，静止片刻。

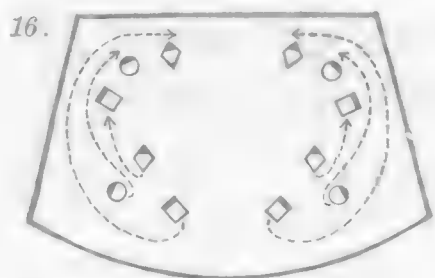
打击乐二无限反复 全体向左“翻身”后，棒做“狮子大张口之一”；锣做“出场”第一至二拍动作；鼓做“撩端腿”，各自按图示路线变队形成下图。



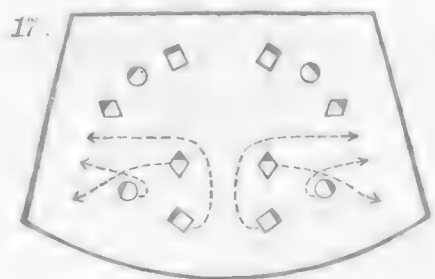
棒、锣、鼓分成三人一组。前两组：棒做“狮子大张口之一”；锣做“出场”第一至二拍动作；鼓做“凤凰单展翅”，脚走“圆场步”。按图示路线交叉两次分别至台左、右前成下图位置。台后两组原位做相同动作。



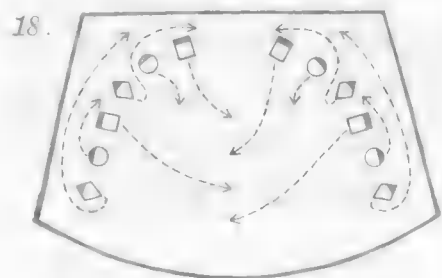
四鼓同做“撩端腿”。台前二棒“下叉”；台前二锣走“圆场步”做“出场”第一至二拍动作跃过棒的腿后转回原位，做“坐盘”。台后二棒原地做“狮子大张口之一”；二锣做“踩方步”。



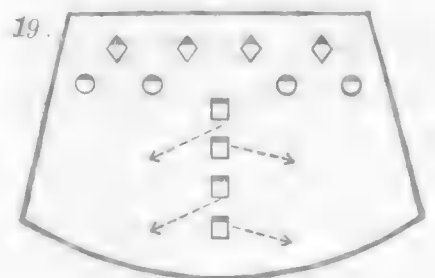
台前两组由棒带领，棒做“狮子大张口之一”；锣走“圆场步”做“出场”第一至二拍动作；鼓走“圆场步”，双手做“凤凰单展翅”，分别按图示路线走至下图位置。同时，后两组动作与前两组相同，按场记 14 调度路线走至台左、右前。



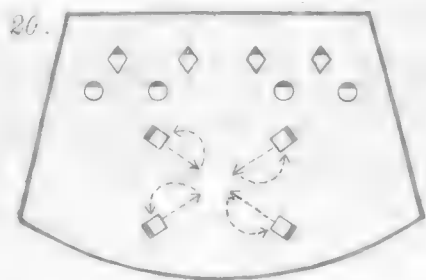
四组表演同场记 15，然后做场记 16 的动作，按图示路线成下图。



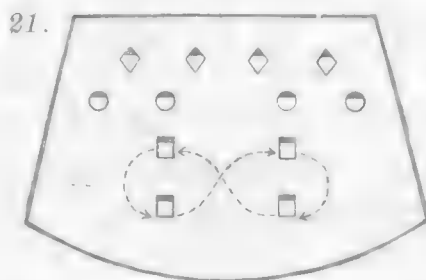
四棒做“叫棒一”各向中线跳进。然后面向 1 点做“马势”。四锣走“圆场步”一拍击锣一次；鼓走“野鸡串”，各按图示路线至箭头处，均面向 1 点。



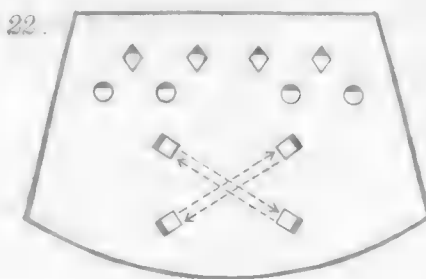
锣、鼓于原地，锣做“踩方步”；鼓做“撩端腿”。四棒做“旋风脚”各至箭头处，接做“饿虎扑羊势”后转身面向台中。



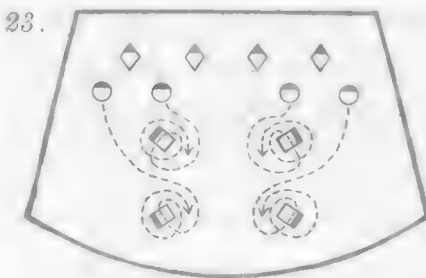
鼓、锣动作同上。四棒做“叫棒一”至台中箭头处，然后做“虎势”、“丁字七星步”，向左转身半圈，接“吸腿单跳步”跳至箭头处做“马势”。



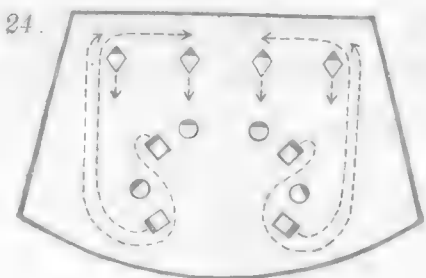
鼓、锣动作同上。四棒做“狮子大张口之三”，按图示走“圆场步”绕“∞”形各回原位。



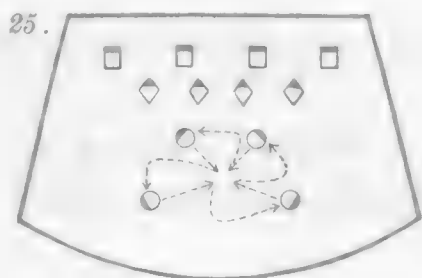
鼓、锣动作同上。四棒做“狮子大张口之三”，二人一组（先后不拘）按图示交换位置。



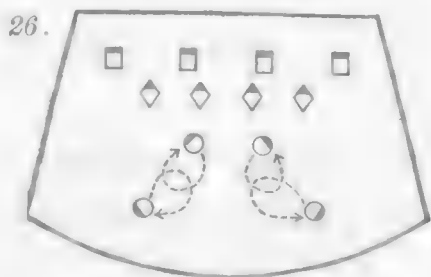
鼓原地做“撩踹腿”。棒面向台中“踢腿”“下叉”。四锣走“圆场步”，双手于胸前一拍一次击锣，分别跑至四棒身旁，从其腿上跳过，按图示绕一圈后再一次跳腿而过成下图位置。



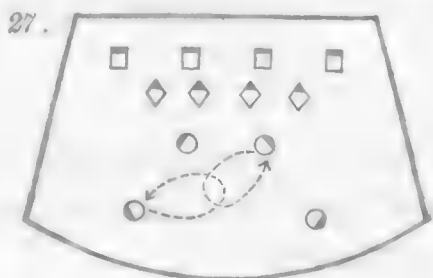
鼓动作不变向前移位。锣原位做“睬方步”。棒做“狮子大张口之一”，按图示路线至台后，向1点成一排。



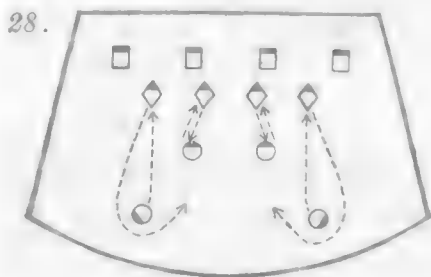
鼓动作同上。棒做“狮子大张口之二”。四锣按图示路线同时进、出四次。每次出来时逆时针方向移位至下一人位置，四次后回原位。凡进去时均做“出场”动作；然后向右转身“圆场步”，胸前一拍一次击锣走至下一位置。唯第二、四次进去后在台中做“挑辫链”一次。



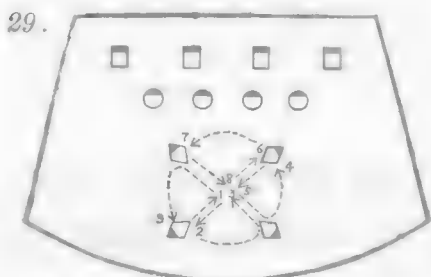
鼓、棒动作同上。四锣分左、右，每二人面相对，保持面向不变走“圆场步”，双手于胸前（一拍一次）击锣，互绕一圈回原位。



鼓、棒动作不变。四锣动作同上，台右前、左后二人面相对走至台中，然后背靠背互绕后退回原位。继而另二人调度相同做一次。



棒原位做“狮子大张口之三”。四锣动作不变，鼓做“撩端腿”，分别按图示交换位置成下图队形（舞完曲止）。



鼓四人同时进、出四次后回原位——现以台右前鼓1为例在场记中说明：

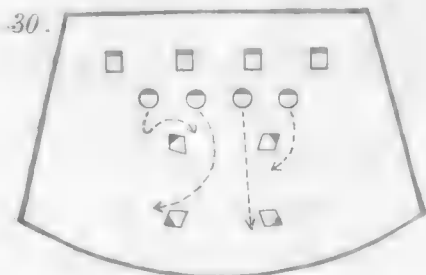
打击乐三 鼓做“勾步”至箭头1，然后做“黑虎拖鞭”至箭头2。

打击乐二 鼓做“野鸡串”至箭头3，接做“猴格佬马蜂”，然后做“兔刨土土”跑至箭头4。

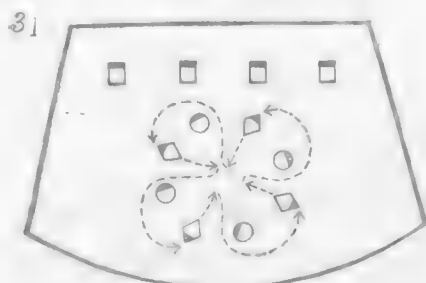
打击乐三 鼓做“勾步”至箭头5，做“黑虎拖鞭”至箭头6。

打击乐二奏两遍 鼓做“野鸡串”至箭头7，做“升子底”至箭头8，面向圈中做“左、右、后飞鼓槌”各一次，向右转身接做“升子底”一次，再做“野鸡串”至箭头9。其他三鼓各按

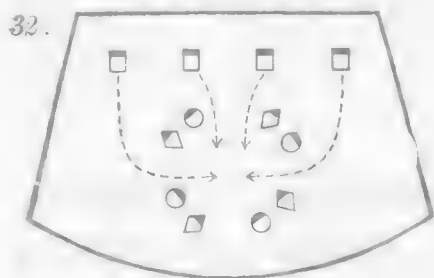
自己位置做与鼓1相同路线和动作,最后各回至原位。锣、棒始终原位;棒做“狮子大张口之三”,锣做“踩方步”。



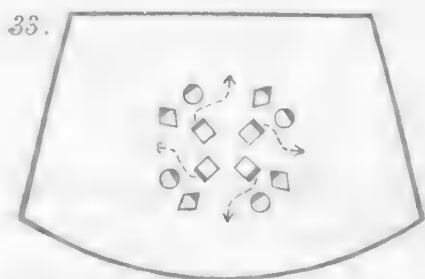
打击乐二无限反复 棒动作不变。鼓原位做“撩踹腿”。四锣做“怀中抱月”,分别按图示至四鼓身旁。



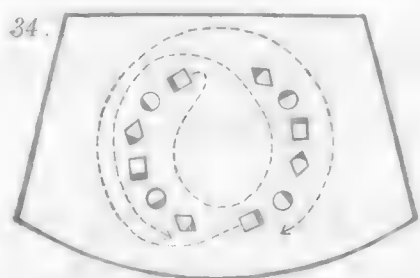
棒原位做“狮子大张口之一”。锣原位做“天女散花”。四鼓分别按图示围绕着四锣进、出四次:每次走至台中时做“朝天一柱香”、“猴势”、“左、右飞槌”;绕锣走时均做“野鸡串”。最后各回原位。



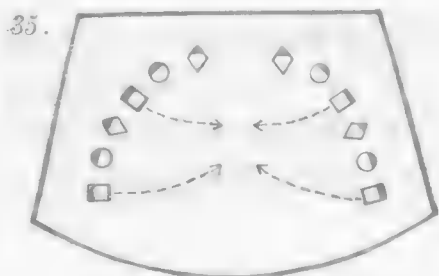
鼓原位做“撩踹腿”。锣原位做“怀中抱月”。四棒走“圆场步”,双手做“狮子大张口之一”,各按图示路线快速进入台中心。



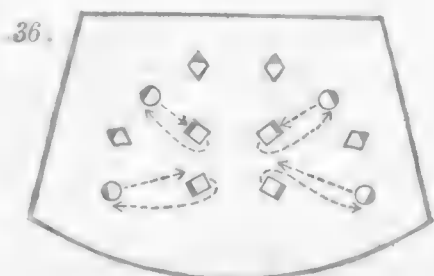
鼓、锣动作不变。四棒左转身分别向台四角做“叫棒一”接“杆子势”、“踢腿打虎势”,然后退至箭头处。全体分别左、右转身成两队,面向如下图。



两队各由棒带领,锣做“怀中抱月”,鼓做“野鸡串”,棒做“狮子大张口之一”,分别按图示路线走成下■位置。

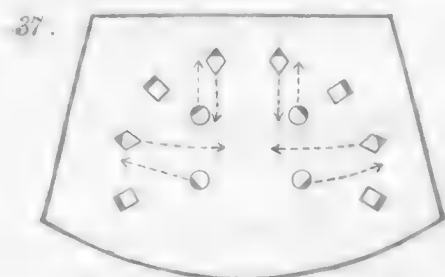


棒做“虎势”各至箭头处。鼓、锣于原位分别做“撩端腿”、“踩方步”。

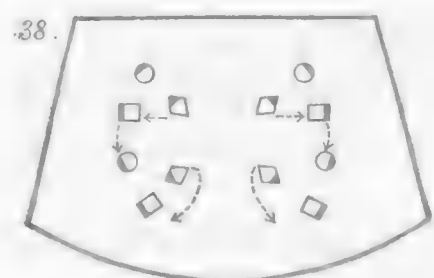


棒做“叫棒一”退出；同时四锣做“出场”动作走向台中。

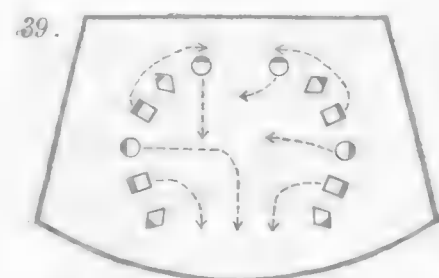
鼓原位反复做“撩端腿”。



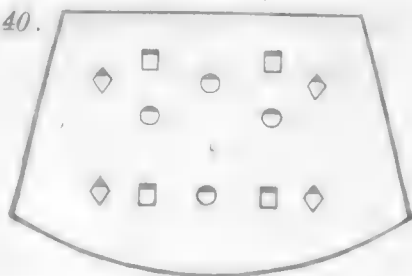
棒原位反复做“狮子大张口之一”。锣做“怀中抱月”退出；同时鼓做“野鸡串”进入台中。



锣做“踩方步”。鼓在场中做“硬翻身”一次后，接做“兔刨土土”分别至箭头处；同时棒动作不变移至箭头处。



鼓到位动作不变。棒做“狮子大张口之一”，锣做“怀中抱月”，各按图示路线变队形，全体成下图位置，面向1点（舞完曲终）。



全体造型亮相：台前二鼓成“虎势”；台后二鼓成“猴势”。台前一锣做“坐盘”，台中二锣半蹲做“坐盘”，台后一锣直立右“踏步”双“扬掌”。台前二棒“下叉”，台后二棒“金鸡独立”。

(七) 艺人简介

王永彪(1903~1963) 男，汾阳县贾家庄乡北廓村人。他一生酷爱文艺和武术，尤其热爱《汾孝地秧歌》。精通“文场地秧歌”和“武场地秧歌”。他巧妙地把武术里优美的技法和“地秧歌”的动作融汇在一起。现在流传在汾孝一带的“武场地秧歌”里，有许多场图和动作是他设计的。

王永彪师傅态度谦逊，传艺热情。每年腊月都有地方请他去传授地秧歌，他传艺的足迹遍及汾阳、孝义各地。曾多次参加省、地民间文艺调演。

李江 男，生于1927年，汾阳县栗家庄乡栗家庄村人。其父李庆棠是出色的腰鼓手。他身材魁梧，动作潇洒，以花棒见长，是本村秧歌队中的骨干力量。建国初期，栗家庄的“武场地秧歌”在全县夺魁，很有名气。

1955年，主要由李江、韩学信、宋学勤、刘安邦等人组成的汾孝“武场地秧歌”，参加了全省的民间文艺调演，获得了二等奖。李江同志热心于“武场地秧歌”的传授，仅在本村就有徒弟五、六十名。1959年他参加了晋中地区的“百花会”，开阔了眼界，提高了技艺。他为“汾孝地秧歌”的发掘整理，提供了大量资料。

白一 男，生于1934年，汾阳县贾家庄乡罗城村人，理发为业。他从小酷爱文艺，能歌善舞，会编会导，技艺全面，使罗城的地秧歌成为汾阳县第一流的秧歌队，并多次参加省、地的民间文艺调演。

白一也是一位热心的民间文艺组织者，和本村表演用品的义务保管者。他的理发馆成了罗城村的文化中心，人们在劳动之余，都喜欢聚集在那里。平时，发现条件好的青年男女，便动员培养他们参加秧歌队，使罗城地秧歌后继有人，代代不衰。罗城的地秧歌不仅继承了传统而且通过参加省、地调演，在传统的基础上增加了新花样、新套路，使罗城的地秧歌别开生面，独树一帜，是与白一的努力分不开的。

冯丕基 男，生于1945年，汾阳县贾家庄乡罗城村人。他十三岁从师于著名地秧歌

艺人王永彪。冯丕基打腰鼓功底扎实，舞技娴熟，慢动作优美舒展，快动作干净利落。他在传统打法的基础上，博采众家之长，加工改革，使地秧歌中的腰鼓打法有了很大提高。他多次参加省、地民间文艺调演，受到许多老前辈和专业文艺工作者的赞赏，尤以刚劲有力、热情奔放、准确健美的舞姿引人注目。

传 授 李 江、白 一、王永彪
冯丕基

编 写 何守法

绘 图 卢万元(造型、动作)
张俊卿(服饰、道具)

资料提供 王杰三、靳冠山

执行编辑 乔瑞明、梁力生

凤秧歌

(一) 概 述

《凤秧歌》，又名《过街秧歌》、《份儿秧歌》。是仅存于原平县北贾村的一种民间歌舞。每逢过年过节或是当地举行庙会时，它便活跃在街头、广场和舞台上，颇受当地人民的喜爱。

关于《凤秧歌》名称的由来，主要说法有二。其一是因表演时男角头上所戴竹圈草帽的顶端，缀有一个乒乓球大小的红绒球，颇似凤凰头上的红冠，故名。其二是说《凤秧歌》原由安徽凤阳传入，故名“凤阳歌”，谐音而成《凤秧歌》。

还有一种说法是因《凤秧歌》与其它秧歌很不相同，是从秧歌中派生出来，属“另外一份”，故亦称《份儿秧歌》。当地还称凤秧歌为《凤儿秧歌》。

在清修地方志书中，已有关于《凤秧歌》记载：光绪六年版《定襄县补志·卷十三·艺文·保泰条目疏》：“禁卖艺，绝杂戏，驱流娼，可以杜欺罔而弭奸盗。卖艺，如舞拳棍、弄枪刀，耍艺方。杂戏，如耍觔斗、上刀山、跑马、缘绳、弄猴、耍熊以及打花鼓、凤阳歌、霸王鞭、莲花落之类，乡宦概禁入村。”

光绪八年《崞县志·风俗》载：“元宵，乡村稍有灯火；城市则葢山灯海，秧歌社火，角抵之戏，喧阗街巷……”

群众中流传着几种关于《凤秧歌》的起源传说：

1. 秦始皇走马修边时，有一家老少为躲避苦役，儿子装疯卖傻扮成疯公子模样，扬襟舞扇癫出城外。野太医和全家老小以追疯儿子为名，也逃出城去。后人为了纪念他们足智多谋的反抗行动，便产生了这种艺术形式。《凤秧歌》的两个领头人，正是“疯公子”和

“野太医”。

2. 北宋末年,梁山泊起义军为了搭救被官家捕捉的弟兄,扮成卖艺人模样,混入城内,劫了法场。后人为了纪念起义军这种英勇行为,便沿用了此种形式,产生了《凤秧歌》。

3. 传说在崞山脚下建成崞山寺之后,当地群众为了祈雨敬神,就开始用秧歌(包括《凤秧歌》)前去娱神。据崞县县志记载,崞山寺为宋代建筑。

4. 据传说凤秧歌的前身,可能是“凤阳花鼓”。在三百年前由外地传入崞县。后与当地“踩圈秧歌”相结合,吸收民歌小调丰富了演唱部分,逐渐演变成现在的形式(摘自《山西省第二次民间艺术观摩大会会刊》)。

1955年原平县的《凤秧歌·过大年》,参加了山西省第二次民间艺术观摩大会,一直在街头和广场表演的《凤秧歌》,首次登上舞台;并一改“女角”男扮的传统习惯,开始有了第一代女演员。

《凤秧歌》的表演形式,分为“过街”、“踩圈”和“开轱辘”三大部分。

过街,主要用于街头行进和广场打场子时表演。由一个服饰自便的击镲者为整个秧歌队的指挥。其他人物有疯公子、野太医和四至六对男、女角(青年)进行舞蹈。这一部分的队形变化有“二龙出水”、“梅花阵”等,舞蹈动作有“击鼓双晃手”、“击鼓甩帽圈”、“转掖步”等,其动律特征独具风格。

踩圈,这是继“过街”以后的定场表演,当地人俗称“踩圈秧歌”。表演时,“过街”中所用的花鼓、手锣等道具均不再用。有演唱才能的男角头上扎块毛巾更换衣服扮成女角。因为踩圈时除一个“丑婆”和一个“二小”外,只需要一个男角,其余均扮女角。但男角是踩圈表演时的指挥,并担负领唱的任务。因此,一个好的男角,往往关系着演出的成败。

踩圈在演唱前有段程式性的舞蹈:首先男角上场,将绕圈行走的女角一个一个地点出来,做“跌籽儿”后,开始跑场子(跑队形),如“掏8字”、“扭麻花”等,然后围成圆圈边走边唱。有男唱女和,及男、女对唱等形式。其表现手法是叙事兼代言,跳出跳入,类似表演唱,偶而伴以简单的手势。

开轱辘,亦称“轱辘秧歌”、“出儿秧歌”。以演唱具有角色、故事情节和矛盾冲突的民间小戏为主。有的就是从传统戏曲中截取的片断,如《血手印》、《真假刘成精》等。

以上三部分,既有一定的联系,又可独立存在。秧歌队从踩圈开始表演的(包括“开轱辘”),统称为“踩圈秧歌”。只表演第三部分的,称之为“轱辘秧歌”。

《凤秧歌》共有节目四十余个。内容绝大部分是反映农村生活和生产的,如《担货郎》、《五峰山赶会》、《观灯》、《下四川》、《看地》、《偷黄瓜》、《秋收》、《薅谷》、《大姑娘访汉》、《住娘家》、《过大年》、《过小年》、《小放牛》等;有除恶反暴的,如《白茂林卖画》等;也有歌颂现代生活的《卖余粮》等。以上这些节目,既有昔日的辛酸,也有今日的甘甜,从各个方面真实细致地反映了农民的生活与思想情感。

《凤秧歌》舞蹈的独特之处，集中体现在过街时男角所用的道具方面。如既要把帽子上富有弹性的竹圈甩出围绕着身体转动，又要把腰间的花鼓敲响，腰、腿部还需和二者有机地配合。表演时腿部动律须柔伸韧屈，上身前后荡漾，两臂击鼓要急缓相间，头部帽圈甩得要有张有弛。使之刚中有柔，柔中有刚，洒脱大方，情趣盎然。而女角则是在击锣的过程中，头部与上身或仰或俯，两胯随之摆动，给人以收放合仰、扭捏之美感。

踩圈时的舞蹈，与前者相比，动作节奏要快些，幅度要小些。男角的舞蹈动作显得刚劲、英武，在与女角的配合和演唱中表现得风趣幽默，引人入胜。女角的舞步小而轻快，上身略前俯，胯和头部随舞步扭摆，加之两臂前后交替摆动，犹似鲤鱼摆尾、灵活机敏。

总括《凤秧歌》的特点是：过街时以轻盈舒缓的舞蹈见长；踩圈时以热烈欢快情绪取胜；演唱时有群有双、有说有唱，以唱为主，以舞为伴。

建国后，每年闹红火都是由村委会来组织。一般是由村委负责人与资深艺人共同商议有关人员及活动时间等事宜后，责成一或两名德高望重并有一定经验的人负责元宵节的文娱活动，当地俗称其人为“纠首”或“会首”。然后由老艺人选一些聪明伶俐、热心爱好的青年人传授技艺，有的艺人亦从中选择出众者收为徒弟，进行个别教授。总之，《凤秧歌》的传授不分家族、不论姓氏，只要本人爱好、老艺人喜欢即可。

农历正月是《凤秧歌》活动的主要季节，除应邀到邻村演出外，十四至十六在本村还有“上院”、“踩街”、“撵旺火”等几种活动形式。

上院，在上午活动。秧歌队以村里新修宅院，须谢土^①、还愿，想保平安，要逐撵瘟神以及家境好的人家为对象，将写有囍字样的红帖提前一天送上门。第二天敲锣打鼓进得“东家”院落，待敲击一段锣鼓后，秧歌队排成“一”字或“八”字形，说些恭贺新禧词，如“铜器一落喜气生，咱把东家往外请，请出你们看了俺们，……”第四句可根据不同情况临时编：如对病人——便说“你家今年永平顺”；对鳏棍——“花花媳妇送上门”；对农民——“粮食能打几十囤”；对商人——“银钱能赚几大捆”；对做官的——“你家今年再高升”；对求子的——“今年能抱个小孙孙”等。而后，东家送给秧歌队一些香烟、瓜子、糖果及钱，以示感谢。然后再去别家。

踩街，是秧歌队在下午与其它民间艺术形式一起活动的。一般是从化妆场地出发，龙灯引路，秧歌队尾随，其它列后。“踩街”表演时，须将全村的主要街道在扭舞之中转遍，然后才到预先选定的场地上进行“踩圈”表演。

撵旺火（亦称撵瘟神），是晚上进行的一种活动。通常是秧歌队逐个围绕着各家门前点燃的旺火^②表演，借以驱散瘟神，消灾免难，保佑人畜兴旺，五谷丰登。

① 谢土：民间习俗。通常是在修建宅院竣工后，感谢后土诸神的一种祭祀仪式。

② 旺火：用煤炭垒成塔形状（约丈余高）的火，俗称“旺火”。

以上三种形式,在农历正月十四至十六期间几乎是每天进行一遍。到了十六的下午,还有一项特殊的活动(以原平县辛章村为例),即用一把椅子绑两根扁担,二人抬之,椅靠背上插“瘟神之位”的牌子,按照“风水先生”掐算好的时辰,三声铁炮(铙)响过之后,抬椅子的人便在前面迅跑,秧歌队敲锣打鼓尾追。到村边,秧歌队瞭望到前面的人将“牌位”扔到滹沱河中之后,焚“黄裱纸”三张,再响铁炮三声,朝其方向三叩头,继而悄然回村。再到总圈(即表演场地)上进行撵旺火,直到把准备的节目演完为止。

另外,如有的村庄庆古会(即庙会)、闹红火、唱大戏等,也常相互邀请,将秧歌队聚集在一起活动好几天。届时围成几个圈子,各秧歌队都将自己最精彩的节目拿出来表演一番,各献演绝活。这样,自然而然地形成了一种热烈的竞赛局面。

除此之外,每年农历七月初五,《凤秧歌》队伍还要步行几十里到崞山脚下的崞山寺庙前表演,以感谢和祈求崞山大王(秦·蒙恬将军)保佑人畜兴旺、五谷丰登。在归途中,每经一个村,凤秧歌都要围着摆好的“神盘”(即供桌)表演一番。这种活动一直持续到抗日战争爆发后才停止。

(二) 音 乐

说 明

《凤秧歌》的伴奏乐器有音鼓(扁鼓)、大锣、小锣、镲、铙等。男角身背腰鼓、女角手持手锣(小锣)。过街时由击镲者在前面领队指挥。除演员敲打的腰鼓、手锣外,只加用一面锣伴奏。“踩圈”、“开轱辘”表演时,演员的腰鼓、手锣均不奏,只由乐队伴奏。唱时无管弦乐伴奏,由演员清唱。

曲 谱

传授 陈心宽、史利海
记谱 王 一 民

过 街

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

中速 稍慢

锣 鼓 谱	(1) 才 0	不隆. 0	不隆. 0	(4) 不隆 0
响 环	0 0	X 0	X 0	X 0
镲	X 0	X 0	X 0	X 0
腰 鼓	0 0	X X. 0	X X. 0	X X. 0
手 锣	0 0	X 0	X 0	X 0

锣 鼓 谱	$\frac{4}{4}$ 对.不 对 才.不 才	对.不 对 才.不 才	冬.不 冬不 冬.不 冬不
响 环	$\frac{4}{4}$ 0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
镲	$\frac{4}{4}$ X 0 X 0	X 0 X 0	X X X X
腰 鼓	$\frac{4}{4}$ X.X X X.X X	X.X X X.X X	X.X X X X.X X X
手 鼓	$\frac{4}{4}$ X X X X	X X X X	X X X X

锣 鼓 谱	(8) 对.不 对 才.不 才	对.不 对 才.不 才	冬.不 冬不 冬.不 冬不
响 环	0 X 0 X	0 X 0 X	X 0 X 0
镲	X 0 X 0	X 0 X 0	X X X X
腰 鼓	X.X X X.X X	X.X X X.X X	X.X X X X.X X X
手 锣	X X X X	X X X X	X X X X

锣鼓字	冬.不	冬不	冬.不	冬不	[12]	冬.不	冬卜	冬	0
响环	0	X	0	X	0	X	X	0	
镲	X X	0	X	X	X X	0	X	0	
腰鼓	X.X	X X	X.X	X X	X.X	X X	X	0	
手鼓	X	X	X	X	X	X	X	0	

上 场

$\frac{2}{4}$

中速

[1]

[4]

锣鼓字	不打. 0	光	光	旦旦	光	光	旦	光	0
音鼓	X X. X	X	X	X X	X	X	X	X	0
大锣	0 0	X	X	0	X	X	0	X	0
小锣	0 0	X	X	0	X	X	0	X	0
镲	0 0	X	X	X X	X	X	X	X	0
铙子	0 0	X	X	X	X	X	X	X	0

[8]

锣鼓字	打打. 光	0	打打.	光	打打.	光	旦	光来来来	光旦
音鼓	X X. X	0	X X.	X	X X.	X	X	X X X X X X	
大锣	0 X	0 0	X	0	X	0	0	X	X
小锣	0 X	0 0	X	0	X	0	X	X X X X X X	
镲	0 X	0 0	X	0	X	0	X	X X	X X
铙子	0 X	0 0	X	0	X	0	X	X	X

	[12]		
钹字 鼓谱	光 来 来 光 旦	光 来 来 光 旦	光 旦 光 旦
音 鼓	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
大 钹	X X	X X	X X
小 钹	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
铙	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
铍子	X X	X X	X X

点 旦

$\frac{2}{4} \frac{1}{4} \frac{3}{4}$

中速 稍快

	[1]			[4]		
钹字 鼓谱	冬 打	光·格 龙 冬	衣 冬 衣 旦	冬 冬 衣 冬	衣·格 龙 冬	
音 鼓	<u>X X</u> X	<u>X·X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0·X</u> <u>X X</u>	
大 钹	0 0	X 0	0 0	0 0	0 0	
小 钹	0 0	<u>X·X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 0	
铙	0 0	<u>X·X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	
铍子	0 0	X X	X X	X X	X X	

锣鼓字	鼓谱	〔8〕					
		衣·格 龙冬	$\frac{1}{4}$ 衣	$\frac{2}{4}$ 光 且	光 且	光 且 光 且	
音 鼓		0·X X X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X X X	
大 锣		0 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X X	
小 锣		0 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X X X	
镲		0 X 0 X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X	0 X 0 X	
铙 子		X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	

锣鼓字	鼓谱	〔12〕					
		衣不拉衣打	光光 衣光	衣 光	光 光	$\frac{3}{4}$ 且打打 光	
音 鼓		0 X X X X	X X 0 X	0 X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X X	
大 锣		0 0	X X 0 X	0 X	X X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	
小 锣		0 0	X X X X	0 X	X X	$\frac{3}{4}$ X 0 X	
镲		0 0	X X X X	0 X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X X	
铙 子		X X	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	

锣鼓字	鼓谱	〔16〕					
		且打打 光	且打打 光	$\frac{2}{4}$ 且打打打	光来 光来		
音 鼓		X X X X	X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X		
大 锣		0 0 X	0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X		
小 锣		X 0 X	X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0	X X X X		
镲		X X X X	X X X X	$\frac{2}{4}$ X 0	X X X X		
铙 子		X X X	X X X	$\frac{2}{4}$ X	X X		

打丑婆

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速 稍快

锣鼓字	[1] 冬 打 都	光·格 龙 冬	衣 冬 衣 旦	[4] $\frac{3}{4}$ 冬 冬 衣 冬 衣	$\frac{2}{4}$ 光 旦 光 旦
音 鼓	<u>X X</u> X //	<u>X·X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>
大 锣	0 0	X 0 X	0 X 0	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> 0	$\frac{2}{4}$ X X
小 锣	0 0	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>
镲	0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X
铙 子	0 0	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X

锣鼓字	衣 不 拉 衣 打	光 光 衣 旦	[8] 光 光 衣	$\frac{3}{4}$ 光 光 光	皮 打 打 光
音 鼓	<u>0 X X X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> 0	$\frac{3}{4}$ X X X	<u>0 X</u> X X
大 锣	0 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	$\frac{3}{4}$ X X X	0 0 X
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ X X X	<u>0 X</u> X X
镲	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> 0	$\frac{3}{4}$ X X X	<u>0 X</u> X X
铙 子	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	X X X

	〔12〕																			
锣字 鼓谱	$\frac{2}{4}$ 皮 打 打				$\frac{3}{4}$ 光 光 光				皮 打 打 光				$\frac{2}{4}$ 皮 打 打 打				光 来 光 来			
音 鼓	$\frac{2}{4}$ 0 X X				$\frac{3}{4}$ X X X				0 X X X				$\frac{2}{4}$ 0 X X X				X X X X			
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0				$\frac{3}{4}$ X X X				0 0 X				$\frac{2}{4}$ 0 0				X X			
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 X X				$\frac{3}{4}$ X X X				X X X X				$\frac{2}{4}$ X X X X				X X X X			
镲	$\frac{2}{4}$ 0 X X				$\frac{3}{4}$ X X X				0 X X X				$\frac{2}{4}$ 0 0				0 X 0 X			
铙 子	$\frac{2}{4}$ X X				$\frac{3}{4}$ X X X				X X X				$\frac{2}{4}$ X X				X X			

流 水

$\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

中速 稍快

	〔1〕								〔4〕											
锣字 鼓谱	衣 不 拉 衣				光 光				旦 光 旦 旦				光 来 来				衣 旦 衣 旦			
音 鼓	0 X X X				X X				X X X X				X X X				X X X X			
大 锣	0 0				X X				0 X 0				X 0				0 0			
小 锣	0 0				X X				X X X X				X X X				X X X X			
镲	0 0				X X				X X X X				X 0				0 X 0 X			
铙 子	0 0				X X				X X				X X				X X			

[8]

锣鼓字	光	来来	衣且	衣且	衣打	衣打	光	且	且且	光
音鼓	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	X	<u>XX</u>	X
大锣	X	0	0	0	0	0	X	0	0	X
小锣	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	X
镲	X	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	X	<u>XX</u>	X
铙子	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

[12]

锣鼓字	且且	光	且光	光·格	来呆	衣格拉	衣	光	光	光光光光
音鼓	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	0	X	X	<u>XXXX</u>
大锣	0	X	<u>0X</u>	X	0	0	0	X	X	<u>XXXX</u>
小锣	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	X	0	X	X	<u>XXXX</u>
镲	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>X·X</u>	X	0	0	X	X	<u>XXXX</u>
铙子	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

[16]

锣鼓字	光	光	衣光	衣打	光	且	衣光	衣打	光	且
音鼓	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X
大锣	X	X	<u>0X</u>	0	X	0	<u>0X</u>	0	X	0
小锣	X	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	X
镲	X	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	X
铙子	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

[20]

锣鼓字		鼓谱		衣 光		衣 打		光		且		衣 光		衣 打		光		且		衣 格 拉 衣	
音 鼓		<u>X X</u>		<u>X X</u>		X		X		<u>X X</u>		<u>X X</u>		X		X		<u>0 X X 0</u>			
大 锣		<u>0 X</u>		0		X		0		<u>0 X</u>		0		X		0		0		0	
小 锣		<u>0 X</u>		<u>X X</u>		X		X		<u>0 X</u>		<u>X X</u>		X		X		0		0	
铙		<u>0 X</u>		<u>0 X</u>		X		X		<u>0 X</u>		<u>0 X</u>		X		X		0		0	
钹 子		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	

		[28]									
锣鼓字	鼓谱	光	且	光	且	光 且 光 且	皮 打 打 打	光	光	光 光 光 光 光	
音 鼓		X	X	X	X	<u>X X X X</u>	<u>0 X X X</u>	X	X	<u>X X X X X</u>	
大 锣		X	0	X	0	<u>X X</u>	0 0	X	X	<u>X X X X X</u>	
小 锣		X	X	X	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	X	<u>X X X X X</u>	
铙		X	X	X	X	<u>0 X 0 X</u>	0 0	X	X	<u>X X X X X</u>	
钹 子		X	X	X	X	<u>X X</u>	X X	X	X	X X	

		[32]				[36]					
锣鼓字	鼓谱	衣 不 拉 衣	光	来 来	衣 且 衣 且	都	龙 冬	都	龙 冬	光	光
音 鼓		<u>0 X X 0</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X <u>///</u>	<u>X X</u>	X <u>///</u>	<u>X X</u>	X	X
大 锣		0	0	X	0	0	0	0	0	X	X
小 锣		X	0	X	<u>X X</u>	X	X	X	0	X	X
铙		0	0	X	0	<u>0 X 0 X</u>	0	0	0	X	X
钹 子		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

[40]

突慢

锣 鼓 谱	且 光 衣 且	光 · 格 拉 打	衣 打 打 打	光 来 光 来	$\frac{1}{4}$ 光	$\frac{2}{4}$ 冬 打 呆 来 来 来
音 鼓	X X 0 X	X · X X X	0 X X X	X X X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X X X X X
大 锣	0 X 0	X 0	0 0	X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X 0
小 锣	X X X X	X · X X X	X X X X	X X X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X X X X
镲	X 0 X	X 0	0 0	0 X 0 X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X 0
铙 子	X X	X X	X X	X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X

[44]

[48]

锣 鼓 谱	光 且 来 来	光 来 来 且 来 来	光 来 来 且 来 来	打 打 打	光 0
音 鼓	X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X	X 0
大 锣	X 0	X 0	X 0	0 0	X 0
小 锣	X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X	X 0
镲	X X	X X	X X	0 X X	X 0
铙 子	X X	X X	X X	X X	X 0

[52]

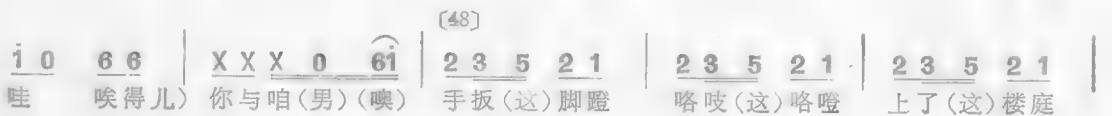
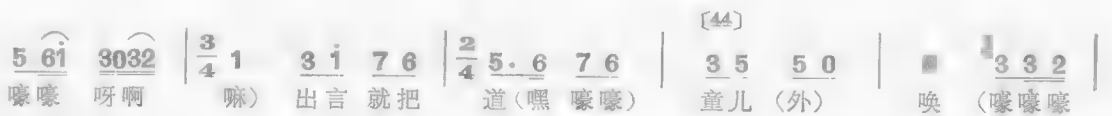
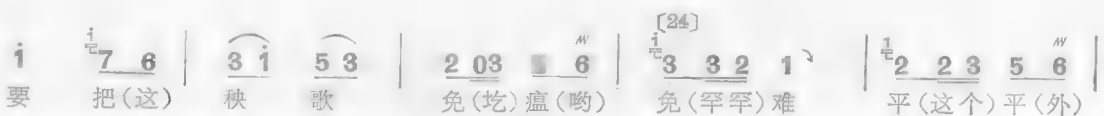
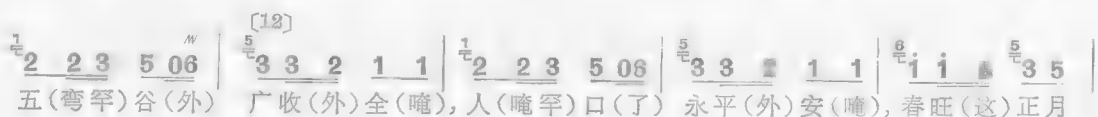
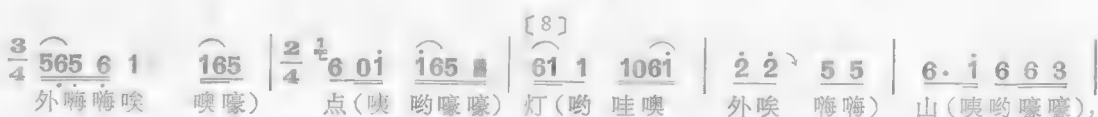
锣 鼓 谱	皮 呆 呆 来 来 来	光 光	光 光 且 光	且 光 光 都	来 呆 光	$\frac{1}{4}$ 呆
音 鼓	X X X X X X	X X	X X X X	X X X X	X X X	$\frac{1}{4}$ X
大 锣	0	X X	X X 0 X	0 X X	0 X	$\frac{1}{4}$ 0
小 锣	X X X X X X	X X	X X X X	X X X X	X X X	$\frac{1}{4}$ X
镲	0 0	X X	X X X X	X X X	X X	$\frac{1}{4}$ X
铙 子	X X	X X	X X	X X	X X	$\frac{1}{4}$ X

点 灯 山

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ J=42

传授 陈心宽 杨续红
记谱 王 一 民

叙述地



$\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 1}$ | $\overset{[52]}{3\ \dot{1}\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 7\ 6}$ | $\underline{3\ 5\ 5}$ | $\overset{5}{\underline{6}}\ \overset{5}{\underline{3\ 3\ 2}}$ | $\overset{[56]}{1\ 0}\ \overset{5}{\underline{6\ 6}}$ |
 拿上(这)钟锤 喻隆 隆隆 把(个)噱噱 钟 (外) 掀 (噱噱噱) 哇 唉哟

$\underline{5\ 6\ 6\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 7\ 2}$ | $\overset{[60]}{\underline{3\ 3\ 3\ 2\ 3\ 3}}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ |
 惊动了(噢) 大街 小巷 通(然了)听(外) 见(噱噱那噱噱) 外嗨 唉嗨) 众 人

$\underline{5\ 0}\ \underline{5\ 6}$ | $\overset{[64]}{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}$ | $\overset{1}{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{5\ \dot{1}}$ | $\overset{[68]}{3\ 2\ 3\ 35}$ |
 等 (那乖) 老 的 少 的 同然 一起 (唉得儿)到庙 前(嗨 唉)

$\underline{2\ 1}\ \underline{6}$ | $\underline{3\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}$ | $\overset{[72]}{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 2}}$ | $\underline{3\ 0}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 1}$ |
 咱 们 老 者的 咯丢 拌淡 开(这个唉)言 辩 (噢) 咱(哈哈)们

$\underline{3\ 6\dot{1}\ 5\ 3}$ | $\overset{[76]}{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{3\ 5}$ |
 少(噢)年人 禀听 似柱(那乖) 周(嘿 噱噱) 围(哟 哇儿哇儿哇儿哇儿) 站

大 清 场

4

中速 渐快

		[1]		渐快	
锣鼓字	鼓谱	号且且·且	且……打打打光	且且·且	且……打打打光
音 鼓	サ) 0 (X X X X) 0 (X X X X
大 锣	サ) 0 (0 X) 0 (0 X
小 锣	サ) 0 (0 0) 0 (0 0
镲	サ	X X· X	X…… 0 0	X X· X	X…… 0 0
铙 子	サ) 0 (0 0) 0 (0 0

锣鼓字	渐快				〔4〕			
	不打光	光	光……	不打·	$\frac{2}{4}$ 光 光	且 光	0	呆呆·
音 鼓	<u>X X 0</u>			<u>X X·</u>	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0
大 锣	<u>0 X</u>	X	X……	0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>0 X</u>	0	0
小 锣	0) 0 ($\frac{2}{4}$ 0	0	0	<u>X X·</u>
镲	0) 0 ($\frac{2}{4}$ 0	<u>X 0</u>	0	0
铙 子	0) 0 ($\frac{2}{4}$ 0	0	0	0

锣鼓字					〔8〕			
	呆呆	呆呆	光 光 光 光 光 光 光 光	打 打 打	光 光	光 光	光	
音 鼓	0	0	0 0	<u>X X X</u>	0	0	0	0
大 锣	0	0	<u>X X X X X X X X</u>	■	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 0	0	0	0	0	0
镲	0	0	0 0	0	0	0	0	0
铙 子	0	0	0 ■	0	0	0	0	0

锣鼓字					〔12〕			
	且 来 来 光 来 来	且 来 来 光 来 来	拉 巴	打	光	0	且 打	且 且 且
音 鼓	0 0	0 0	<u>X X</u>	X	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
大 锣	0 X	0 X	0	0	X	0	0	0
小 锣	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	0	0	X	0	0	0
镲	X 0	X 0	0	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
铙 子	X X	X X	X X	X	X	0	X	X

锣鼓字	光 光 衣	[16] 光 来 来 旦 来 来				打 巴 打	光	〇	
音 鼓	<u>X X</u> 〇	〇 〇	〇 〇	<u>X X</u> X	X 〇				
大 锣	<u>X X</u> 〇	X 〇	X 〇	X X	X 〇				
小 锣	<u>X X</u> 〇	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X</u> X	X 〇				
■	<u>X X</u> 〇	X X	X X	<u>X X</u> X	X 〇				
铙 子	X X	X X	X X	X X	X 〇				

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男角(过街)



男角(踩圈)



女 角



野太医



丑婆



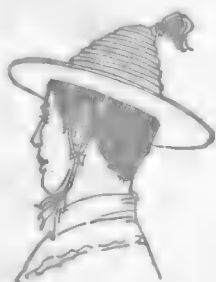
疯公子



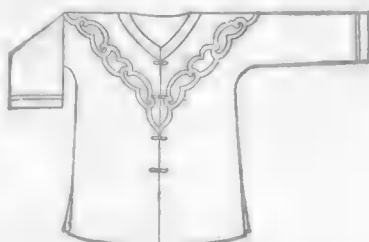
二小

■ 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男角(“过街”) 头戴特制竹圈草帽。穿黑色无领白云图案的六堂衣,蓝色绸中式裤,黑色便鞋。



男角“过街”头饰



六堂衣

2. 男角(“踩圈”) 头戴白色毡帽,画八字眉眼,鼻上画白色石榴,戴鼻夹胡。内穿白色对襟袄、蓝彩裤,系腰带。外穿灰或棕色长袍至小腿。黑便鞋。

3. 女角(“过街”、“踩圈”) 用一条红绸包头于鬓两侧,下垂尺许,然后用黑丝或黑布做成长辫垂于脑后,外戴五个绒球(即红、白、黄色)称“彩记”,和三小三大的梭形(即用彩色纸折叠成扇形)。身穿红或蓝、或绿短大襟袄和彩裤,腰系红绸带,脚穿彩鞋。

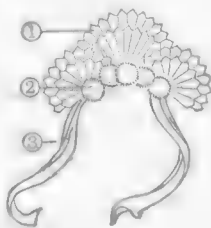


男角“踩圈”头饰脸谱

① 白色石榴图案



女角头饰



彩 记

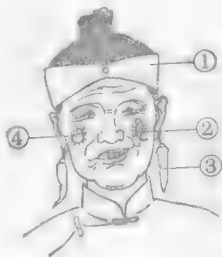
① 红色纸折 ② 绒球
③ 黄色飘带

4. 野太医 头戴凉帽,鼻夹八字胡。身穿棕色长袍,外披黑色披风,穿黑牛鼻子鞋。

5. 疯公子 头戴蓝色小生巾。内穿黄色茶衣、彩裤,腰系丝绦,外穿蓝色褶子。穿黑便鞋。

6. 丑婆 先将白麻苦于头上,然后用约三厘米宽的黑带将白麻(意为白发)勒住,系于脑后挽髻。髻上插一朵黄花,一只小小的绣花鞋吊于其后,两耳吊红辣椒与萝卜片;在脸右画一个蜘蛛或蜈蚣,脸左画一只蝎子,嘴画成歪状,两颗大金门牙。穿灰色长大襟袄,黑色彩裤,左腋下掖一块破手帕,右臀侧内衬一个包袱。脚穿用硬纸片加长了的鞋。

7. 二小 头梳一个朝天辫,眼睛画成一大一小,眉宇间点一大红点。穿彩色短对襟袄,中式裤,披云肩,腰系绸腰带,穿黑便鞋。



丑婆头饰脸谱(正面)

① 黑带 ② 蝎子 ③ 红辣椒 ④ 蜘蛛



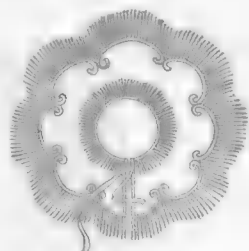
丑婆头饰脸谱(侧面)

① 大金门牙 ② 红花 ③ 小脚绣花鞋



二小头饰脸谱

① 红色圆点



云 肩

道 具

1. 花鼓(见“统一图”)
2. 鼓槌 长20厘米,末端有一小绳环,垂红绸带。
3. 手锣 锣沿上有一小绳圈。



鼓 槌

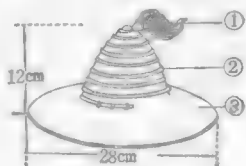


手 锣

4. 锣板 长15厘米,末端有一小绳环,系有红绸带尺许。
5. 绸折■(见“统一图”)
6. 虎撑 当地称“响环”(见“统一图”)。
7. 拂尘 当地称“蝇掸”(见“统一图”)。

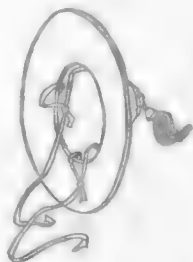
8. 竹圈草帽 用纸浆托制成草帽形,或在原草帽的基础上重新加工。帽子成形后,将一根长约3米多、宽约1厘米的竹条推刨成铜钱厚,浸于水中一至两日后,盘卷成圈用绳子缚牢,放入锅内煮沸三、四小时,取出凉干。去掉绳子便成为螺旋形的竹圈。竹圈末端装约10克重的铜或铁片、或纸片,用红布包裹成乒乓球大小的红绒球一个缀于末梢,另一端用细铁丝捆扎于帽子上,帽壳内缝制两条带子,作为系带。

9. 笏帚 生活中常用的笏帚。



竹圈草帽(外结构)

① 红色帽缨 ② 银白色竹条 ③ 黄色



竹圈草帽(内结构)

(四) 动作说明

道具的执法

1. 花鼓 将鼓斜挎于腰左前(见“过街男角造型图”)。向前的鼓面为正鼓面(以下简

称“正鼓”), 向后的鼓面为反鼓面(简称“反鼓”).

2. 鼓槌 左手食指穿入鼓槌末端的绳环内, 其余四指捏住鼓槌(见图一)。右手的小指穿入鼓槌末端的绳环内, 其余四指捏住鼓槌(见图二)。

3. 手锣 左手食指插入小锣沿上的绳环内, 然后拇指在里, 其余四指在外握住锣边(见图三)。



图 一

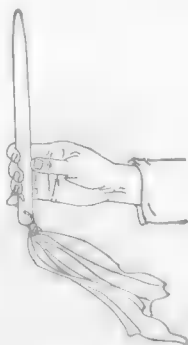


图 二



图 三

4. 锣板 右手四指(除小指)捏锣板(见图四)。

5. 插秧扇(见图五)



图 四



图 五

6. 火炬扇 即“捏合扇”(见“统一图”)。

7. 四指夹扇(见“统一图”)

8. 虎撑(响环) 左手三指(食、中、无名指)插入环内(见“野太医造型图”)。

9. 蝇掸 右手满把握掸把儿(见“野太医造型图”)。

10. 马鞭 右手满把握或双手举鞭(见“二小造型图”)。

11. 竹圈草帽的戴法 将帽带系于脖颈。

花鼓的基本打法

1. 击鼓之一

口读谱 | 对.不 对 才.不 才 |

右手击 | X . 0 X X . 0 X |
鼓点:
左手击 | 0 . X 0 0 . X 0 |

准备 双手持鼓槌,左“提襟”位,右“托掌”(见图六)。

第一拍 右槌经胸前击正鼓面,顺势甩至右后下方;左槌至胸前击正鼓面(见图七)。

第二拍 右槌击正鼓面后顺势上抬翻腕至“托掌”位。同时左手甩回左后下方,即双手又恢复准备姿态。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

2. 击鼓之二

口读谱 | 冬.不 冬不 冬.不 冬不 |

右手击 | X . 0 X 0 X . 0 X 0 |
鼓点:
左手击 | 0 . X 0 X 0 . X 0 X |

第一拍 同“击鼓之一”的第一拍动作。

第二拍 前半拍,右槌击正鼓面后顺势抬至“托掌”位。后半拍,左槌后移击反鼓面(见图八)。



图 六



图 七



图 八

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

竹帽的舞法(以下简称“甩帽圈”)

做法 脖子微梗,以脖颈、腰为轴,顺时针方向转动帽圈。一拍(或两拍)甩绕一平圆(见图九)。

基本步法

1. 前移步之一(双手做“击鼓之一”)

准备 左“虚丁步”,右膝略屈。

第一拍 左脚向前(屈膝)擦地而出,重心前移,同时“甩帽圈”,右腿屈膝后抬(见图十)。



图 九



图 十

第二拍 右脚原地后踩的同时,成左“虚丁步”,双腿屈膝,上身稍后仰(见图十一)。

要点: 走步时,双膝屈、伸、起伏富有韧性,似踩在弹簧上。使整个身体犹如水中之舟前后悠晃。

2. 前移步之二(双手做“击鼓之一”或“之二”)

准备 站“正步”。动作开始前半拍“起法儿”——左小腿迅速后撩一下(见图十二)。



图 十一



图 十二

第一拍 左脚前迈一步腿稍蹲,右腿屈膝后抬,同时“甩帽圈”。

第二拍 “甩帽圈”,其他做第一拍的对称动作。

要点: 走此步法时,膝要柔伸韧屈,有一种踩在棉花堆上向前跋涉的感觉。

3. 转掖步

第一拍 同“前移步之二”的第一拍动作。

第二拍 上右脚腿微屈,顺势左“掖腿”向左转半圈(或一圈),同时“甩帽圈”(见图十三)。

4. 鲤鱼摆尾步

做法 一拍一步走“圆场步”,步法小而碎,走时头、胯随之左、右摆动。手拿彩帕或执彩绸左、右摆动。向前或后退时,第一拍均要强调含胸低头再挺胸抬头的起伏过程。

男角动作

1. 击鼓双晃手

准备 左“虚丁步”,双手持槌扶鼓。

做法 向右“双晃手”,然后双手连击一下正鼓面即向左前推出(见图十四)。



图 十三



图 十四

2. 击鼓甩帽圈

准备 左“虚丁步”,左臂略偏后下垂,右臂举至“托掌”位。

第一~二拍 双脚做“前移步之一”,两手做“击鼓之一”,头做“甩帽圈”。

3. 两步一停

第一~二拍 脚做“前移步之二”。

第三~四拍 做“击鼓甩帽圈”第一至二拍动作。

4. 两步转掖

第一~二拍 脚做“转掖步”。

第三~四拍 同“击鼓甩帽圈”第一至二拍动作。

5. 五花亮相

准备 左手提袍襟,右手执“火炬扇”屈肘前伸(此动作示意开始表演或变鼓点)。

第一~二拍 左脚横移成左“旁弓步”,双手于胸前做“小五花”。

第三~四拍 左脚前移成“前点步”,同时左手抓袍边至“提襟”位,右手经胸前至“扬

掌”位(见图十五)。

第五~七拍 上左脚右“端腿”，同时向右“双晃手”，然后“穿掌”成右“扬掌”位举“火炬扇”，左“提襟”。第七拍时，右勾脚向右前蹬出，目视左前(见图十六)。

第八拍 静止。

6. 点旦

第一~二拍 左脚旁移成左“旁弓步”，双手甩至两侧(低于“山膀”位)，右手“插秧扇”。

第三~四拍 上身前俯，双手在腹前交替向里互绕圈，眼视手(见图十七)。



图 十五



图 十六



图 十七

第五~七拍 左腿直立的同时，右“端腿”，然后向右碾转半圈(或一圈)，双手甩至两侧，然后右“穿掌”。

第八拍 左腿稍蹲的同时右“商羊腿”，左手“提襟”，右“山膀”点扇，眼看右前(见图十八)。

7. 搀扶势

第一~三拍 右腿勾脚向右前伸出，左腿屈膝，上身前俯，双手向右前伸出做搀扶状(见图十九)为右“搀扶势”。对称动作为左“搀扶势”。



图 十八



图 十九

8. 双剑指(以右为例)

第一~二拍 双脚“大八字步”，双手握拳夹于两肋，拳心向上。

第三拍 双臂向右推出，成右“山膀”并向右“剑指”，左“按掌”位。

女角动作

1. 击锣

第一拍 上左脚，上身顺势稍左拧，含胸后靠，向左前出胯，右腿在后点地。同时双手抬至脸左前击锣(见图二十)，然后下划成左手在右胯前，右手“提襟”位。眼视右手，上身前俯右拧，略提右胯(见图二十一)。



图 二十



图 二十一

第二拍 右脚在后踏下成左“虚丁步”。右手在右胯前“里翻腕”后抬至上腹前击锣，然后迅速上抬成右“顺风旗”，上身略后仰，眼视左前(见图二十二)。

第三~四拍 同第一至二拍，只是动作幅度稍小。

2. 跌籽儿

第一~三拍 左脚向左移，撤右脚成右“踏步半蹲”，双手“分掌”成右手至右前下方，左手至左后方，掌心向上，上身前俯稍左拧，眼看右前下方(见图二十三)。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。



图 二十二



图 二十三

3. 整冠

第一~四拍 左脚左移, 撤右脚成右“踏步”, 上身稍左倾, 同时双手“撩掌”于头两侧, 手心朝上“剑指”亮相(见图二十四)。

4. 提裙

第一~四拍 左脚左移, 右脚撤成右“踏步稍蹲”, 同时双手向左“双晃手”至腰右前, 向左下旁腰, 眼看左前下方(见图二十五)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 二十四



图 二十五

丑婆动作

1. 扭扭步

准备 两脚齐肩宽站立, 脚尖内扣, 膝微屈。

第一~四拍 右脚经外向前划弧线落地, 双臂屈肘平甩向右, 上身随之左倾右拧, 向右掀臀, 头向右倒故作傻像(见图二十六)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

2. 骑马伸拳势(以左为例)

第一~二拍 左脚向左移一步成“骑马蹲裆势”, 双脚内扣, 双手握拳, 拳心向上, 下臂夹腰。

第三拍 左臂侧平伸, 拳心朝前, 挺胸收腹, 头左拧后仰, 眼看左方(见图二十七)。



图 二十六



图 二十七

野太医动作

前后甩蝇掸(脚走“前移步之一”或“前移步之二”)

第一拍 右手执蝇掸前甩,右肩稍向前,左手“提襟”位略后(见图二十八)。

第二拍 左手举至头左前摇虎撑,左肩略向前,同时右手甩至右后下方(见图二十九)。

要求:在做此动作时,腰随步法呈现出“S”形扭动。



图 二十八



图 二十九

疯公子动作

摆风势(脚走“前移步之一”或“前移步之二”)

准备 两臂屈肘于身两侧,右手“握扇”,左手提袍襟。

第一拍 右手“满把握扇”划至右后下方的同时,左手提袍襟推于左前(臂不伸直),上身略前俯,眼随扇(见图三十)。

第二拍 左手下划至左下方,右手连推带抬至右上方,上身稍后仰,头略仰,眼看前方(见图三十一)。



图 三十



图 三十一

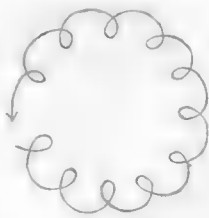
(五) 常用队形图案



扭麻花



二龙出水



蛇蜕皮



梅花阵

(六) 场记说明

过 街

角 色

野太医(▼) 男, 中年, 简称“医”, 左手举虎撑, 右手拿蝇掸。

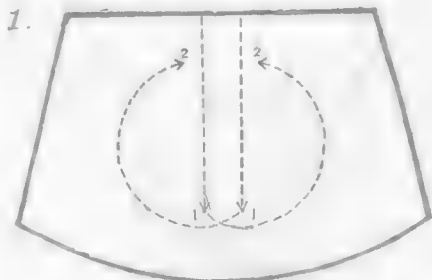
疯公子(◇) 青年, 简称“子”, 左手提袍襟, 右手“满把握扇”。

男鼓(■) 青年, 四人, 简称“男”, 花鼓斜挎于腰左前, 双手执鼓槌。

女锣(●) 青年, 四人, 简称“女”, 左手握锣, 右手拿锣板。

点

街巷或广场行进时。



[过街]

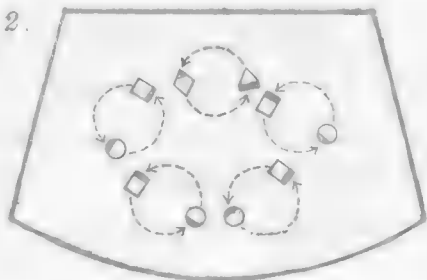
[1] 医和子排头, 男、女相间随后, 全体成两排。

[2]~[4] 行进前医原地左手举虎撑在头左前摇三次; 子原地“满把握扇”在身右侧上、下扇扇三次; 男做“击鼓双晃手”三次; 女原地击锣三次。

[5]~[6] 无限反复 开始行进: 医做“前后甩蝇掸”、子做“扇风势”、男做“击鼓甩帽圈”、女做“击锣”。

反复多次后至箭头 1 处。由医、子分别带领走“二龙出水”队形。众仍反复以上动作, 男改做“两步一停”接“两步转掖”(男做“两步转掖”时, 也可转半圈后退着走“两步一停”)。医、子至箭头 2 处时, 众成下图位置(舞完曲止)。

2.



[7]无限反复 全体走“梅花阵”双双绕圈动作不变(舞完曲止)。

[8]~[9]无限反复 鼓做“两步一停”接“两步转掖”,其他人动作不变,由医领头成男、女相间的单行逆时针方向绕场一圈(舞完曲止)。

[10]~[12] 全体动作同场记1,走成原来两竖排。

再从头开始如此反复行进,称《过街》。

踩

角 色

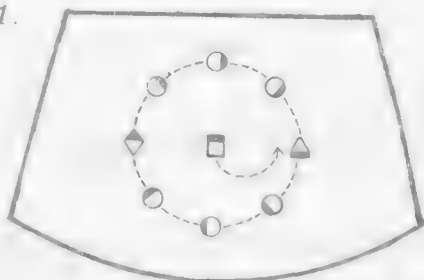
男角(■) 生,青年,一人,简称“男”,右手拿扇。

女角(●) 旦,六人,简称“女”,双手拿彩帕或拎起鬓角处披下来的彩绸。

丑婆(◇) 一人,简称“婆”,右手拿笏帚。

二小(▼) 童丑,一人,简称“小”,右手拿马鞭。

1.



[上场]

[1]~[5] 男在场中心面向1点原地做“五花亮相”。其他人便步逆时针方向绕大圈。

[6]~[9]第一拍 男右脚起慢步(二拍一次)向前走三步。其他人同上。

[9]第二拍~[13] 男左手提袍襟,右手“山膀”位

“四指夹扇”,走“圆场步”至箭头处。其他人同上。

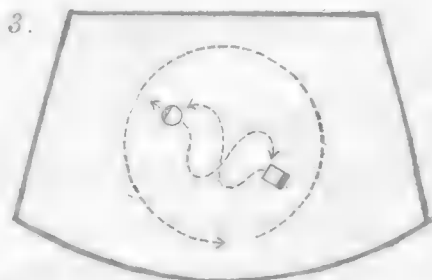
2.



[点旦]

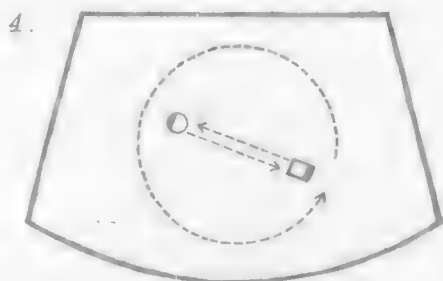
[1]~[4] 男左转身面向4点,做“点旦”指向女1。

[5]~[7] 男保持姿态,双膝上、下颤动两下。女1做“跌籽儿”。其他人继续绕圈(以下场记众无队形变化符号略)。



[8]~[9] 女1做“鲤鱼摆尾步”略往后退。男“插秧扇”举至头上方,右脚向右前蹬出迈一步。

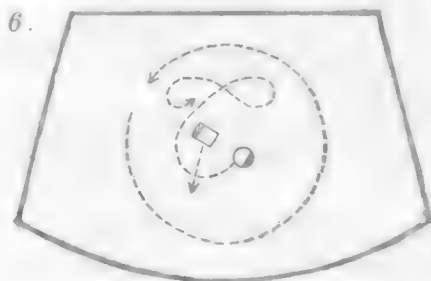
[10]无限反复 女1做“鲤鱼摆尾步”,男左手提袍襟,右“山膀”“满把握扇”走“圆场步”,与女1按图示路线绕∞形后成场记4位置(舞完曲止)。



[11]~[13]第一拍 男、女1相对,男左手撩起袍襟,女1弓身从袍襟下穿越而过,二人立即转身后退两步。



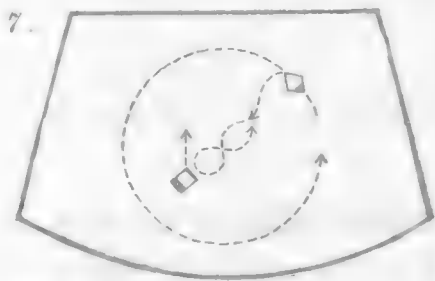
[13]第二拍~[14] 男、女1相对向前走三步。双手左、右甩动。



[15]~[17] 女1做“跌籽儿”,男依次做右、左、右“换扶势”三次。

[18]~[19] 男顺手向右给女1指示,女做“鲤鱼摆尾步”按男指示的方向走至场后自绕“∞”形。男再点绕大圈中的女2。音乐从头反复,女2表演完全同女1。最后和女1站成一排,在场

后做“鲤鱼摆尾步”互绕“∞”形或“扭麻花”(第[15]至[17]时,原地做“跌籽儿”)。男再“点旦”,以此类推,六女轮流圈表演,最后仍走成一大圆圈。

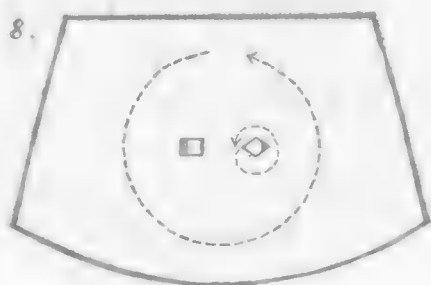


[打丑婆]

[1]~[4] 男面向6点右脚跺地,喊“嗨”!遂将扇子指向婆,婆转身面对男“大八字步半蹲”,两手在胯两侧摊开作惊愕状,男转身不予理睬,婆不安地左顾右盼后进入圈内①。余者继续走大圈。

[5] 婆做“扛扭步”二次后,加快一倍自绕“∞”形,

① “点婆”出圈表演,也可在“点旦”中间进行。只是第一次只许“点旦”,不许“点婆”。二小不在被点之列。

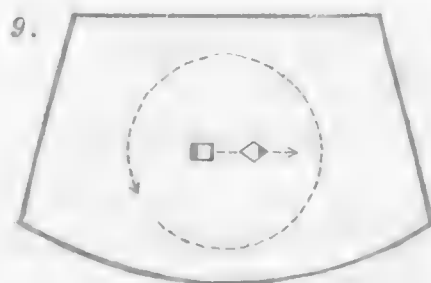


男至箭头处。二人成面相对。

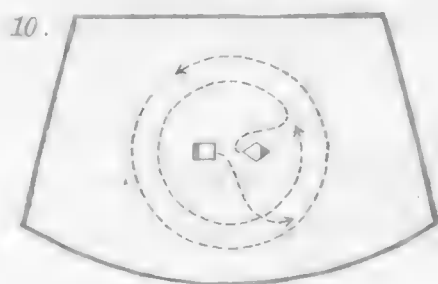
[6] 婆做“扭扭步”佯装与男相撞，男原地跺脚喊“嗨！”

[7]~[9] 婆做“扭扭步”自绕一圈，男故作不理睬状。

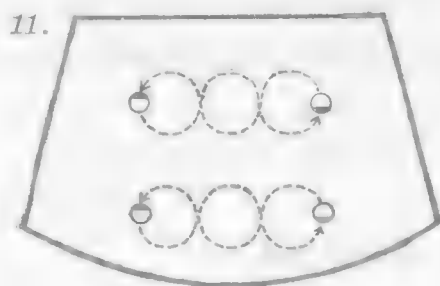
[10]~[12] 第一拍 男做右“双剑指”、婆做左“骑马伸拳势”后，二人接做对称动作。



[12] 第二拍~[13] 男向婆进逼两步，婆后退。男用扇子捅婆的肚子，婆向后跌倒坐地。



[14]~[15] 无限反复 婆爬起来做“扭扭步”左顾右盼地绕场环行，男随其余人便步绕场（舞完曲止）。



[流水]

[1]~[13] 男、婆、小站过一旁（位置不拘图略）。众女分成两组，做“鲤鱼摆尾步”按图示走“扭麻花”图形。

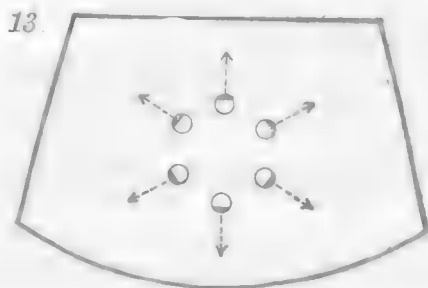
[14]~[16] 走“鲤鱼摆尾步”成两排面相对，如场记 12。



[17]~[20] 六人原地做“整冠”两次。

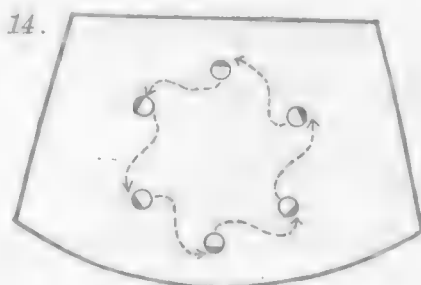
[21]~[24] 做“提裙”。

[25]~[28] 女双手捏住“领口”（意在整衣）走“圆场步”，按图示互绕后成场记 13 队形。



[29]~[31] 女双手身前“摊掌”上身前俯，小碎步后退至箭头处。

[32] 快速做“跌籽儿”第一至三拍动作。



[33]~[34] 按图示路线做“鲤鱼摆尾步”。

[35]~[36] 做“跌籽儿”一次。

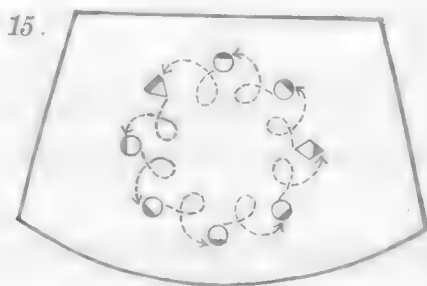
[37]~[42] 众女左手叉腰，右“山膀”，“圆场步”按图示绕场。

[43]~[48] 男、婆和小分别每隔一女插入一人，男走便步，婆做“扭扭步”，小自由表演，女放慢一

倍做“鲤鱼摆尾步”，全体逆时针方向绕圈。最后一拍时，男喊“嗨！”众快速做“跌籽儿”第一至三拍动作（二小除外）。

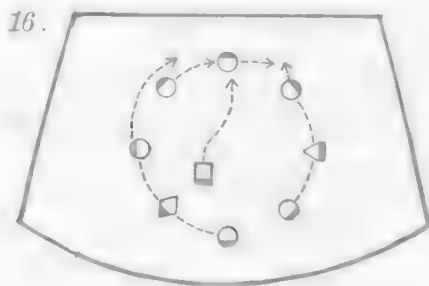
[49]~[54] 男进入圈内，其他角色同[43]至[48]的动作继续绕圈。

二小手拿马鞭，抖抖擞擞。有时跟在女角后边揪衣拽辫，有时与观众打逗，出洋相。一般不受队形的限制，起着活跃气氛和维持秩序的作用。



《点灯山》男在圈内领唱，即兴表演。女、婆、小面向圈里按图示扭“十字步”行进。待到众齐唱时，女、婆做“鲤鱼摆尾步”，二小扭“十字步”，同时往里走，将“圈”缩小。这时男可在圈内也可在圈外。

如此反复，直至唱完为止。

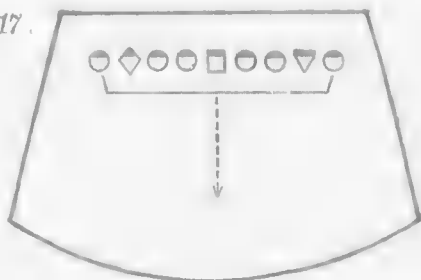


[大清场]

[1] 男“圆场步”向场后走去，其他演员原地快速做“跌籽儿”第一至三拍动作。

[2]~[4] 全体上身前俯、“摊掌”，小碎步向后退成下图位置。

17.



[5]~[8]第一拍 全体一横排“圆场步”走至台前。

[8]第二拍~[9] 全体上右脚成左“踏步”，两臂下垂，左、右肩交替“耸肩”五下。

[10]~[19] 演员自动散去。乐队奏完为止^①。

(六) 艺人简介

李二俊(1891~1968) 男，原平县原平乡东营村人。后住原平县薛孤乡北贾村，农民。自幼受其父李正环(1867年生，《凤秧歌》老艺人)的影响，对《凤秧歌》的舞、唱、表演样样精通。他既是组织者、表演者，也是传授者。1955年，李二俊演唱的《过大年》在“山西省第二次民间艺术观摩大会”得到了充分肯定和评价。同年四月《过大年》又赴京调演，获优秀奖。他的演唱，声音洪亮，道字清晰，表演朴实，富有激情。1963年加入中国音乐家协会山西分会，选为首届理事。对《凤秧歌》的发展有一定的贡献。

史利海 男，1922年生，原平县薛孤乡北贾村人，农民。从十五岁开始学演《凤秧歌》，不但能歌，而且善舞男鼓，“过街”舞蹈尤为突出，动作舒展，刚柔并蓄，被当地称为“好鼓手”。

苏安才 又名苏凤先。男，1913年生，原平县薛孤乡北贾村人，农民。十九岁开始学演《凤秧歌》女角。他的表演姿态婀娜，表情含蓄，演唱娓娓动听，给人以深刻印象。

传	授	史利海、苏联萍、王香田 张新明、陈心宽、杨续红
编	写	王一民、崔建平、史素珍
绘	图	李银生(造型、动作) 张俊卿(服饰、道具)
资料提供		何石煜、何如今
执行编辑		乔瑞明、梁力生

^① “踩圈”后，即开始“开轱辘”秧歌(即演出小戏)，本舞蹈场记略去。

怀仁踢鼓秧歌

(一) 概 述

怀仁县居于雁门关以北，大同盆地之中，史称云州。据光绪版《怀仁县志》记载，辽代始置县，辽太祖耶律阿保机与后唐晋王李克用会盟云州之东城（今县西南堡村），有怀想仁人之意，故名。此后，怀仁之名，一直沿用至今。

怀仁县民间舞蹈十分丰富，但最普遍最有名的是“踢鼓秧歌”，全县一百六十余个村庄，几乎村村都有秧歌队，每逢正月，总要热闹一番。特别是城关乡，河家堡乡，河头乡，金沙滩镇一带更为普遍和活跃。

踢鼓秧歌大多在春节和元宵节期间活动。每到农历正月初二，各村的秧歌队就敲锣打鼓，鸣鞭放炮到村外路口或是庙院（如龙王庙，水龙洞等处）内焚香叩头，谓之“迎喜神”。从初三开始，是各村秧歌队出村互访，进行交流演出（“对赛”、“对耍”）的时间。从十一到十四，秧歌队到村内的各家各户去表演，名为“拜大年”，“送喜神”。届时各家都准备好烟茶糖果，等待着秧歌队的到来。“拜大年”必须户户走到。如果偶而遗漏一家，就会引起纠纷。十五晚上，欢庆活动进入高潮。各村在主要街道的中心，用煤炭堆成塔柱，然后用火点燃，名为“旺火”。在熊熊火焰的映照下，全村男女老少聚集一起，首先由踢鼓秧歌队随着铿锵的锣鼓声，围绕旺火进行表演，然后是其他舞队表演各种技艺，最后是全村老少“转火笼”——围着旺火跑圈。此时，欢歌笑语，声振九天，使欢乐气氛达到了顶点。这一火爆炽热的场景，充分展示了人们乞求那“旺火冲天，五谷丰登”的善良心愿。正月十六这天，秧歌队还要到村中在这一年里有喜庆事的人家（如嫁女，聘妇，生头胎娃娃等），去专诚道贺。过了十六，秧歌队就基本上停止活动了。这些淳朴美好的乡风民俗，滋润着人们对故土乡里的无限眷恋之情。

怀仁踢鼓秧歌队除伴奏人员外,一般由十至二十余人组成。角色有“落毛”、“疯公子”、“大脚婆”、“先生”、“货郎”、“和尚”(又称“打棒”的)、“懒老婆”等各一人,鼓子(男)和“拉花”(女)数对(根据本村力量可多可少,一般为四至八对)。其中,落毛是整个队伍的领队,表演时是全场总指挥。他不仅要能跳,还要善歌,尤其是即兴演唱,群众称为“抓口”,要能见景生情,张口唱出切合对象实际的颂词、吉利话。在场上指挥时,摆场布阵,调度整支队伍的进退,更须眼观六路,耳听八方。同时,他还必须熟悉有关的乡规民俗,仪式礼节,保证活动的顺利进行。因此,落毛的扮演者一般都是经验丰富,知识面广,机敏干练,而且是在群众中有一定声望的老艺人。落毛可以说是秧歌队的核心人物。疯公子和大脚婆是舞队的领头人,而鼓子则是舞蹈的主要角色。表演时,乐队的鼓手,舞队的领头人和落毛必须密切配合,不能脱离落毛的指挥;而舞队的鼓子以及其他角色,则必须和领头人密切配合,不能随意变图摆阵。

一场完整的秧歌表演,大致包括以下八个部分:

1. 大摆队。开始前的舞队排列,好似士兵出征前的列队检阅;也是全队阵容的集中展示。
2. 过街场子。在街头行进时的表演,常用队形有“二龙出水”、“蛇蜕皮”,“双过街”等。
3. 大场子。在广场上表演,或是摆静止的画面,或是走出各种流动的图案。常用队形有“大十字”、“四堵墙”、“天地牌子”、“里外罗城”等。
4. 小场子。带有简单戏剧情节的舞蹈表演。舞者二至十人。套路有“一鼓戏二花”、“二龙戏四凤”、“七仙女下凡”、“九女箍一男”等。
5. 对耍。两个舞队的合作表演,表示友好和交流经验,但也有比试技艺的含意。
6. 对赛。有两种方式,一种是两个舞队在同一个场地的不同区域内表演,如同唱对台戏一样,争取观众,以观众多者为荣;另一种是在一个场子上由两个舞队轮流穿插表演,以显示各自的技艺,让观众评论。
7. 摆字。舞队以人组成字,如“天下太平”、“民主和平”、“庆丰收”等。
8. 盘礮礮。又称“走台阶”。舞队进寺庙前在庙门前石阶上表演的技艺。若有两个舞队同时表演,也是一次技术功夫的较量。

怀仁的踢鼓秧歌,由于分布面广、历史长,风格和流派很多。但大致可分为三大流派,即以金沙滩乡为代表的南派,以河头庄乡为代表的东派,以何家堡乡为代表的北派。

三大流派在基本一致的动律基础上,形成了各自的风格特色。如鼓子的动作中都吸收了武术拳路的成分,而南派则以吸收“长拳”为主,动作舒展灵活,刚劲稳健,同时也吸取了“大洪拳”架子高,幅度大的特点;北派则主要吸取“大洪拳”的架式,动作朴实敏捷,舒展大方;东派动作中拳术套路运用较少,但舞蹈性强,挺拔刚劲,洒脱流畅,节奏缓慢有力。

又如拉花的动作,南派拉花又称“扇子花”,以舞扇花见长,又有“阴扇”、“阳扇”之别,动作灵巧,柔中有刚;北派拉花又称“呆呆花”,左手持手锣(俗称“呆呆”),右手执锣板敲打,动作轻快柔和,飘然潇洒,节奏明快;东派也称“呆呆花”,然动作花俏灵活,幅度较小,节奏缓慢。落毛的动作,南派以“雪花刀”套路见长,粗犷而又稳健;北派则舞十二节或三十六节鞭,豪放英武;东派则多用“猴拳”架式,出手快,幅度小,身架矮。

此外,在演出场子的顺序结构、以至角色的配置方面,各流派也都有差异之处。如南派的有些秧歌队,就没有落毛和其他角色,只有鼓子和拉花。

尽管三大流派风格各异,但都展现了踢鼓秧歌粗犷、豪放、健美的共同特色。其基本动律离不开四个字,即踢,拧,走,扭。如踢有踢、踹、弹、盖、端;走有交叉十字步;扭有左右摆胯腰身软;拧有上拧下不拧,全身似绳拧。所以民间艺人说,鼓子要踢,踢的力点在脚尖,蹬的力点在脚跟,端的力点在脚心;花不花看拉花,步伐轻盈,动作流畅,拧的要狠,扭的要美;鼓子看挖步,疯公子看台步,男角功夫看架式。

踢鼓秧歌多以锣鼓乐伴奏,也有个别舞队加上了民间管弦乐器。节奏四平八稳,比较简单,舞者踏节而舞,一招一式十分清晰。演员不受音乐节奏的严格限制,然而舞蹈动作和画面有条不紊,错落有致。

鼓子是秧歌表演中的主要角色,但实际上有的秧歌队并不用鼓。那末,为什么要叫踢鼓秧歌呢?据向老艺人了解,过去鼓子在表演时的确都是带着鼓表演的,后来去掉了鼓,鼓子之名却保留了下来。有如下几种说法:

1. 据老艺人朱文月(1919年~1988年)生前介绍,清道光二十一年(1841年)鼓子身挎一长约30厘米,直径10厘米的腰鼓,背插一面三角形狼牙旗,手击脚踢而舞蹈。后来由于吸收了“洪拳”和一些戏曲舞蹈,鼓逐渐成为一种累赘,到咸丰六年(1856年)就将腰鼓去掉了。

2. 鼓子双手腕各系一个长约6厘米,直径约12厘米的小鼓,鼓面一边紧贴腕部,一边朝外,表演时或用脚踢,或用手打。

3. 鹅毛口镇北信庄村老艺人杨森(1924年生)介绍他幼时所见:鼓子左手持一团扇形的扁鼓(鼓身长约6厘米,直径约25厘米),右手执一木箭。表演时用箭击或用脚踢鼓。

4. 何家堡乡悟道村老艺人陈子木(1931年生)曾听前辈艺人讲,过去的鼓子左手握一细长的小鼓,长约30厘米,直径约15厘米,手握鼓身的中部,鼓上有皮带扣,扣住手背,用右手击打或用脚踢鼓面。这种形式也叫“抓鼓”。

5. 河头乡一带的鼓子,左手握的是一段长约12厘米、直径10厘米的实心圆木(也有空心的),形状似鼓,称为“鼓木”,也用手击或脚踢。这种形式至今还可见到。

以上数说,虽然鼓的形制以及所击部位不同,但说鼓子都要带鼓,而且都有踢鼓的动作则是一致的,这也就是踢鼓秧歌和鼓子名称的由来。踢鼓秧歌如今已无鼓可踢了,但是

民间仍流传着这样的说法：“踢鼓、踢鼓，以踢为主，不踢就不叫踢鼓秧歌”，也就是说踢鼓秧歌这一艺术形式与鼓有着密切关系。为了舞蹈方便，演变至今，身不背鼓，手不抓鼓，踢不见鼓，鼓已与舞分离，但却有了锣鼓乐的专门伴奏。凡是懂得踢鼓秧歌的人，看到“踢三脚”，“连三跨五”等动作，便知这是踢鼓的特征，仍保留着这一民间舞的传统风貌。

关于踢鼓秧歌的起源传说颇多，主要有如下几种说法。

一说宋江与梁山好汉被招安后，奉旨南下，征讨方腊。行至江边渡口，方腊军民守卫森严，于是军师吴用献计，让众弟兄乔装成拳脚艺人，蒙混过江。据说秧歌中的“盘礅礅”这一形式就是在那时上下渡口石阶的生活基础上发展起来的。后人为了纪念梁山好汉，就把这段故事用艺术形式表现出来，一直演变到今天。至今人们还这样说：“前面两个领队的，一个疯公子，就是宋江；一个是大脚婆，就是孙二娘。后面跟的都是梁山好汉。”这种说法主要流传在南派活动的地区。

二说唐天宝年间，玄宗颁旨令天下献艺，供杨贵妃取乐。安禄山心怀叵测，竭力讨好贵妃，便从死囚牢内选取一名犯人，以赦免死罪为条件，令他设计搞一种新鲜的技艺，进宫表演。这个犯人很聪明，回家和家人一商量，便设计出了这种秧歌形式，让儿子扮鼓子，儿媳扮拉花，孙子扮小和尚，其他人分别扮演先生、大脚婆，疯公子，懒老婆……有说有唱，很是热闹。安禄山看后很满意，便亲自扮演落毛一角，带领全队进宫献艺，果然博得了杨贵妃的欢心。死囚也因此得以活命，为了纪念这一遭遇，以后每到春节就要重新扮演一番。秧歌就这样流传下来了。由于当年落毛一角是安禄山扮演的，所以至今落毛仍作胡人打扮；两队对耍时，双方落毛相见必须行“鞦子礼”。这一说在北派活动地区流传较广。

三说很久以前，山西人特别爱烧鸡毛和葱蒜皮，烟味上冲九霄，惹得玉帝大怒，下令一天将在正月十五这天火焚山西。天将于心不忍，便私自下凡，预先通知当地百姓，要他们在正月十五的晚上燃起火堆，大放花灯，并围着火堆唱歌跳舞。届时，玉帝打开南天门一看，只见山西地面上火光一片，男女老少都被大火烧得“吵闹抽筋”，以为大功已成，便不再追究此事。山西人侥幸躲过了一场灾难，从此留下了正月十五围着火堆跳秧歌（接旺火）的习俗。这是在东派活动地区流传较普遍的传说。

（二）音 乐

说 明

《怀仁踢鼓秧歌》的伴奏主要用打击乐器，有大墩鼓一面、大堂锣一面、大钹两付、水镲一付、小镲一付。锣鼓点简单而古朴，尤其是[砸蛋点]基本为大齐奏，只是大墩鼓的点略

演唱曲调多采用民间小调,有的也用地方戏曲的曲调,可因人因地而宜。唱词有事先编好的,也有即兴创作的。

授谱 李树枝
传记 李段志忠

$$\frac{2}{4}$$

冬 0

打击乐 $\left[\begin{array}{c} \times \\ \text{c} \end{array} \right] \begin{array}{c} \circ \\ \times \end{array} \parallel \text{——} \quad \times \quad \circ$

$$\frac{3}{4}$$

冬 冬 冬

打击乐 | X X X |

① 长号,即长尖。器身用两段铜管套接组成,全长约120厘米。无按音孔,发音嘹亮。

三 翻 眼

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	〔1〕				〔4〕					
鼓谱	冬冬	齐冬	冬龙个	冬.个	冬冬	齐冬	冬龙个	冬.个	冬冬	齐冬个
大墩鼓	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XXX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>
大堂锣	X	0	X	■	X	X	X	0	X	0
大钹 1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大钹 2	X	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	■	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>
水 鑼	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>
小 鑼	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X.X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X.X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>

锣鼓字	〔8〕									
鼓谱	冬龙个	冬.个	冬冬	齐冬	冬龙个	冬.个	冬冬	齐冬个	冬龙个	冬.个
大墩鼓	<u>XXX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XXX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XXX</u>	<u>X.X</u>
大堂锣	X	0	X	X	X	■	X	■	X	X
大钹 1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大钹 2	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>X0</u>	X	X
水 鑼	<u>XX</u>	<u>X0</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>
小 鑼	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>

[12]

钹字 鼓谱	冬冬 齐冬	冬·个龙个冬	冬龙个冬	冬龙个冬	冬龙个冬	冬龙个冬
			<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	
大墩鼓	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>X·XXXXX</u>	<u>XXX</u> X	<u>XXX</u> X	<u>XXX</u> X	X
			<i>f</i>		<i>f</i>	
大堂钹	X 0	X 0	X X	0 0	X X	X
			<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	
大钹 1	X X	X X	X X	X X	X X	X
			<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	
大钹 2	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X	<u>XX</u> X	0 0	<u>XX</u> X	X
			<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	
水 镲	<u>XX</u> <u>0X</u>	XX <u>X0</u>	0 0	<u>XX</u> X	0 0	
				<i>p</i>		
小 镲	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>X0</u>	0 0	<u>XXXX</u> X	0 0	
				<i>p</i>		

	[16]				[20]
钹字 鼓谱	冬龙个冬	冬冬 齐冬	冬·个龙个冬·个	冬冬 齐冬	冬·个龙个冬
大墩鼓	<u>XXX</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>X·XXXX</u> <u>X·X</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>X·XXXX</u>
	<i>p</i>				
大堂钹	0 0	X X	X 0	X X	X 0
大钹 1	X X	X X	X X	X X	X X
	<i>p</i>				
大钹 2	0 0	0 X	<u>0X</u> <u>0X</u>	X X	<u>0X</u> X
水 镲	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> X
	<i>p</i>				
小 镲	<u>XXX</u> X X	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>X·XXXX</u> <u>X·X</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
	<i>p</i>				

收 点

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓谱	冬	冬	冬	冬	冬.个 齐冬	冬	0
大墩鼓	X	X	X	X	X.X 0 X	X	0
大堂锣	X	X	X	X	X X 0 X	X	0
大钹 1	X	X	X	X	X X	X	0
大钹 2	X	X	X	X	0 X 0 X	X	0
水 镲	X	X	X	X	X X 0 X	X	0
小 镲	X X	X X	X XX	X XX	X XX X X	X	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



落 毛



鼓 子



拉花



疯公子



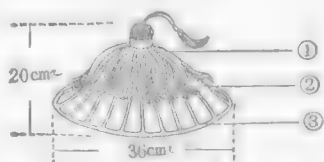
大脚婆



小和尚

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 落毛 头戴红缨凉帽,挂黑扎。穿紫色箭衣,彩裤,扎红色大带,外套黑色团龙马褂,只穿左袖,系黑色靠腿,脚穿黄色薄底虎头靴,右肩挎串铃。



红缨凉帽

① 红色缨 ② 蓝色底 ③ 黄色道



黑扎



靠腿

① 黑色 ② 浅黄色底金边图案 ③ 蓝色底金边图案



虎头靴

① 黄底色黑纹 ② 黑色图案

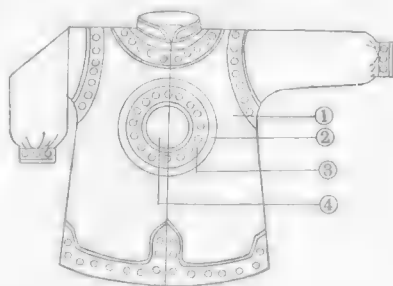
2. 疯公子 头戴大尾巴巾, 戴黑三络髻。穿湖蓝色箭衣, 黄彩裤, 扎黄色大带, 外套湖蓝色褶子(敞怀), 穿快靴。

3. 鼓子 戴鸡冠毡帽, 沿帽边缠蓝色绸带, 左耳旁挽结, 额前插面牌, 戴黑三络髻, 穿兵铠(四人穿湖蓝色, 另四人穿黑色), 腰系靠腿, 穿快靴。



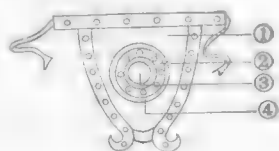
鼓子头饰

① 鸡冠毡帽 ② 红绒球面牌
③ 蓝绸带挽结



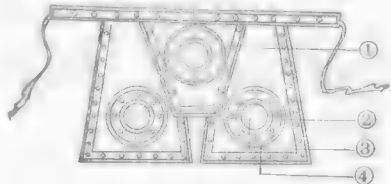
兵铠上衣

① 湖蓝色底 ② 银白色边 ③ 黑色底金色圆点
④ 金色圆心



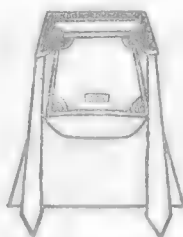
兵铠后片

① 湖蓝色底 ② 黑色底金色圆点
③ 金色圆心 ④ 银白色边



兵铠前片

① 湖蓝色 ② 黑色底金色圆点
③ 金色圆心 ④ 银白色边



大尾巴巾(正面)

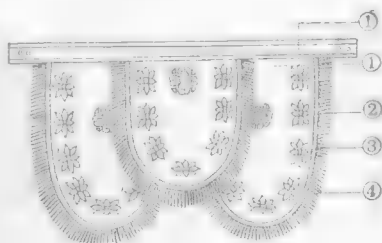


大尾巴巾(后面)

4. 拉花 共八人, 均头扎高髻, 脑后梳一条长发辮, 四人穿豆青色绣花短大襟袄, 彩裤, 长百褶裙, 披云肩, 系腰包于身后, 前扎四喜带, 穿彩鞋。另四人服装款式相同, 只是颜色为桃红色。

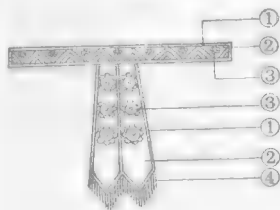


拉花头饰



拉花腰包

- ① 桃红色底 ② 金边白图案
③ 银白色边 ④ 湖蓝色穗



拉花四喜带

- ① 银白色边 ② 桃红色底
③ 金边白图案 ④ 湖蓝色穗

5. 大脚婆 戴黑发网, 头顶扎圆发髻, 系帽箍, 左耳挂一个红辣椒。穿深栗色长及膝上的大襟袄、彩裤, 系黑色小围裙, 穿彩鞋。



大脚婆头饰



布编草鞋

6. 小和尚 头戴和尚帽, 穿黑色道袍, 腰系丝绦, 穿布编草鞋。

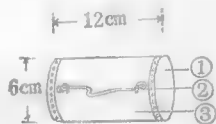
道具

1. 抓鼓 直径 10 厘米, 长 15 厘米的小鼓, 鼓帮为红色, 牛皮或猪皮蒙鼓面, 在鼓帮上钉一条约 1 厘米宽的皮条作护手。

2. 手棒 长 40 厘米左右, 直径 3 厘米的圆木棍, 油漆彩绘上红、白相间的条纹。

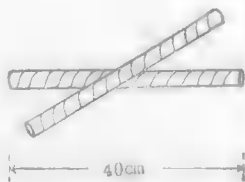
3. 拂尘、折扇、彩绢、笏帛、串铃(均见“统一图”)

4. 大香炉 用青石雕成的三足鼎状香炉, 口径为 70 厘米, 炉高 50 厘米, 炉沿宽 15 厘米。

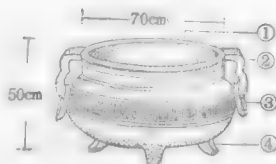


抓鼓

- ① 鼓面 ② 护手 ③ 鼓帮



手棒



石头大香炉

- ① 炉沿 ② 炉耳 ③ 炉环 ④ 炉腿

(四) 动作说明

道具的执法

1. 三指捏扇(见“统一图”)
2. 捏绢(见“统一图”)
3. 握手棒 两手各握一木棒的中间, 虎口一方为棒头, 另一方为棒尾)(参见“统一图”)。
4. 执拂尘(见“统一图”)
5. 握羽毛扇(见“统一图”)
6. 握笏帚(见“统一图”)
7. 执鼓 左手四指穿入护手, 五指扣住鼓帮, 虎口一方为“正鼓面, 另一方为“反鼓面”(见图一)。

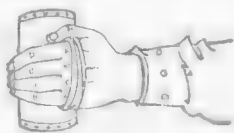


图 一

基本手势

1. 握 拳(见图二)
2. 单 指(见图三)
3. 柳叶掌(见图四)
4. 虎抱头(见图五)
5. 虎爪掌(见图六)
6. 竖 掌(见图七)



图 二



图 三



图 四



图 五



图 六



图 七

落毛的基本动作

1. 颤跳势

做法 “正步”踮脚，站立在大香炉的后沿上，身体稍向左前，左手抬至“斜托掌”位，右手抬至右前上方，以腕为轴顺时针方向绕小圈甩动拂尘，同时直膝，脚腕上下快速碎颤，并不时地稍微跳起一下，仍落回原位（见图八）。



图 八



图 九

2. 猴拜观音

准备 接上。

做法 左脚向前上一步，落至香炉的前沿上，屈膝为重心，顺势跨右腿，将右脚端放在左膝上，同时，两手抬至额前上方托拂尘（见图九）。

3. 龙摆尾

准备 接上。

做法 右脚撤回踩在香炉后沿上成“大八字步半蹲”，上身右拧面向左前，右手下甩至右后方，左手伸直落至左前（与肩平）成“虎爪掌”，然后右手以腕为轴稍带动下臂顺时针方

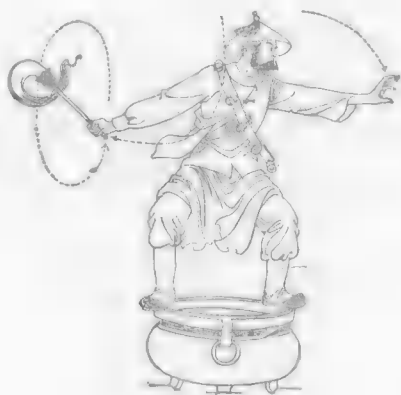


图 十

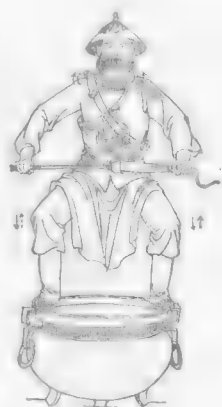


图 十一

向绕两小圈,并柔和地甩动拂尘,双膝随之上下屈伸,微前后移动重心做蠕动状(见图十)。

4. 狮子大抖毛

准备 两脚分站在两炉耳边沿成“大八字步半蹲”,双手于“提襟位”。

做法 右手向左甩拂尘,左手顺势抓住拂尘头端至腹前,憋住气,两肩用力前后快速碎抖带动全身抖动,双膝随之上下颤动(见图十一)。做此动作时,往往憋得满脸通红,艺人又称为“憋红脸”。

5. 三角步

准备 接“颤跳势”。

第一拍 左腿经前吸向右前踩在炉沿上、屈双膝为重心,上身顺势向左拧、稍后仰,同时双手做右“双晃手”至右“顺风旗”位,目视左前方(见图十二)。

第二拍 右脚前吸顺势以左脚为轴向左碾转,右脚向左前一步踩在左炉沿上,同时做左“双晃手”至左“顺风旗”位,上身稍右拧、后仰,目视右前上方(见图十三)。



图 十二



图 十三

第三拍 做第二拍的对称动作。

6. 八字花步

准备 接上,下香炉后,站“正步”。

第一~二拍 左脚向左后撤一步为重心,上身稍左拧,双膝稍屈,两手下“分掌”,左手至“山膀”位,手心朝下,右手甩拂尘至右下方,手心向后,目视右前(见图十四)。



图 十四



图 十五

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 端右腿,左腿稍蹲,右手向左甩拂尘经脑后至头右上方,左手经右腋下伸向左前下方,上身稍前倾,眼看左手(见图十五)。

第六拍 右脚向左前落地,上身顺势拧向左前,两腿半蹲,左手前抬与肩平,右手落至右后方。

第七~八拍 上身右拧,同时左腿向旁成右“旁弓步”,上身向左稍拧,两手动作同第五至六拍。

提示:此动作第三至四拍可右转身半圈,然后撤右腿,接做第五至八拍动作。

7. 八字跳步

做法 左脚起小跑步后退,同时上身稍前俯,右手于头上方,左右甩动拂尘绕“∞”形,左手于“提襟”位,下臂随之前后摆动。

提示:也可向前做此动作,上身可向右稍拧。

鼓子的基本动作

1. 云手全蹲

准备 站“八字步”,左手“执鼓”,右手“握拳”于“提襟”位。(以下动作准备均同此)

第一拍 上左脚,右小腿随之后抬,同时双手向下“分掌”划至右“顺风旗”位。

第二拍 前半拍右脚上至左脚旁用力跺地顺势全蹲,上身稍前俯,同时双手经旁划至两膝前,右手拍击正鼓面一下(见图十六);后半拍站起身。



图 十六



图 十七

提示：击鼓面要与右脚跺地同时。

2. 金鸡独立

第一~二拍 做左“云手”划至双“山膀”位，同时吸左腿，左脚贴右膝内侧。

第三~四拍 双腿静止，做右“穿掌”至右“托按掌”位，两手握拳，目视前方（见图十七）。

3. 挖三步

第一拍 前半拍左脚向左前滑出一步，后半拍右脚五趾抓地拔起，上身左倾，小腿后踢，右膝靠向左腿，同时左手推至左前上方，右手击“正鼓面”顺势下划至“提襟”位（见图十八）。

第二拍 腿、上身做第一拍的对称动作，左手划至腹前时，右手顺势拍击“反鼓面”一下，各至对称位置。

第三拍 同第一拍。



图 十八



图 十九

4. 左右倒踩步

第一~二拍 上左脚顺势转向右侧成“大八字步”，双手同时做左“云手”至右“顺风旗”位（见图十九）。

第三~四拍 撤右脚成右“踏步”，同时双手经上向右划至右“山膀按掌”位，随即向左用力推出至左“山膀按掌”位，左手虎口向前下方，右掌心向上，头向左前（见图二十）。

第五~六拍 做半个右“云手”顺势右转半圈成右“旁弓步”、“双山膀”位（见图二十一）。（第三至六拍动作称“右倒踩步”）



图 二十



图 二十一

第七~十拍 做第三至六拍的对称动作（称“左倒踩步”）。

第十一~十二拍 左转身半圈成右“旁弓步”，左手经上盖至胸前至“按掌”位。右手顺势向右穿出经“山膀”位成“托掌”。

5. 踢三脚

准备 接“云手全蹲”。

第一拍 右脚前踢，右手顺势拍右脚背一下，左手旁抬稍高于“山膀”位（见图二十二）。



图 二十二

第二拍 右脚落回原位，左手成虎口向上划于胸前，左脚勾脚前踢“反鼓面”一下。

第三拍 同第一拍。

提示：以上动作若边踢腿边向前走时称“赶三脚”，只做第一拍动作时称“踢一脚”，只做第一至二拍动作时称“踢两脚”。

6. 二踢子

做法 左腿屈膝前踢起的同时右脚蹬地向前踢起，上身前俯，用右手拍击右脚背，左

手虎口向下略高于“山膀”位(见图二十三)。左脚先落地。

7. 凤凰亮

准备 接“二踢子”。

第一~二拍 撤右脚并右拧身半圈成右“前弓步”，同时双手经下划至头前方，右手击“反鼓面”，头向右前，眼看鼓(见图二十四)。



图 二十三



图 二十四

第三拍 上身猛左拧、右腿下蹲成右“扑步”状，同时两手旁分：左手甩至左后下方，扣腕成虎口向下；右手先提至右腮旁猛推腕捋一下髻，顺势旁划略高于耳，脸也猛转向左下方(见图二十五)。

第四拍 静止。



图 二十五



图 二十六



图 二十七

8. 摆脚旋风

准备 接“凤凰亮”。

第一~二拍 起身，同时跨左腿，双手划至右“山膀按掌”位。

第三~四拍 右腿微屈，躬左腿，左手用“鼓面”磕左脚内侧一下(见图二十六)，顺势左转身半圈，左手划至腹前，左脚落地随即屈膝盖右腿，用脚内侧踢“正鼓面”一下(见图二十七)并左转半圈，右脚落地成“八字步半蹲”，双手至“山膀”位。

9. 跺子踢子

第一拍 前半拍上右脚，同时双手经旁划至胸前，右手在上，手心相对；后半拍右脚为

轴转向右侧随即左腿前吸,同时左手旁推,虎口向前,右手上抬至右“顺风旗”位(见图二十八)。



图 二十八



图 二十九



图 三十

第二拍 前半拍双臂屈肘握拳经上划于右前,上身右倾、右腿稍屈(见图二十九);后半拍双手向左甩出至左“山膀按掌”位,右手心向上,左手虎口向下,同时左脚跺地成“正步半蹲”,目视左侧(见图三十)。

第三拍 立身,左“旁吸腿”,同时双手经下向右划至右“托按掌”位。

第四拍 身体姿态不变,左小腿绷脚弹出。

10. 和弄豆汁

准备 “八字步全蹲”,右腿向右伸出,双手于身前撑地。

做法 右腿屈膝向左依次从右手、左手、左脚下扫过回原位(同戏曲动作)。

11. 后扫堂腿

做法 “八字步全蹲”,上身前俯,双手于身前撑地,右腿向后起顺时针方向扫地一圈(双手顺势离地),带动身体转回原位。

12. 扑身单叉

第一拍 撤左脚同时转向左侧成右“前弓步”,右手顺势划至头前上方,左手随之旁擦至头上方顺势下划至“提襟”位,身体稍右拧、前倾(见图三十一),



图 三十一

第二拍 上身左拧成右“旁弓步”，稍前俯，微向右坐胯，同时左手用鼓帮磕左膝一下，右臂猛屈肘，手成“柳叶掌”抬于头右侧，目视左前下方(见图三十二)。



图 三十二



图 三十三



图 三十四

13. 霸王举鼎

做法 双腿右“旁弓步”，上身稍右拧做“虎抱头”，目视下方(见图三十三)。

14. 坐盘势

第一拍 右脚向右前上一步，同时双手做一个“小五花”后收至左胯前成左手盖在右手前。

第二拍 上身稍前倾，左脚经屈膝勾脚向前撩起落地成右“踏步半蹲”，同时用右手指刮“反鼓面”一下划至身前，指尖与鼻尖平，左手顺势扣腕后甩，目视前方(见图三十四)。



图 三十五



图 三十六



图 三十七

15. 老鹰亮翅

第一拍 上左脚成左“前弓步”，上身前俯，同时两手上提至头前，用右手拍击“反鼓面”顺势成两腕交叉(见图三十五)。

第二拍 跨右腿盘落在左膝上，上身前倾、挺胸稍右拧，左腿半蹲，两手经腋下向后伸直，眼看右后上方(见图三十六)。

16. 打虎势

做法 撤右腿成右“旁弓步”，双手顺势划至右“托按掌”位，左手虎口向里，右手握拳，目视左前(见图三十七)。

17. 斜身势

第一~四拍 做“跺子踢子”。

第五拍 上身左拧,左脚向前落地成左“前弓步”,左手虎口向里划于胸前,右手至“提襟”位(见图三十八),重心随之下沉一下稍屈膝,上身微左拧。



图 三十八



图 三十九

18. 金刚势

第一~二拍 站“八字步”,做右“双晃手”。

第三拍 左“端腿”同时做右“穿掌”,右手顺势于胸前拍击“正鼓面”一下,双手至右“托按掌”位,右手五指向上。

第四拍 右手外拧握拳,左手虎口向里“栽拳”于左膝上,目前视(见图三十九)。

19. 顺步栽锤

第一拍 右脚向前跳起,左小腿后抬,双手自腹前上提至“双托掌”位,右手顺势于胸前拍击一下“正鼓面”(见图四十),随即右脚落地屈膝为重心。



图 四十



图 四十一

第二拍 上左脚成左“前虚步”,上身前俯,双手伸至左脚前,目视前下方(见图四十一)。

第三拍 左腿前吸顺势起身, 含胸低头, 双手握拳似勒马状于左膝前(见图四十二)。

第四拍 左脚落地顺势向左前滑出成右“后点步”, 双手上提一下顺势向前下方推出(见图四十三)。



图 四十二



图 四十三

第五~六拍 双膝稍屈, 同时右脚经前擦地划弧线至右后, 顺势右转半圈成左“后点步”; 右手经“提襟”位向上做“外上盘掌”至“托掌”位握拳, 左手“提襟”(见图四十四)。



图 四十四



图 四十五

第七拍 上身右拧前倾, 屈右膝为重心, 左小腿后抬, 双手划至胸前, 右手击“正鼓面”一下, 顺势至双“山膀”位(见图四十五)。

第八拍 左脚向左前上一步, 右小腿后抬, 同时双手划至胸前, 右手击“反鼓面”一下(见图四十六)。



图 四十六

第九拍 右手后甩, 掸右大腿一下划至“山膀”位, 上身随之右拧, 右腿顺势后撤一步为重心, 左腿旁吸, 左手伸向“山膀”位。

第十拍 左手向下用鼓帮拍左大腿一下抬至“按掌”位, 右手上提至“斜托掌”位。

第十一拍 上身左拧, 同时左手用鼓帮拍左大腿一下划至“山膀”位, 左脚落地成右“大掖步”, 右手至“托掌”位(见图四十七)。



图 四十七



图 四十八

第十二~十三拍 右腿旁吸, 双手下划至腹前, 右手拍“正鼓面”一下, 随即右腿向右落地成“大八字步半蹲”, 上身稍前俯, 两手至膝旁, 右手手心向左成“虎爪掌”, 左手虎口向前(见图四十八)。

第十四拍 双手旁抬成“虎抱头”, 上身渐直起, 重心稍下沉, 目视前方。

20. 击鼓甩髯

第一~二拍 右脚向前跳一步, 左小腿经后抬向前落地成左“前弓步”, 左手自胸前向右起做“晃手”划至腹前, 右手经后上划盖至腹前拍击“正鼓面”一下, 上身前俯, 眼看鼓(见图四十九)。



图 四十九



图 五十

第三拍 双膝直起再成“大八字步半蹲”, 仰头挺胸向右甩髯, 左手划至“提襟”位, 右臂屈肘旁抬与肩平(见图五十), 使胡须落在右臂上。

第四拍 重心移至右脚成右“旁弓步”, 头拧向左前, 上身稍左拧。

21. 旋风脚

准备 做“二踢子”。



图 五十一

第一拍 左脚落地随即右脚跳起,左小腿向右后抬起,上身向右后拧倾,右手拍击左脚心,左手上划至“斜托掌”位(见图五十一)。

第二拍 左脚不落地,立即做蚂腿,右腿屈膝,蹬地跳起做“飞脚”,左手用“正鼓面”击右脚掌,右手顺势至“托掌”位,双脚落地后成“八字步”,双手“托掌”位。

22. 连三跨五

第一~二拍 做“云手全蹲”。

第三~四拍 做“踢三脚”的第一至二拍动作。

第五拍 做“二踢子”。

第六~八拍 做“旋风脚”,最后左脚落地为重心。

第九~十拍 右小腿旁划掖于左腮窝处,顺势向右转一圈,双手随之举至“托掌”位(见图五十二)。

第十一~十二拍 撤右脚同时转向右侧成右“旁弓步”,顺势做左“双晃手”成右“托按掌”位,上身稍左拧,目视左前方。



图 五十二



图 五十三



图 五十四

23. 正反击鼓

准备 做“二踢子”后,右脚不落地

第一~二拍 上右脚成右“前弓步”,上身左拧一下,双手顺势于身左侧做右“双晃手”,右手前落至与肩平,左手留在“提襟”位(见图五十三)。

第三~四拍 右脚原地跳起一下,用右手背掸右大腿一下顺势抬至“山膀”位,同时左小腿经后抬向前上一步顺势转向右侧成“大八字步半蹲”,左手同时经上向下旁划至“山膀”位。

第五~六拍 双手向下划至腹前,右手击“正鼓面”一下(见图五十四),然后左臂屈肘上抬至胸前成虎口向左,同时右手旁抬自上向下击“反鼓面”一下,左手顺势上划至头左,

右手下划至“提襟”位，上身微左拧稍仰，眼随左手（见图五十五）。

第七~八拍 转向右侧，然后右脚向后撤一步成左“前弓步”，双手下划经“提襟”位前拾至胸前，上身前俯，用右手击“正鼓面”一下（见图五十六）。



图 五十五



图 五十六

拉花的基本动作

1. 交叉碎步

准备 双手“提襟”位，右手“三指捏扇”，左手“捏绢”，站“八字步”。（以下动作准备均同此）

做法 左脚向右前上一步，成两腿交叉踮脚，同时右手抬至“扬掌”位，左手抬至右肩前，碎步前行或后退（见图五十七）。



图 五十七



图 五十八



图 五十九

2. 十字扭步

做法 每拍一步走“十字步”。第一、三拍时向左出胯，左手“捏绢”经左肋旁向后拉去，右手由“提襟”位经右肋旁提扇至右腮旁（作托腮状），右腮随之向右腆出（见图五十八）；第二、四拍做第一、三拍的对称动作。

3. 碎舞花

第一拍，做右（或左）小“踏步”，双手经“山膀”位抬至额前上方，双臂交叉一下再分开（见图五十九）各至“山膀”位。

第二~三拍 向前或向后走“花梆步”，双手做第一拍动作两次。

4. 跌姿(又称“跌籽”)

第一拍 同“碎舞花”的第一拍。

第二拍 双手旁分各至“山膀”位，上身拧向右侧(或左侧)，双腿半蹲，上身后仰一下(见图六十)。

说明：第一拍向前做“碎舞花”时，称“赶跌姿”，第一拍退做“碎舞花”时，称“退跌姿”。



图 六十



图 六十一

5. 绕头花

第一~二拍 上左脚、出左膀，右脚靠于左脚旁点地，同时左手旁抬顺势绕一次“∞”形花，右臂屈肘上抬，右手于脸右前上下起伏地碎抖扇子(见图六十一)。

第三~四拍 左脚向左后撤一步，出左膀，然后右脚再向后撤一步，膀向左后顶，同时右手顺时针方向经头后绕一圈回原位(见图六十二)。



图 六十二



图 六十三

6. 绣女纫针

第一~三拍 做“碎舞花”。

第四拍 右“踏步”稍蹲，双手经左下划指向右上方，顺势仰上身并向右稍拧(见图六十三)。

第五拍 双腿成右“踏步半蹲”，双手原位，左手翻腕成手心向下，头转向左前亮相。

7. 斜姿

第一拍 左脚向左前跨一步，脚尖里抓，胯向左顶，上身前倾，同时双手自右经上“双晃手”一圈后划至右“顺风旗”位，手心向前（见图六十四），随即撤右脚成右“踏步”，双手划至右“托按掌”位。



图 六十四



图 六十五

第二拍 向左后下旁腰，头顺势转向左前，目视左前下方（见图六十五）。

8. 凤凰单展翅

第一~三拍 做“碎舞花”

第三~四拍 双腿右“踏步半蹲”，左手落至“按掌”位，右手旁划至“扬掌”位，肘微屈，手心向左前，上身稍前倾（见图六十六）。



图 六十六



图 六十七

9. 凤凰双展翅

第一~二拍 左脚向右前上一步成右“踏步”，同时双手“上分掌”各至“山膀”位，肘微屈，手指向上（见图六十七）。

10. 金莲桃面

第一拍 右“踏步”向左拧上身，同时双手向左“晃手”一圈至右“托按掌”位。

第二拍 上身右拧、半蹲，右手“斜托掌”位，左手“单指”向左前方，眼随左手（见图六十八）。



图 六十八



图 六十九

11. 就地升云

第一~三拍 做“碎舞花”成右“踏步半蹲”，双手经“斜托掌”位顺势下划，合起扇子。

第四拍 上身右拧站立，左手至“山膀”位，右手至“扬掌”位，脸稍仰，目视扇（见图六十九）。

第五拍 拧身向右前成右“踏步半蹲”，同时左臂上抬，左手顺势抓起绢梢（见图七十）。

第六拍 右手打开彩扇。

第七拍 左手将绢梢向左前方甩出，眼随左手。



图 七十



图 七十一

12. 甩扇

第一~三拍 右手于“斜托掌”位，左手“按掌”位，向前走“交叉碎步”。

第四拍 双腿成右“踏步半蹲”，上身前俯稍左拧，右手砍向左前下方，左手托住右腕，眼随右手（见图七十一）。

13. 大嫂挑帘

第一拍 同“就地升云”的第四拍。

第二拍 上身左拧同时双腿成右“踏步半蹲”，右手用扇头磕在左膝上，左手划至“山膀”位，眼随右手（见图七十二）。



图 七十二

第三拍 起身转向右后成右“后点步”，右手上划至“斜托掌”位，左手抬至“按掌”位，眼随右手。

第四拍 向左拧身仍成右“踏步半蹲”，同时右手在原位打开扇面，左手仍于“按掌”位，眼看左前。

14. 抖扇

做法 撤右脚成右“踏步半蹲”，双手旁抬各至“托掌”位左、右摆动，同时右手碎抖扇，左手碎抖绢。

双人动作（以下除图七十六外，均以鼓子为例）

1. 十字手组合

准备 甲、乙面相对，两步距，站“八字步”，双手于“提襟”位。

第一拍 甲上左脚成左“前弓步”，右手握拳挥至乙腹前，同时左手至“山膀”位；乙撤右脚成左“前弓步”，双手动作同甲；二人右下臂成十字形交叉，做甲击乙裆，乙抵挡状（见图七十三）随即弹开。

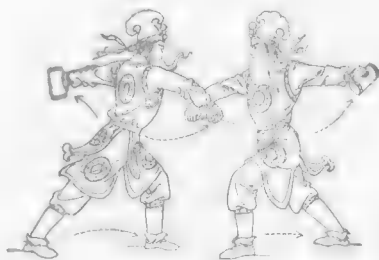


图 七十三

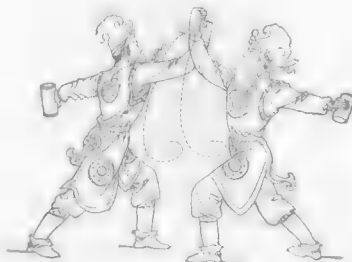


图 七十四

第二拍 下肢姿态不变，二人右手同时经右向左掏出，随即用拳背向对方脸前挥去（作欲击对方的太阳穴状），形成二人右下臂于头前交叉相撞，拳心向左（见图七十四）。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 甲、乙均右腿稍屈膝为重心，上身稍右拧后仰，用左腿旁踢对方的腹下，同时两手顺势下推，用手掌挡对方踢来的左脚（见图七十五）。

第七~八拍 甲左腿落回顺势下蹲，上身前俯向右“后扫堂”，随之转半圈后立起身；乙顺势跳起，躲过甲扫来的右腿（见图七十六），落地左转半圈，仍成二人面相对。



图 七十五



图 七十六

第九~十拍 甲做“扑身单叉”，乙做“金刚势”。

2. 抛锤组合

准备 同“十字手组合”的准备动作。

第一~二拍 乙左脚向前跳一小步屈膝为重心，同时右小腿后抬，两手成“虎抱头”向下砸；同时甲撤右脚成左“前弓步”右膝稍屈，右脚跟离地，两手经腹前向上架住乙的双肘，上身稍后仰（见图七十七）。



图 七十七



图 七十八

第三~四拍 甲双手里翻腕后向下拨开乙的两臂，顺势回收一下立即向乙的胸部猛推过去；乙右脚顺势后撤一步稍屈膝为重心，上身稍后倾，双手分至“山膀”位，左手随即回至胸前（见图七十八）。

第五~六拍 乙双手划至胸前将甲的两腕向两侧拨开，上身随之拧向右侧，双手至右

“山膀按掌”位,左腿经旁吸踢向甲的下腹部;同时甲左脚撤至右脚前,上身左拧,左手顺势自腹前向左拨开乙踢来的左脚,右手划至“托掌”位,仍面向乙。

第七~八拍 乙做“后扫堂”,甲跳起,动作均同“十字手组合”的第七至十拍。

疯公子的基本动作

1. 开襟撤步

准备 右手握“羽毛扇”,左手抓左袍襟,站“正步”。

第一拍 左脚经屈膝向左后擦地撤一步为重心,上身左拧成右“旁点步”,同时双手收至胸前交叉,右手向外,头随身,面向前。

第二拍 双手同时旁拉至“山膀”位,右手稍低,虎口向上(见图七十九)。



图 七十九

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 原位开襟

做法 站“八字步”,原位做“开襟撤步”的双手动作。

大脚婆的基本动作(十字拧步)

准备 右手“握笏帚”,站“八字步”。

做法 脚跟先着地,走“十字步”后退,两胯顺势左扭右摆,双臂屈肘随之上下摆动(见图八十)



图 八十

小和尚的基本动作(十字棒)

准备 “握手棒”，站“八字步”，右臂屈肘上抬，左手于“提襟”位。

第一拍 左小腿稍后提一下随即屈膝向右前擦出一步为重心，右小腿随之蹬地稍后抬，同时上身稍前俯并向左拧、倾，双手随之至胸前，右手用棒头击左手棒尾一下，顺势下划至“提襟”位，左手上划至脸左前(见图八十一)。



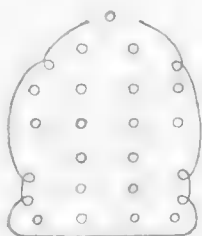
图 八十一

第二拍 做第一拍的对称动作。

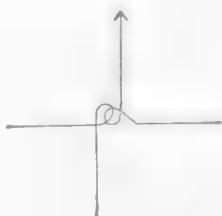
第三拍 左脚撤向左后，同时右脚蹬地提起，小腿后抬，双手动作同第一拍。

第四拍 做第三拍的对称动作。

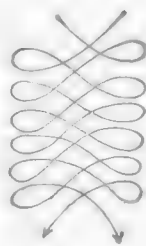
(五) 常用队形图案



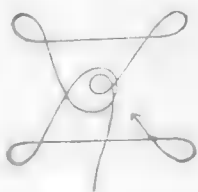
天地牌子



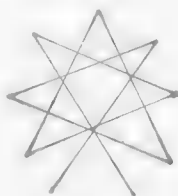
大十字



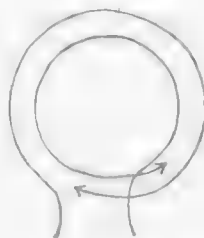
双过街



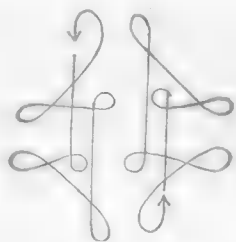
五星葫芦子



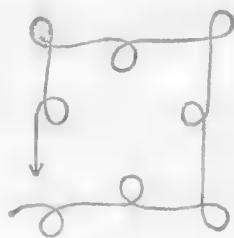
八角楼



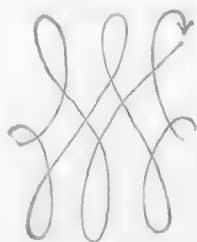
里外罗城



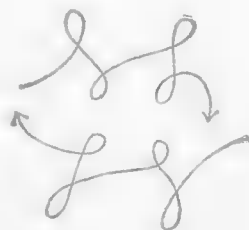
凤凰双展翅
(只走一侧队形时称“单展翅”)



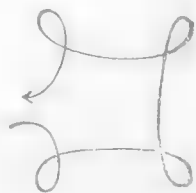
里外挂斗



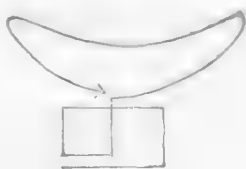
蛇盘九颗蛋



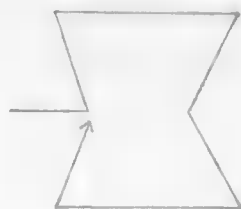
八星葫芦子



挂四斗



日字翻月



阴顶卵

(六) 场 记 说 明

角 色

落毛(▼) 男,身挎串铃,右手“握拂尘”。

疯公子(□) 男,右手“握羽毛扇”,简称“公子”。

大脚婆(●) 女,可男扮女妆,右手“握笤帚”,简称“婆子”。

鼓子(①~⑧) 男,八人,均左手“执鼓”,简称“鼓1至8号”(每二人一组时民间称“头对鼓子”、“二对鼓子”、“三对鼓子”、“四对鼓子”)。

拉花(①~⑧) 女,八人,均左手“握绢”,右手“三指捏扇”,简称“花1至8号”(每二人一组时,民间称“头对花子”、“二对花子”、“三对花子”、“四对花子”)。

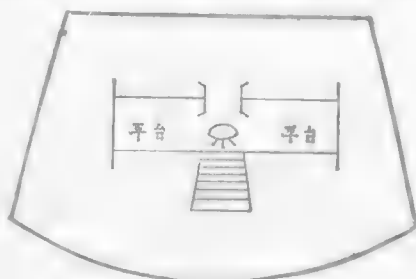
小和尚(⑨⑩) 男,二人,均握“手棒”,简称“男9、10号”。

时 间

农历正月初二上午。

地 点

龙王庙前广场。庙门〔 〕〔 〕前有平台,平台中央置一大香炉(〇),平台中段对庙门处有台阶(目)、走下台阶即为庙前广场(见场记平面图)。乐队站在平台下台阶左侧。

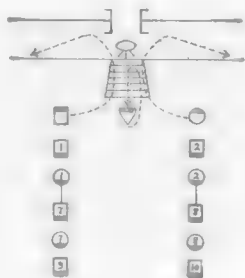


场记平面图

提示,在以下场记图中□①①——⑦⑦⑨代表疯公子背向前领男女相间的单数成一行;●②②——⑧⑧⑩代表大脚婆背向前领男女相间的双数成一行。

拜 神

1.



全体按图示位置站好。

吹响四长声喇嘛号 全体静止。

[乱点]

[1] 落毛原位面向1点做“颤跳势”,鼓子原位做“云手全蹲”,拉花原位做“抖扇”,公子原位做“双开襟”,婆子原位做“十字拧步”,男9、10号

(小和尚)原位连续上下打棒。

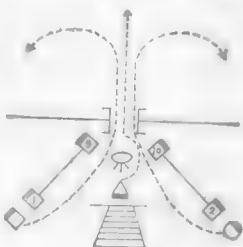
[2] 落毛高举拂尘用力向下一甩。

[三步点] 落毛左转身面向5点,与全体鼓子同时做“挖三步”;全体拉花随之向前做“十字扭步”(最后一拍走两步);男9、10号向前走三步同时上下击三下棒。同时,公子、婆子便步走上台阶。

[三翻眼]无限反复 公子、婆子上台阶后分别至平台两侧站立。落毛做“八字花步”上台阶,鼓子1、2号随其后依次做“云手全蹲”、“踢三脚”(踢一脚上一个台阶)、“二踢子”、“金刚势”,登上台阶后,向左、右分别列在公子、婆子两旁“八字步”站立,面向台阶。然后落毛甩拂尘,做“八字跳步”下台阶,转身做“八字花步”领花1、2号做“绕头花”上台阶(一步上一个台阶,不做退步),登上台阶后,花1号向左,花2号向右,分别站在鼓子里侧。以下按上述动作由落毛每次领一对鼓子,再领一对拉花上台阶,按单、双数排

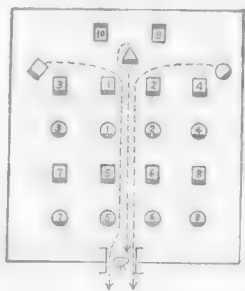
列,落毛再领男9、10号做“十字棒”上台阶分列队尾,全体成“八”字形。然后落毛再甩拂尘边走下台阶,转身成面向5点(舞完曲止)。

2.



吹四长声喇嘛号 全体按图示路线进入庙门,落毛至神像前,其他人依次入内各至下图位置。

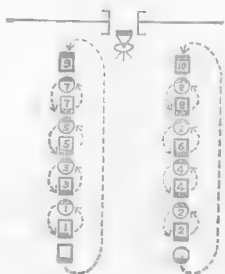
3.



男9、10号端立,双手合什于胸前。全体男演员右腿跪地,全体女演员双腿跪地,落毛向龙王神像焚纸敬香。然后落毛左转身按图示路线出庙门蹬上香炉。公子领单数,婆子领双数,(序列同场记1)出庙门后各至下图位置。

大场子之一——天地牌子*

1.



[乱点]

[1](按所需要时间延长,下同) 落毛跳上香炉,站在边沿,双手成右“顺风旗”,右手顺时针方向甩拂尘(俗称“落毛叫鼓”),鼓子做“云手全蹲”接“金刚势”,拉花做“抖扇”,公子原位做“双开襟”婆子原位做“十字扭步”,男9、10号原位做“十字棒”。

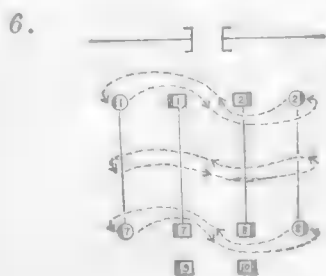
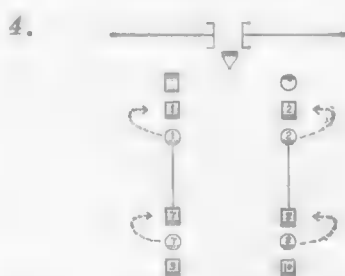
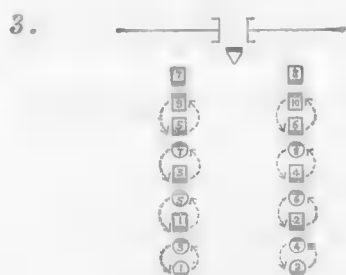
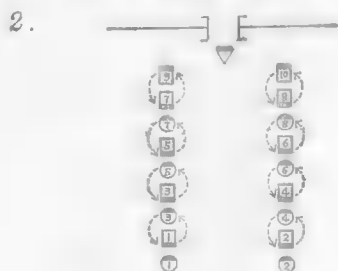
[2] 落毛向下甩拂尘,全体静止。

[三步点] 落毛在香炉上做“三角步”,鼓子原位做“挖三步”,拉花原位做“绕头花”,男9、10号原位做“十字棒”,公子、婆子动作同上。

[三翻眼]无限反复 落毛在香炉上依次做“狮子大抖毛”、“猴拜观音”、“龙摆尾”,然后跳下香炉原地自由表演。公子、婆子均面向1点退做各自的基本动作,按图示路线行进至箭头处,面向1点原地继续动作(以下图略)。同时男全体左转身半圈,鼓与花面相对,男9、10号,做“十字棒”成面向5点。鼓子做“云手全蹲”、“赶三脚”;拉花做“绕头花”接“赶跌姿”,然后鼓子做“左右倒缠步”,拉花做“退跌姿”与鼓子错左肩交换位置仍成面相对,男9、10号继续原动作成面向1点。全体再做一遍上述动作后,均原地

*《大场子》在表演时有“天地牌子”、“四堵墙”、“大十字”、“八角楼”、“五星葫芦子”等三十余种队形图案。这里只选介开场时的“天地牌子”,其他队形在表演时动作连接大致与之相同。

左转身成下图位置。



众拉花与男 9、10 号面向 1 点, 众鼓子面向 5 点, 全体重复上述动作, 原地左转身成下图位置。

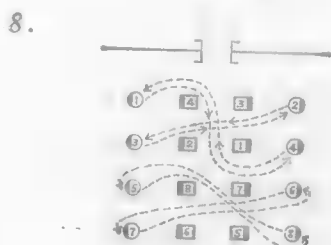
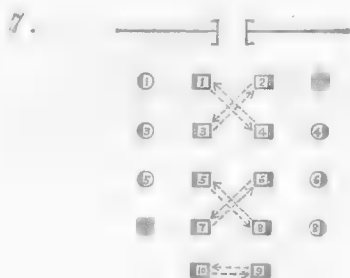
全体演员不断重复场记 1 的动作, 依次循序递进, 直至男 9、10 号走至台前, 鼓 1、2 号走至台后成头、尾对调, 然后两竖行均转向 5 点。落毛、公子、婆子仍面向 1 点, 成下图位置。

公子、婆子、落毛原位仍做原动作(以下均同此, 场记图符号省略)。鼓子单数与男 9 号左转身, 双数与男 10 号右转身, 成两排面相对, 均做“金刚势”, 拉花按图示路线做“绣女纫针”各至一鼓子身后成下图位置。

鼓子同时做“云手全蹲”接“赶三脚”, 男 9、10 号做“十字棒”, 按图示路线交换位置仍成面相对, 拉花原位做三个“跌姿”。

鼓子静止。男 9、10 号原位做“十字棒”, 拉花做“十字扭步”各按图示路线走至二男之间, 二人相遇时同做一次“跌姿”后, 背相对错身而过再做一次“跌姿”, 然后做“绕头花”各至对方原来的位置。

然后全体按场记 5 至 6 的上述动作、路线回至原位。



拉花原地做三次“跌姿”。鼓子二人一组做“云手全蹲”、“赶三脚”，男 9、10 号做“十字棒”，按图示路线交换位置(交叉而过时，2、3、6、7 号先过。以下男 9、10 号始终做“十字棒”来回交换位置，以下文略)。

鼓子原位左腿旁踢接做“扑身单叉”后静止。拉花做“十字扭步”各按图示路线交换位置。其余动作同场记 6。各自到位后，众鼓子同时做“打虎势”，成左侧的一排面向 1 点，右侧的一排面向 5 点。

拉花做“交叉碎步”各按图示路线(场记图中以花 1、2 号为例，其他各对拉花的路线均同此)至箭头 1 处时做“甩扇”顺势左转半圈与鼓子相视做“跌姿”(见图八十二)，随即走“交叉碎步”，右手手心向下用扇子从鼓子头上扫过至箭头 2 处，鼓子顺势低头、俯身向左移重心成左“旁弓步”右“按掌山膀”位，拉花成左“大掖步”左“山膀按掌”位(见图八十三)，然后鼓子顺势躬右腿从拉花头上躬过成“大八字步”双手“山膀”位，拉花顺势低头、俯身重心移至右腿，左脚尖点地，左“山膀按掌”位(见图八十四)，接着鼓子左腿旁踢拉花腹部，拉花向右前上一步闪过，用左手拍鼓子左脚面(见图八十五)，鼓子左脚落下随即做右“后扫堂”半圈，拉花顺势从鼓子右腿上跳过(参见图七十六)至箭头 3 处，再走“交叉碎步”回至原位，同时鼓子做“打虎势”。(以上一组动作，艺人称为“模头花子”)



图 八十二



图 八十三

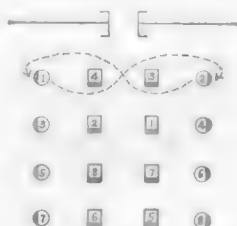


图 八十四



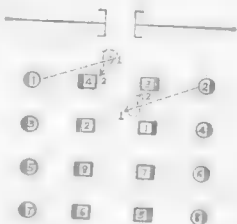
图 八十五

10.



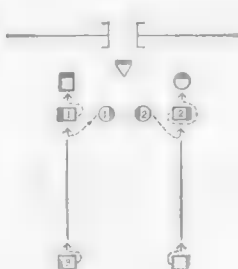
众鼓子同时里转身成单、双数面相对做“云手全蹲”接做“打虎势”静止。拉花按图示路线(以1、2号为例,其他同)做“十字扭步”回到原位。

11.



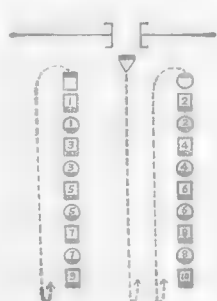
鼓子静止。同时拉花做“交叉碎步”至箭头1处时做“甩扇”,然后左转身半圈分别与鼓子相视做“跌姿”成单数面向2点,双数面向8点(其他各对均同此)。

12.



鼓子做“摆脚旋风”均成面向5点,接做“扑身单叉”,拉花同时做“绕头花”按序插入鼓子身后,全体仍成面向5点的两竖行。男9、10号做“十字棒”各排至队尾成下图位置(舞完曲止)。

13.



[收点] 全体演员位置同场记1。落毛原位做“八字花”;众鼓子依次做“连三跨五”、“金刚势”;众拉花原位做五个“跌姿”接“凤凰双展翅”。其余角色动作同上。

以下公子、婆子各按图示路线走至箭头处面向庙门,落毛根据自己掌握的武术(拳术或兵刃)

器械)套路向前走至箭头处也面向庙门;其他人背向庙门,再表演一次场记2至12的动作,但路线相反。

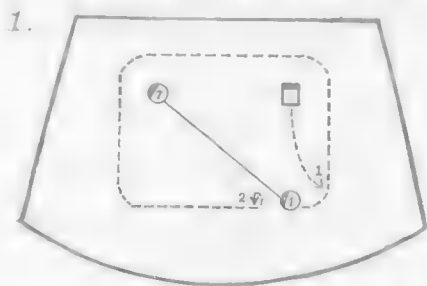
小场子之一——七仙女下凡

大场子表演之后接演小场子,这是一种情节性较强,人数较少的踢鼓秧歌形式,往往以内容命名,如“一鼓戏一花”(又叫“单凤朝阳”)、“一鼓戏二花”(又叫“双凤朝阳”)、“秦怀玉力杀四门”(又叫“五马破曹”)等多种。这里只选介老艺人李树枝根据“九女缠一男”改编而成的小场子“七仙女下凡”。

角 色

·鼓子(■) 男,一人,简称“男”,左手“执鼓”。

拉花(①——⑦) 女,七人,简称“女1至7号”,均左手“握绢”,右手“握扇”。



[乱点] 男面向1点,女1至7号面向8点成一斜排站好。

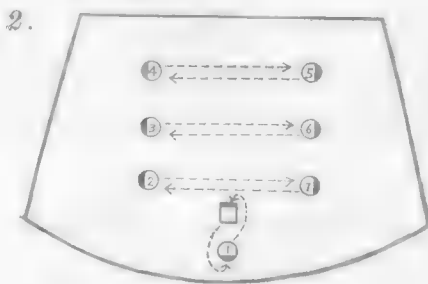
[三翻眼]无限反复 众女原位做“绣女纫针”面向1点亮相,同时男原地依次做“云手全蹲”、“连三跨五”、“打虎势”,然后众女原位做“凤凰双展翅”面向1点亮相,同时男左转身半圈面向5

点,原位依次做“云手全蹲”、“赶三脚”、“坐盘势”。

众女原位做“大嫂挑帘”面向1点亮相。同时男右转身面向7点做“臊子踢子”接前踢左腿成“凤凰亮”。

众女原位做“凤凰单展翅”面向1点亮相,男左转身半圈面向3点做“顺步栽锤”亮相。

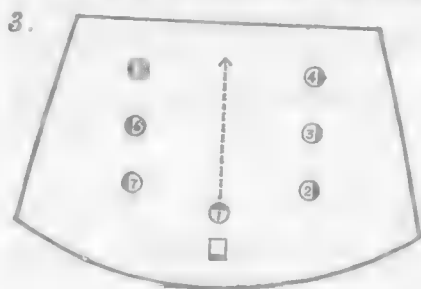
众女原位做“金莲挑面”,同时鼓子左转身面向1点,做“云手全蹲”接“赶三脚”至箭头1处,然后领众女按图示路线走“圆场”拉开距离行进(男右“山膀按掌”位,众女右“托按掌”位),男至箭头2处时成面向1点,女1号成面向5点与男面相对,众女成下图位置。



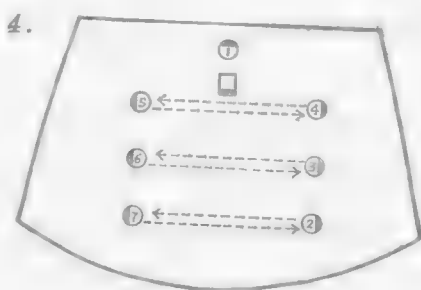
男原位依次做“云手全蹲”、“二踢子”、“金鸡独立”,同时众女原位二人一组面相对做“跌姿”接“金莲挑面”。然后男原位做“踢二脚”接“扑身单叉”,同时女原位做三次“跌姿”接“就地升云”。然后众女原位做“十字扭步”,男与女1号做“大场子”中“摸头花子”的二人动作,交换位

置后仍面相对。

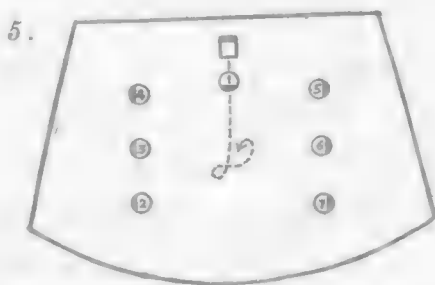
男面向5点原位做“坐盘势”，女1号原位做“斜姿”。同时女2至7号按图示路线交换位置，到位后左转身半圈仍成二人一组面相对做“跌姿”。



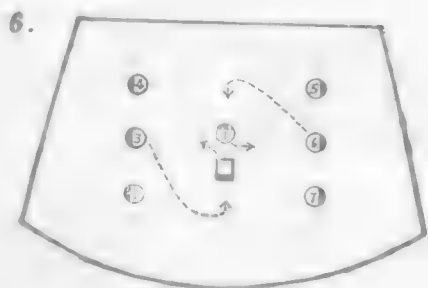
女1号连做六个“退跌姿”退至台后箭头处，男做“连三跨五”、“左右倒踩步”、“老鹰亮翅”随女至台后时，紧接做“打虎势”，女1号同时做“绣女纫针”，女2至7号原位反复做“十字扭步”。



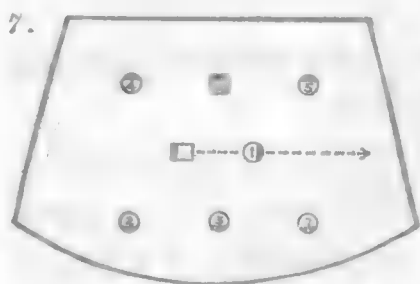
男原位依次做“摆脚旋风”、“老鹰亮翅”、“踢三脚”、“坐盘势”，同时女全体原位做四次“跌姿”。然后男做“云手全蹲”接“左右倒踩步”，女1号左转身半圈做“跌姿”，二人按图示路线交换位置，仍成面相对；同时女2至7号做“交叉碎步”按图示路线交换位置，到位后左转身半圈做一次“跌姿”。



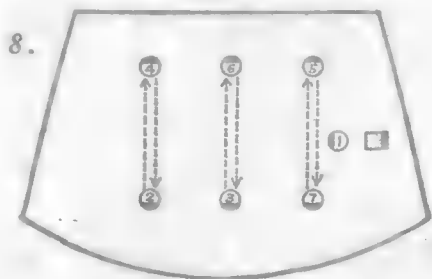
男原位做“扑身单叉”，女1号做“斜姿”，同时女2至7号原位做“绕头花”。然后女1号做5个“退跌姿”，男依次做“云手全蹲”、“赶三脚”、“二踢子”，接着二人做“摸头花子”成下图位置成男面向5点，女面向1点，同时女2至7号原位做“碎舞花”接“绕头花”，共做三次。



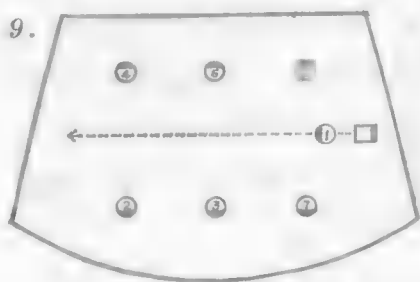
男做“摆脚旋风”，女1、3、6号做“绕头花”，按图示路线各至箭头处。女2、4、5、7号均原位边做“绕头花”边里转身均成下图位置。



男原位做“斜身势”，女全体原位做“金莲挑面”，然后男面向7点依次做“云手全蹲”、“赶三脚”、“摆脚旋风”、“坐盘势”；同时女1号面向男做四次“退跌姿”至台左侧箭头处时左转身与男交换位置，二人仍面相对。同时女2至7号原位做“十字扭步”。

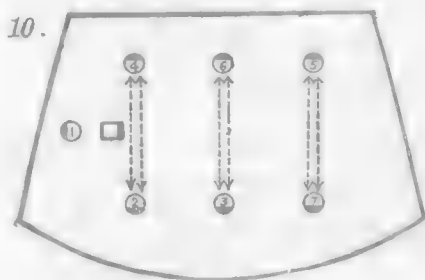


男与女1号做“摸头花子”；女2至7号做“交叉碎步”按图示路线交换位置，各至箭头处时做“甩扇”左转半圈接做“跌姿”、“就地升云”。男与女1号做完“摸头花子”后，男做“扑身单叉”，女1号做“大嫂挑帘”。

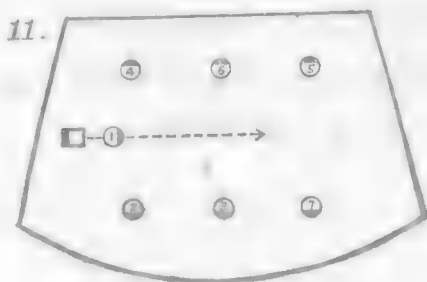


众女原位做“十字扭步”接“跌姿”，反复做。男面向3点做“连三跨五”，同时女1号做“退跌姿”；男做“凤凰亮”，女1号做“跌姿”；男再依次做“云手全蹲”、“赶三脚”、“右倒踩步”、“斜身势”，同时女1号继续做“退跌姿”；男再依次做“云手全蹲”、“二踢子”、“金刚势”，女1号做“退

跌姿”至台右侧箭头处时向右转半圈做“金莲挑面”，二人交换位置仍成面相对。

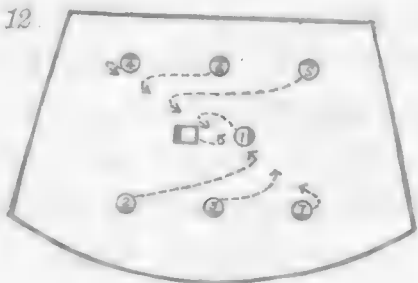


男原位依次做“跺子踢子”、“前扫堂”、“二踢子”，共做两遍；女1号原位反复做“跌姿”。然后男做“后扫堂”，女1号由男腿上跳过，二人交换位置，仍面相对。同时女2至7号按图示路线做“交叉碎步”至箭头处接做“甩扇”，左转身半圈做“绣女纫针”，然后再做“跌姿”回至原位。



女2至7号动作同场记9。男依次做“云手全蹲”、“赶三脚”、“二踢子”，女1号做“退跌姿”，二人按图示路线移至台中。

12



男做“摆脚旋风”，女全体做“交叉碎步”各至箭头处后，男做“坐盘势”，女做“凤凰单展翅”，全体成一斜排，位置面向如下图。

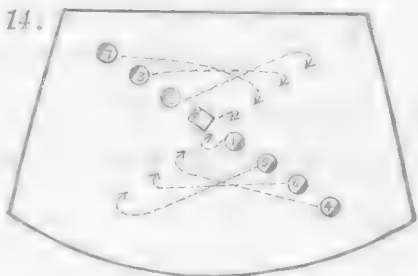
13.



男与女1号做“十字手组合”交换位置，成女1号与女2号面相对，同时2至7号原位做“十字扭步”。然后按上述方法女5、6、4号依次与男做“十字手组合”，女2、3、7号依次前行与女1、5、6、4号面相对。当男与女4号做“十字手组合”后，左转身面向8点做“二踢子”接右“后扫

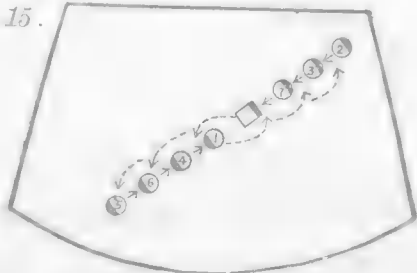
堂”，从面向4号递次前行的女脚下扫过，女4、6、5号依次做“跌姿”，从男右腿上跳
过。众女凡面相对相遇时均做“跌姿”，上右脚左转身半圈交换位置，然后做“十字扭
步”继续前行，最后各至下图位置。

14.



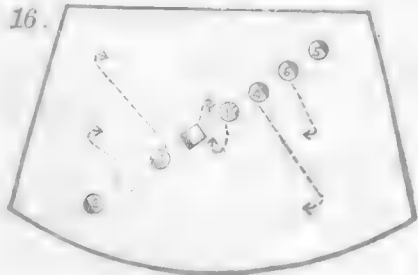
男做“摆脚旋风”至箭头处做“打虎势”，众女做“十字扭步”各至箭头处，全体成一斜排。

15.

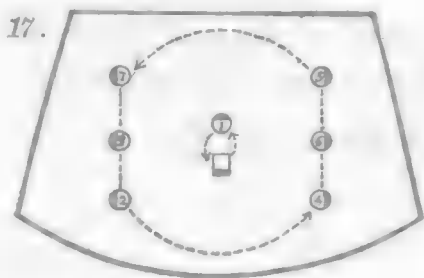


面向如图示, 动作同场记 13, 最后成下图位置。

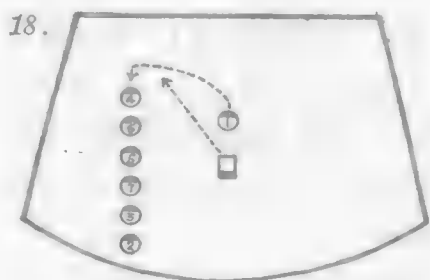
16.



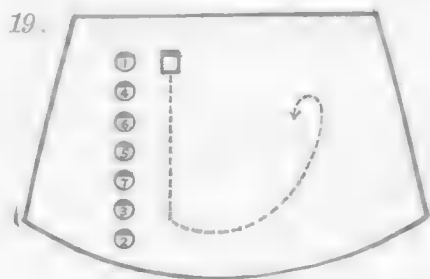
按图示路线,男做“摆脚旋风”至箭头处做“扑身单叉”,众女做“十字扭步”,各至箭头处成下图位置。



男面向女1号做“云手全蹲”、“二踢子”，女1号原位做“绕头花”，然后男做“后扫堂”，女1号顺势从男右腿上跳过，二人交换位置，随即男面1向点做“坐盘势”，女1号面向5点做“金莲挑面”。同时女2至7号均双手右“托按掌”位走“圆场”，由2号领按图示路线走一圈后至台右侧成面向1点的一竖行。



女2至7号原位面向1点做“斜姿”亮相，同时男做“云手全蹲”接“二踢子”，女1号做“退跌姿”各至下图位置。



女全体原位面向1点依次做“金莲挑面”、“凤凰双展翅”、“大嫂挑帘”、“就地升云”后亮相，同时男按图示路线依次做“云手全蹲”、“二踢子”、“老鹰亮翅”、“金刚势”、“顺步栽锤”、“摆脚旋风”、“打虎势”、“左右倒踩步”、“连三跨五”，最后至台左后箭头处，面向1点做“金鸡独立”（舞完曲终）。

(七) 艺人简介

李树枝 男，1930年生，怀仁县金沙滩镇铺上村人。十三岁起学秧歌。抗日战争时期拜本县干沟村老艺人王有山、王如山为师，从此潜心学艺两年，将全部秧歌套路、动作及大、小场子的队形变化，以及锣鼓曲谱全部掌握之后，便在全村向青年传艺，领班表演并与邻村的踢鼓秧歌队对赛，交流技艺。1953年将小场子中的“九女戏一男”改编为“七仙女下凡”，摒弃了原来表现封建的一夫多妻制的内容。在他从艺四十四年生涯中，先后培养了六代秧歌队员，还被邻村和大同市南郊黄土坡煤矿请去授艺。1953年以后，每逢年节表演，这位技艺高超的艺人，被传称为“气死师傅”，从此便成了他的艺名。

孟永魁 男，1927年生，怀仁县河头乡东寺庄村人。十五岁时便随父亲学习踢鼓，即右手执鼓这一最早的民间踢鼓子艺术。这一发现使我们找到了踢鼓子的原始依据。孟老

艺人的记忆力好，基本功也较扎实，他的动作灵活多变、奔放、潇洒。他的一招一势：拧、转、跳、甩，顿挫有致，刚柔相济。尽管在雁北地区大多数踢鼓秧歌队手不执鼓了，但是他一直恪守这一执鼓传统，并且不遗余力地培养自己的接班人，逢年过节仍旧出场表演。

传 授 李树枝、张生意、孟永魁

编 写 段志忠

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

张俊卿(服饰、道具)

资料提供 肖恒山、田 明、王 良

郭 琦、李银生

执行编辑 樊志君、康玉岩

霍 县 秧 歌

(一) 概 述

《霍县秧歌》流传于霍县北杜比村、大张村、库拨村、下乐平、靳比等村。它的曲调动听，舞姿健美，道具独特，深受当地群众的喜爱。

关于《霍县秧歌》的起源，从目前有名有姓的艺人师承关系中，可以追溯到清代咸丰年间。但朱炳彦（1935年生）、陈希学（1919年生）、杨炳戌（1919年生）等老艺人说，此舞起源于宋代。此说尚无确凿的文史依据，但在当地广泛流传着这样一个故事：北宋年间的一个元宵节前夕，霍州城内的一个大客店里住了许多客人，其中有花鼓艺人、卖唱女郎、落第秀才、陕西客商、南方货郎，和浪迹天涯的郎中大夫。他们来自五湖四海，在店老板的倡议下，大家发挥各自的特长和技艺，能说的说，能唱的唱，能跳的跳，临时组成一班“红火”队伍，参加了当地元宵节的“红火”大赛。他们载歌载舞，多姿多彩的表演，一举夺魁，轰动了全县。当地有心人便将其一一记下，组织村人排练，此后便年年都演这个节目。这种传说虽不一定真实，但与现在的表演形式、人物行当和一些说唱词相对照，确有相似之处。

《霍县秧歌》经过漫长的历史演变，世代相传，不断充实和发展，是霍县人民生活中很普及的一种文化娱乐活动。建国前不少村子都自发地组织有“秧歌会”，而且实力比较雄厚。每到元宵佳节，以及大的庙会，各村秧歌队都被争邀进城或串乡进行表演，特别是大张、靳比、库拨、北杜比、下乐平等村的秧歌队更是名声在外，全县群众都争相观赏。秧歌的鼓点和曲调流行全县，几乎人人都会。所以当地人自豪地将这一民间艺术称之为“我们的《霍县秧歌》”。

《霍县秧歌》的传授方式有两种。一种是以村为单位进行授徒传艺，即在本村组织班会，选拔各行当的表演人才，进行传授。另一种是联村进行，就是好几个村联合组成一

个演出班子，各村分头训练各行当的演员，到时凑齐人马，组织起来出外演出。演出时间主要是每年的农历正月及各地不同时日的庙会。建国前一些较大的庙会，都要邀请几班秧歌队登台演出，互比技艺。此时无疑也是艺人们交流技艺的极好机会。

《霍县秧歌》不仅能在舞台、广场进行表演，还经常走村串户，深入各家宅院演唱。白天演，晚上也演。演出形式基本一样，只是时间长短不一，说唱的内容不同。参加表演人数一般为十人：举伞者、鼓手、老娘（老太婆）、公子（秀才）、小丑（“说嘴子”）、货郎各一人，“花身子”（小旦）四人。举伞者是秧歌队的总指挥，以说唱为主。其他如老娘、公子、货郎、小丑等人，也都是以说唱为主。而且多是即兴编词，出口成章，非常幽默风趣。鼓手是秧歌队中的主要舞蹈者，他一边不时地甩吐舞动额头的“缠丝”（用竹皮缠成钟表发条状的道具），一边击打花鼓，配合默契，技巧性极强，舞姿花梢而又独特。四名花身子敲击着斗锣，既是伴奏者又是伴舞者，伴随鼓手边走边舞。

《霍县秧歌》的表演程序大致为三部分：“清场”、“走场”和“混场”。开头部分叫“清场”，鼓手率领花身子、老娘、货郎、小丑逆时针方向走大圆圈，举伞者在圈中顺时针走小圈，即兴编词，说唱一些吉利话。比如到某一家院里表演，举伞者即说：“这座院子盖得高，里里外外拿砖包，四角四棵摇钱树，当院是一个聚宝盆。”然后用[高调]唱至最后一句歌词时“叫场”，即用唱词点名唤其他人进圈内表演，如“老娘娘进场唱起来”。当公子、货郎、老娘和小丑轮流被点入圈心说唱表演后，再由举伞者结束“清场”。“走场”，先由鼓手擂击花鼓，甩舞缠丝，走“花梆步”冲进圈内边击鼓边甩缠丝进行表演。有“漫头花子”、“黑虎掏心”、“怀中抱月”、“苏秦背剑”、“大海捞针”等等，同时率众跑出如“蛇摆尾”、“剪子花”、“紫金缠柱”、“二龙戏珠”等队形。队形的变化，主要看鼓手的动作和听鼓点的变化，如“点槌止步”，就是鼓手在变队形前常用的暗示动作。再如鼓手想结束“走场”的表演，一般就要做一个“二起脚”动作，众人就会立即迎合做“上步翻身”和“踩傢伙”，结束“走场”表演。最后一段为“混场”。“混场”就是大家围着鼓手变成“一字”队形或半圆、三角等队形，由鼓手起音定调，一唱众和，或齐唱，或分唱、对唱、说唱，随曲而定。所唱内容多为历史典故、花草、人物、社会风情等。每唱完一曲，再变换另一个队形。如此反复几遍，最后由举伞者上前说收场话，如“唱了一锣又一锣，再唱一锣也不多，有心给你多唱几锣，还有许多的场子没有送。”这样便结束全场表演，敲锣打鼓地朝另一场子走去。从以上表演过程，我们可以看出开头的“清场”主要是以个人说唱为主，中间的“走场”是以舞蹈和多变的场图为主，后边的“混场”则是以集体歌唱为主。

对于《霍县秧歌》，当地群众中流传有“霍县秧歌三件宝，缠丝、花鼓、小斗锣”的说法，也就是说，《霍县秧歌》的精彩表演与艺人们所运用的道具是分不开的。缠丝和花鼓是鼓手的表演道具，鼓手的舞蹈动作技巧性很高，他头舞缠丝，手击花鼓，时而甩吐额前的缠丝，时而梗脖向前一点一点或顺时针甩转缠丝，使其不断地伸、缩、旋转，如同金蛇狂舞。同

时双手还要灵活快速地击打花鼓,手与缠丝的配合既快又要顺当,而且击鼓姿态也千变万化,如掏腿打,撩腿打,跪地打,背鼓打,单手、双手打……,动作矫健敏捷,花梢而不乱。因而“梗脖”、击鼓动作花梢是鼓手的动作特点。小斗锣是花身子的表演道具,也是她们的伴奏乐器。她左手托锣来回转动手腕,右手持锣板上、下擦击锣心,锣板上的绸带随之上、下飞舞。双手一会儿在胸前击锣,一会儿在头左侧击锣,伴以轻快平稳的“圆场步”如同行云流水。故而上俏下稳是花身子的动作特点之一。

举伞者及其他人虽然舞蹈动作比较简单,但也各具特色。举伞者身板挺直,迈步平稳,双手不停地转伞、抖伞、摇“虎撑”(响环),显得稳重、沉着。老娘则始终以脚后跟走路,身体左摇右摆,前扑后闪,东张西望。公子一手提袍襟,一手摇扇,慢行时走“台步”,快行时走“圆场步”,透出几分潇洒。货郎多是耸动双肩,摇着拨郎鼓,一步一跳,十分欢快。小丑则多双腿屈膝向前迈步,一步一伸头,并不时地转动手中的棒槌,显得非常滑稽逗乐。当地人对他们的表演最感兴趣的是幽默风趣的即兴说唱,那些美好的赞语,吉祥的贺词,尖刻的讥讽都给人们带来无穷乐趣。故当地人们常说:“信口编词无边无沿,缠丝花鼓好看难演,敲锣小姐机灵有眼,霍县秧歌不看心痒。”这几句话多少也概括了《霍县秧歌》的特点和人们对它的喜爱。

(二) 音 乐

说 明

《霍县秧歌》中所使用的乐器有花鼓、斗锣(手锣)及大锣、铰子、镲。前两种由演员敲击,后三种为伴奏乐器。大锣一面,直径约50厘米,中间有凹形锣脐,边宽约3厘米,发音低沉浑厚,为主奏乐器;铰子(类似镲)两付,直径约30厘米,中间隆起半球状直径约8厘米,发音“酥散”,用来击节拍,掌握速度;镲一付,形同铰子,但较小、较厚,发音刚脆,用以击花拍;另有一花鼓在旁边敲打与演员花鼓相同的鼓点,用以伴奏增强音响效果,并补救花鼓手因做动作而漏下的鼓点,俗称“救鼓子”。

锣鼓点共八个,[走流水]是常用点,用于开场和曲牌之间的过渡;[收尾流水]用于每个曲牌后的中止;[打闪腰]则用于变换队形前的暗示。

曲

传 授 朱 炳 廖
记 谱 自 荣、静 贤、史 琴

走 流 水

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	[1] 都儿	冬	仓	仓	仓仓	仓仓	[4] 仓仓	仓仓
大 锣		0	0	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
铙 子		0	0	X	X	X	X	X	X
铙		0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
斗 锣		0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
花 鼓		X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
斗 锣		0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

锣鼓字	鼓谱	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	[8] 仓且 仓且 仓且 龙冬			
大 锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	0
铙 子		X	X	X	X	X	X	X	X
铙		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0X	0X	0X	<u>XX</u>
斗 锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
花 鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
斗 锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

收尾流水

$\frac{2}{4}$

中速

	〔1〕				〔4〕					
锣鼓	都儿	都儿	龙冬	衣冬	都儿	龙冬	衣冬	都儿	龙冬	冬
大锣	X	X	0	0	X	0	0	X	0	X
铙子	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
镲	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
斗锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
花鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	X
斗锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X

高 调

1=F $\frac{2}{4}$

中速

〔1〕 0 6 6 | 5 5 | 0 6 0 5 | 6 5 | 0 6 5 |

打 起 鼓 来(哟) 敲 起 锣 (哟), 敲 锣

〔8〕 1 6 5 | 6 3 2 | 1 0 | 0 5 5 5 | 5 3 0 6 |

打 鼓 唱 秧 歌, 我 一 人 唱的 不

〔12〕 0 5 6 | 2 - | (仓 仓 仓 | 衣 仓 仓 仓 | 仓) 3 3 |

俐 落 (哟), (唉呀)

〔16〕 5 6 | 3 5 | 0 6 0 6 | 3 2 1 | 1 0 |

你 自 己 打 来 自 己 乐 (哟呵)。

中速

少 年 读 书 不 用 心, 不 知

〔8〕

书 内 有 黄 金, 早 知 书 内

6 黄 金 贵, (仓 仓 仓 衣 仓 仓 仓) 3 3 (唉呀)

[16] $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1}$ | $5 \ 6$ $\dot{1} \ 6$ | 5 $2 \ 1$ | 1 0 ||
夜 点 明 灯 下 苦 功(哟 呵 呵)。

中速

1. (女) 开 言 来 叫 声 (哟 嗬)
 2. (女) 我 爹 我 娘 (哟 嗬)
 娃 的 大, (哟) (男) 娃 的 妈 你 说 什 么? (哟)
 娃 十 多, (哟) (男) 年 岁 他 待 如 何? (哟)

$\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ | $\frac{5}{8} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}$ | $\frac{7}{8} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 6$ | $\frac{6}{8} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$ | $\frac{4}{8} \dot{5}$ |

(女)小奴家 一你心要(嚟) 住娘家, 手无钱怎拿么 (呀哈)

(女)小未生 一你心来(嗨) 养下我, 中有该怎拿么 (呀哈)

$\underline{3 \ 5 \ 3} \quad \underline{3 \ 5 \ 3} \quad \overset{[12]}{3 \cdot 2 \ 3} \quad | \quad \underline{3 \cdot 2 \ 3} \cdot \underline{2} \quad | \quad \underline{3 \cdot 2 \ 3} \quad | \quad \overset{[16]}{6 \ 1 \ 6 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 1 \ 6 \ 3} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad ||$
 拿 什 么 (哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 衣 呀 哟 溜 溜 达 达 衣 呀 呀 儿 哟 哟)。
 怎 么 说 (哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 衣 衣 呀 呀 溜 溜 达 达 衣 衣 呀 呀 儿 哟 哟)。

悠 蓝 腔

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速

[1]

0 6 $\dot{1}$ | 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\overset{5}{\square}$ 2 3 $\overset{\wedge}{3}$ | 6 6 $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 $\overset{\wedge}{3}$ |

1. 花 鼓(那个) 本 是 (唉) 圆(个) 纠纠, (啊 哈) 它 出 在 苏
2. 哥 哥(那个) 鼓 槌 (唉) 七(个) 寸长, (啊 哈) 它 出 在 河

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 7 6 | $\overset{8}{6}$ $\dot{1}$ 6 | $\overset{\wedge}{5}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 |

州 (啊 哈) 城 子 里 头, (呀) 五 百 文 铜 放 钱 在
岸 (啊 哈) 竹 洞 上, (呀) 今 日

0 6 | 0 6 | 5 5 | (仓 仓 仓 | 衣 仓 仓 仓 | 仓 0) |

买 到 手, (哟)
打 鼓 手, (呀)

$\overset{16}{\square}$ 6 $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 2 | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |

(啊 哈) 五 湖(那) 四 海 子 为(过了) 朋 友(哟 啊 哈)。
(啊 哈) 打 一 个 五 来(那个) 登 科(哟 啊 哈)。

3. 手锣本是一块铜,
越敲越打越有音,
今日放在花子手,
敲敲打打风摆柳。
4. 铙钹本是两扇圆,
一手挽来两手填,

- 马锣打的点点是,
咱兄弟敲打成一个样。
5. 小小锣签七寸长,
一头尖来一头圆,
今日放在我花子手,
打一个张生戏莺莺。

截 断 桥

$\frac{2}{4}$

中速

[1]

锣鼓谱	仓	仓	都 儿	匡	都 儿	匡	匡 匡	衣 匡	衣 匡	匡
大 锣	X	X	0	X	0	X	X X	X	0 X	X
铙 子	X	X	X	X	X	X	X X	X X	X X	X
斗 锣	X	X	X X	X	X X	X	X X	X	0 X	X
花 鼓	X X X	X	X X X	X	X X X	X	X X X	X X	X X	X X X
斗 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

[8]

锣鼓字	鼓谱	匡匡	衣匡	衣匡	匡	衣冬	衣冬	衣冬	冬冬	匡匡	衣匡
大锣		<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>OX</u>
铙子		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	0	0	0	X	X
铙		<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>OX</u>
斗锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
花鼓		<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>
斗锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

[12]

锣鼓字	鼓谱	衣匡	匡	衣冬	冬	匡匡	匡	衣冬	冬	匡匡	匡
大锣		<u>OX</u>	X	0	0	<u>XX</u>	X	0	0	<u>XX</u>	X
铙子		X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
铙		<u>OX</u>	X	0	0	<u>XX</u>	X	0	0	<u>XX</u>	X
斗锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
花鼓		<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X
斗锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

[16]									
锣 鼓 字 谱	<u>冬 冬</u>	匡	<u>冬 冬</u>	匡	<u>冬 匡</u>	<u>冬 匡</u>	<u>冬 冬</u>	匡	
大 锣	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	
铙 子	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	
镲	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	
斗 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
花 鼓	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	X	
斗 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	

打 闪 腰

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 谱	(1)	都	-	冬	0	衣 冬	冬	(4)	冬	0	冬	冬	冬	0
大 锣		0	0	X	0	0	0	X	0	X	X	X	0	
铙 子		X X	X X	X	0	X X	X X	X	0	X	X	X	0	
镲		X X	X X	X	0	X X	X X	X	0	X	X	X	0	
斗 锣		X X	X X	X	0	0 X	X	X	0	X	X	X	0	
花 鼓		X	-	X	0	0 X	X	X	0	X	X	X	0	
斗 锣		X X	X X	X	0	0 X	X	X	0	X	X	X	0	

起 外 场

$\frac{2}{4}$

中速

[1]

[4]

锣鼓字	鼓谱	衣	匡	匡	匡	0	匡得儿	龙冬	匡	0	匡得儿	龙冬	匡	■
大 锣		0 X	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X ■
铙 子		0 X	X	X	X	0	X	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>	X	0
镲		0 X	X	X	X	0	X	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>	X	0
斗 锣		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
花 鼓		<u>X X</u>	X	X	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
斗 锣		0	0	0	0	0	0	■	0	0	0	0	0	0

[8]

锣鼓字	鼓谱	匡匡	衣	匡匡	衣	匡匡	匡匡	衣匡	匡	匡	0
大 锣		<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X	X	X	0
铙 子		<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X	X	X	0
镲		<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X	X	X	0
斗 锣		0	0	0	0	0	0	0 X	X	X	0
花 鼓		<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X	X	X	0
斗 锣		0	0	0	■	0	0	0 X	X	X	0

三 翻 腰

$$\frac{2}{4}$$

中速

(1)

[4]

	锣鼓	匡	匡	匡	匡	且且	衣且	衣且	且	:	匡	匡匡
大锣	X	X	X	X	0	0	0	0	:	X	<u>XX</u>	
铙子	X	X	X	X	X	X	X	X	:	X	X	
镲	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	:	X	<u>XX</u>	
斗锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	:	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
花鼓	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	X	:	X	<u>XX</u>	
斗锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	:	<u>XX</u>	<u>XX</u>	

[8]

锣鼓字	鼓谱	且	且	且	匡	匡	匡	且	且	且	匡	匡	且	匡	匡	且
大 锣		0	0		X	<u>X X</u>		0	0		<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0	
铙 子		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
镲		<u>X X</u>	X		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	
斗 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
花 鼓		<u>X X</u>	X		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X XX</u>		<u>X X</u>	<u>X XX</u>	
斗 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	

锣鼓字	鼓谱	[12]											
大 锣	X	X	X X	0	X	X	X X	0					
铙 子	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X
斗 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X
花 鼓	X XX	X XX	X X	X	X XX	X XX	X X	X	X X	X X	X X	X	X
斗 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X

数 花

$$1=A \frac{2}{4} \frac{3}{8}$$

中速

[1] [4]

1 3 5 6 | 1 7 6 ⁵3 | 3 5 3 2 3 2 | 1 7 6 ⁵3 | 1 5 6 1 1 6 |

1. 正月里(那个) | 迎春 | 花花 | 庭前 | 开 | 放(哟呵 呵), | 二月里(呀么) |

2. 五月里(那个) | 迎石榴 | 花花 | 鬓角 | 插 | 戴(哟呵 呵), | 六月里(呀么) |

3. 九月里(那个) | 秋菊 | 花花 | 不避 | 寒 | 霜(哟呵 呵), | 十月里(呀么) |

[8]

5 6 1 ⁵3 | 3 5 3 2 3 2 | 1 2 ⁶1 | 3 2 3 | 2 1 1 | 3 7 6 5 |

兰草 | 花花 | 满院 | 清池 | 香, | 三月里 | 桃花 | 红人 | 带 |

兰草 | 花花 | 满院 | 清池 | 塘, | 七月里 | 杏花 | 人 | 人 |

兰草 | 花花 | 满院 | 清池 | 岗, | 十一月 | 桃花 | 瓶 | 中 |

[12] [16]

6 5 3 | 5 5 6 1 | 3 2 3 | 2 1 2 1 1 | 5 5 6 | 3 3 2 1 |

白(哟呵 呵) | 唉呀嗨 | 四月里 | 刺梅花(那么) | 开在 | 边(那哼嗨) |

爱(哟呵 呵) | 唉呀嗨 | 八月里 | 桂花(那么) | 墙 | 香(那哼嗨) |

设(哟呵 呵) | 唉呀嗨 | 十二月 | 腊梅花(那么) | 雪里 | 放(那哼嗨) |

风 搅 雪

$\frac{2}{4}$

		〔1〕		〔4〕					
锣字	鼓谱	サ 都儿 〃 -	都儿 〃 -	冬冬龙 冬	冬冬龙 冬	冬冬	衣冬		
大 锣		サ)0()0(0	0	0	0		
铙 子		サ)0()0(X	X	X	X	X	X
铙		サ)0()0(<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
斗 锣		サ)0()0(<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
花 鼓		サ X 〃 -	X 〃 -	<u>X XX</u>	X	<u>X XX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>0 X</u>
斗 锣		サ)0()0(<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

		〔8〕							
锣字	鼓谱	衣冬	冬冬	匡匡	匡	匡匡	匡	匡匡	衣匡
大 锣		0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
铙 子		X	X	X	X	X	X	X	X
铙		<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
斗 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
花 鼓		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	X	<u>X XX</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
斗 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

[12]

锣鼓字	鼓谱	<u>冬冬龙</u>	<u>冬冬龙</u>	<u>冬冬龙</u>	冬	<u>匡匡</u>	<u>衣匡</u>	<u>衣匡</u>	匡	:	<u>冬冬龙</u>	冬
大锣		0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	:	0	0
铙子		X	X	X	X	X		X	X	:	X	X
镲		<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	:	<u>XX</u>	X
斗锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	:	<u>XX</u>	<u>XX</u>
花鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	:	<u>XX</u>	X
斗锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	:	<u>XX</u>	<u>XX</u>

[16]

[20]

锣鼓字	鼓谱	<u>匡匡</u>	匡	<u>冬冬龙</u>	冬	<u>匡匡</u>	匡	冬	冬	匡	匡
大锣		<u>XX</u>	X	0	0	<u>XX</u>	X	0	0	X	X
铙子		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
镲		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X	X	X
斗锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
花鼓		<u>XX</u>		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
斗锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

锣鼓字	鼓谱	[24]							
		冬	冬	匡	匡	冬冬	匡	冬冬	匡
大 锣		0	0	X	X	0	X	0	X
铙 子		X	X	X	X	X	X	X	X
镲		X	X	X	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
斗 锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
花 鼓		X	X	X	■	<u>XXX</u>	X	<u>XXX</u>	X
斗 锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

锣鼓字	鼓谱	[28]							
		冬匡	冬匡	冬冬	匡	冬匡	冬匡	冬冬	匡
大 锣		<u>0X</u>	<u>■X</u>	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X
铙 子		X	X	X	X	X	X	X	X
镲		<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	■	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X
斗 锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
花 鼓		<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X
斗 锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>■</u>	X

【附】 代表性乐曲

绕 路

$\frac{2}{4}$

中速

[1]

锣鼓字	鼓谱	都儿 -	龙冬	衣冬	冬	0	匡且	衣且	匡	0
大 锣		0 0	X X	X	0	X 0	X 0	X 0		
铙 子		0	X X	X	0	X X	X 0	X 0		
			<u>XX</u> <u>XX</u>	X	0	<u>XX</u> <u>0X</u>	X 0			
斗 锣		0 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	X	0	<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0			
花 鼓		X -	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	X	0	<u>X XX</u> <u>XX</u>	X 0			
斗 锣		<u>XX</u> <u>X X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0				

[8]

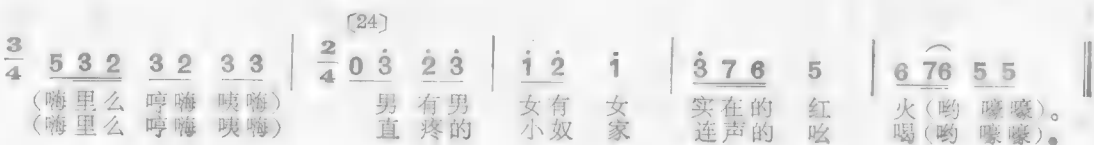
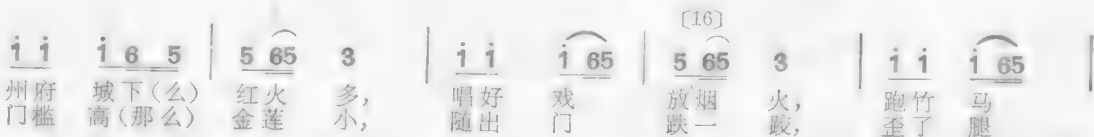
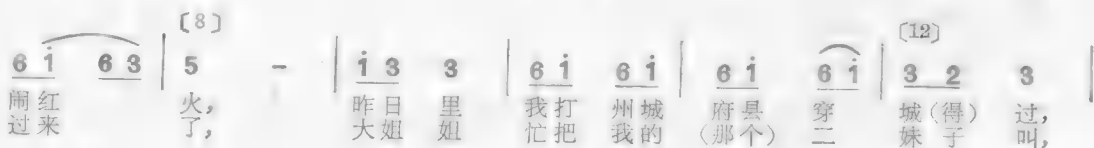
锣鼓字	鼓谱	冬都儿	衣冬	冬	冬	匡且	衣且	匡	X
大 锣		X	X	X	X	0	X	0	
铙 子		X	X	X	X	X	X	X	
		<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X	<u>XX</u> <u>0X</u>	X	0	
斗 锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
花 鼓		<u>X XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>X XX</u> <u>XX</u>	X	0	
斗 锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	

锣鼓字	鼓谱	且且	匡	且且	匡	[12] 匡且	衣且	衣且	匡
大 锣		0	X	0	X	X	0	0	X
铙 子		X	X	X	X	X	X	X	X
镲		X X	X	X X	X	X X	0 X	0 X	X
斗 锣		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X
花 鼓		X XX	X	X XX	X	X XX	X X	X X	X
斗 锣		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X

坐 窑

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速



(三) 造型、服饰、道具

造 型



鼓 手



举伞者



花身子



货 郎



老 娘



公 子



小 丑

■ 饰(除附图外, 均见“统一图”)

1. 鼓手 丑扮。黄色方巾一块包头于脑后, 将缠丝系于额前。穿天蓝色对襟衣, 紧袖口。黑色灯笼裤, 腰系白色短百褶裙, 前面开叉, 并将两角撩起掖于腰间。穿黑色快靴。

2. 举伞人 老生扮。头戴古铜色鸭尾巾, 带白色满髻。内穿彩裤, 外穿古铜色褶子, 腰系黑丝绦。穿黑色快靴。



鼓手脸谱

① 黑色 ② 白色 ③ 红色



鸭尾巾



花身子头饰

3. 花身子(小旦) 大包头。穿粉红色绣花衣裤, 腰中绣花彩巾垂于前, 穿彩鞋。

4. 货郎 生扮。头戴黑色罗帽。穿蓝色茶衣、裤, 腰围白色短百褶裙。穿黑色便鞋。

5. 老娘 扛扮。脑后梳髻, 戴一黑色老婆头套, 额前镶一块圆形玉于帽上, 戴耳环。身穿彩色镶花边的衣裤, 衣略长, 穿绣花彩鞋。

6. 公子 头戴小生巾。内穿绿色花褶子, 腰系丝绦垂带于右。外套绣花长袍, 敞怀, 穿云头靴。



老娘头饰



云头靴



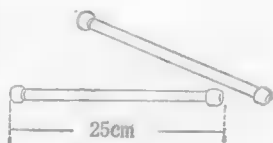
小丑脸谱

① 红色 ② 黑色 ③ 白色

7. 小丑 头扎朝天辫，鼻窝处画白色图案，额头点一大红点。身穿湖蓝色茶衣、裤，腰围白色短百褶裙，穿黑色便鞋。

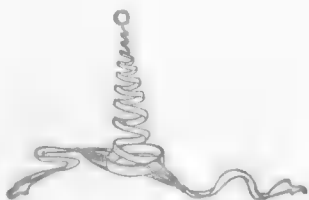
■ 具(除附图外，均见“统一图”)

1. 花鼓 鼓高34厘米，鼓面直径约15厘米。鼓身大红色，两钮系红色绸带。
2. 鼓槌 用榆木或者枣木制作，长约25厘米。

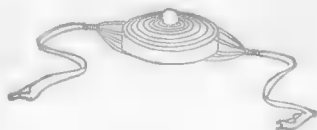


鼓 槌

3. 缠丝 竹制外框，直径为8厘米，竹皮约厚1厘米，宽2厘米，系缠丝的绸带各32厘米。缠丝的制作：取一根丈余长直径约5厘米(一寸半)的青竹，劈为四瓣，每瓣可做四副，轻轻刮去浮皮，再刮去里肉，越到梢头越薄，然后在开水锅里煮烫，再将其顺时针缠卷成螺旋状(似钟表发条)，抹上猪油上笼蒸透，晾干后再蒸，经过几蒸几晾，使竹皮具有良好的弹性，逐步刮修，一直到不硬不软，伸缩自如的程度，最后在梢头系一朵红色绒花，另一端固定在竹制外框内，便成为“缠丝”。

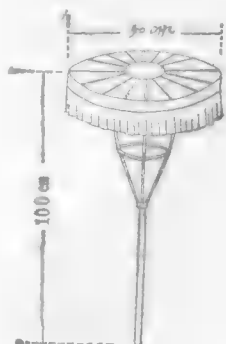


缠 丝

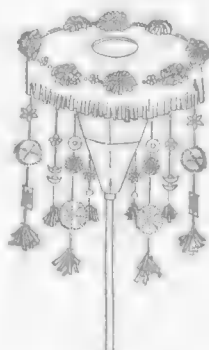


缠 丝

4. 花灯伞 伞直径约 50 厘米, 高约 100 厘米。用竹子或木条扎伞架, 然后用彩色纸糊制, 伞顶平圆, 上面留口, 夜间可插放蜡烛, 四周吊有彩色花球、铜钱、元宝等物。

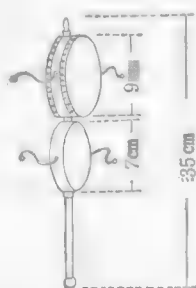


花灯伞骨架图

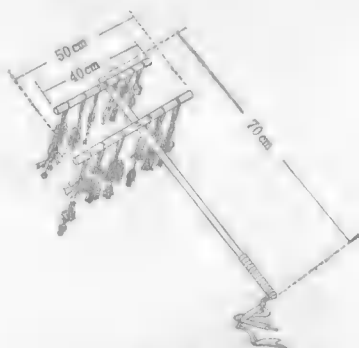


花灯伞

5. 拨浪鼓 全长约 35 厘米, 上面用牛皮蒙面为拨浪鼓, 直径约 9 厘米; 下面是小铜锣, 直径约 7 厘米。



拨郎鼓



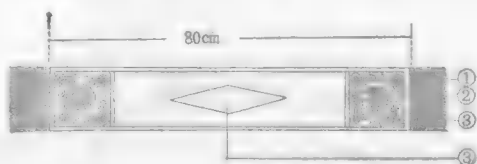
货郎架

6. 货郎架 木制架子, 上面垂挂各种小货物。

7. 虎撑(响环) 铜或铁制。空心圆环, 环圈内有若干滚珠。直径约 16 厘米, 圈内径约 10 厘米。

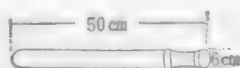
8. 布褙子 即农村常用的“褙褙”。

9. 棒槌 即日常生活中的洗衣槌。长约 50 厘米, 直径 6 厘米。



布褙子

① 浅黄色穗 ② 土黄底色 ③ 棕色图案



棒槌

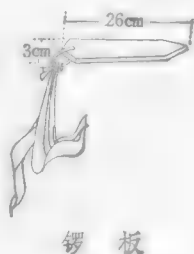
10. 小斗锣 铜制。直径约 19.5 厘米, 锣沿 2 厘米。

11. 锣板 硬质木料或者竹片制成, 刀片形。长 26 厘米, 宽约 3 厘米, 槌尾系红色绸带。

12. 羽毛扇

13. 折扇(纸)

14. 绸帕



(四) 动作说明

道具的执法

1. 举伞(见“举伞人造型图”)
2. 执虎撑 左手四指插于环内, 卡于虎口处(见“举伞人造型图”)。
3. 挎花鼓(见图一)。 前为正鼓面, 后为反鼓面
4. 执鼓槌(见图二、图三)



图 一



图 二



图 三

5. 戴缠丝 将缠丝戴于额前(见图四), 系带于脑后(见图五)。



图 四



图 五



图 六



图 七

6. 捏锣、握锣板(见图六、图七)
7. 执拨浪鼓与货架(见“货郎造型图”)
8. 持羽毛扇与彩帕(见“老娘造型图”)

9. 五指夹扇(见“统一图”)

10. 握棒槌、背褡裢 右手握棒槌,将褡裢搭于左肩上(见“小丑造型图”)。

举伞者基本动作

1. 走步转伞

第一~四拍 左脚起一拍一步向前走三步,第四拍停步,同时双手向里转动灯伞和虎撑。

2. 走步抖伞

第一~三拍 左脚起向前走三步,同时右手上、下抖动三次灯伞,左手屈肘举虎撑。

第四拍 上右脚成“正步”,左臂向上伸直摇虎撑。

3. 转身退步

第一~四拍 左脚起朝前走四步,第四拍时向左转身半圈。

第五~八拍 左脚起退四步,第八拍时向右转身半圈,双手动作同“走步转伞”。

鼓手的基本动作

1. 吐缠丝 梗脖带脆劲,一拍一次向前伸脖,使缠丝呈直线向前“吐出”(见图八)。



图 八



图 九



图 十

2. 甩缠丝 头向右前猛摆甩出缠丝,顺势顺时针方向晃头,使缠丝一拍一圈转立圆(见图九)。

要点: 舞动“缠丝”时,头、颈、脊椎保持僵硬状,运用内在的梗、甩劲,使之旋转或向前“吐”。转时只能顺转,如逆转就会折断缠丝。

3. 甩缠丝击鼓

做法 双脚向前跳成“大八字步半蹲”,双手按鼓点轮流击正鼓(以下简称“击鼓”),头同时“甩缠丝”(见图十)。

4. 漫头花子

第一~四拍 双腿“大八字步半蹲”,右槌击鼓,左手稳鼓(即下臂压住花鼓帮,下同),头“甩缠丝”。



图 十一



图 十二

第五拍 右槌上举顺缠丝甩绕方向转一圈(见图十一),左手稳鼓。

第六拍 左槌上举顺缠丝甩绕方向转一圈(见图十二)。

第七~八拍 左槌击鼓,右槌抬至头右前由外向里翻腕绕槌划一立圆(见图十三),然后向前直指,并“吐缠丝”(见图十四)。



图 十三



图 十四

5. 黑虎掏心

第一拍 双脚自然站立,左手稳鼓,右槌击鼓一次。

第二拍 右腿屈膝前踢,左手稳鼓,右手于右腿下掏击鼓一次,上身顺势前俯,“吐缠丝”(见图十五)。

第三拍 右脚落地,右槌击鼓。

第四拍 左腿前踢,右手于左腿下掏击鼓,头随右槌,“吐缠丝”(见图十六)。



图 十五



图 十六

第五拍 左脚落地,右手击鼓一次。

第六拍 右脚前迈成右“前弓步”,左手稳鼓,右手于右腿下掏击鼓,同时上身前俯,“吐缠丝”。

第七拍 上左脚成左“前弓步”,上身直立,右槌击鼓。

第八拍 左手稳鼓,右手于左腿下掏击鼓,同时上身右倾前俯“吐缠丝”(见图十七)。

第九拍 上身直立,收左脚成“正步”,右槌击鼓。

第十拍 双腿半蹲,上身前俯,左手将鼓后推上提,右槌于双腿下掏击鼓一次,同时“吐缠丝”(见图十八)。



图 十七



图 十八

第十一拍 身体直立,右槌击鼓。

第十二拍 同第十拍动作。

6. 怀中抱月

做法 右腿直立,左腿朝左前吸起,左手将鼓竖立于左大腿上,上身左拧并倾向右后,右槌按鼓点击鼓,同时右脚向左跳动着转一圈(见图十九)。



图 十九



图 二十



图 二十一

7. 回马枪

第一~二拍 上左脚成左“前弓步”,左手稳鼓,右手前、后来回击正、反鼓面,击前鼓面时“吐缠丝”(见图二十),击后鼓面时上身略后仰,缠丝收回(见图二十一)。

8. 麻雀蹦

做法 双腿前跳成“大八字步半蹲”,一拍一次向左蹦跳自转一圈,同时左手稳鼓,右

手击鼓,头(一拍一圈)“甩缠丝”(见图二十二)。

9. 苏秦背剑

做法 站“大八字步半蹲”,上身前俯,左手抓前鼓环将鼓倒托在背上部(使鼓反面朝前),右手在头两侧一拍一次左、右均击反鼓面,头随之右、左摆动并“吐缠丝”(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三

10. 跪步漫头(以左为例)

做法 左膝跪地,右腿旁伸,头和右手连续做“漫头花子”(见图二十四)。对称动作为右“跪步漫头”。

11. 蹉步击鼓

做法 站左(或右)“丁字步”,连续向前“蹉步”,同时双手击鼓。

12. 双点手吐缠丝

第一~四拍 双脚一拍一步保持右“丁字步”向前蹉四步(或小跑步),双手随之向前伸、点指四次,同时“吐缠丝”四次(见图二十五、二十六)。



图 二十四



图 二十五



图 二十六

第五~八拍 向前蹉四步,双手击鼓。

第九~十拍 向前蹉两步,双手点指两次,“吐缠丝”两次。

第十一~十二拍 向前蹉两步,双手击鼓。

提示：此动作一般只在[三翻腰]中表演。

13. 弹腿掏打

第一拍 左“前吸腿”，左手稳鼓，右槌击鼓一次。

第二拍 右脚原地跳一下的同时，左小腿向前弹出，同时右槌掏击鼓，头“吐缠丝”（见图二十七）。



图 二十七



图 二十八

14. 大海捞针

做法 左腿前蹲为轴心，右腿旁伸一拍一步向左点转，同时“甩缠丝”，左手稳鼓，右手击鼓（见图二十八）。

15. 点槌止步

第一~四拍 上右脚成右“前弓步”，同时右手三指（拇指、无名指、中指）夹槌由右下经腹前上划至右肩前，然后向前点出（见图二十九）。

第五~八拍 保持姿态，转动右手腕划一个横“∞”形，第七拍时向下一点后静止。

提示：“点槌止步”是鼓手在变换队形前的一个指挥动作。



图 二十九



图 三十

16. 二起脚

做法 左手将鼓推至左腰后并稳鼓，右鼓槌插在腰带上，右脚上步蹬起的同时，左腿前抬即收，右腿迅速吸擦前踢，右手拍击右脚背（见图三十），左脚落地。

17. 圆场步击鼓

做法 走“圆场步”，双手击鼓。

18. 走步击鼓

做法 便步行走, 双手击鼓。

花身子基本动作

1. 胸前击锣

做法 走“圆场步”(脚步碎而快), 头、腰、胯随步伐向左、右自然扭、摆, 双手屈肘于胸前, 右手一拍两次上、下擦击斗锣(先下后上。以下简称“击锣”), 左手捏锣随之(先向右, 后朝左)转动手腕(见图三十一、三十二)。



图 三十一



图 三十二

2. 耳旁击锣

做法 走“圆场步”, 双手在左耳旁击锣(节拍同“胸前击锣”)。

3. 踏步摆手

第一~四拍 右脚向左前迈成左“踏步半蹲”, 同时左手于左肩上方, 右手经胸前向右侧“摊手”, 身体随之稍左拧, 眼看右手(见图三十三)。

第五~八拍 双腿不动, 右手翻腕划一个横“∞”形, 再经上向下“盖掌”。



图 三十三



图 三十四

4. 腾跳步

第一~二拍 双腿朝右前“射雁跳”, 同时两手向上“分掌”, 落地成“立身射雁”(见图三十四)。

5. 上步翻身

做法 向左或向右横跨一步接做“上步翻身”。

6. 斜托掌圆场

做法 右手成“斜托掌”，左手侧平抬(手心朝上)，脚走“圆场步”。

7. 踩家伙

第一~四拍 上右脚成左“踏步”，左手提锣于头左侧，右手经胸前向右前“摊掌”，上身略向右倾，眼看锣板(见图三十五)。



图 三十五



图 三十六

第五~八拍 右脚起蹉脚后退三小步，同时双手由胸前向两侧平推成“双山膀”，掌心向上，头向左拧(见图三十六)。

第九~十二拍 同第五至八拍动作。

第十三~十四拍 右脚起向前走两步，同时双手收至胸前，上身稍后仰，眼看左前上方(见图三十七)。

第十五~十六拍 同第十三至十四拍的动作。

第十七~十八拍 保持姿态，右脚起退两步。

第十九~二十二拍 撤右脚成“踏步”，顺势向后闪腰，同时右手撩至“托掌”位，左手胸前“端掌”，头向左拧稍仰，略下左旁腰(见图三十八)。



图 三十七



图 三十八

老娘基本动作

1. 摇晃步

第一~三拍 左脚起向前走三步,走时脚跟着地,上身前俯,胯向左、右大幅度扭、摆、上提。同时双手左甩绢、右握扇,在身两侧前、后摆动(见图三十九)。



图 三十九



图 四十



图 四十一

第四拍 右脚退一小步,左腿屈膝、勾脚,上身稍仰,收腹坐臀,左手顺势撩绢至左肩上方,右手扇摆至右后下方(见图四十)。

2. 揉肩小跑步

做法 双腿稍屈膝,用脚跟快速(一拍两步)向前小跑,同时双肩前后交替揉肩划小立圆,两臂屈肘随肩摆动(见图四十一)。

小丑基本动作

1. 蹲步伸缩头

做法 两腿半蹲,一拍一步小幅度行进,上身前俯,收腹撅臀,头一拍一次前伸、后缩,同时右手举棒槌于右前连续转动,左臂屈肘握拳前后甩动(见图四十二)。

2. 蹲跑耸肩

做法 两腿半蹲,一拍一步向前小跑,双肩随之上、下耸动,右手不时地高举一下棒槌(或转动棒槌),左手自由甩动(见图四十三)。

公子基本动作

1. 走步握扇



图 四十二



图 四十三

第一~四拍 左脚起向前走三步再退一小步,同时右手在胸右前(或“山膀”位)煽扇左手提袍襟上、下抖动(见图四十四)。



图 四十四



图 四十五

2. 丁字步煽扇

第一~二拍 上左脚跟右脚成右“丁字步”,右手“满把握扇”,于胸前一步一煽,左手提袍襟。

第三~四拍 脚做对称动作,手同第一至二拍动作。

3. 快步抖扇

做法 逆时针方向走“圆场步”,走时上身略下左旁腰,右手“五指夹扇”于“扬掌”位碎抖扇。左手提袍襟(见图四十五)。如顺时针方向走时略下右旁腰,右手在“提襟”位碎抖扇(或在胸前划横“∞”形),左手提袍襟。

货郎基本动作

1. 跳步摇鼓

第一~二拍 上左脚右腿快速前踢“小射雁”跳,同时右手抬至右上方摇动拨浪鼓,左手举货架(见图四十六)。

第三~四拍 左脚前落成左“虚丁步”。双手动作同上(见图四十七)。



图 四十六

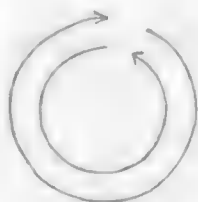


图 四十七

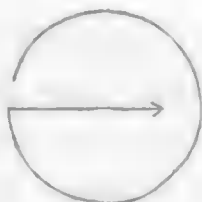
2. 快步摇鼓

做法 走“圆场步”，双手动作同上，快速摇拨浪鼓。

(五) 常用队形图案



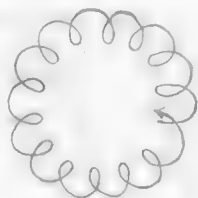
二龙戏珠



一条龙



剪子花



紫金缠柱

(六) 场记说明

角 色

举伞者(①) 老生, 简称“伞”, 右手举灯伞, 左手摇虎撑(响环)。

鼓手(▼) 男, 丑扮, 简称“鼓”, 头系缠丝, 腰挎花鼓, 双手拿鼓槌。

花身子(①~④) 旦, 四人, 简称“花”, 左手捏锣, 右手持锣板, 中指套彩绸带。

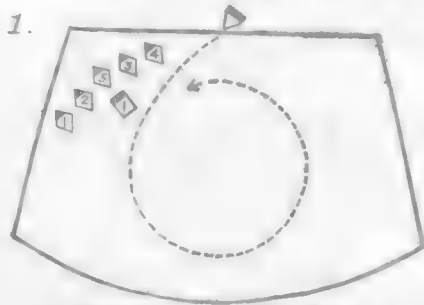
老娘(⑤) 一人, 简称“老”, 右手持羽毛扇, 左手捏绸帕。

小丑(②) 男, 一人, 简称“丑”, 左肩背褡裢, 右手握棒槌。

公子(③) 一人, 简称“公”, 右手搯折扇, 左手提袍襟。

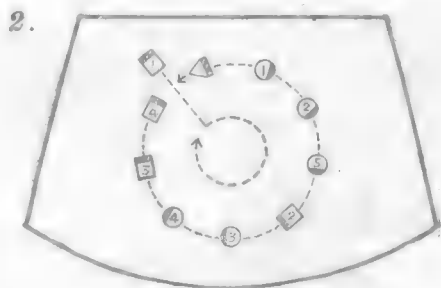
货郎(④) 男青年, 一人, 简称“郎”, 左手举货架, 右手举“拨浪鼓”。

伴奏乐队(①~⑤) 锣一人, 小镲三人(一人击单拍, 二人击花拍), 救鼓子一人。

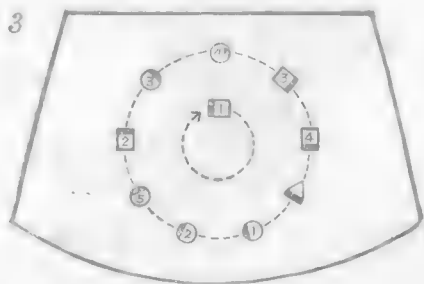


[走流水] 无限反复 举伞者同乐队伴奏人员先进入表演场地, 乐队依次(锣、小镲、救鼓子、小镲)站在场子右后角(以下场记图略)。伞站乐队前举灯伞和虎撑, 原地转动。然后鼓率女 1、2、老、丑、女 3、4、公、郎依次从台后入场走圆圈。走时, 鼓做“走步击鼓”; 老反复做“摇晃步”; 花做

“胸前击锣”; 丑做“蹲步伸缩头”; 公做“走步搯扇”; 郎做“跳步摇鼓”, 绕场一周后成下图。



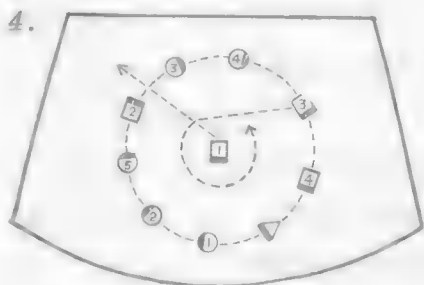
当鼓率众转一圈至台后时,伞反复做“走步抖伞”和“转身退步”进入场中绕一小圈,其余人动作不变继续绕场(舞完曲止)。



[收尾流水] 伞与众动作不变继续绕场至曲终。

音乐停 伞边做“走步转伞”,边即兴编词说唱。如:

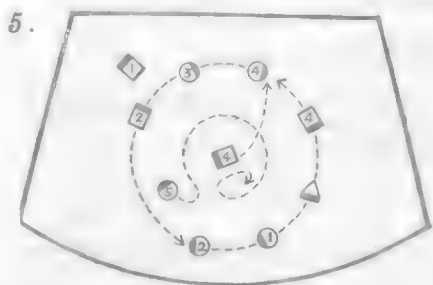
“山上松柏山下花,花笑松柏不如它。有朝一日寒霜冻,只见松柏不见花。”唱时多采用[高调]。其他人便步继续转圈。



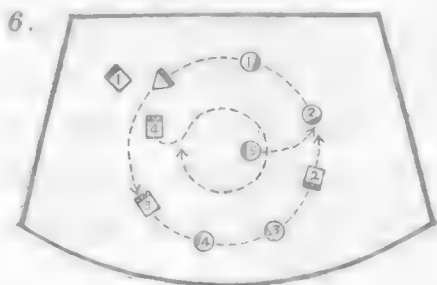
伞说唱四句之后“叫场”。如:“我一人说着没意思,公子上场说吉利。”乐队接奏。

[走流水]接[收尾流水] 伞做“走步抖伞”至圈外。其他人做场记1动作继续绕场。公做“走步搦扇”进入圈内,自绕圆圈至曲终。

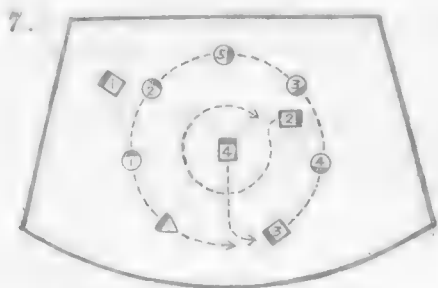
《平调》 公唱:“少年读书不用心,不知书内有黄金,早知书内黄金贵,高照明灯下苦功。”其他人便步绕场。



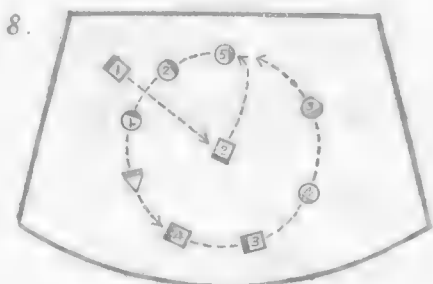
音乐停 公“叫场”,叫老进场表演。公退出回原位。



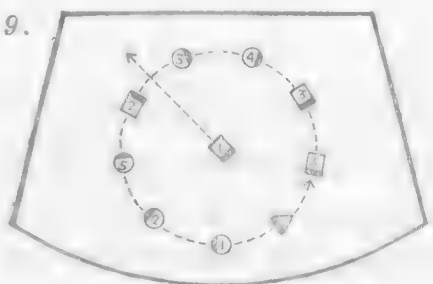
《观灯》(或《住娘家》) 老唱并表演,程序同场记4。唱后“叫场”,叫郎进场表演。老回原位。



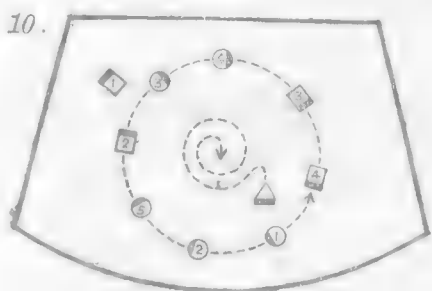
《悠蓝腔》 郎唱并表演，程序同场记4。音乐停郎“叫场”后回原位。丑进场中表演。



丑的表演以说为主，如“你叫我说，我就给你说，笼盖算是铁的，桌子板凳是木的，婆娘家生娃是肉的，唢呐筒子是歪的，伙计们舒坦打起傢伙(乐器)来，咱们慢慢再喧。”尔后“叫场”回原位，伞进场中。

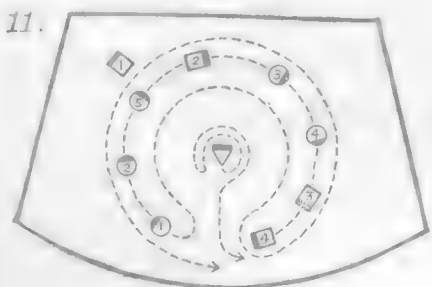


[截断桥]接[收尾流水] 伞做“走步抖伞”退回原位，面向众人原地“转伞”。其他人做场记1动作继续绕场至曲终。音乐停鼓边走边说：“上有缠丝拜天，下有鼓子叩地，咱们的傢伙催动，慢慢地出(那)身!”紧接“走场”表演。



[走流水]无限反复(速度加快) 鼓做“花梆步”、“甩缠丝击鼓”，冲进场中逆时针方向绕一圈。其余人依次每走至台左前时都腾跳一步。然后老反复做“揉肩小跑步”；公做“快步抖扇”；郎做“快步摇鼓”；丑做“腾跑耸肩”；花做“耳旁击锣”绕圆圈。鼓在圈中面向1点，依次做“漫头花子”、

“黑虎掏心”、“怀中抱月”、“回马枪”、“麻雀蹦”、“苏秦背剑”等动作(鼓手的基本动作均可以在此做)(舞完曲止)。



[打闪腰]

[1]~[2] 鼓在场中心双手快速击鼓，示意大家注意。

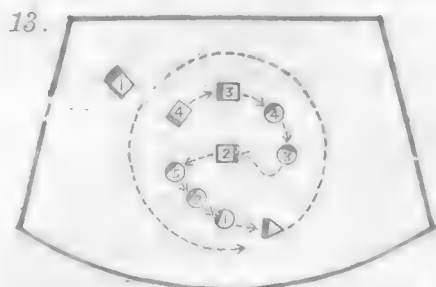
[3]~[6] 鼓做“点槌止步”。其他人即在原地踏步摆手。

[走流水]无限反复 鼓做“黑虎掏心”接“弹腿掏

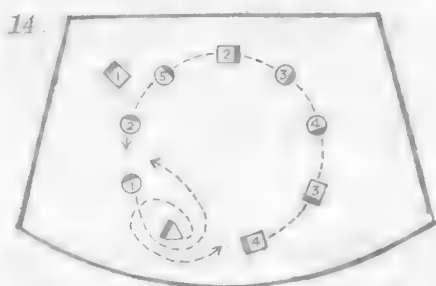
打”。其他人做场记 10 动作, 先顺时针方向跑一圈, 再逆时针方向跑一圈。逆时针方向跑时, 鼓做“圆场步击鼓”插入花 1 与郎之间。



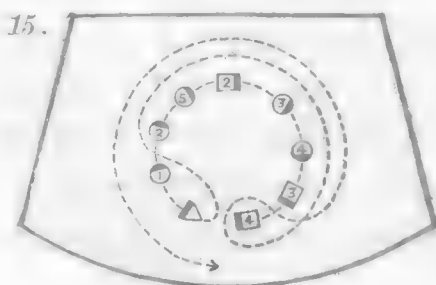
全体动作不变, 随鼓跑“龙摆尾”队形。每至转弯处依次做一次“小射雁跳”。



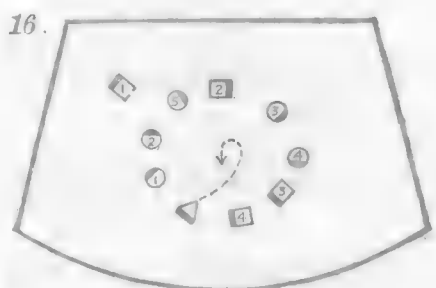
动作不变, 鼓率众逆时针方向走圆圈。



动作不变, 走“紫金缠柱”队形。走法是: 由鼓开始, 两人对转一圈, 然后第一个人往前走, 第二人又同第三人对转一圈, 第三人又同第四人对转……, 依次类推, 直至转完最后一人。未轮到对转者继续往前走。



动作同前, 由鼓领众走“剪子花”队形。



鼓做“蹉步击鼓”进入圈中, 向左绕一小圈面向 1 点。四个花原地右“踏步”击锣, 其他人原地扭“十字步”(舞完曲止)。



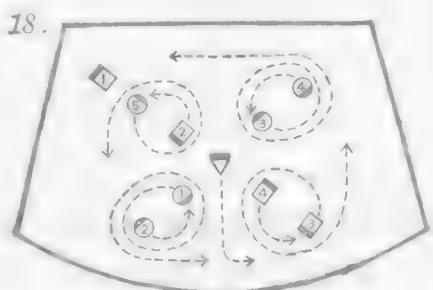
[打闪腰]

[1]~[2] 鼓快速击鼓, 示意大家注意。

[3]~[6] 鼓做“点槌止步”, 其他人即原地踏步摆手。

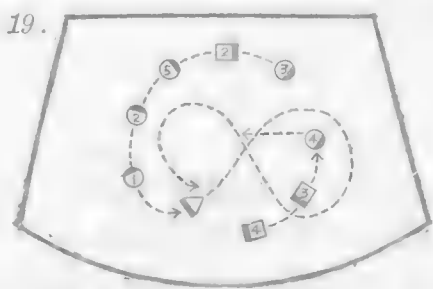
[走流水]无限反复 鼓原地连续做“麻雀蹦”、“大海捞针”。

其他人分为四组按图示路线不停地跑小圈, 跑时老做“揉肩小跑步”; 公做“快步抖扇”; 郎做“快步摇鼓”; 丑做“蹲跑耸肩”; 花做“耳旁击锣”动作(舞完曲止)。



[打闪腰] 动作同场记 17[打闪腰]。

[走流水]无限反复 鼓原地做右“跪步漫头”接左“跪步漫头”。众动作不变绕一小圈后, 按图示路线变为绕大圈。鼓随即做“圆场步击鼓”插在郎与花 1 之间, 随之绕场。

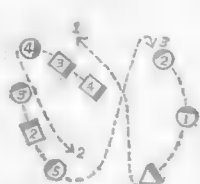


鼓手停止击鼓(靠乐队“救鼓子”击鼓), 双手将鼓槌举至头两侧, 率领大家开始跑“∞”形(又称“回荆州”)。此队形将人分成三路, 其中鼓、花 1、2 为第一组, 花 4、公、郎为第二组, 老、丑、花 3 为第三组。第一组按图示至箭头 1 时, 第二组走至箭头 2, 同时第三组按图示至箭头 3 处(见“分解场记图一”)。

第一组至箭头 1 时, 第三组紧接着走至箭头 3 处, 最后第二组走至箭头 2 处(见“分解场记图二”)。第一组按图示至箭头 1 时, 第二组行至箭头 2 处, 待第二组穿过场中后, 第三组走至箭头 3 处(“见分解场记图三”)。最后成下一场记位置。



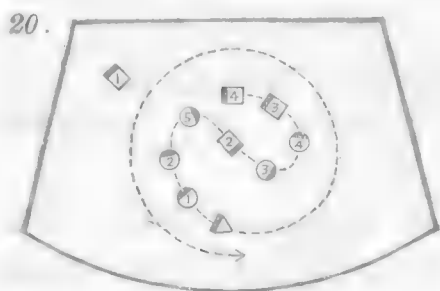
分解场记图一



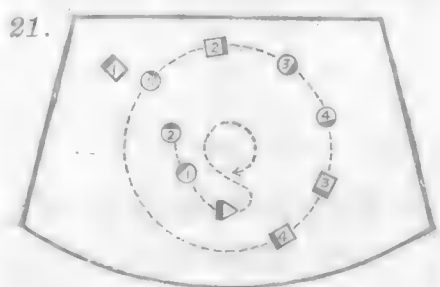
分解场记图二



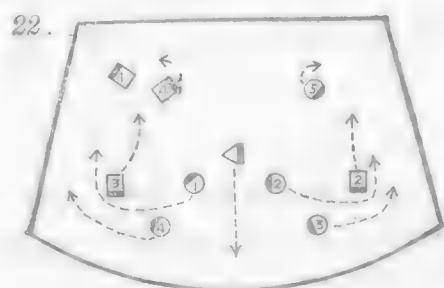
分解场记图三



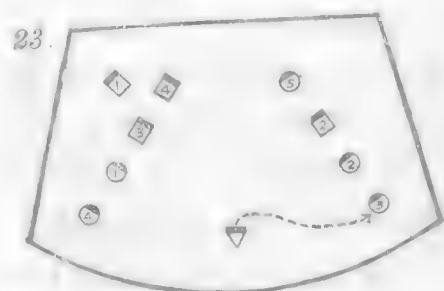
众动作不变。鼓做“圆场步击鼓”，领众按图示跑圆圈。



动作不变，鼓带领花 1、2 进入圈中顺时针方向跑小圆圈。其他人继续逆时针转圈。

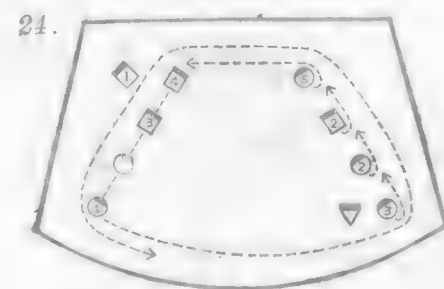


当外圈花 3、4 跑到台前时，鼓做“二起脚”。其他人紧接做“上步翻身”。然后鼓向 1 点做“蹉步击鼓”到台前。其他人按图示路线后退成八字队形（舞完曲止）。



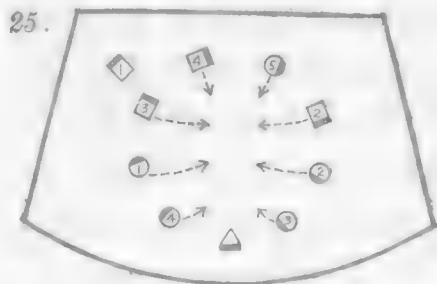
[起外场] 鼓面转向 5 点“骑马蹲裆势”击鼓。其他人保持队形均做花身子的“踩家伙”动作。

[走流水] 无限反复 鼓“骑马蹲裆势”击鼓走至台左前。转身面向 1 点。

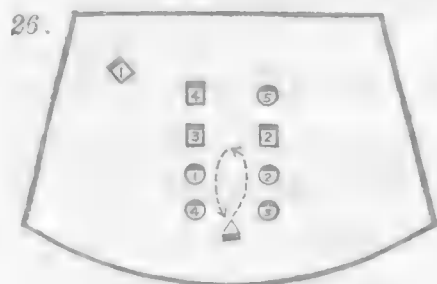


鼓动作不变，原地击鼓。其他人做场记 10 动作按图示绕场。

每人从鼓面前经过时依次腾跳一次。最后一人过去后，鼓做“圆场步击鼓”插至花 1、4 中，随众绕圈。



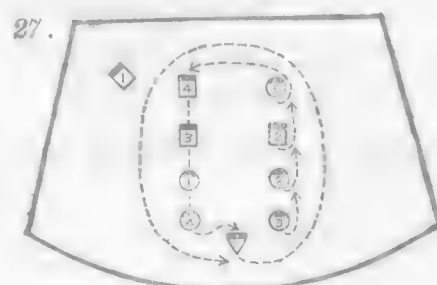
鼓绕至台前时,向右猛地跳转身,面向5点,右手平伸向前指,众即做对称的“上步翻身”(均成面向1点做翻身)变成两竖排(舞完曲止)。



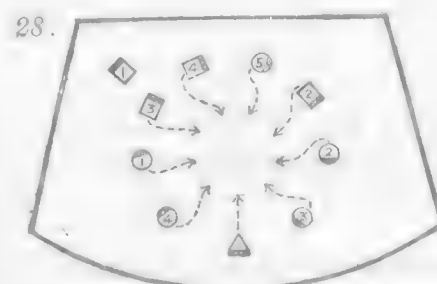
[三翻腰]

第一遍 鼓做“双点手吐缠丝”向台中走去,然后转身面向1点,原地做“弹腿掏打”。花做“耳旁击钹”。其他人扭“十字步”。

第二遍 鼓做“双点手吐缠丝”走至台前。其他人动作不变。

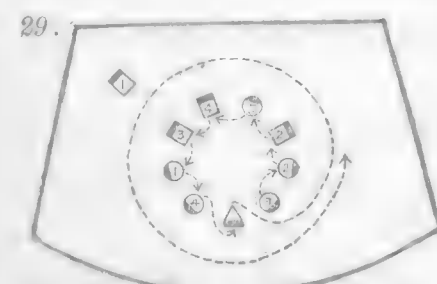


[走流水]无限反复 鼓做“圆场步击鼓”,带领大家跑圆圈。其他人做场记17[走流水]动作,鼓走至台前(舞完曲止)。

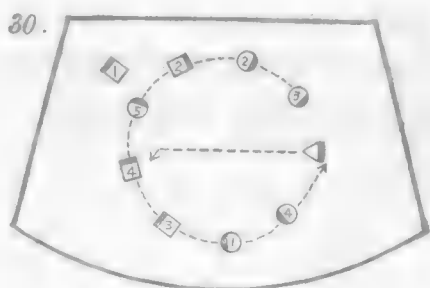


[收尾流水] 鼓左转身成“骑马蹲裆势”面向5点。其余人面向圈中心原地扭“十字步”。

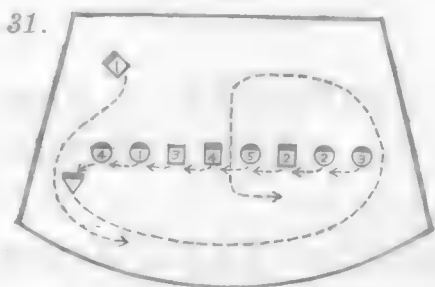
《数花》 由鼓手起调唱第一段歌词,唱时,大家一齐向场心走一两步,上身前俯,低头,双手叠放在腹前。



[走流水]无限反复 鼓做“圆场步击鼓”,带领大家跑圆圈。其他人做场记17[走流水]动作。



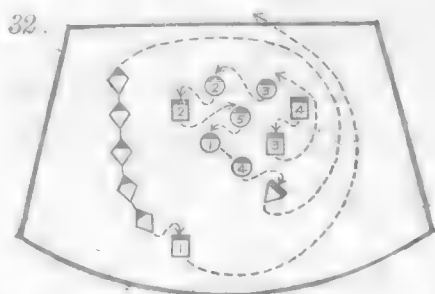
鼓走至台左侧时,向左转身半圈,面向1点做男“花梆步”击鼓至台右侧。其他人随其后也做“花梆步”,双手自然垂直走成一横排,转身面向1点(舞完曲止)。



[收尾流水] 众原地“花梆步”至曲终。

《数花》 鼓起调,大家均原地唱第二段歌词。

[走流水]无限反复 鼓做“圆场步击鼓”,领众按图示绕场。众做场记17[走流水]动作成三角形队形。同时,伞做“走步转伞”走至台右前。乐队跟在伞身后至台右前(舞完曲止)。



伞说几句收场话。每说完一句乐队敲击乐器一次。如:唱了一锣又一锣,再唱一锣也不多。有心给你多唱几锣,还有许多的场子没有送。”

[风搅雪](或[截断桥]) 由伞带领,鼓跟上乐队,众随后,大家做场记1动作从台后下场(舞完曲终)。

(七) 艺人简介

畅哑棒(1883~?) 男,霍县北杜比村人。师傅薛棵子。畅在《霍县秧歌》花鼓表演方面造诣很深,技术过硬,身架、唱腔俱佳,有过许多新的改进,为当时秧歌同行里特大红人。提起哑棒,无人不晓,同行者称他为“秧歌大王”。

王人犯(1894~?) 男,霍县靳比村人。十七岁拜师畅哑棒,开始学艺。为能学到打鼓的真功夫,不惜耗资破费,将师父请到家里来教。他的嗓音清脆嘹亮,扎调(起调)稳准地道,唱起来地方味足。1957年曾参加地区会演,现在的《霍县秧歌》曲谱即根据其唱腔记录整理。

薛狗尻(1896~?)男,霍县大张村人。十五岁时拜师薛丑丑。他擅长演鼓手,手脚利落,鼓点点滴滴不漏,而且能在三、五里之外,不闻锣、镲响,单从鼓声中便可辨别出演奏曲牌。霍县人有句歇后语:“狗尻的鼓——点子真”,足见其功力。

陈希学 男,霍县库拔村人,生于1919年。他二十三岁学艺,启蒙老师是王人犯,后

又拜师畅哑棒、畅三顺。他善于吸取他人的长处，花鼓和唱腔的功底都学得比较踏实。1957年曾参加山西省第三届民间音乐舞蹈会演。

朱炳彦 男，霍县北杜比村人，1935年生。拜师畅三顺，现为畅家鼓法的单门传人，他缠丝舞得好，花鼓打得巧，动作优美舒展，表演诙谐幽默，近年来在演奏技巧上又有新的发展。现为中国舞蹈家协会山西分会会员。

杨炳戌 男，霍县库拨村人，1919年生。十五岁开始学艺，拜师王人犯，先学花鼓，后改打击乐伴奏。他心灵手巧，单挽双翻，可以左右开弓。1957年曾参加山西省第三届民间音乐舞蹈会演。

杨生顺 男，霍县库拨村人，1915年生。二十岁拜师王人犯，先学花身子，后学举伞者。对《霍县秧歌》过去常用的说唱词至今背诵得滚瓜烂熟，对一些表演场面也记忆犹新。

奕海记 男，霍县北杜比村人，1912年生。十六岁开始学艺，善演花身子，扮相端庄俊俏，腰身灵活，为当时男扮女装中之佼佼者。

薛七顺 男，霍县大张村人，1917年生。擅长扮举伞者或小丑，能自编自唱，语言幽默，动作滑稽。

传 授 朱炳彦
编 写 宋庆云、史 琴、李静贤
阎育英、朱自荣
绘 赵淑琴、宋汾云
执行编辑 乔瑞明、梁力生

伞秧歌

(一) 概 述

《伞秧歌》流行于芮城县大王乡的永乐、小阳，南卫乡的岩西，城关镇的宜村、太安等地。表演者翻穿羊皮袄，头扎白毛巾，下身以白裙束腰，看起来很象几只可爱的白绵羊羔，故人们称其为“羊羔”；又因本舞以跑队形为主，故而亦名《跑羊羔》。

据艺人党进财(1928年生)口述，《伞秧歌》是他家祖传了三辈的社火节目，按辈数推算约是在清末民初时兴起盛行。

《伞秧歌》主要是在每年农历正月十五和喜庆丰收时进行活动，表演时由“羊羔头”领先，他手举一把点缀花梢的油布雨伞，牧童打扮，带领四个装扮成羊羔的男青年进行表演。“羊羔”们身背串铃，手拿彩扇，以快速的“圆场步”围绕着羊羔头穿来穿去，时而转圆圈，时而穿“∞”形等。在穿插跑动之中，身上的铜铃发出清脆而有节奏的声响，与不时翻动的彩扇、羊羔头挥舞的花伞配合起来，形成别具一格的艺术形式。

它的伴奏乐器仅用两付大钹和一面大锣，给人一种平和潇洒的感觉。演唱时由羊羔头领唱，众“羊羔”和之。唱腔取自芮城县地方戏“扬高戏”的曲牌，以无伴奏的清唱形式，根据本地风土人情、新人新事、丰收景象等即兴编词进行演唱，内容随时变换。

(二) 音 乐

打 击 乐

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

传授 党 进 财
记谱 杨 寅 刚、郑 瑄

中速 欢快地

渐快

锣 鼓谱 | 且 且 且 且 且 且 且 | $\frac{2}{4}$ 且 光 | $\frac{4}{4}$ 且 且 且 光 |

钹 | 且 X X X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{4}{4}$ X X X 0 |

锣 | 且)0(| $\frac{2}{4}$ 0 X | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 X |

[4]

锣 鼓谱 | 且 且 且 光 | $\frac{2}{4}$ 且 且 光 | 且 且 光 | $\frac{4}{4}$ 且 光 且 光 衣 且 光 |

钹 | X X X 0 | $\frac{2}{4}$ X X 0 | X X X | $\frac{4}{4}$ X 0 X 0 0 X 0 |

锣 | 0 0 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 X | 0 X | $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 X |

[8]

锣 鼓谱 | 且 光 且 光 衣 且 光 | 且 且 光 光 光 | 且 且 光 光 光 |

钹 | X 0 X 0 0 X 0 | X X 0 0 | X X 0 0 |

锣 | 0 X 0 X 0 X | 0 0 X X X | 0 0 X X X |

[12]

锣 鼓谱 | $\frac{2}{4}$ 且 且 光 | 且 且 光 | $\frac{4}{4}$ 且 光 且 光 衣 且 光 |

钹 | $\frac{2}{4}$ X X 0 | X X 0 | $\frac{4}{4}$ X 0 X 0 0 X X |

锣 | $\frac{2}{4}$ 0 X | 0 X | $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 X |

[16]

锣 鼓谱 | 且 光 且 光 衣 且 光 | 匡 - 匡 - | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 匡 匡 |

钹 | X 0 X 0 0 X 0 | X - X - | $\frac{2}{4}$ X X | X X |

锣 | 0 X 0 X 0 X | X - X - | $\frac{2}{4}$ X X | X X |

锣 鼓 谱	$\frac{3}{4}$ 匡 匡 衣 匡 匡	$\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡	匡 -	[20] $\frac{3}{4}$ 匡 匡 衣 匡 匡
铙	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X X	X -	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X
钹	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X X	X -	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X

盘 道

1=F $\frac{2}{4}$

中速 抒情地

1 7	1	2 5 7	2 1 2	5 -	2 5 1	2 5 7
天 下 (这)	天 下 (这)	黄 河	几 (呀) 道	湾?	几 道 (是)	湾 里
2	7 1	5 -	1 7 1	2 5	2 7 5	1 -
有 桃	桃 园?	桃 园	共 有	几 棵 (着)	树?	树
1	1 1	5 5 .	1 2 5	2 2 5	1 7 6	2 5 2
几 五	树 (着) 甜 来	树 (着) 甜 来	几 (着) 树	酸? (安)	酸。 (安)	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



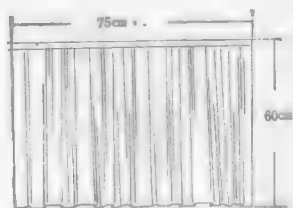
羊羔头



羊羔

■ 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 羊羔头 头戴淡黄色凉帽,鼻窝画白色三角或桃形、石榴等图案。穿白色对襟袄,袖口镶红色花边,深蓝色中式裤,镶黄色边,腰系白色围裙(用白布或白绸子折叠成裙子,由后向前系于腰前,然后将左、右裙角撩起掖于腰左右侧),穿黑便鞋。



围裙



羊羔头头饰脸谱



围裙的扎法

2. 羊羔 头扎白毛巾(见“羊羔造型图”)。翻穿羊皮袄,身挎串铃,其它均与羊羔头相同。

道具

1. 黄油布伞



黄油布伞

① 金黄色 ② 紫红色 ③ 米黄色 ④ 粉红色

2. 串铃(见“统一图”)

3. 绸折扇(见“统一图”)

(四) 动作说明

■ 扇的持法

1. 举伞(“见羊羔头造型图”)

2. 持折扇 左手“满把握扇”,右手拿扇时“四指夹扇”(均见“统一图”)

3. 挎串铃(见“羊羔造型图”)

基本动作

动作一

做法 右手伞举于右肩前,左“山膀”,左脚起一拍一步走“圆场步”(见图一)。向左走时右“山膀”,向右走时左“山膀”,伞亦随之左、右手变换,连续进行。



图 一



图 二

动作二

做法 羊羔头右手举伞于右肩前,左手与羊羔右手相拉,羊羔左手“满把握扇”,上身稍前俯,眼看左前,并排走“圆场步”(见图二)。向前或后退均可。

动作三

做法 站“正步”,左手叉腰,右手“四指夹扇”,一拍一次前、后摆动的同时碎抖扇花。上身随之左、右摆动,脚跟上、下颠动(见图三)。



图 三



图 四

动作四

做法 两腿直立走(女)“花梆步”,双“山膀”,右手“四指夹扇”,扇口朝右碎抖扇花(见图四)。

动作五

做法 左脚起一拍一步走“圆场步”,左手叉腰,右手“山膀”位“四指夹扇”碎抖扇。

动作六

做法 左脚起一拍一步走“圆场步”。向左走时左“山膀”，右手“四指夹扇”于“按掌”位，第一步左腿稍后抬，眼看右前（见图五）。向右走时做对称动作。



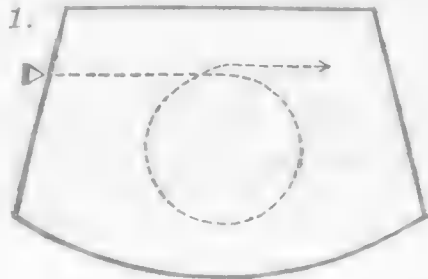
图 五

（五）场记说明

角 色

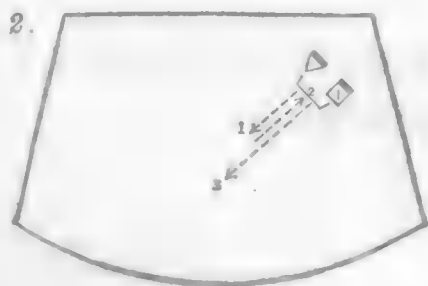
羊羔头(▼) 男，一人，简称“头”，右手举伞。

羊羔(□) 男，四人，简称“羊 1、2、3、4”，左手“满把握扇”或右手“四指夹扇”。



打击乐第一遍

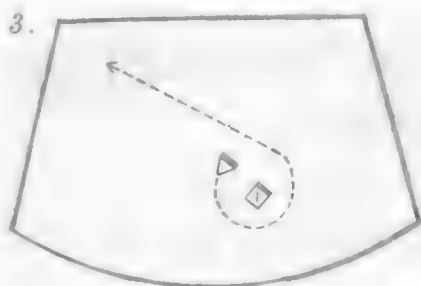
[1]~[11] 头做“动作一”。由台右后上场，按图示至台左后，羊 1 从台左后上场至头身左。



[12]~[13] 头左手拉羊 1，面向 2 点做“动作二”至箭头 1 处。

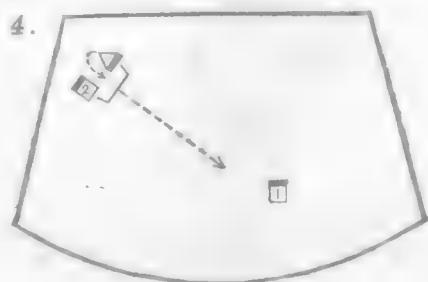
[14]~[15] 做“动作二”退至箭头 2 处。

[16]~[20] 动作不变至箭头 3 处。

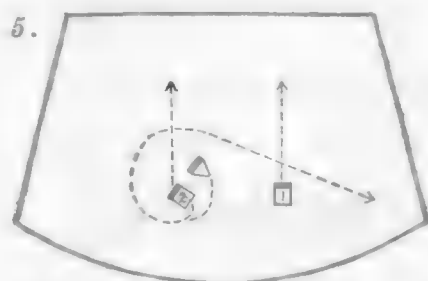


第二遍

[1]~[11] 羊1原地面向1点反复做“动作三”，头做“动作一”至台右后。

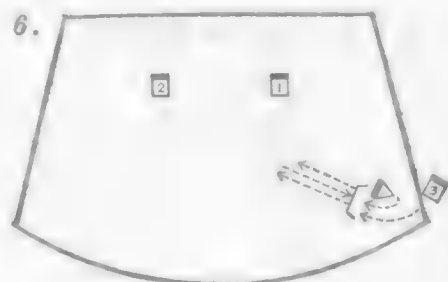


[12]~[20] 头引羊2出场,动作同场记2,走至箭头处。

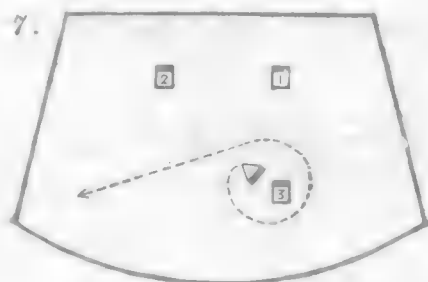


第三遍

[1]~[11] 羊1、2面向1点,原地反复做“动作三”。头做“动作一”绕至台左前时,羊1、2做“动作四”退至台后。

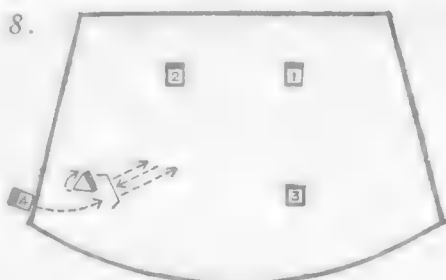


[12]~[20] 头引羊3面向4点做“动作二”出场至箭头处,羊3成面向5点。羊1、2原地做“动作三”。

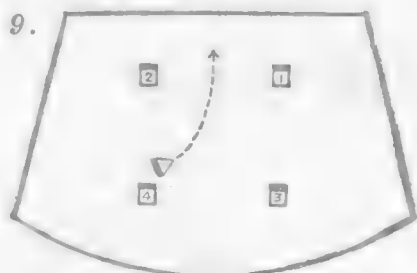


第四遍

[1]~[11] 头做“动作一”,绕场至台右前,羊1、2、3在原地反复做“动作三”。

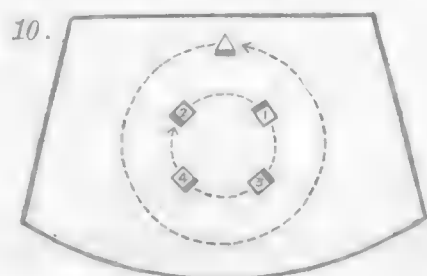


[12]~[20] 头做“动作一”面向6点引出羊4, 然后做“动作二”至箭头处, 羊4面向5点。羊1、2、3继续做“动作三”。

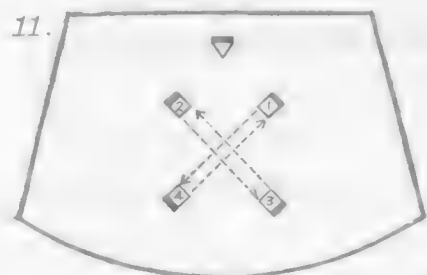


第五遍

[1]~[4] 头做“动作一”跑至台后, 众羊做“动作三”。



[5]~[14] 众羊做“动作五”顺时针方向转一圈。同时头做“动作一”逆时针方向转一圈, 各自回原位面向圈中。



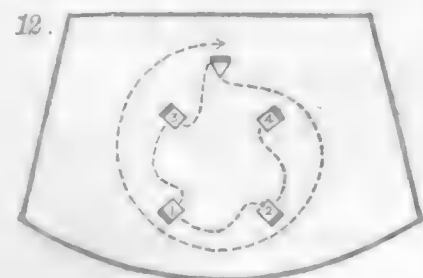
[15]~[20] 众羊反复做“动作三”, 头面向1点左“丁字步”站立, 右手举伞转动, 左手叉腰。
《盘道》(唱第一段词) 众羊齐唱并反复做“动作三”。头姿态不变。

打击乐第一遍

[1]~[8] 羊1、4做“动作四”, 背靠背交换位置。

羊2、3原位做“动作三”。头动作不变。

[9]~[20] 羊2、3做“动作四”, 背靠背交换位置。羊1、4原地做“动作三”。头动作不变。



第二遍

[1]~[8] 众羊做“动作五”, 头做“动作一”, 按顺时针方向转圆圈回原位, 再跑至台右后。

[illegible]

〔9〕~〔20〕 头做“动作一”，众羊做“动作六”，跑“龙摆尾”。

14.

A diagram of a pentagon with a dashed line forming a spiral path. The path starts at a triangle at the top, goes down to a square labeled 1, then up to a square labeled 2, then down to a square labeled 3, then up to a square labeled 4, and finally down to a square labeled 5. The path ends at a triangle at the bottom.

第三遍

〔1〕~〔20〕 动作同场记 12, 绕圈后下场。

(六) 艺人简介

党进财 男，1928年生。从1942年到建国初期，他是这一舞蹈的组织者和传授者。1952年曾获县文化馆农村文艺骨干、先进个人的奖励。

焦三刚 男, 1934年生。他扮《跑羊羔》的羊羔头, 善于编写该节目的唱词。

党进刚 男, 1938 年生, 是乐队的演奏者及传授人。

传 授 党进财、焦三刚
编 写 杨寅刚、郑 瑄
绘 李银生(造型、动作)
张俊卿(服饰、道具)
资料提供 李 慎
执行编辑 乔瑞明、梁力生

伞 头 秧 歌

(一) 概 述

《伞头秧歌》在吕梁山区的临县、方山、离石、柳林等县均有流传，其中尤数临县的最富有代表性。由于“伞头”（领舞者）在秧歌队中占有重要地位，且手执花伞，故而得名。

临县的《伞头秧歌》规模宏大，内容丰富，形式多样。一队秧歌（俗称一班秧歌）人数不等，多者一、二百，少则三、五十人。参加闹秧歌的，除仪仗队、乐队和“伞头”之外，其余无论男女老少，皆扮各种角色，俗称“装身则（子）的”，也叫“上身则（子）的”。这些角色中，除了“打鼓子”和“拉花子”以外，又分别组成各种“小会则”，也叫“杂会则”。他们既是秧歌队的成员，又能在场内单独表演节目。一班秧歌大致包括四方面的成员：

一是仪仗队。包括一对大红灯笼、门旗和彩旗若干面，门旗上标明“某某秧歌队”。

二是乐队。由锣鼓家俱和大喇叭组成。

三是伞头，他是秧歌队的指挥者，通常一队中只有一人，后来增加至四或六人。

四是“打鼓子”与“拉花子”的。这是秧歌队的基本队伍，也是主要的“扭手”（即舞者）。由男女青年扮演，人数多少不限，视鼓子多少而定，在没有鼓子的地方，“打鼓子”的只在手里拿一双红漆筷子，作为象征。

“打鼓子”的由男角扮演，额前用白毛巾扎一英雄结，身穿汉民族彩服，斜挎腰鼓，双手拿鼓槌。“打鼓子”的分为文、武两种。武派鼓子过街时排在秧歌队的最前面，边击腰鼓边前进，舞蹈动作粗犷、洒脱，显得威武英俊。文派鼓子不系腰鼓，主要用以“掏场子”，其动作幅度较小，显得活泼轻松。

“拉花子”也叫“包头”的，旧时身穿彩衣，腰系百褶裙，外披一件花绸披风，头上装饰比

古装戏曲的旦角稍简单些。现时多穿大襟彩衣，腰系红绸。左手提绸，右手耍扇，动作与秧歌舞相仿，扇子在身体的上、下、左、右不停地挽绕，给人以活泼花梢、协调优美之感。

秧歌队的表演，包括以下几方面节目：

一是民间传统艺术形式。如“旱船”、“竹马”、“狮子”、“龙灯”、“高跷”、“大头娃娃”以及武术等。

二是民间小演唱。如《卖菜》、《卖水》、《卖饺子》、《牧牛》、《对花》、《刘三拉车》等。

三是传统戏曲中的片断。如《白蛇传》中的《水斗》；《白草滩》中的《钉缸》，以及《过山》、《吃瓜》等。

四是现代歌舞和自编自唱的，反映现实题材的一些小演唱或小戏曲、广剧、活报剧等。

从以上形式和内容看，又可以说它是一种综合性的民间文艺活动。有人将其概括为“锣鼓鞭炮，红火热闹，旗罗伞扇，花里唢梢”，是有一定的道理的。

《伞头秧歌》的表演，主要是唱和扭两个方面。其表现为“扭时不唱，唱时不扭；扭唱结合，交替进行”。临县秧歌分为“伞头秧歌”和一般秧歌两种。“伞头秧歌”中又有“答谢秧歌”、“接送秧歌”、“评论秧歌”、“称颂秧歌”、“对歌”等若干种。一般秧歌则是一般表演者所唱，在某一节目演完后，随便唱几句。而无论哪一种秧歌，都是即兴编词，叫“现蒸现卖”。参加扭秧歌的成员，除文派鼓子、拉花子外，以前还曾有扇风子、楞小子、楞女子、蜜婆、蜜汉、官先生、药先生等人物扮相。

《伞头秧歌》分为“过街”、“大场子”和“小场子”三种活动形式。“过街”，是秧歌队边走边在街头表演的一种形式，所走队形有“单过街”（“蛇蜕皮”）和“双过街”（“交叉梅花”）。过街时，除有锣鼓打击乐伴奏外，间有唢呐吹奏[过街板]曲牌。当地俗称“过街秧歌”。

当秧歌队进入广场或院落表演时，由伞头（也叫“挑大场”的）率众先走成一个大圆圈，然后演员随着唢呐曲牌边扭边走，开始音乐较缓慢悠扬，当首尾相接时，节奏加快，形成某一场图，整个秧歌达到高潮。之后又还原成大圆圈，然后再变换某一场图……如此无限反复，当地称其为“掏场子”、“踩场子”、“踩牌子”或“摆场”。也就是我们通常说的“大场子”。“掏场子”的要领是：“伞头领得准，后面跟得紧，距离要均匀，步子要放稳。”

请看杜云峰关于“掏场子”的两首秧歌：出场摆开“一字长蛇阵”，进院先走“小唐王乱点兵”，接着挑开“四门斗底”、“九莲灯”，收场时“十二连城城套城”。

又能圆，又能方，变化无穷不乱章。人如流水水翻浪，全凭伞头领花样。

“小会子”就是“小场子”，也叫“杂会子”。一般由三、五人表演。多系带有简单情节的舞蹈或歌舞演唱。“小会子”又分“文会子”和“武会子”。“文会子”以演唱为主，如《卖菜》、《卖水》、《钉缸》等等；“武会子”以舞蹈、武打为主，如《打腰鼓》、《跑竹马》、《水斗》、《吃瓜》等等。

临县《伞头秧歌》在长期的活动过程中,无论在形式、内容和表演风格上,都形成了各自的特点。其中湫水河上游,包括县城一带称为上川,以“打鼓子”出名;湫水河下游,包括招贤、林家坪等地称为下川,擅长于扭,特别是扇子耍得欢;碛口、三交等地,则注重秧歌队的吹奏乐;而西部黄河沿岸与小川几个称为西首的乡镇,闹秧歌时民歌唱得最有特色。其中有一首秧歌唱道:

上川的鼓子下川的扭,西首里出的是民歌手,县城里集中了些好伞头,要听吹手到碛口。

唱词内容比较全面地概括了临县秧歌的地区特色。

临县《伞头秧歌》,早先有一套完整的用以祈祷神灵、攘瘟祛疫、保佑五谷丰登的仪式和规矩。直至二十世纪三十年代,一些乡村在闹秧歌时,仍保留有祭神拜庙的传统习惯。即每年秧歌队出场的第一天,均需由伞头率领装扮好身子的秧歌队首先到村外祭祀“田神”、“风神”、“雨神”、“河神”以及大大小小的庙宇,意即祈求神灵保佑人畜兴旺,风调雨顺、五谷丰登。之后,秧歌队才可以到老百姓院内活动,俗称“跑院”。跑院时除说唱几句吉利、恭贺秧歌外,还演出小节目或道情戏,当地人习惯叫“闹小会则”,也称“压板凳”(因属坐下来唱的形式)。待秧歌闹过三、五天之后,结束时仍由伞头带领,到山上或村外祭奠,称其为“送瘟”。送瘟之后秧歌队即解散,回村时也不再敲锣打鼓。这一系列的祭神拜庙活动,与古时的“赛社”、“赛会”等形式极为相似。至今临县高家山一带仍有人把“闹秧歌”称之为“闹社会”。四十年代初,当地还风行一种“拜社会”的习俗,即凡是刚娶过媳妇的人家,正月里闹秧歌时,必邀秧歌队来贺喜,要求新媳妇向秧歌队全体拜年,表示感谢。著名伞头李铭瑶曾唱道:“新媳妇有福拜社会,好比鲜花就地开。生男养女育后代,到头来也称你个老太太”。

抗战时期到五十年代初,是临县秧歌历史上较为兴盛繁荣的时期。1939年临县建立了人民政权,农民群众翻身后的喜悦心情,便都通过闹秧歌这种形式集中地表现出来。特别是妇女的政治地位得到根本改变,积极地参加扭秧歌,给秧歌队增添了新的色彩。当时全县一千多个自然村,几乎村村闹秧歌,人人能扭会唱,年轻后生、姑娘媳妇自不必说,连同六、七十岁的老人,十来岁的娃娃也都自动打扮起来,卷进秧歌队的洪流之中。当时政府在每年农历正月,都要组织秧歌大检阅,进行评比奖励,每个秧歌队都不甘落后,争先进,争模范,劲头十足。

1943年冬,为进一步贯彻毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》精神,晋绥三分区地委在临县松峪村,召开了民间艺人座谈会,有若干较出名的伞头参加了座谈。会后很快掀起了新秧歌运动的热潮。使临县伞头秧歌从形式到内容发生了深刻的变化,成为当时党在晋绥边区的文艺宣传形式之一。这一时期秧歌的变化,主要表现在以下几个方面:

1. 在表演内容上,取消了宣扬封建迷信、丑化劳动人民和一切陈腐内容。换成了破

除迷信、批判懒汉二流子、歌颂领袖、歌颂党、拥军优抚、歌颂人民、歌颂劳动、宣传抗日、民主的新内容。王易风、高哲生等便是这一时期的代表歌手。

2. 在活动形式上,取消了祭神、拜庙等旧习,改成了拜国旗,给领袖、军烈属、劳动模范和战斗英雄拜年等。

3. 在表演形式上,秧歌队里增加了大量反映新生活、宣传新思想的“广场剧”、“活报剧”、“小演唱”等小会则,工农兵的形象出现在秧歌队里。

4. 在表演艺术上,取消了丑化劳动人民的脸谱和装束。如“楞小则(子)”、“楞女则(子)”、“蛮婆、蛮汉”等等。在秧歌的舞姿方面,去掉了单纯调情的不健康的東西,进一步发挥了秧歌所固有的活泼健康的舞蹈特点,并将生活中的农民锄地、刨地、纺线,战士的投弹、刺杀等动作加以艺术化融进秧歌里来,使秧歌增添了强烈的时代感和浓郁的生活气息。

(二) 音 乐

说 明

《伞头秧歌》的伴奏乐队非常庞大:吹管乐器有管身粗长、声音宏亮、音域宽广(可达三个八度)的大唢呐和海笛、管子、笙等;打击乐器有大鼓(鼓面直径约70厘米以上)、大马锣(锣面直径约50厘米)、大钹(直径约35厘米)、硬饺子(形同钹、直径约20厘米)、软饺子(形似钹、直径约29厘米、隆起之半球状直径约6厘米)等大件乐器和小锣、小钹、小战鼓、板鼓、木头(梆子)等小件乐器。根据舞蹈表演形式的不同,可以灵活使用。在扭秧歌(过街、过场子)时,吹管乐演奏曲牌,打击乐随曲牌节奏敲打,也可由大件乐器和小件乐器交替演奏,气势磅礴,情绪热烈。在唱秧歌时,则只用大件乐器敲打过门,不用管乐器伴奏,在渐快、渐强的锣鼓声中,伞头摇动“虎撑”发出要唱的信号,大鼓下一个底(奏一小节暗示点:衣冬衣),大家便奏[落板],伞头接着清唱,唱完又由大件乐器奏过门。在表演“小会子”(小场子)时,则用海笛和小件乐器伴奏。

秧歌的演唱曲调多为当地民歌小调,唱词均系即兴现编,结构常是四句一段,每个地方都有自己的基本曲调,与当地语言音韵结合紧密,常因所编词句而使旋律有小的变化,但均属徵、商两种调式。

曲 谱

传授 陈志银
记谱 郭丕汉

过街板

1=^bB $\frac{2}{4}$

中速

齐奏	(1)	<u>3.2</u>	<u>3.2</u>	<u>3.2</u>	<u>3.2</u>	<u>2.6</u>	<u>5.3</u>	(4)	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
锣鼓字	仓	且且	仓且且	仓且	衣且	仓	且且	仓	且且	仓	且且	
鼓	X.X	X X	X X X X X	X X	X X	X	X X	X	X X	X	X X	
锣	X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0
钹	X	X X	0 X X 0 X	0 X	0 X	X	X X	X	X X	X	X X	
铙子	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

齐奏	(8)	<u>2</u>	<u>6.5</u>	$\frac{1}{4}$ <u>2</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2.3.2.1.2</u>	<u>5.3</u>	<u>2.1</u>	<u>2.3</u>	<u>2.1</u>
锣鼓字	仓	且且	$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{2}{4}$ 仓且且衣且	仓	且且	仓	且且	
鼓	X XX	X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X X X X	X X	X X	X X	X X	
锣	X	0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X 0	X	0	X	0	
钹	X	X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 X X 0 X	0	X X	0	X X	
铙子	X	X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X	X	X	X	X	

齐 奏	<u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 3̣</u>	[12] <u>2̣. 2̣</u> <u>2̣ 2̣</u>	0 0	0 0	0 0
锣 鼓 字 谱	仓旦 仓旦	仓旦 仓旦	衣旦 衣	仓旦 仓旦	衣仓 衣
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0
锣	X X	X X	0 0	X X	<u>0 X</u> 0
钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0
铙 子	X X	X X	X X	X X	X X

齐 奏	[16] <u>2̣. 3̣</u> <u>2̣ 2̣</u>	<u>6̣. 2̣</u> <u>6̣ 5̣</u>	3̣ <u>2̣ 1̣</u>	:	[20] <u>5̣. 6̣</u> <u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u>
锣 鼓 字 谱	旦 旦旦	旦 旦旦	旦 旦旦	:	仓旦旦旦旦	旦旦 旦旦
鼓	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	:	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
锣	0 0	0 0	0 0	:	X 0	0 0
钹	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	:	<u>0 X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
铙 子	X X	X X	X X	:	X X	X X

齐 奏	<u>1̣. 3̣</u> <u>2̣ 3̣</u>	1̣ -	:	<u>2̣. 3̣</u> <u>2̣</u>	[24] <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣</u>	<u>2̣. 3̣</u> <u>2̣</u>
锣 鼓 字 谱	仓.旦 衣旦	仓 -	:	旦 旦	仓旦 仓	旦 旦
鼓	<u>X. X</u> <u>X X</u>	X -	:	X X	<u>X XX</u> X	X X
锣	X 0	X -	:	0 0	X X	0 0
钹	<u>0. X</u> <u>0 X</u>	X -	:	X X	<u>0 X</u> 0	X X
铙 子	X X	X X	:	X X	X X	X X

[28]

齐 奏	6 5 6	<u>2̣. 3̣</u> <u>2̣ 2̣</u>	<u>5. 3</u> <u>2 2</u>	<u>3. 2</u> <u>2 2</u>	<u>1. 3</u> <u>2 1</u>
锣字 鼓谱	仓且 仓	且 且且	且 且且	且 且且	且. 且 衣且
鼓	<u>X XX</u> X	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>
锣	X X	0 0	0 0	0 0	0 0
钹	<u>0 X</u> 0	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>0 X</u>
铙 子	X X	X X	X X	X X	X X

[32]

齐 奏	<u>2̣</u> <u>5</u>	<u>2̣</u> <u>6 5</u>	<u>2̣. 3̣</u> <u>1̣ 2̣</u>	6 -	<u>6. 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u>
锣字 鼓谱	仓 且且	仓 且且	仓. 且 衣且	仓 -	仓. 且 衣且
鼓	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	X -	<u>X. X</u> <u>X X</u>
锣	X 0	X 0	X 0	X -	X 0
钹	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>0. X</u> <u>0 X</u>	X -	<u>X. X</u> <u>0 X</u>
铙 子	X X	X X	X X	X X	X X

[36] [40]

齐 奏	<u>6 2</u> <u>4 5</u>	<u>6. 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u>	<u>6 2</u> <u>4 5</u>	<u>4 2</u> <u>4 2</u>	<u>4 2</u> <u>4 5</u>
锣字 鼓谱	仓且 仓且	仓. 且 衣且	仓且 仓且	仓且 仓且	仓且 仓且
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X. X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
铙 子	X X	X X	X X	X X	X X

齐奏	6 5	■	2	■	2. 5	3 2	[44] 3. 2	3 2	i	i
锣鼓字	仓且	仓	且	且	仓. 且	且且	仓. 且	衣且	仓	仓
鼓	X X	X	X	■	X. X	X X	X. X	X X	X	X
锣	X	X	0	0	X	0	X	0	X	X
钹	0 X	0	X	■	0. X	X X	0. X	0 X	X	X
铍子	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

齐奏	6. 3	2	6 2	4. 5	[48] 5. 3	2 i	6 2	4. 5	6. 3	2 2
锣鼓字	且	仓	且仓	衣且	且	仓	且仓	衣且	且	仓仓
鼓	X	X	X X	X X	X	X	X X	X X	X. X	X X
锣	0	X	0 X	0	0	X	0 X	0	0	X X
钹	X	0	X	0 X	X	0	X	0 X	X	0
铍子	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

齐奏	6. 3	2 2	6	-	2 2	5 3	2 2	6 5	6 2	6 5
锣鼓字	且	仓仓	仓	-	仓	且且	仓	且且	仓	且且
鼓	X XX	X X	X///	-	X	X X	X	X X	X	X X
锣	■	X X	X	-	X	0	X	0	X	0
钹	X	X X	X	-	0	X X	■	X X	0	X X
铍子	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

		[56]						[60]			
齐 奏		<u>6 2</u>	<u>6 5</u>	<u>6 2</u>	<u>6 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6. 6</u>	<u>6 6</u>
锣鼓字		仓	<u>旦 旦</u>	<u>仓 旦</u>	<u>衣 旦</u>	<u>仓 旦</u>	<u>衣 旦</u>	<u>仓 旦</u>	<u>仓 旦</u>	<u>仓 旦</u>	<u>仓 旦</u>
鼓		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
锣		X	0	X	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
钹		0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
铙子		X	X	X	X	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X

		[64] tr							
齐 奏	0	0	0	0	0	0	1̇ -	6̇.5̇	6̇ 3̇
锣鼓字谱	衣旦	衣	仓旦	仓旦	衣旦	衣	仓 -	仓	旦旦
鼓	0 X	■	X X	X X	0 X	0	Ẋ -	X	X X
锣	0	0	X	X	0	0	Ẋ -	X	■
钹	0 X	0	0 X	0 X	0 X	0	Ẋ -	0	X X
铙子	X	X	X	X	X	X	X 0̇	X	X

		[68]						tr	
齐 奏	<u>6.5</u> <u>6 3</u>	<u>6 3</u> <u>6 3</u>	<u>6. 6</u> <u>6 6</u>	<u>3</u> -				-	
锣 鼓 字 谱	仓 旦 旦	仓 旦 仓 旦	仓 旦 仓 旦	仓 -		仓	-		
鼓	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X/// -		X///	-		
锣	X 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X -		X	-		
钹	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X -		X	-		
铙 子	X X	X X	X X	X -		X	-		

出 鼓 子

1 = $\flat B \frac{2}{4}$

中速稍快 欢乐、热烈地

齐 奏	[1]	<u>3̣. 2̣ 3̣ 2̣</u>	<u>3̣. 2̣ 3̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣ 2̣</u>	[4]	<u>1̣ 6̣ 2̣</u>	<u>5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣ 2̣</u>
锣 鼓 字		皮 旦 皮 旦	皮 旦 皮 旦	皮 旦 仓		皮 旦 仓	皮 旦 仓	皮 旦 仓
鼓		X̣. X̣ X̣ X̣	X̣. X̣ X̣ X̣	X̣ X̄ X̄ X̄		X̣ X̄ X̄ X̄	X̣ X̄ X̄ X̄	X̣ X̄ X̄ X̄
锣		0 0	0 0	0 X		0 X	0 X	0 X
钹		0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0		0 X 0	0 X 0	0 X 0
铙 子		X X	X X	X X		X X	X X	X X

齐 奏		<u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	[8]	<u>5̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>6̣. 5̣ 4̣</u>	<u>6̣. 5̣ 4̣</u>	[12]	<u>4̣ 5̣ 1̣ 2̣</u>
锣 鼓 字		皮 旦 皮 旦		皮 旦 皮 旦	皮 旦 皮 旦	仓 旦 皮	仓 旦 皮		仓 旦 皮 旦
鼓		X̣ X̄ X̄ X̄		X̣ X̄ X̄ X̄	X̣ X̄ X̄ X̄	X̣. X̄ X̄	X̣. X̄ X̄		X̣ X̄ X̄ X̄
锣		0 0		0 0	0 0	X 0	X 0		X 0
钹		0 X 0 X		0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0	0 X 0		0 X 0 X
铙 子		X X		X X	X X	X X	X X		X X

[16]

齐奏	<u>3</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u>
锣鼓谱	仓 旦 仓	仓 旦 皮 旦	仓 旦 皮 旦	仓 旦 皮 旦	仓 旦 皮 旦	仓 旦 皮 旦
鼓	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>
锣	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>
钹	<u>X</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>
铙子	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>

[20]

[24]

齐奏	<u>2</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>5</u>
锣鼓谱	仓 旦 皮 旦	皮 旦 皮 旦	皮 旦 皮 旦	皮 旦 皮 旦	皮 旦 皮 旦	仓 仓 皮 旦
鼓	<u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u>
锣	<u>X</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>XX</u> <u>0</u>
钹	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>0</u> <u>X</u>
铙子	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>

[28]

齐奏	<u>2</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>0</u>
锣鼓谱	仓 仓 皮 旦	仓 仓 皮 旦	仓 旦 皮 旦	仓 仓 皮 旦	仓 旦 仓
鼓	<u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>X</u>
锣	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>XX</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>XX</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>
钹	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>
铙子	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>

天 地 牌

1=^bB $\frac{2}{4}$

中速稍快 热烈地

齐 奏	[1]	<u>3̣. 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣2̣</u> <u>1̣</u>	<u>3̣ 2̣</u> <u>3̣ 1̣</u>	[4]	<u>5̣ 3̣</u> <u>5̣</u>	<u>3̣. 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u>
锣鼓谱		仓.旦 衣旦	皮旦 仓	仓旦 皮旦		仓旦 仓	仓.旦 衣旦
鼓		X.X X X	X XX X	X X X X		X X X	X.X X X
锣		X 0	■ X	X 0		X X	X 0
钹		X.X 0 X	0 X 0	0 X 0 X		0 X 0	X.X 0 X
铙 子		X X	X X	X X		X X	X X

齐 奏	[8]	<u>3̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣</u>	<u>6̣. 2̣</u> <u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u> <u>5̣</u>	<u>5̣. 3̣</u> <u>5̣ 6̣</u>	<u>1̣. 1̣</u> <u>1̣</u>
锣鼓谱		皮旦 仓	仓旦 皮旦	仓旦 仓	皮旦 皮旦	仓旦 仓
鼓		XXXX X	X.X X X	X X X	X.X X X	X.X X
锣		0 X	X 0	X X	■ 0	X X
钹		0 X 0	0 X 0 X	0 X 0	0 X 0 X	0 X 0
铙 子		X X	X X	X X	X X	X X

齐 奏	<u>3. 2</u> 3	[12] <u>1̣. 2̣</u> 1̣	<u>3. 2</u> 3	<u>0 1̣</u> <u>6 1̣</u>	<u>5. 6</u> <u>3 2</u>
锣 鼓 谱	皮 旦 皮	仓 旦 仓	皮 旦 皮	皮 旦 皮 旦	皮 旦 皮 旦
鼓	<u>X. X</u> X	<u>X. X</u> X	<u>X. X</u> X	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>
锣	0 0	X X	0 0	0 0	0 0
钹	<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> <u>1̣ X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
铙 子	X X	X X	X X	X X	X X

齐 奏	[16] <u>0 1̣</u> <u>6 1̣</u>	<u>5. 6</u> <u>3 2</u>	<u>2̣ 3̣</u> 2̣	[20] <u>5. 6</u> <u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u>
锣 鼓 谱	皮 旦 皮 旦	皮 旦 皮 旦	皮 旦 皮 旦	仓 旦 皮 旦	皮 旦 衣 旦
鼓	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>
锣	0 0	0 0	0 0	X 0	0 0
钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
铙 子	X X	X X	X X	X X	X X

齐 奏	[24] <u>1̣. 3̣</u> <u>2̣ 3̣</u>	1̣ -	<u>5. 6</u> <u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣. 6</u> <u>2̣ 3̣</u>	1̣ -
锣 鼓 谱	仓 旦 皮 旦	仓 旦 仓	仓 旦 皮 旦	皮 旦 衣 旦	仓 旦 皮 旦	仓 旦 仓
鼓	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
锣	X 0	X X	X 0	0 0	X 0	X X
钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X
铙 子	X X	X X	X X	X X	X X	X X

上 南 坡

1=^bB $\frac{2}{4}$

稍慢

齐 奏	(1)	5. 3	5 6	1. 3	2 3	5. 6	1 7	(4)	6 1	5 3	2 2	1 3
锣鼓		皮 且	皮 且	皮 且	皮 且	皮 且	皮 且		仓 且	皮 且	且 仓	衣 且
鼓		X X	X X	X X	X X	X X	X X		X X	X X	X XX	0 X
锣		0	0	0		0	0		X	0	0 X	0
钹		0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X		0 X	0 X	X	0 X
铙 子		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X

齐 奏		2	-	5 3	5 6	(8)	3 7	6 5	6 3	5 7	6 5	3
锣鼓		仓	0	皮 且	皮 且		皮 且	皮 且	皮 且	皮 且	皮 且	皮 且
鼓		X	0	X X	X X		X X	X X	X X	X X	X X	X X
锣		X	0	0			0	0			0	
钹		X	0	0 X	0 X		0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
铙 子		X	X	X	X		X		X	X	X	X

		[12]									
齐奏		<u>2̣. 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣. 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	1̣	-	<u>3̣. 2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣. 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>
锣鼓字	鼓谱	仓且	皮且	且仓	衣且	仓	0	皮且	皮且	皮且	皮且
鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
锣		X	0	<u>0 X</u>	0	X	0	0	0	0	0
临		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
铙子		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

		[16]							
齐奏		<u>1̣. 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>7 6</u>	<u>5 1̣</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	-
锣鼓字		仓且	皮且	仓且	仓	且仓	衣且	仓	0
鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>0 X</u>	X	0
锣		X	0	X	X	<u>0 X</u>	0	X	0
铙		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	X	0
铙子		X	X	X	X	X	X	X	0

锣鼓点之一

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字		冬得儿	龙冬	冬得儿	冬	衣冬	冬冬	冬得儿	冬
鼓		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X
		X	0	X	0	X	0	X	0
铙		<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	X
铙子		X	X	X	X	X	X	X	X

锣鼓点之二

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	仓	仓得儿	衣仓	衣	仓仓	仓仓	衣仓	衣
		X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X
锣		X	X	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
钹		X	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
铍子		X	X	X	X	X	X	<u>0 X</u>	X

落板之一

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	衣冬	衣	衣冬	皮旦	皮旦	皮	仓旦	衣旦	仓	0
		<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	0
锣		0	0	0	■	0	0	X	0	X	0
钹		0	0	0	<u>0 X</u>	■ X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
铍子		0	0	X	X	X	X	X	X	X	0

落板之二

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	衣冬	衣	仓旦	衣旦	仓	0	仓旦	衣旦
鼓		<u>0 X</u>	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
锣		0	0	X	0	X	0	X	0
钹		0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
铍子		0	0	X	■	X	0	X	X

锣 鼓	仓	仓	仓 旦	衣 旦	仓	0	仓	0
鼓	X	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	0	X	0
锣	X	X	X	0	X	0	X	0
钹	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	0
铙 子	X	X	X	X	X	0	X	0

落 板 之 三

$\frac{2}{1}$

中速

锣鼓	衣冬衣	仓旦衣旦	仓0	仓仓0	仓仓	仓仓
鼓	<u>0X</u> 0	<u>XXX</u> <u>XX</u>	X0	<u>XX</u> 0	XX	XX
锣	00	X0	X0	<u>XX</u> 0	XX	XX
钹	00	<u>XX</u> <u>0X</u>	X0	<u>XX</u> 0	XX	XX
铙子	00	XX	X0	<u>XX</u> 0	XX	XX

上 川 调

$1=G \frac{2}{4}$

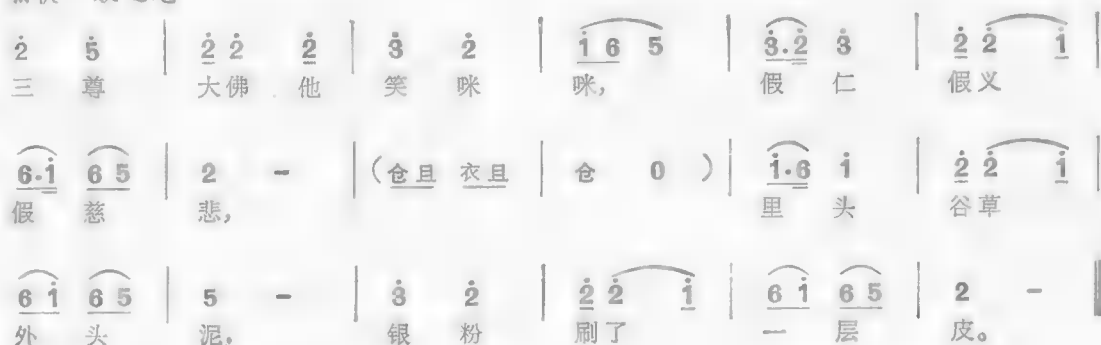
慢速 抒情地

<u>5 6</u> <u>5 32</u>	<u>1 7</u> <u>6 5</u>	<u>6 5</u> <u>3 23</u>	<u>2 .</u> <u>3</u>	<u>5 6</u> <u>3 23</u>	<u>1 6</u> <u>1 2</u>
闹 秧 歌	在 临 县,	历 史 悠	久,	年 年 价	到 正 月
<u>5 35</u> <u>2 67</u>	5 -	<u>2 32</u> <u>1 6</u>	<u>2 3</u> 5	<u>32</u> <u>2 6</u>	
又 唱 又	扭,	东 西 山	上 大 川	下 至 磧	
5 -	<u>5 5</u> <u>3 32</u>	<u>1 6</u> <u>1 2</u>	<u>5 35</u> <u>2 67</u>	5 -	
口,	谁 知 道	有 多 少	出 名 歌	手。	

下川调之一

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

稍快 叙述地



下川调之二

1 = $\flat B$ $\frac{3}{8}$

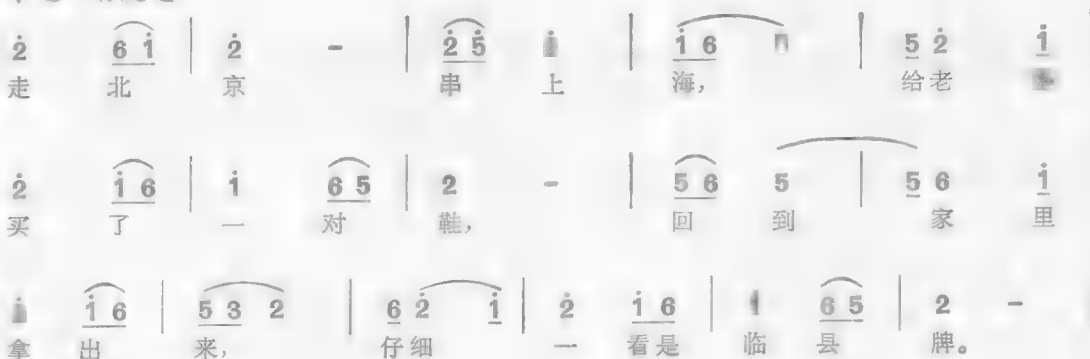
中速 轻快、活泼地



西首调

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

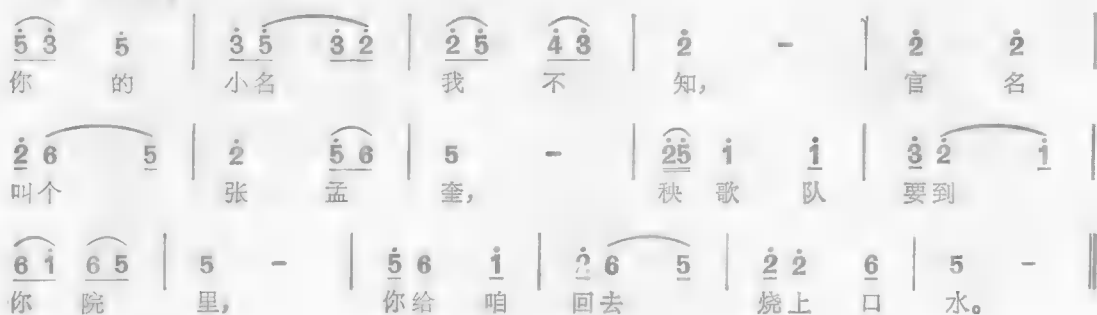
中速 有趣地



老来根调

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

中速 有趣地



新秧歌调

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

中速稍快 欢乐地



两村秧歌队歌手对歌词选

客: 我们的秧歌进了村,
主人家表现的真热情,
村外接来村口迎,
铁炮放了够几十声。

主: 听见铁炮连声响,
知道是秧歌快进场,
欢欢地跑到大门上,
专门听你把秧歌唱。

客: 又爬坡来又拐弯,
好不容易上了山,
临进门又设下一大关,
看看这拜望你难不难!

主: 生就的骨头长就的肉,
咱这里自古是山路,
为闹秧歌把苦受,
更说明咱的关系厚。

客: 你唱秧歌有才华,
咱这搭你是头一家,
不是我开口把你夸,
生姜到底是老的辣。

主: 生姜只能当调料用,
七盘子八碗上不了阵,
凉菜上只能作陪衬,
热菜上老小都不问。

客：虽然咱俩是老乡，
过去见面并不多，
今天一搭里唱秧歌，
好比针尖对麦芒。

主：这个比喻不恰当，
怎么能拉扯到那些上？
为了红火把歌唱，
这又不是谁欠下谁的帐。

客：一道河畔三二里，
既知根来又知底，
新年正月咱到一起，
开两句玩笑也没关系。

主：一道河畔两个村，
村名不同关系深，
老人们手上肯通婚，
后人们尽些姑舅亲。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



伞 头



男青年



拉花子



扇风子



傻小子



楞女子



丑婆



渔翁



官先生



卖药先生

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 伞头 戴礼帽。穿古铜色长袍,黑色便鞋。

2. 男青年 头扎白毛巾。身穿蓝绸对襟袄、彩裤。腰系红绸带,再垂挂一条于前,穿黑便鞋。

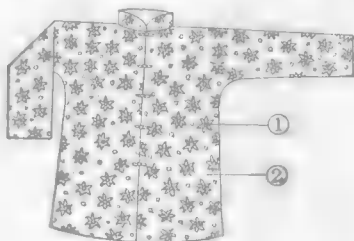


男青年头饰

3. 拉花子 过去为大包头(同戏曲)。现多是包块花毛巾,身穿红绸镶花边的短大襟袄,蓝绸彩裤。腰系黑色小围裙(右下方绣一朵花),外系一条红绸垂于前,穿绣花彩鞋。



拉花子头饰



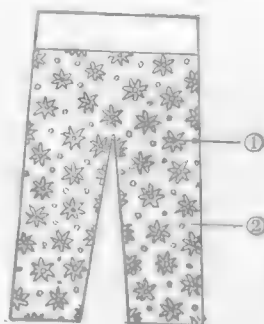
傻小子上衣

① 白花 ② 桃红底

4. 扇风子 头戴小生巾。内穿蓝色绣花长袍,腰系丝绦。外套彩色长袍(敞怀,颜色不拘),穿黑色快靴。



扇风子绣花长袍



傻小子裤

① 白花 ② 桃红底

5. 傻小子 头戴红绒球毡帽,帽尖缀有一颗红绒球,鼻窝画白色图案。身穿花绸衣裤,背铜串铃。



傻小子脸谱

① 白色



楞女子头饰

① 棉花球



丑婆头饰

① 黑色圆圈 ② 红辣椒

6. 楞女子 脑后梳发髻,头戴红花,两耳垂吊棉花球。穿花绸短大襟袄,红彩裤,小围裙,屁股后(裤内)垫东西使臀部凸起。穿绣花彩鞋。

7. 丑婆 脑后梳高髻,两耳垂吊红辣椒,额头画一圆形黑“痣”。烟色短大襟袄,蓝彩裤,扎裤脚,穿黑便鞋。

8. 渔翁 头戴草帽圈,带白满髻。内穿姜黄色短对襟袄、彩裤,白布袜束小腿,腰系白色短百褶裙,将一角掖于腰间。外穿牛毛黄长袍。黑色牛鼻子鞋。

9. 官先生 头戴礼帽、墨镜。穿灰色或蓝色长袍,黑色便鞋。

10. 卖药先生 头戴礼帽、墨镜。穿长袍(颜色不拘),围长围巾,肩背小布包袱,穿黑便鞋。



小布包袱

道具

1. 折扇(绸)(见“统一图”)

2. 花伞 以前为油布伞,现为普通或花布雨伞,伞四周缀约20厘米左右宽的彩绸。

3. 虎撑 铜、铝等金属制作。内径约8厘米,外径约14厘米,外圈开1厘米环形口,内装有铁珠数颗,摇动时发出哗啦哗啦的声响(见“统一图”)。

4. 拐杖 木制,枣红色。



花伞

① 红色



拐杖

5. 船桨(见“统一图”)

6. 衣掸子 类似拂尘,掸须以布条做成。

7. 笞帚(见“统一图”)

8. 小布包袱

9. 墨镜 圆形。

10. 长围巾 灰或棕色。

11. 铜串铃(见“统一图”)

12. 红绸 长约2米,宽30厘米。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 持伞 持右手满把握伞把。
2. 持虎撑 左手拇、中、无名三指插入虎撑圈内(见图一)。



图 一



图 二

3. 三指捏扇(见“统一图”)
4. 满把握扇(见“统一图”)
5. 执船桨 右手满把握桨中端。
6. 执衣掸子 右手握衣掸把(见图二)。
7. 执拐杖 右手满把握杖中端。
8. 握笏帚 右手满把握笏帚把。
9. 背小布包袱 左肩背包袱,左手扶之(见“卖药先生造型图”)。

基本动作

1. 夹臂扭走步(伞头)

第一~二拍 左脚起向前走两步,小腿交替后撩,双膝每拍屈、伸一次,同时右手举伞,左手执虎撑,两臂屈肘抬于左、右前,一拍一次向里拧转手腕,臂随之上、下晃动(见图三)。



图 三

第三~四拍 先左后右横走两步,双手动作同第一至二拍。

2. 里挽扇(男青年、拉花子、扇风子、傻小子均可做)

做法 右手“三指捏扇”,一拍一次做“内盘掌”。

3. 进三撤一步(拉花子)

第一拍 上左脚屈膝一下,右小腿后抬,左手提绸划下弧线至“山膀”位,右手“按掌”位“里挽扇”(见图四),上身随之略向左拧。



图 四



图 五

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 撤右脚,左腿屈膝脚靠于右脚内侧前,上身稍左倾,同时左手抬至“按掌”位,右手经“撩掌”至“扬掌”位“里挽扇”(见图五)。

4. 进二扭两步(拉花子)

第一~二拍 同“进三撤一步”的第一至二拍动作。

第三拍 左脚前迈一步,左手划下弧线至“山膀”位,右手向上“撩掌”至右前上方“里挽扇”(见图六)。

第四拍 撤右脚,左小腿后抬,同时左手划下弧线至“按掌”位,右手经胸前划至右旁做“里挽扇”(见图七)。



图 六



图 七

5. 扭走势(拉花子)

第一~二拍 左脚起向前走两步,每步双膝屈、伸一下,上身随之向左、右各拧一下,头随之。双手同“进三撤一步”的第一至二拍动作。

第三~四拍 双脚、上身动作同第一至二拍,同时左手划下弧线至“山膀”位并前后晃动两下手臂,右手“撩掌”至“托掌”位“里挽扇”两次。

6. 左右撤步(拉花子、男青年)

第一~二拍 同“进三撤一步”的第一至二拍动作。

第三拍 左脚向左后撤一大步,右脚尖点地,胯顺势向左顶,头向左拧,双手动作同“进三撤一步”的第一拍动作(见图八)。



图 八



图 九



图 十

第四拍 做第三拍的对称动作。

提示:男青年要作得刚健挺拔些。

7. 踢走步(渔翁)

做法 左脚起一拍一步前进。走时强调小腿后撩。右手握船桨于右侧,左手“提襟”,双臂随步伐左、右甩动(见图九)。

8. 踢跳步(傻小子)

做法 双脚一拍一次前踢的同时跳着行进。左手扶串铃,右手左、右摘扇,头随之左、右摇晃(见图十)。或双手背于腰后。

9. 前俯后仰势(傻小子)

做法 双脚一拍一步行进,两膝每步屈、伸一下,同时左手扶串铃,右手“满把握扇”在身体左、右一拍一下甩动,上身与头随步伐前俯、后仰,双肩随之上、下耸动。

10. 秧歌步之一(楞女子)

做法 两脚内扣(呈倒八字状),左脚起一拍一步行进,双膝每拍屈、伸一下,胯、头随步伐左、右扭摆,同时右手左、右甩舞衣掸子,左手随之摆动(见“楞女子造型图”)。

11. 秧歌步之二(扇风子)

做法 左脚起一拍一步行进,双膝每拍屈、伸一次,同时左手提袍襟,右手“三指夹扇”

举于头上方碎抖扇(见“扇风子造型图”)。右手也可在身体前、后、左、右自由煽扇。

12. 秧歌步之三(官先生)

做法 步法同“秧歌步之二”,右手提拐杖,左手提袍襟,两手随步伐自由小摆动(见图十一)。



图 十一

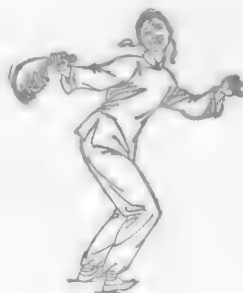


图 十二

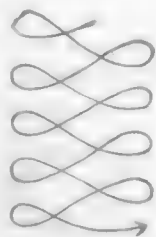
13. 秧歌步之四(卖药先生)

做法 步法同“秧歌步之二”,小布包袱挎左肩,左手托扶,右手左、右甩动(见“卖药先生造型图”)。

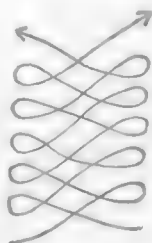
14. 秧歌步之五(丑婆)

做法 双腿屈膝,两脚前掌翘起,用脚跟一拍一步行进,胯随步伐左、右大幅度扭摆,上身顺势向左、右拧,同时双手(右手反握笤帚)前、后甩动(见图十二)。也可用笤帚作凉状。

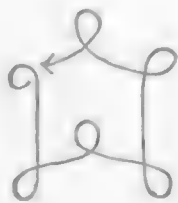
(五) 常用队形图案



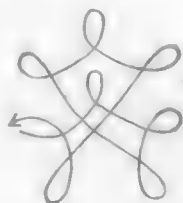
单过街(蛇蜕皮)



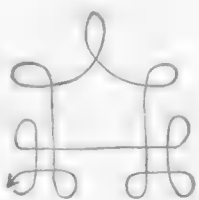
双过街(交叉梅花)



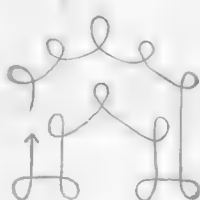
单天地牌子
(多用于南面有障碍物的
场地或院落表演)



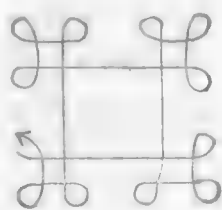
双天地牌子(之一)
(人数多,且南面有障碍物
的时候表演)



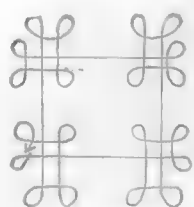
双天地牌子(之二)



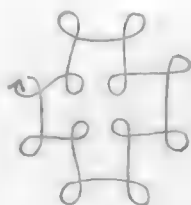
双天地牌子(之三)



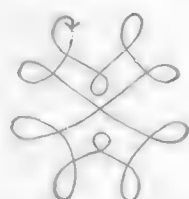
单十二连城
(适用于无障碍物的
四方院落表演)



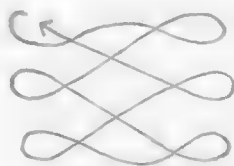
双十二连城
(适用于人数多的
大场地表演)



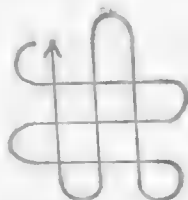
里四外八
(适用于圆形或方
形小院表演)



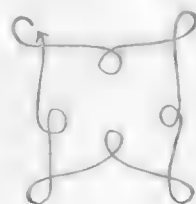
十字梅花
(适用于圆形大院
落表演)



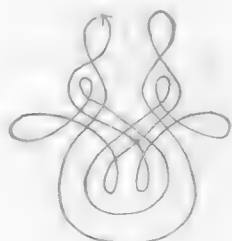
蛇盘九颗蛋
(适用于长方形
场地表演)



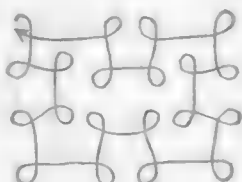
九针针
(适用于小场地、
人少时表演)



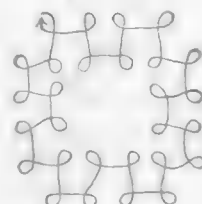
里外挂灯
(适宜方形院落表演)



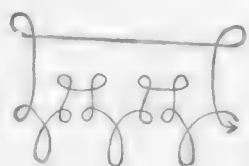
双闷葫芦
(适宜于人数多、场地宽
阔的情况下表演)



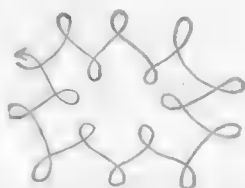
八仙过海
(适宜于大场地表演)



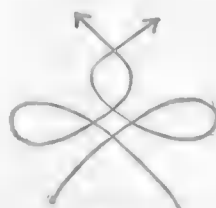
十二连城套八角
(适宜于人数众多时,长
方形大场地表演)



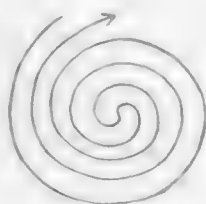
三顾茅庐请诸葛
(适宜于长方形有台阶
的大院落表演)



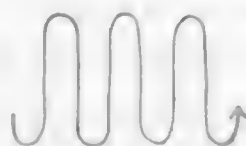
小唐王乱点兵
(适宜于地形复杂
的场地表演)



小蝴蝶
(适宜于某一场地结束后,
由两个伞头带领表演)

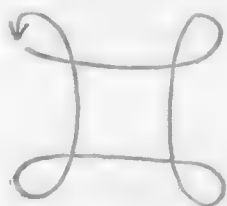


卷席子
(适宜于秧歌收场时表演)

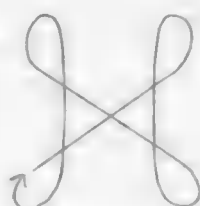


龙摆尾
(常用于秧歌队到某一
场地时开场表演)

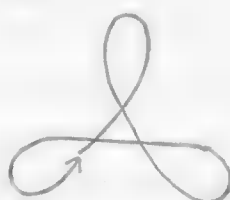
“小会子”常用的表演图案



四门斗底



双闷葫芦



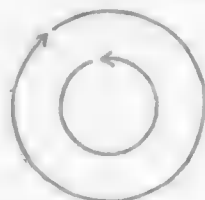
三盏灯



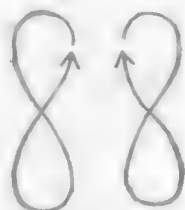
蒜辫子



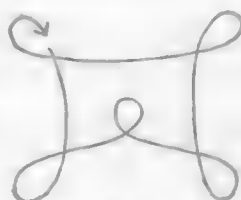
单闷葫芦



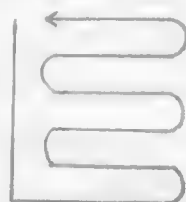
里外箩圈



双葫芦



五子登科



龙蛇大走

(六) 跳法说明

《伞头秧歌》是一种综合性的群众集体舞蹈活动，早年曾是迎神赛会的一个组成部分。一队秧歌（俗称一班秧歌），人数多少不限，多则一、二百，少则三、五十。《伞头秧歌》的表演，以扭和唱两部分组成。扭秧歌主要集中于“过街”、“掏场子”和“小会子”表演三个方面。过街时排列顺序是：仪仗队——吹奏乐队——鼓子队（即打腰鼓的）——伞头（一般是两名）——戏曲人物扮相的赵匡胤与赵京娘——拉花子——杂会子（即本舞造型图介绍的角色）；然后是旱船、狮子，最后为龙灯。行进时，通常采用两种形式：一是单行前进，由一个伞头带领走“蛇脱皮”；另一种是双行前进，分别由两个伞头带领走“双过街”（也叫“交叉梅花”）。秧歌队各角色任做自己的基本动作，在锣鼓与唢呐曲牌[过街板]的伴奏声中边扭边前进，气氛相当热烈。当秧歌队进入广场或某一院落活动时，首先是“掏场子”，也叫“踩牌子”或“摆场”。仍然由伞头带领，先走成一个大圆圈（动作同过街），由慢渐快地形成一个图案，又还原成大圆圈，继而伞头进入圈中即兴演唱几段秧歌，如《上川调》《下川调》等，之后秧歌队再重新踩另一种图案，如此反复，图案见“常用队形图案”。图案走的多、少由伞头视情况掌握。“掏场子”时唢呐自由吹奏各种曲牌。人与人的间距保持为两步左右，太远太近都会影响扭动。“掏场子”时旱船、龙灯、狮子等均不参加。

“小会子”是掏场子之后的一种表演形式。“小会子”也叫“杂会子”，又分为“文会子”和“武会子”。“文会子”以演唱为主，一般由三、五人表演带有简单情节的歌舞小戏，如《卖水》、《卖菜》、《钉缸》等。其演唱不用弦乐伴奏，多是按各人嗓子的高低自行定调，凡是“小会子”的节目都可以搬上舞台演出。“武会子”在“文会子”表演之后，扭走简单的场图，如“四门斗底”、“三盏灯”等（“小会子”的伴奏要求详见音乐说明）。

(七) 艺人简介

高万青 男，生于1902年，临县林家坪乡杏洼村人。三十年代初毕业于国立北京大学法学系。在本地，高万青先生从十三岁挑伞出门闹秧歌直至七十六岁，其间唱了数万首秧歌。他虽系知识分子出身，但由于长期在农村担任小学教师，直接与农民打交道，因此他所唱的秧歌生活气息浓厚，通俗易懂，语言干净利落，韵脚也比较讲究，歌词也立意新颖，风趣幽默。他不愧为临县秧歌中的出色歌手。

王易风 男，生于1911年，临县许家峪乡彩树岭村人。四十年代初参加革命，一直从

事党的文艺工作。历任中国曲艺家协会理事、山西省分会主席、民研会山西分会理事、吕梁地区文联主任、文化局长等职，现在山西省戏剧研究所工作。王易风同志在改造旧秧歌、开展新秧歌运动中，起到了积极的带头作用，并做出了较大贡献。他唱秧歌的特点是，喜欢联唱，即一连唱几首，集中宣传一个内容，他称这种秧歌为“一串秧歌”。

李铭瑶 男，生于1931年，临县高家山乡杨家山村人。1949年从学校毕业后，分配至县民教馆（文化馆的前身）工作。后历任晋剧团团长，文化局副局长等职。他十六岁一开始挑伞（演伞头）便出了名。李铭瑶唱秧歌突出的特点是：风趣诙谐和同声同韵，歌词十分顺口，形成了一种流派。

王茂林 男，生于1929年，临县丛罗峪镇大王家塔村人。历任小学教师、校长等职。王茂林从小受当地民间艺术的熏陶，后来又在部队文工团从事过一段曲艺工作。因此，他在演唱风格上形成独特的一派，人们称其为“王茂林调”。

杜云峰 男，生于1942年，原籍系临县三交镇属杜家圪凹村人。现任临县文化馆副馆长。他系八十年代以来才出名的伞头。他唱秧歌的特点是“一是快、二是怪”。他认为当伞头要独出心裁，不要老踩着别人的脚跟走。在立意上要从抽象中抓住本质的东西，构思上要重点斟酌好最后一句唱词。他虽挑伞时间不长，但影响却很大，而且已形成自己的一个流派。他善于博采众长，在实践中，总结出六诀：即目的性、准确性、形象性、创造性、综合性、技巧性。主张“秧歌演唱者要集编、唱、演、舞于一身”。

刘风山（生卒年不详） 男，临县东关人，艺名“活要命”，意思是说他“扭起秧歌来真是连命都不顾了。”年轻时曾唱过道情，一生酷爱闹秧歌，是临县著名的扭秧歌手，以扮“拉花子”著称。据说他临终前唯一遗憾的是再也不能包起头来进城扭秧歌了，足见其对秧歌的喜爱。

传 授	高万清、刘风山
编 写	郭丕汉、侯建斌、刘小红
绘 图	李银生（造型、动作） 张俊卿（服饰、道具）
资料提供	李忠福、王文旭
执行编辑	乔瑞明、梁力生

朔县踢鼓秧歌

(一) 概述

朔县位于雁北地区的南部,秦为马邑县,以后历代改置,至明置朔州,清雍正三年置朔州府,辖朔县、平鲁、山阴、左云、右玉以及内蒙古的凉城县等,1912年又改置为朔县。

关于朔县的“踢鼓秧歌”,清雍正十三年重修的《朔州志·艺文志》有一段记载:“知州汪嗣圣禁夜戏示:朔宁(指朔县、宁武两县)风俗,夜以继日,惟戏是忧,谣辞艳曲,丑态万状。正人君子所厌见恶闻,而愚夫愚妇方且杂踏于稠人广众之中,倾耳注目,喜谈乐道,僧俗不分,男女混淆,风俗不正,皆由于此。……通行示谕,此后敢有藐玩仍蹈,故弄彻夜之闹,风清人静、箫板之声,无远不闻,定即锁拿……”由此告示可知,当时的朔州,民间小戏及民间舞蹈是较为盛行的。而今当地八旬的老人每逢春节之际踢鼓秧歌演于街头时,还习惯地称之为“唱戏”。踢鼓秧歌的表演形式与当地民俗活动有着密切的关系,它有如下几种活动方式。

烧香祭风:表演之前,秧歌队全体先要举行拜神仪式,俗称烧香祭风。即先把龙王爷(偶象)用八抬花轿请至广场(坐北向南)。由灯官或社火头唱祭词,如“参拜众位活神仙,上风降福到人间,风调雨顺好年景,五谷丰登好光景。”之后准备表演,秧歌头跑至广场中央唱道“日头上来一点红,照见大同一座城,大同城里好景致,琉璃照壁九条龙。”可见,当红日东升,当地的秧歌队已招徕乡亲们来到广场上了。

广场表演:开始先打“土滩子”跳大场子,其队形有“单、双圆场”、“套葫芦”、“双进门”、“四方阵”、“滚绣球”、“围罗城”等等;小场子有:《单凤朝阳》、《双凤朝阳》、《双挂印》、《小落帽》、《备马出征》等等。

晚上把县城里有名望的人请来,妆扮成“县太爷”(俗称“坐灯官”)坐在八抬大轿里,前面有扮衙役者,执“回避”牌开道,乐队吹打随行,后跟鼓子(男角),拉花(女角)共五十四对,浩浩荡荡,穿街而过(称“过街场子”意为压街镇邪),来到广场。广场上有三百六十一盏搁置油灯的灯杆,组成“九曲黄河阵”(当地叫“黄花灯”),秧歌队绕灯杆走阵。旧时民间信仰,入阵而出者,都能延年益寿。

接着是“接旺火”,秧歌队围着“九曲黄河阵”前的旺火(即用大煤块垒成像烽火台一样高的煤柱,一旦煤柱点燃可烧三天三夜),正绕三圈,反绕三圈,人们说,凡绕过旺火者将一年顺利。

午夜之后,秧歌队稍事休息,又开始逐户拜年。

入户拜年。即踢鼓秧歌队到各家拜年。敲着钹鼓,吹着唢呐,落毛(即秧歌头)唱着四六句,都为即兴演唱,如:“秧歌进院喜气生,正面拜见活财神,东家见了哈哈笑,酒肉摆下两大瓮”之类的喜庆词,逗得主客皆大欢喜。

秧歌队的活动,从正月初三开始,一直要延续到元宵节之后,才逐渐结束。

关于踢鼓秧歌的历史,当地还有不少传说。据清末老艺人蒋宏(1883~1986),常海(1893~1986)说,踢鼓秧歌形成于宋末,持续于元明,发展于明清。据说梁山英雄董平是山西潞州人氏,在回家探母途中被契丹兵掳至黑水河(今呼和浩特市南郊)。因其反宋,被释放。路经朔州,正值元宵节日。董平心情高兴,便和当地舞(武)房编演了踢鼓秧歌这一艺术形式,表现梁山英雄劫狱救友的故事。类似的传说在雁北怀仁、大同县等地还有不少。

又据朔县艺人于存德(1919年生)说:他十二岁听老人们讲,原来踢鼓秧歌的鼓子腰间挎着一个一尺长,六寸粗的腰鼓,两手执槌边击边舞;拉花左手执扇鼓,右手执槌边击边舞。何时男角身不挎鼓,女角手不拿鼓,就说不清了。当时的男角、女角的服饰简单,大多是粗布彩服,女角头饰彩色纸花,落毛头戴毡帽,手执衣掸子,化妆也很简单。后来逐渐趋于传统戏曲的模式了。

朔县的踢鼓秧歌表演形式和内容,多以《水浒传》为依据,人物最多达一百零八人。动作多以大小洪拳为基础。老艺人蒋宏表演的小场子《丹凤朝阳》用的是“八万刀”套路;张喜表演的《双挂印》用的是“四堂锤”、“六合掌”套路。民国时期的艺人刘方林在《丹凤朝阳》中用的是“长拳”套路,解放初的艺人尹文贵在《备马出征》中用的是“刀花蛇缠腰”套路,刘德志艺人在《双挂印》中用的是“七节鞭”(俗称“一鞭破三剑”),都是以拳术技艺的高超而享有盛誉的。所以在当地流传着“打一拳七步难防,踢一脚扎实稳健”的说法,形容鼓子的动作刚劲有力,矫健利索。又说:“逗一着嬉戏迷人,水漂莲步风催云”,形容拉花的动作轻盈细腻,艳丽多情。这些民间佳誉,不仅是对老艺人艺术造诣的总结。也基本上道出了踢鼓秧歌动作的特征。尽管朔县的踢鼓秧歌是以拳术为基础,但并不失其地方风格。辽、

金时期,当地百姓受异族统治的经历所造成的创伤,必然反映在民间艺术之中,如鼓子“小挖步”、“大挖步”(有的地方叫“挖三步”),拉花的“拔陷泥”、“匡胤送妹”这些动作都不同程度地通过沉重的脚步表现了一种挺拔向上的情绪。随着传统戏曲的成熟和发展,踢鼓秧歌更进一步地戏曲化了,如“整冠理袖”、“四品步”、“吹胡子瞪眼睛”、“甩髯”等动作多出现在小场子中,小场子在当地最有影响。而大场子中的动作和队形变化,多同于怀仁的秧歌和大同秧歌。

下面记录的《丹凤朝阳》是踢鼓秧歌中传统的小场子之一,有一定的代表性。共有三个角色,鼓子、拉花和落毛,表现封建社会男尊女卑的道德观念,从反面鞭笞了这种男女不平等的社会现象,最后以落毛滑稽风趣的表演收场。

(二) 音 乐

说 明

朔县的踢鼓秧歌伴奏音乐旋律流畅动听,节奏丰富多变,乐队组成有:两支唢呐、一支大号(筒钦)、一面板鼓(同晋剧板鼓)、一面大鼓(墩鼓,高60厘米、鼓面直径40厘米)、一面马锣(直径40厘米,锣面鼓肚直径24厘米)、一付水镲(片直径28厘米、碗直径8厘米)、一面手锣(同晋剧手锣)、一付小镲。所用曲牌有[大得胜]、[小得胜]、[将军令]、[闹波]等等,在过街和表演大场子时,可任意选用其中的一个或数个曲牌,表演小场子时多用[山子]、[滩子]和[结尾]。打击乐器中板鼓为指挥,锣鼓点节拍较自由,速度快慢随演员动作而定。

曲

传授 蒋 宏、常 海
记谱 赵 甫 仁

山 子

2/4

中速

	〔1〕				〔4〕					
锣字 鼓谱	冬 龙	冬 龙	龙 冬	都 儿	仓	都 儿	呆	都 儿	呆	都 儿
大 鼓	X X	X X	X X	XXXX	0	0	0	0	0	0
板 鼓	0	0	0	0	0	XXXX	X	XXXX	X	XXXX
马 锣	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0
水 镲	X X	X	X X	X	X	0	0	0	0	0
手 锣	X X	X X	X X	X	X	0	X	0	X	0

	〔8〕							
锣字 鼓谱	呆 呆	呆 呆	大 都 儿 仓	大 都 儿 光 光	且 且	光	八 拉 八 拉 八 拉 八 拉	
大 鼓	0	0	X X X X	0	0	0	0	
板 鼓	X X	X X	X X X X	X X X X X	X X	X	X X X X X X X X	
马 锣	0	0	0	X X	0	X	0	
水 镲	0	0	0	X	0	0	0	
手 锣	X X	X X	0	X	0	X X	X X X	

锣字	鼓谱	[12]					
		大都儿光	且且 且且	都儿 呆	大八 光	且且 且且	
板鼓		X X X X	X X X X	XXXX X	X X 0	0 0	
马锣		0 X	0 0	0 0	0 X	0 0	
水镲		0 0	X X X X	0 0	0 0	X X X X	
手锣		0 X	0 0	0 0	0 0	0 0	

锣字	鼓谱	[16]					
		都儿 呆	大八 光	且且 且且	且0 且且	光 且	光 且
板鼓		XXXX 0	X X 0	0 0	X 0 X X	X X	X X
马锣		0 0	0 X	0 0	0 0	X 0	X 0
水镲		0 0	0 0	X X X X	X 0 X X	X X	0 X
手锣		0 X	0 0	0 0	X 0 X X	X X	X X

锣字	鼓谱	[24]					
		光 且	光 且	大大 都儿	仓 0	且0 且且	光 且
大鼓		0 0	0 0	0 XXXX	X 0	0 0	0 0
板鼓		X X	X X	X X XXXX	X 0	X 0 X X	X X
马锣		X 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0
水镲		0 X	0 X	0 0	X 0	X 0 X X	0 X
手锣		X X	X X	0 0	X 0	X 0 X X	X X

锣鼓字	鼓谱	[28]				[32]			
		大大	都儿	仓0	都儿	旦旦	仓	八大·	仓
大鼓		0	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	X	■	X
板鼓		<u>XX</u>	X///	<u>XX</u>	X///	<u>XX</u>	X	<u>XX</u> ·	X
马锣		0	0	X	0	0	X	■	X
水镲		■	0	X	0	<u>XX</u>	X	■	■
手锣		0	0	X	0	<u>XX</u>	X	0	X

锣鼓字	鼓谱					[36]			
		0	旦	旦	仓	八拉 八拉		旦旦	光
大鼓		0	0	■	X	■ 0		0	0
板鼓		■	X	X	X	<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u>	X
马锣		0	0	0	X	0 0		0	■
水镲		0	X	X	■	0 0		<u>XX</u>	0
手锣		0	X	X	0	■ 0		<u>XX</u>	■

锣鼓字	鼓谱					[40]			
		七旦旦 光旦		光旦	光旦	大大都儿 仓		大大大 仓 仓	旦旦 仓
大鼓		0	0	0	0	0	X	0	<u>XX</u>
板鼓		<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u> ///	X		<u>XXX</u>	<u>XX</u>
马锣		0	X	X	X	0	X	0	<u>XX</u>
水镲		<u>XXX</u> 0 X	0 X	0 X	■	X		■	<u>XX</u>
手锣		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	■	X	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>

[44]

锣字鼓谱	大八拉光光	且且光	八拉八拉八拉八拉	大八拉光	且且且且
板鼓	X X X X X	X X X	X X X X X X X X	X X X X	■ 0
马锣	0 X X	■ X	0 0	0 X	X X
水镲	0 0	X X 0	0 0	0 0	X X X X
手锣	0 X X	X X X	0 0	0 0	0 0

[48] [52]

锣字鼓谱	都儿呆	大八光	且且且且	都儿呆	大八光
板鼓	XXXX 0	X X 0	0 0	X 0	X X 0
马锣	0 ■	■ ■	■ 0	0 ■	0 X
水镲	0 0	0 0	X X X X	0 0	■ ■
手锣	0 ■	0 0	0 ■	0 X	0 0

[56]

锣字鼓谱	且且且且	且0且且	光且	光且	光且
板鼓	0 ■	X 0 X X	X ■	X X	X ■
马锣	0 0	0 0	X 0	X 0	X ■
水镲	X X X X	X 0 X X	0 X	0 X	0 X
手锣	■ 0	■ X X	X ■	■ ■	■ X

锣字	鼓谱	且	大大 都儿	仓 0	且 0 且且	光 且
大鼓		0	0 XXXX	X 0	0	0 0
板鼓		1	X X X	X 0	X X	X X
马锣		0	0 0	X 0	0 0	X 0
水镲		0 X	0 0	X 0	X X	0 X
手锣		X X	0	X 0	X 0 X X	X X

锣字	鼓谱	大大 都儿	仓 都儿	且且 光	且且 光	且且 光
大鼓		0 XXXX	X XXXX	X X X	X X X	X X X
板鼓		X X XXXX	X X	X X X	X X X	X X X
马锣		0 0	X 0	X	0 X	0 X
水镲		0 0	X	X X 0	X X 0	X X 0
手锣		0 0	X 0	X X X	X X X	X X X

锣字	鼓谱	八太 仓	仓 仓	且 仓	八拉八拉八拉八拉
大鼓		0 X	X	0 X	0 0
板鼓		X X X	X	0 X X	X X X X X X X X
马锣		0 X	X X	0 X	0 0
水镲		0	X X	X X	0 0
手锣		0 X	X	0 X X	0

滩 子

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速

唢 呐	[1]	①*	[4]		
大 号	0	0	7	5	6 5
锣 鼓 谱	冬 龙 . 冬	都 // -	都 // -	冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬
大 鼓	X X . X	X// -	X// -	X X X	X X X X
马 锣	0	0	X -	X -	X -
小 镲	0	0	X X	X X	X X

唢 呐	$\frac{5}{4}$ 6	3	[8] 5	3	5 3 2 1
大 号	3	3	1		
锣 鼓 谱	都 // -	都 // -	冬 都 //	都 // -	冬 都 龙 冬 冬
大 鼓	X// -	X// -	X X//	X// -	X X X X X
马 锣	X -	X -	X -	X -	X -
小 镲	X X	X X	X X	X X	X X

① * 花舌演奏：舌尖虚抵上腭，用吹气震动舌尖，使发出快速而均匀的碎音。

唢 呐	[12]	2 3	2 7	$\frac{3}{2}$ 2	-	1	-	2	-	2 .	65
大 号		0	0	5	-	5	-	5	-	5	-
锣 鼓 字		冬 冬	冬 冬	都	-	都	-	都	-	都	-
大 鼓		X X	X X	X	-	X	-	X	-	X	-
马 锣		X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
小 铙		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

唢 呐	[16]	4	3	1	5	0 5	3 2	1	232	1	232
大 号		0	0	0	0	0	0	1	-	1	-
锣 鼓 字		冬	冬	冬	冬	衣 冬	冬 冬	冬 .	冬 冬	冬 .	冬 冬
大 鼓		X	X	X	X	0 X	X X	X .	X X	X .	X X
马 锣		X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
小 铙		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

[24]

唢 呐	<u>1 2</u> <u>3 1</u>	<u>2 1</u> -	<u>6 1</u> <u>4 5</u>	6 . <u>5 6</u>	<u>6 1</u> <u>4 5</u>
大 号	5 -	1 -	3 -	1 -	
锣 鼓 谱	冬冬 冬冬	都 -	冬冬 冬冬	冬 . 冬冬	冬冬 冬冬
大 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	X -	<u>X X</u> <u>X X</u>	X . <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
马 锣	X -	X -	X -	X -	X -
小 镲	X X	X X	X X	X X	X X

[28]

唢 呐	6 . <u>5</u>	<u>1 3</u> <u>2</u>	<u>5 4</u> <u>2 1</u>	5 <u>6 2</u>	<u>5 4</u> <u>2 1</u>
大 号	1 -	0 0	0 0	5 -	5 -
锣 鼓 谱	冬 . 冬冬	冬冬 冬	龙冬 龙冬	冬 龙冬	龙冬 龙冬
大 鼓	X . <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
马 锣	X -	X -	X -	X -	X -
小 镲	X X	X X	X X	X X	X X

[32]

唢 呐	<u>1 3</u> <u>1 2</u>	<u>5 3</u> <u>2 2</u>	<u>5 3</u> <u>2 2</u>	<u>5 3</u> <u>5 6</u>	<u>4 5</u> -
大 号	1 -	3 -	1 -	1 -	1 -
锣 鼓 谱	龙冬 龙冬	龙冬 冬冬	龙冬 龙冬	龙冬 龙冬	都 -
大 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X -
马 锣	X -	X -	X -	X -	X -
小 镲	X X	X X	X X	X X	X X

[36]
★

唢 呐	4 5	-	0 5	4 2	▼	▼	▼	▼	(40)	3 5	3 5
大 号	1	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣 鼓 谱	都	-	衣 冬	衣 旦	光	旦	光	旦	光 旦	光 旦	
大 鼓	X	-	0 X	0 X	X 0	X 0	X 0	X 0	^ ^	^ ^	
马 锣	X	-	0 X	0	X 0	0	X 0	0	X 0	X 0	
水 镲	0	0	0	0 X	0	X 0	0	X 0	0 X	0 X	
手 锣	0	0	0 X	0 X	X 0	X 0	X 0	X 0	X X	X X	
小 镲	X	X	X		X	X	X	X	X	X	

[44]

唢 呐	0 2	2 1	2 2	2	2 6	5 3	6 7	7	7 7	7
锣 鼓 谱	光·旦	衣 光	衣 旦	光·旦	衣 光	衣 旦	冬	冬	龙 冬	都 儿
大 鼓	X·X	X X	X X	X·X	X X	X X	X	X	X X	X X
马 锣	X	0 X	0	X	0 X	0	0	0	0	0
水 镲	0·X	0	0 X	0·X	0	0 X	X	X	X X	X
手 锣	X·X	X X	X X	X·X	X X	X X	X	X	X X	X
小 镲	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

唢 呐	[*] 7	-	6	6	[48] 6 2	7 6	[*] 5	-	0 6 5
锣鼓字	仓	0	龙 冬	都 龙 冬	龙 冬	儿	仓	-	0 咚 仓
大 鼓	X	0	X X	X X X	X X	XXXX	X	0	0 X X
马 锣	X	0	X X	X	-	X	-	0	X
水 镲	X	0	X . X	X . X	X X	X	X	-	0 X
手 锣	X	0	X . X	X . X	X X	X	X	0	0 X X
小 镲	X	0	X X	X X	X X	X	0	0	0

唢 呐	0 6 5	[52] 0 6	5 6 5	2 0	6 6 5
锣鼓字	0 冬 仓	0 冬 仓 且	仓 且 仓	且 0	且 且 仓
大 鼓	0 X X	0 X X X	X X X	X 0	X X X
马 锣	0 X	0 X	X X	0 0	0 X
水 镲	0 X	0 X X	X X X	X 0	X X X
手 锣	0 X X	0 X X X	X X X	X 0	X X X
小 镲	0 0	0 X	X X	X 0	X X

[56]

[60]

唢 呐	■	5	<u>6 i</u>	5	2	<u>5 i</u>	<u>6 i</u>	5	2	■
锣 鼓 谱	且	U	且 且	仓	且	仓 且	仓 且	仓	且	0
大 鼓	X	0	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0
马 锣	0	0	0	X	0	X	X	X	0	■
水 锣	X	0	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0
手 锣	X	0	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0
小 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

[64]

唢 呐	0 6	<u>5 3</u>	5	<u>6 6 6</u>	5	<u>6 6 6</u>	■	<u>6 6 6</u>
锣 鼓 谱	衣 光	衣 且	光	<u>且 且 且</u>	光	<u>且 且 且</u>	光	<u>且 且 且</u>
大 鼓	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>
马 锣	<u>0 X</u>	0	X	0	X	■	X	0
水 锣	0	<u>0 X</u>	0	<u>X X X</u>	0	<u>X X X</u>	0	<u>X X X</u>
手 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	■	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>
小 锣	■	X	■	X	X	X	X	X

(68)

唢 呐	$\underline{5\ 6\ 6\ 5\ 6\ 6}$	$\frac{3}{4}\ \dot{2}\ \underline{6\ \dot{2}\ \dot{2}}$	$\dot{2}\ \underline{6\ 5\ 5}$	$\frac{2}{4}\ 0\ \dot{1}'$
锣 鼓 谱	光 且 且 光 且 且	$\frac{3}{4}$ 仓·且 衣 仓 衣 且	仓·且 衣 仓 衣 且	$\frac{2}{4}$ 龙 冬 仓
大 鼓	$\underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}$	$\frac{3}{4}\ X\cdot X\ X\ X\ X\ X$	$\underline{X\cdot X\ X\ X\ X\ X}$	$\frac{2}{4}\ X\ X$
马 锣	X X	$\frac{3}{4}\ X\ 0\ X\ 0$	X 0 X 0	$\frac{2}{4}\ 0\ X$
水 锣	$\underline{0\ X\ X\ 0\ X\ X}$	$\frac{3}{4}\ 0\cdot X\ 0\ X\ 0\ X$	$\underline{0\cdot X\ 0\ X\ 0\ X}$	$\frac{2}{4}\ 0\ X$
手 锣	$\underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}$	$\frac{3}{4}\ X\cdot X\ X\ X\ X\ X$	$\underline{X\cdot X\ X\ X\ X\ X}$	$\frac{2}{4}\ 0\ X$
小 锣	X X	$\frac{3}{4}\ X\ X\ X$	X X X	$\frac{2}{4}\ 0\ X$

(72)

唢 呐	$\dot{1}'\ \dot{1}'$	0 0	$\dot{1}'\ 6'$	$6'\ 6'$
锣 鼓 谱	仓 仓	龙 冬 都 儿	仓 登	登 登
大 鼓	0 0	$\underline{X\ X}\ \underline{XXXX}$	X X	X X
马 锣	X X	0 0	X 0	0 0
水 锣	X X	0 0	X 0	0 0
手 锣	X X	0 0	X 0	0 0
小 锣	X X	X X	X X	X X

结 尾

1=^bE $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速

唢 呐	[1]	0	0	0	0	0 5	4 2	[4]	5	6 6 6	5	6 6 6
锣 鼓 谱		都 儿	龙 冬	衣 冬	冬	衣 光	衣 旦		光	旦 旦 旦	光	旦 旦 旦
板 鼓		XXXX	X X	0 X	X	0 X	0 X		X	X X X	X	X X X
马 锣		0	0	0	0	0 X	0		X	0	X	0
水 镲		0	0	0 X	X	0	0 X		0	X X X	0	X X X
手 锣		0	0	0 X	X	0 X	0 X		X	X X X	X	X X X
小 镲		0	0	0	0	X	X		X	X	X	X

唢 呐	[5 6 6 5 6 6]	$\frac{3}{4}$	0	0	0	[2 0 0]	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
锣 鼓 谱	光 旦 旦 光 旦 旦	$\frac{3}{4}$	龙 冬	都 儿	仓		$\frac{2}{4}$	冬 龙	冬 龙	龙 冬	仓
板 鼓	X X X X X X	$\frac{3}{4}$	X X	XXXX	X		$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X
马 锣	X X	$\frac{3}{4}$	0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	0	0	X
水 镲	0 X X 0 X X	$\frac{3}{4}$	0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	0	0	X
手 锣	X X X X X X	$\frac{3}{4}$	0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	0	0	X
小 镲	X X	$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	0	0	X	X

锣 鼓 字 谱	$\overbrace{\text{冬龙} \text{冬龙}}^{\circ\circ}$	龙冬 仓	$\overbrace{\text{冬龙} \text{冬龙}}^{\circ\circ}$	龙冬 仓	$\text{冬龙} \cdot \text{冬龙} \cdot$
板 鼓	$\overbrace{\text{XX} \text{XX}}^{\circ\circ}$	XX X	$\overbrace{\text{XX} \text{XX}}^{\circ\circ}$	XX X	$\text{XX} \cdot \text{XX} \cdot$
马 锣	$\overbrace{0 \quad 0}^{\circ\circ}$	0 X	$\overbrace{0 \quad 0}^{\circ\circ}$	0 X	X X
水 锣	$\overbrace{0 \quad 0}^{\circ\circ}$	0 X	$\overbrace{0 \quad 0}^{\circ\circ}$	0 X	$\text{XX} \cdot \text{XX} \cdot$
手 锣	$\overbrace{0 \quad 0}^{\circ\circ}$	0 X	$\overbrace{0 \quad 0}^{\circ\circ}$	0 X	$\text{XX} \cdot \text{XX} \cdot$
小 锣	$\overbrace{0 \quad 0}^{\circ\circ}$	X X	$\overbrace{0 \quad 0}^{\circ\circ}$	X X	X X

唢 呐	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0	$\overbrace{3 \quad 2}$	1	$\overbrace{6 \quad 1}$
锣 鼓 字 谱	$\frac{3}{4}$ 龙冬 都儿 仓	$\frac{2}{4}$ 都儿 来呆	皮旦 皮旦	光	来来
板 鼓	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XXXX</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>
马 锣	$\frac{3}{4}$ X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0	X	-
水 锣	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> X X	$\frac{2}{4}$ 0	<u>0X</u> <u>0X</u>	0	<u>XX</u>
手 锣	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> X X	$\frac{2}{4}$ 0 <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X	<u>XX</u>
小 锣	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X	X

唢 呐	〔20〕											
	<u>2 1</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>3 5</u>	<u>2</u>	<u>1 .</u>	<u>2</u>	<u>1 .</u>	<u>3</u>		
锣 鼓 谱	皮 旦	皮 旦	光	来 来	皮 旦	皮 旦	光	来 来	皮 旦	龙 旦		
板 鼓	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>		
马 锣	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0		
水 镲	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		
手 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		
小 镲	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

唢 呐	〔24〕										〔28〕	
	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>1 6</u>	<u>1</u>	<u>5 .</u>	<u>3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	-		
锣 鼓 谱	光	来 来	皮 旦	皮 旦	光	来 来	皮 旦	皮 旦	光	来 来		
板 鼓	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>		
马 锣	X	-	0	0	X	-	0	0	X	-		
水 镲	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>		
手 锣	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>		
小 镲	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

(32)

唢 呐	<u>6. 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 3</u>	<u>2 1</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>
锣鼓	皮旦	皮旦	光	来来	皮旦	皮旦	光	来来	皮旦	皮旦
板 鼓	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>
马 锣	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0
水 镲	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
手 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 镲	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

(36)

唢 呐	<u>3. 2</u>	1	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	1	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	5 .
锣鼓	光	来来	皮旦	皮旦	光	来来	皮旦	皮旦	光 来来
板 鼓	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X <u>X X</u>
马 锣	X	-	0	0	X	-	0	0	X -
水 镲	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 <u>X X</u>
手 锣	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X <u>X X</u>
小 镲	X	X	X	X	X	X	X	X	X X

		[40]														
唢 呐		<u>2 3</u>	5		<u>5 1</u>	<u>6 5</u>		3 .	<u>2</u>		1	-		<u>6. 5</u>	<u>3 2</u>	
锣鼓字		<u>皮旦</u>	<u>皮旦</u>		光	<u>来来</u>		<u>皮旦</u>	<u>皮旦</u>		光	<u>来来</u>		<u>皮旦</u>	<u>皮旦</u>	
板 鼓		<u>X X</u>	<u>XXXX</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>XXXX</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	
马 锣		■	0		X	-		0	0		X	-		0	0	
水 镲		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
手 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
小 镲		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	

		[44]														[48]																
唢 呐		<u>1 3</u>	<u>2 1</u>		1	<u>6 5</u>		3 .	<u>2</u>		1	-		<u>3 2</u>	<u>5 3</u>																	
锣鼓字		光	<u>来来</u>		<u>皮旦</u>	<u>皮旦</u>		光	<u>来来</u>		<u>皮旦</u>	<u>皮旦</u>		光	<u>来来</u>																	
板 鼓		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>XXXX</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>XXXX</u>		X	<u>X X</u>																	
马 锣		X	-		0	0		X	-		0	0		X	-																	
水 镲		■	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>X X</u>																	
手 锣		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>																	
小 镲		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X																	

[52]

唢 呐	2 3	2 1	1 6	6 1	5 .	3	1	3 2	1	-
锣鼓字	皮旦	皮旦	光	来来	皮旦	皮旦	光	来来	皮旦	皮旦
板 鼓	X X	XXXX	X	X X	X X	XXXX	X	X X	X X	XXXX
马 锣	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0
水 镲	0 X	0 X	0	X X	0 X	0 X	0	X X	0 X	0 X
手 锣	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X
小 镲	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

[56]

唢 呐	3	5	2 1	6 1	5	-	0	0
锣鼓字	光	来来	皮旦	皮旦	光	来来	都龙	冬
板 鼓	X	X X	X X	XXXX	X	X X	X X	X
马 锣	X	-	0	0	X	-	0	0
水 镲	0	X X	0 X	0 X	0	X X	0	0
手 锣	X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X
小 镲	X	X	X	X	X	X	X	X

唢 呐	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	0	0	[60] i̇	0	0	0	i̇	0
锣 鼓 谱	<u>冬都龙</u> <u>冬都龙</u>	龙冬	都儿	仓	衣	龙冬	都儿	仓	衣
板 鼓	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0	<u>X X</u>	X	X	0
马 锣	X	X	X	0	X	0	X	0	X
水 镲	<u>0 X X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
手 锣	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
小 镲	X	X	X	X	0	X	X	X	0

唢 呐	0	0	[64] i̇ i̇	0	i̇ i̇	0	0	i̇	0
锣 鼓 谱	龙冬	都儿	仓仓	衣	仓仓	衣	龙冬	都儿	仓
板 鼓	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	X	0
马 锣	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	X	0	X
水 镲	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
手 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
小 镲	X	X	X	0	X	0	X	X	X

大 得 胜

$\frac{2}{4}$

稍快 热烈地

锣字 鼓谱	〔1〕						〔4〕			
	冬	冬	都儿	龙冬	衣光	衣旦	光	旦旦	光	旦
大 鼓	X	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	X	X
马 锣	0	0	0	0	<u>0X</u>	0	X	-	X	0
镲	0	0	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	X	X
手 锣	0	0	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X
小 镲	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X

锣字 鼓谱	〔8〕						8→	
	$\frac{3}{4}$	光旦	衣旦	光	光旦	衣旦	光	光旦 光旦
大 鼓	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u> <u>XX</u>
马 锣	$\frac{3}{4}$	X	0	X	X	0	X	X X
镲	$\frac{3}{4}$	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u> <u>0X</u>
手 锣	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u> 0
小 镲	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	X X

		[12]									
锣字	鼓谱	衣旦	衣	都儿	龙冬	衣旦	衣	光旦	光旦	衣光	衣
大鼓		<u>0 X</u>	0	X//	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
马锣		0	0	●	●	0	0	X	X	<u>0 X</u>	0
镲		<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
手锣		<u>X X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0
小镲		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

		[16]										
锣字	鼓谱	都儿	龙冬	衣旦	衣	$\frac{3}{4}$	光旦	衣光	衣	$\frac{2}{4}$	光旦	衣光
大鼓		X//	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	●	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
马锣		0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	<u>0 X</u>	0	$\frac{2}{4}$	X	<u>0 X</u>
镲		X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
手锣		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小		X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X

		[20]									
锣字	鼓谱	衣旦	光旦	光	●	光	光·冬	龙冬	衣光	衣旦	光旦
大鼓		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	●	X	<u>X·X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
马锣		0	●	X	0	X	X	0	<u>0 X</u>	0	X
镲		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X·X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
手锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X·X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小镲		X	X	X	●	X	X	X	X	X	X

[24]													
锣字	鼓谱	光	■	光	光·冬	$\frac{3}{4}$	龙冬	衣光	衣	$\frac{2}{4}$	光·旦	衣旦	
大鼓		X	0	X	X·X	$\frac{3}{4}$	X	■ X	0	$\frac{2}{4}$	X·X	X X	
马锣		X	0	X	X	$\frac{3}{4}$	X	0 X	0	$\frac{2}{4}$	X	-	
镲		X	0	X	X·X	$\frac{3}{4}$	X X	■ X	0	$\frac{2}{4}$	X·X	0 X	
手锣		X	0	X	X·X	$\frac{3}{4}$	X X	0 X	0	$\frac{3}{4}$	X·X	X X	
小镲		X	■	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	

[28]													
锣字	鼓谱	光·旦	衣旦	光	0	$\frac{3}{4}$	光·旦	衣光	衣旦	光·旦	衣光	衣旦	
大鼓		X·X	X X	X	0	$\frac{3}{4}$	X·X	0 X	0 X	X·X	0 X	0 X	
马锣		X	-	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0 X	0	X	0 X	0	
■		X·X	0 X	X	0	$\frac{3}{4}$	0 X	0	■ X	0·X	0	0 X	
手锣		X·X	X X	X	0	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X X	X·X	X X	X X	
小■		X	X	X	■	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	

[32]												[36]	
锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	光	光	令令	令令	衣令	衣	都儿	龙冬	衣旦	衣	
大鼓		$\frac{2}{4}$	■	X	■	0	0	0	X	X X	0 X	0	
马锣		$\frac{2}{4}$	X	X	■	0	0	0	0	0	0	0	
镲		$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X X	0 X	0	X	X X	0 X	0	
手锣		$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X X	■ X	0	X	X X	0 X	0	
小镲		$\frac{2}{4}$	X	■	X	■	X	■	X	X	X	X	

		[40]									
锣鼓字	鼓谱	光	<u>光·光</u>	<u>且且</u>	光	<u>且且</u>	光	<u>衣且</u>	衣	光	<u>光·光</u>
大鼓		X	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>0X</u>	0	X	<u>X·X</u>
马锣			<u>X·X</u>	0	X		X		X	X	<u>X·X</u>
		X	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>0X</u>	X	X	<u>X·X</u>
手锣			<u>X·X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	<u>X·X</u>
小镲		X	X	X	X	X	X	X		X	X

		[44]									
锣鼓字	鼓谱	<u>且且</u>	光	<u>且光</u>	<u>且光</u>	<u>衣且</u>	衣	<u>光且</u>	<u>光且</u>	<u>衣光</u>	<u>衣且</u>
大鼓		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
马锣		0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	0	X	X	<u>0X</u>	0
		<u>XX</u>	0	X	X	<u>0X</u>	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
手锣		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>
小		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

		[48]									
锣鼓字	鼓谱	光	<u>0且</u>	光	<u>0且</u>	<u>光且</u>	<u>光且</u>	光	0	<u>令且</u>	<u>令且</u>
大鼓		X	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	0	0
马锣		X	0	X	0	X	X	X	0	0	0
镲		0	<u>0X</u>	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>
手锣		X	<u>0XX</u>	X	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>
小镲		X		X	X	X	X	X	0	X	X

	[52]						[56]					
锣鼓字	令	0	都儿	光	都儿	龙冬	衣光	衣旦	光	旦旦	光	0
大鼓	0	0	X	X	X	X	0	0	X	X	X	0
马锣	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	X	0
镲	0	0	X	X	X	X	0	0	X	X	X	0
手锣	X	0	X	X	X	X	0	0	X	X	X	0
小镲	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



鼓 子



落 毛



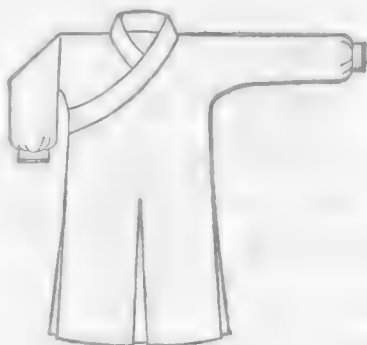
拉 花

■ 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 鼓子 头戴发网、高发髻,两鬓各垂一绺长发,戴满髯,用一条黄色长绸裹于额头,长绸尾拖于背后(类似传统戏曲《打渔杀家》中肖恩的头饰)。内穿彩衣,彩裤,外穿黑或黄色斜襟三叉长袍,腰扎大带(成丁字形),然后将长袍前两片袍襟掖于腰两侧的大带内。穿快靴。服饰颜色可自选。



鼓子头饰



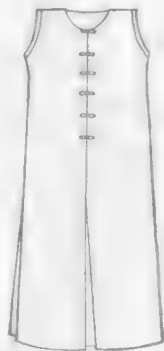
斜襟三叉长袍

2. 拉花 头顶两侧盘发髻,上插小绢花。内穿彩色衣裤(自选颜色),外穿长坎肩或,扎丁字腰带,穿绒球彩鞋。

3. 落毛 画小丑脸谱头戴绒球毡帽,穿彩衣,彩裤,腰系短百褶裙,穿便鞋。服饰颜色可自选。



拉花头饰

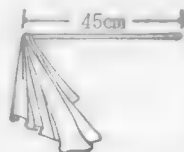


拉花长坎肩



落毛头饰脸谱

① 黑色 ② 白色



衣掸子

1. 衣掸子 一根木棍,一端札上布条。

2. 彩扇、彩绢(见“统一图”)

(四) 动作说明

道具的执法

1. 捏绢(见“统一图”)

2. 五指夹扇(见“统一图”)。手心的一面称“阳扇”,手背的一面称“阴扇”。

3. 握衣掸子 右手握掸子把。

鼓子的基本动作

1. 小挖步

准备 站“八字步”,双手“提襟”位。以下动作的准备未注明时均同此。

第一拍 上左脚、微屈膝为重心,右脚五趾向后挖地一下随即小腿后抬,脚微内绷,同时左手提腕五指分开至腹左前,手心向上;右手提至腹右前,五指分开“里翻腕”向下压腕至“提襟”位,上身向左前稍倾,眼看右前(见图一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 一



图 二

2. 大挖步

第一拍 上左脚、微屈膝为重心,右脚五趾向后挖地一下随即小腿后抬微外开,同时右手自“提襟”位五指分开,提腕稍向后拉;右手上抬,五指分开稍压腕,手心向下,肘微屈,左肩向左前倾,右肩向右后稍拧,目视右前方(见图二)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 栖鸟投翎

第一~二拍 左脚原地踏一步,右腿稍前吸上一步成右“前弓步”,同时右手手心向下(似拍右大腿)抬至腹前,五指分开翻腕成手心向上屈肘前伸,左手“提襟”,上身稍左拧(见

图三)。

第三~四拍 右脚原位轻跺地一下,接做第一至二拍的对称动作。

4. 拉弓射雁

第一拍 右腿绷脚前踢,同时用右手拍击右脚背一下,左手“提襟”位。

第二拍 右脚向后撤一步,同时上身转向右侧成右“旁弓步”,右手顺势经腹前上端至右腋前握拳成虎口向上,左手握拳虎口向上经胸前伸至左上方,上身向右稍倾,左胸稍挺成拉弓状,目视左上方(见图四)。



图 三



图 四

5. 蹲步甩髯

做法 左脚旁跨成“大八字步半蹲”,右脚向前移一小步,同时两拳抬至双“山膀”位,头从左向右甩髯至右肩前,顺势屈右臂平抬以肘接髯(见图五)。然后做对称动作。

6. 海底摸鱼

做法 撤右脚成右“踏步半蹲”,同时向左做“双晃手”成左“山膀按掌”,上身前俯,两手顺势从下向右做摸鱼状转一圈,随即上右脚成“八字步”站立,同时两臂伸直手心向下顺势划至胸前。



图 五



图 六

7. 黄莺亮翅

做法 站“八字步”,深蹲一下,两手旁抬成双“山膀”随即向上跳起成左腿稍前吸,同时两手经下向上做双“分掌”划回“山膀”位,向上挑腕,目视前方(见图六),落地成“八字步半蹲”。

8. 吹胡瞪眼

做法 右腿微屈膝为重心,左腿勾脚前踢 45 度,同时两臂稍屈肘旁抬,虎口向前,挺胸、扬头,向前吹胡子,瞪眼睛(见图七)。



图 七



图 八

9. 跃马扬鞭

做法 上左脚成左“前弓步”,同时左臂屈肘握拳旁端,虎口向右;右手经左上划甩至右下方,上身顺势左拧,眼随右手(见图八)。

10. 板扣

做法 左脚左跨一步成“大八字半蹲”,两手经右向左双“晃手”至左“山膀按掌”位,同时右手翻掌成手心向上,上身稍右拧,头转向右前,目视右上方(见图九)。然后做对称动作。



图 九



图 十



图 十一

11. 割草

第一拍 左“端腿”,右腿微屈,右手握拳屈肘上抬于脸右前,左手顺势拍一下右肘,随左手(见图十)。

第二拍 右肘后撞,左手向上、右手向下用左手心拍右拳背一下。

12. 四品步

做法 右腿微屈为重心,左腿勾脚前抬约 90 度,同时双手握拳平抬至胸前,拳心向下,眼看前方(见图十一),然后双手姿态不变,左脚向左前迈一步,接做对称动作。

13. 二亮相

做法 右脚旁迈成右“旁弓步”，同时，右手拉“山膀”，左手顺势划至右耳根处向左下将髯至胸左下方，上身稍右倾，左拧，目视左前方（见图十二）。

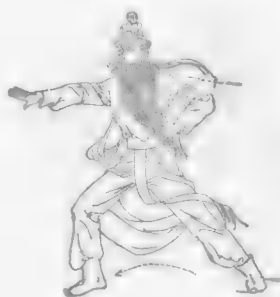


图 十二



图 十三



图 十四

14. 顺水推舟

做法 上右脚，左腿随即经旁吸向左上一步成左“旁弓步”，同时双手向左做“双晃手”至左“山膀按掌”位立掌，上身稍左倾，右拧，目视右前方（见图十三）。

15. 旱地拔葱 向前下腰搬起右腿做右“朝天凳”（见图十四）。

16. 整冠

做法 站“八字步”，双手经旁上提至额前两侧，手心向里，指尖斜相对，看一下左手，再看一下右手。

17. 金鸡独立、左右倒踩步、连三跨五、二踢子、踢三脚、打虎势、金刚势。

做法 均同“怀仁踢鼓秧歌”中鼓子的同名动作，只是左手不抓鼓。

18. 八字跳步

做法 同“怀仁踢鼓秧歌”中落毛的同名动作。

19. 端腿跳

做法 同“大同秧歌”中秧歌头的同名动作。

拉花的基本动作

1. 小女跑



图 十五

准备 站“正步”，双膝微屈，重心移至脚跟，翘起左脚尖，同时右手“握合扇”，两手自“提襟”位屈肘稍前抬，上身稍前倾，头微左倾，眼看前下方（见图十五）。

做法 左脚起，以双脚跟着地向前碎步前移。

2. 卧娃娃

准备 右手“五指夹扇”，站“正步”。

第一~二拍 左脚向右前上一步，顺势右转一圈成左“踏步半蹲”，

顺势双手随之于胸前做一个“小五花”。

第三~四拍 双脚原位跳起,落下成右“踏步全蹲”,双手顺势上分至右“顺风旗”位,眼看左前方(见图十六)。此动作双腿跳起后,也可落成盘腿坐地。



图 十六



图 十七

3. 拔陷泥

准备 右手“五指夹扇”,手心向后,左手手心向前,双手于“提襟”位,站“正步”。

第一拍 右脚向前上一小步,左脚前掌经扒地微后抬,同时右手“外翻腕”稍前抬,左手“里翻腕”成手心向后顺势压腕,上身稍左拧、右倾,右腮腆向右前(见图十七)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

4. 兔儿旋窝

准备 右手“五指夹扇”,双手“山膀”位,站“正步”。

第一拍 双脚起跳落成左“踏步半蹲”,上身稍右拧、左倾,同时双手向右“双晃手”至右“山膀按掌”位,目视右前方(见图十八)。

第二拍 保持上身姿态,原位向左碾转一圈。



图 十八



图 十九

5. 匡胤送灯

做法 右手端扇于“按掌”位,左臂屈肘立于胸左前,右手“五指夹扇”,手心向上,以扇面托于左肘下,眼看右前,双脚动作同“拔陷泥”(见图十九)。

6. 花步

做法 双手动作同“拔陷泥”,做“小女跑”。

7. 闪腰失惊

做法 做“小女跑”(或“圆场步”),突然煞住,右脚跟离地向前滑出一步,左腿屈膝为重心,上身向后闪一下,同时双手向上做“分掌”至两侧(见图二十)。



图 二十



图 二十一

8. 扑蝶步

做法 右手上举,上身稍前俯,边抖扇边屈膝向前走“花榔步”(见图二十一)。

9. 跌籽

做法 猛撤右脚成右“踏步半蹲”,同时双手自腹前向上“分掌”成右手立于头右侧,左手划向左前下方,同时向左稍下旁腰,眼随左手(见图二十二)。亦可做对称动作。



图 二十二



图 二十三

10. 擦地扫云

做法 右“踏步半蹲”重心后移,左脚跟离地,上身稍前俯,同时两手自“山膀”位下划,手心向下交叉于胸前,右手在上,眼随扇(见图二十三)。

11. 后三踮

做法 脚做“小女跑”,后退三步,上肢同“闪腰失惊”或“跌籽”。

12. 凤凰双展翅

做法 同“怀仁踢鼓秧歌”中拉花的同名动作。

男女双人动作

1. 单站架

做法 男右手“提襟”，左手“山膀”，站右“旁弓步”，女做“小女跑”从男右侧跑来，左脚跳至男右大腿上成右“立身射雁”姿态，男顺势抱住女左膝部（见图二十四）。

提示：女亦可双腿跪在男右大腿上，男右手抱住女腰部。还可做“双站架”：男“大八字步半蹲”，二女从两侧跑上，分别以一腿跪在男左、右大腿上。男两手分别抱住二女腰部。



图 二十四

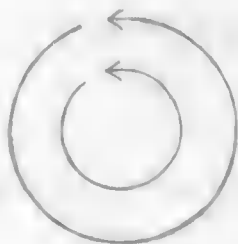
2. 打交道

做法 男女二人做“怀仁踢鼓秧歌”中鼓子的双人动作“十字手组合”。

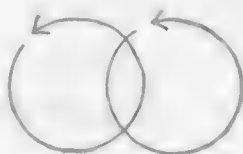
3. 摸头花子

做法 同“怀仁踢鼓秧歌”场记说明中“天地牌子”场记 9 介绍的同名动作。

(五) 常用队形图案



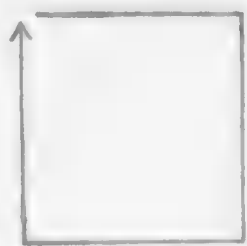
双圆场



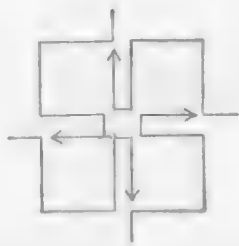
套葫芦



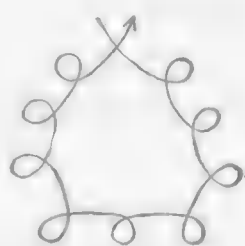
双进门



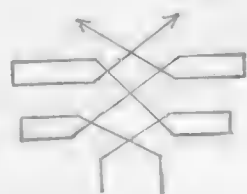
四方阵



杀四门



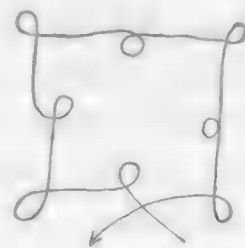
观九星



放风筝



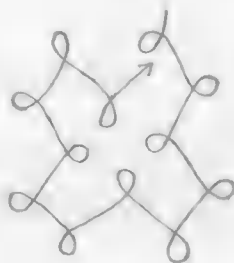
滚绣球



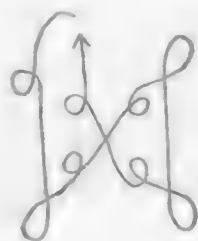
四门带四角



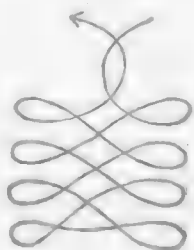
围罗城



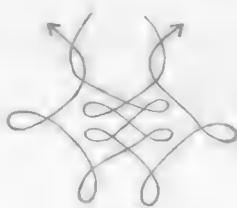
十二莲灯



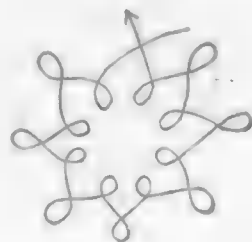
十字八角



蛇盘九颗蛋



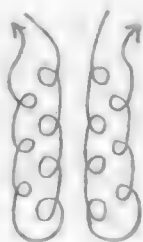
香炉腿



八卦阵



银钹柳



长蛇阵



龙摆尾

(六) 跳法、场记说明

大 场 子

踢鼓秧歌的大场子在表演时按传统戏曲中的行当扮妆，每二人一组列成两路纵队，有老生、青衣、须生、正旦、武生、花旦、花脸、武旦、小丑、彩旦、愣小子、老翁、老婆等，人数可以增多一倍，若条件具备，还可以增扮《水浒传》、《西游记》、《白蛇传》、《天仙配》、《八仙过海》中的各种角色。每一纵队均由老生领头跑队形图案，如“双进门”、“阴阳阵”、“二龙戏水”、“杀四门”、“放风筝”、“狮子滚绣球”等。跑队形时不受音乐节拍及长度限制，演员之间默契配合。男称“鼓子”，女称“拉花”，除动作说明介绍的动作外，其余动作均与大同秧歌和怀仁踢鼓秧歌中的动作大同小异。走队形时领头者做什么动作，后面的人依次跟做。

小场子——丹凤朝阳

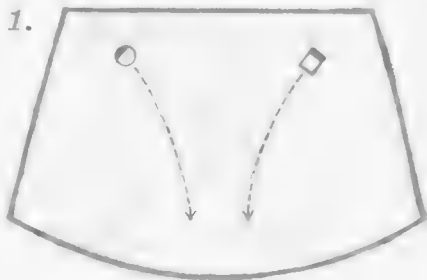
朔县的踢鼓秧歌以小场子表演为主，有许多节目，如《丹凤朝阳》、《双凤朝阳》、《双挂印》、《备马出征》、《小落帽》等，这里选介的《丹凤朝阳》是当地传统的最具代表性的节目之一。

角 色

鼓子(□) 老生，一人，简称“男”。

拉花(●) 花旦，一人，右手执彩扇，左手执彩绸，简称“女”。

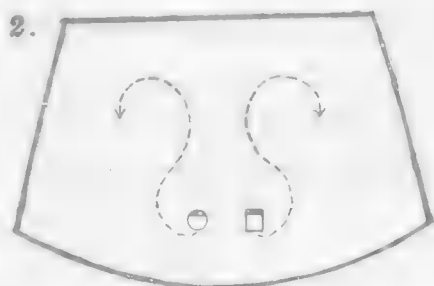
落毛(▼) 男，一人，右手握衣掸子。



[山子]

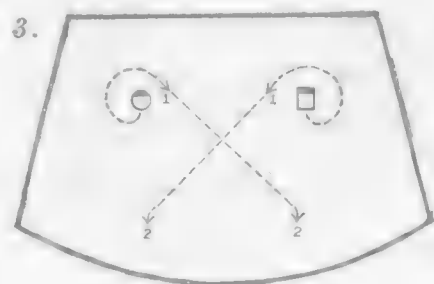
[1]~[5] 男、女各按图示位置站好。

[6] 女做“少女跑”，男走“圆场”，按图示路线各至台前箭头处，均面向1点。



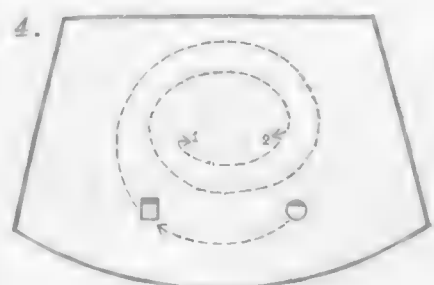
[7] 女做“跌籽”，男做左“丁字步”双“山膀”亮相。

[8]~[17] 男做“左右倒踩步”，女做“拔陷泥”，按图示路线各至箭头处，均面向1点。



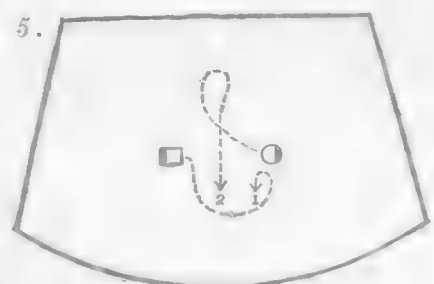
[18] 男做“整冠”，女做“整容、理袖”状。

[19]~[27] 按图示路线，男右“跨腿转”半圈接走“四品步”至台左后箭头1处时，改做“小挖步”至台右前箭头2处，面向1点；女右转身走“圆场”至台右后箭头1处时改做“小女跑”至台左前箭头2处，面向1点。



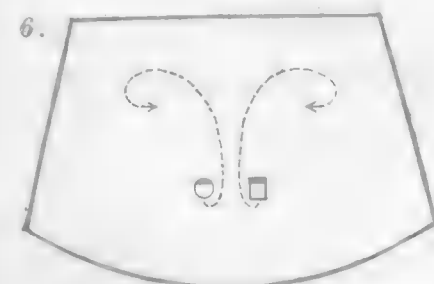
[28]~[30] 男做“拉弓射雁”接“扳扣”，女做“跌籽”。

[31]~[35] 男右转身做“大挖步”，女做“拔陷泥”跟在男身后，按图示路线男至台中箭头1处，女至箭头2处，成二人面相对。



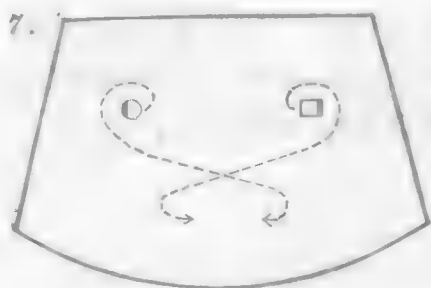
[36]~[37] 男做“扳扣”，女做“跌籽”。

[38]~[40] 男右“提襟”、左“山膀”做“四品步”按图示路线至箭头1处；女做“兔儿旋窝”接“小女跑”按图示路线至箭头2处。均成面向1点。



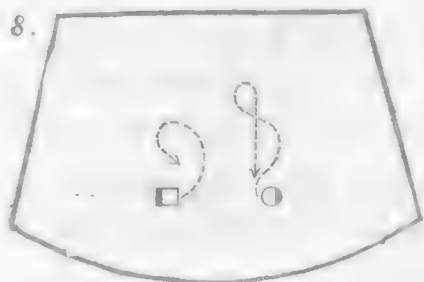
[41]~[42] 男做“金鸡独立”，女做“凤凰双展翅”。

[43]~[47] 按图示路线，男做“左右倒踩步”接“圆场”走至台左箭头处，面向3点做“打虎势”；女做“兔儿旋窝”接“圆场”走至台右箭头处，面向7点做“凤凰双展翅”。



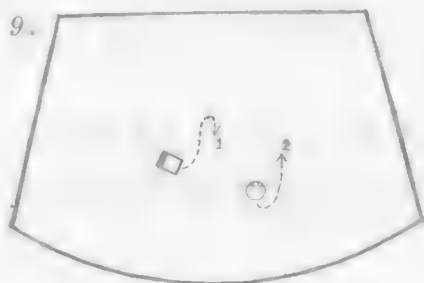
[48]~[53] 二人面相对,男做“整冠”,女做“整容理袖”状。

[54]~[63] 男右转身做“大挖步”,女左转身做“匡胤送灯”,按图示路线各至箭头处,二人面相对。



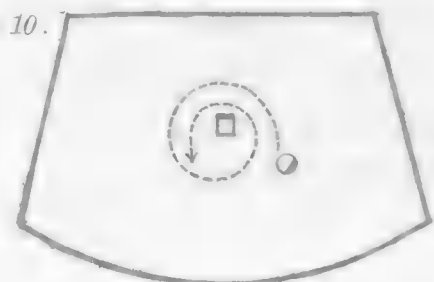
[64]~[67] 男做“扳扣”,女做“跌籽”,各做三次。

[68]~[72] 按图示路线,男做“大挖步”至台右箭头处,面向8点做“金刚势”;女做“兔儿旋窝”接“扑蝶步”至台左箭头处,面向1点做“跌籽”。

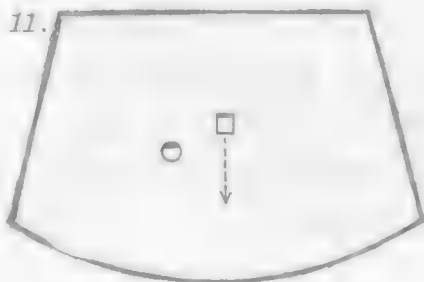


[摊子]

[1]~[3] 男做右“扫堂”一圈,面向8点接跳“竖叉”,起身做右“云手”成右“山膀按掌”走“圆场”至台中箭头1处成面向1点;女做“兔儿旋窝”接走“圆场”按图示路线至台左箭头2处。

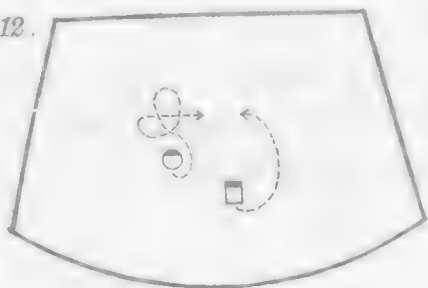


[4]~[36] 男原位做“二踢脚”接“吹胡瞪眼”、“黄莺亮翅”、“栖鸟投翎”;女做“小女跑”至箭头处做“跌籽”成面向1点。



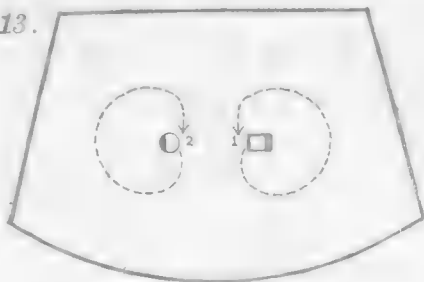
[37]~[40] 男面向1点做“踢三脚”至箭头处做“海底摸鱼”;女原位做“后三跪”接“闪腰失惊”。

12.



[41]~[46] 按图示路线,男左转身做“栖鸟投翎”转至台左箭头处,面向3点做“二亮相”,女左转身做“扑蝶步”至台右箭头处,面向7点做“卧娃娃”。

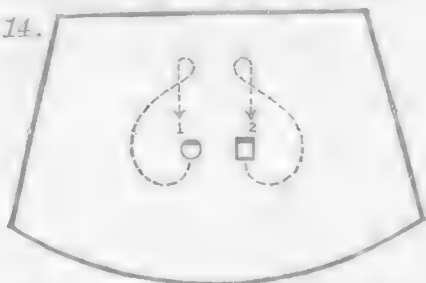
13.



[47]~[51] 按图示路线,男双“山膀”走“圆场”至台中箭头1处,面向1点做“跃马扬鞭”,同时女做“扑蝶步”至台中箭头2处时,二人面向1点做“单站架”。

[52]~[54] 女从男腿上跳下,二人均面向1点。

14.



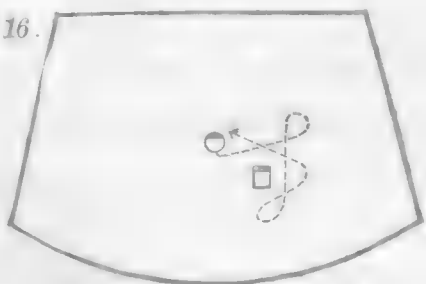
[55]~[60] 按图示路线,女做“后三跪”接“跌籽”,然后做“拔陷泥”走至箭头1处,面向1点做“凤凰双展翅”;男先面向1点做“踢三脚”,然后做右“云手”左转半圈走“圆场”至箭头2处,面向1点做“吹胡瞪眼”。

15.

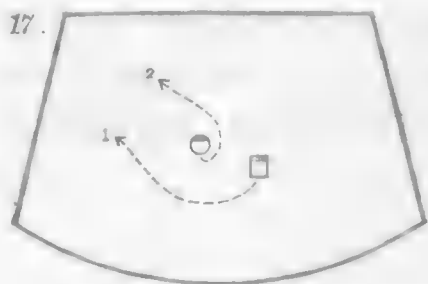


[61]~[65] 男向前做“飞脚”至图示箭头1处做“金鸡独立”;女向前做“扑蝶步”至箭头2处左转半圈按图示路线走至箭头3处,原位面向1点做“匡胤送灯”。

16.

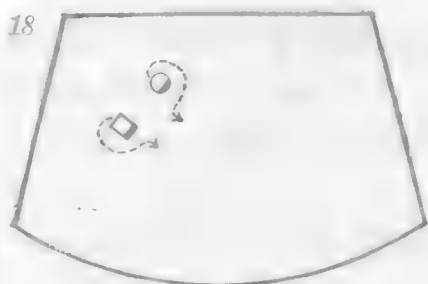


[66]~[74] 男面向1点做“打虎势”;女做两个“跌籽”,然后二人做“摸头花子”后,仍回原位。

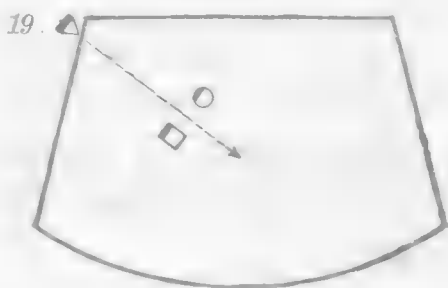


[结尾]

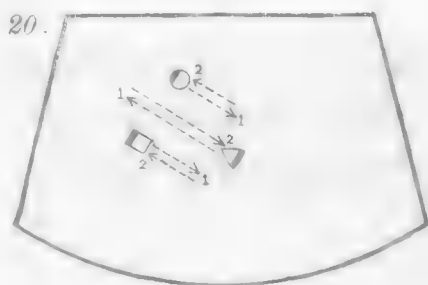
[1]~[3] 男依次做“金鸡独立”、“飞脚”、“黄莺亮翅”至箭头1处成面向4点;女左转身跳三个“小射雁”至箭头2处,面向4点。



[4]~[5] 二人同时按图示路线走“圆场”各至箭头处成面向8点,男右“顺风旗”、右“丁字步”亮相;女左“顺风旗”、左“丁字步”亮相。



[6]~[7] 落毛后衣领插衣掸子,面向8点跑步出场做一个后“空翻”至台中,落地成面向4点。

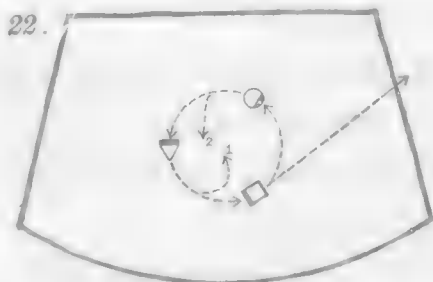


[8]~[9] 落毛做“前滚翻”至台右后箭头1处接“乌龙绞柱”起身面向8点,成双“山膀”站“八字步”;同时男做“云手”走“圆场”接“凤凰亮”;女做“小五花”接“花步”,分别走至箭头1处转身面向4点,女■一次“跌籽”。

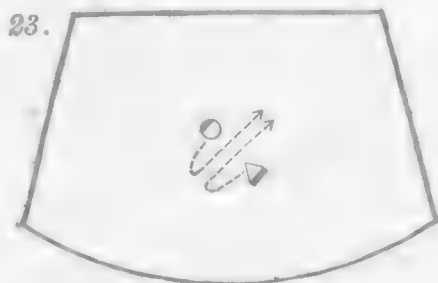
[10] 三人动作均同[8]至[9],按图示路线各至箭头2处,顺势转身面向8点。



[11]~[40] 落毛原位面向4点做“黄莺亮翅”;男原位做“金刚势”;女原位做“兔儿旋窝”;然后由男领落毛、女,三人按图示路线走“圆场”绕“∞”形两次,各至下图位置。



[41]~[48] 落毛右手从衣领后抽出衣掸子举至头上方,顺时针方绕动做“端腿跳”;男做“大挖步”;女做“拔陷泥”,三人按图示路线走一圈后,落毛至箭头1处,女至箭头2处,男从台左后下场。



[49]~[57] 落毛与女面相对,落毛做“端腿跳”;女做“花步”,按图示路线横向移动,各至箭头处时,面相对做“跌籽”。



[58]~[64] 女右转身面向2点,退做“花步”;落毛走“八字跳步”同时右手甩掸子于胸前绕“∞”形,二人面相对,按图示路线下场。

[65]~[67] 锣鼓收点,全舞结束。

(七) 艺人简介

周 范 男, 1931 年生, 朔县贾庄乡化庄村人, 十四岁起跟老师傅丁有全学习踢鼓秧歌。他功夫扎实, 动作敏捷, 刚劲, 稳健, 优美; 以扮丑角和小生见长, 在雁北有一定名望。1955 年在山西省第二届民间艺术观摩大会上, 表演小场子《丹凤朝阳》、《落帽》荣获一等奖, 在全国第一届音乐舞蹈会演中荣获二等奖。1960 年开始利用春节期间培养徒弟, 至今已达三百余人。曾巡回在本省各地表演, 并任教传艺。

梁善伟(1910~1990) 男, 艺名梁三旦, 朔县汴町乡下关城村人。十七岁起学踢鼓秧歌, 善跳拉花, 他腰姿柔软, 灵活多变, 他在表演中的“抿嘴笑”, “跌籽”, “猛失惊”, “拔陷泥”等动作, 给朔县观众心目中留下了美好的印象。临终前还念念不忘传教弟子。他是中国舞蹈家协会山西分会会员。

丁有珍 男, 1924 年生, 朔县贾庄乡化庄村人。十四岁起跟师傅丁有全学踢鼓秧歌。他动作刚劲有力, 舞姿健美, 擅长表演老生鼓子, 培养了一大批徒弟。1955 年在山西省第

二届民间艺术观摩演出大会上,他表演的《双凤朝阳》受到好评。

刘振堂 男,1932年生,朔县沙塄河乡关村人。善表演拉花,1955年,1958年先后参加山西省第二届艺术观摩会演及巡回演出,与周范同台合作表演,获得好评。

侃 男,1934年生,朔县团堡乡峙峪村人。善表演小生鼓子。对大场子中的“梅花阵”、“满天星”、“天地阵”十分熟悉。他的动作花而不乱,雄伟稳健。

朔县三百四十五个自然村,村村有踢鼓秧歌队,艺人辈出,代代相传,现将部分代表性艺人列表如下:

时 间	姓 名	生 年	籍 贯	特 长	传 艺 地 区
清 末	薛 宏	1773	山西朔县马邑峪沟村	鼓子	内蒙呼和浩特
清 末	常 海	1808	山西朔县马邑峪沟村	鼓子	内蒙萨拉齐
清 末	武二佛(女)	1813	山西右玉县	拉花	山西左云县
民 国	王 先	1909	山西朔县南西河底村	鼓子	内蒙达茂旗
民 国	王 五	1896	山西朔县南西河底村	鼓子	内蒙武川、固阳
民 国	杜文选	1902	山西朔县南西河底村	鼓子	内蒙四子王旗
民 国	韩 三	1895	朔县交界村	鼓子	内蒙达茂旗、包头
民 国	唐 金	1906	朔县白殿沟村	鼓子	内蒙呼和浩特
解放后	孙 应	1917	朔县白殿沟村	鼓子	内蒙呼和浩特清水河
解放后	王 铎	1920	山阴县后所村	鼓子	
解放后	王四旦	1923	山阴县后所村	鼓子	
解放后	刘世元	1926	朔县南西河底村	鼓子	内蒙包头、张盖营
解放后	周 范	1931	朔县化庄村	鼓子	山西左云县

传 授 周 范、落侃
丁有珍(女)等
编 写 赵甫仁等
绘 图 卢万元(造型、动作)
张俊卿(服饰、道具)
执行编辑 樊志君、康玉岩

小 秧 歌

(一) 概 述

流传在宁武县东山地区的《小秧歌》，是一种载歌载舞、以歌为主的民间艺术。《小秧歌》民间也形象地叫作《斗嗓子秧歌》，这是因其演唱时，只有打击乐器伴奏，很累嗓子；另外，也因为秧歌队常汇聚一村，进行演唱比赛。“斗”，就有竞赛和亮嗓的含意。

关于《小秧歌》的源流沿革，据现在内蒙唯一健在的老艺人杨四毛（1909年生）说，最早教唱《小秧歌》的是野红世，野红世与杨父年龄相仿，其生活年代距今约有百余年。野红世是个江湖漂泊艺人，没有固定职业，来到宁武县宽草坪后，收李三娃、张保全、张永先、张三奔顺、张五十九、杨五十八、杨满生、张四毛等为徒。这些人学会后传授给杨富生、杨二毛、杨四毛、杨七毛、李同锁、李满锁、杨如青、汪四毛、官六毛等人。杨四毛是从其兄杨满生那里学来的。那时，杨四毛在村里放牛，晚上躺在炕上，听哥哥们在“光棍堂”（单身汉聚会的地方）学唱秧歌，日久天长，不但记住了唱词，听会了曲调，而且看熟了舞蹈。当时，村里的男青年学唱的较多，妇女当中也有听会的，但只能在家中独自哼唱，不敢出场表演。娃娃们也经常拍打着瓮片、瓦片哼唱秧歌调子。那时，宽草坪的秧歌队年年到崞县表演。1937年后，由于战乱，百姓不得安宁，《小秧歌》中断了活动。1953年，在党的“百花齐放、百家争鸣”的号召下，宁武县文化局组织杨四毛等人演出了《小秧歌》的《顶嘴》、《走雪山》等节目，并赴忻县地区参加了汇演，使《小秧歌》起死回生，重吐芬芳，杨四毛也得到领导和群众的赞扬。

《小秧歌》的表演人数可多可少，其表演形式有一男一女和一男多女及两男三女等。一

男一女或二女的称之为“开出秧歌”，类似二人台中的小节目；一男多女的为“玩儿秧歌”，多采取男角领唱上句，女角应和下句的对唱形式。广场表演时，火炮齐鸣，在[长流水]打击乐声中，男角出场“走场”，再将女角一个一个地叫出场，绕“∞”形或“圆场”，边歌边舞。

《小秧歌》的演出活动时间，一般是每年农历的正月初五至二月初二逢年过节时演唱。如正月初五(过破五)、初八(八仙过海)、初十(十子)、十五(元宵节)、二十(小填仓)、二十五(老填仓)、二月初二(龙抬头)等。此后农村便开始备耕，进入农忙季节，《小秧歌》也就不再活动了。

各村的演出活动，无论从哪个节日开始起演，都要进行三至四天。活动前先由村里的七至九人组成“纠首”，再经纠首协议，推举一个德高望重的人当“灯官”，群众尊称其为“登烛府官”，也就是当年活动的总管。之后，由灯官指定三个年轻精干的小伙子，分别担任“书班”、“背印架的”和“背圣旨”的。灯官按照惯例请纠首们会餐一顿，会餐时除研究决定演出活动中的一切事宜外，并给纠首们分配任务。如：确定起唱日期、活动天数、各户如何上布施、筹款集资、外出购买香纸、爆竹、烟火等。活动开始后，除最后一天外，每天活动规律均一样，即：早饭后，灯官、背印架、背圣旨者和书班四个人骑马前行，先后到村里的龙王庙、五道庙、观音庙行香敬纸。秧歌队随后，在锣鼓声中边舞边行边唱，依次至各庙院内进行歌舞表演。在各庙敬完神后，秧歌队就在街上跑小圈子歌舞。灯官等四人则在晌午时分被村人请回吃饭。饭后，灯官等四人就可以换上便衣上街观看歌舞了。下午，秧歌队在街上摆开大圈子演唱。同时被邀请来的邻村秧歌队也在大圈内轮流交替歌舞献艺，这种活动一直持续到天黑。晚饭后灯官便开始视察“旺火”(正月十五，各住户在门口用煤炭垒成的一种塔状火堆)。其仪式是灯官身穿礼服骑上骏马，由一个纠首率秧歌队在锣鼓声中扭遍大街小巷，查看各街道院落门口的旺火。如锣鼓在谁家门口停下来，按当时的讲究，好像对这家不吉利。查完旺火，各队秧歌就在当街圈子上依次表演。尽情歌舞，一直唱到深夜。第二、三天依然如此。最后一天，沿庙敬完神后，秧歌队便逐院表演。有的表演短小的歌舞，有的唱几段吉祥的四六句子，表示祝福请安拜年之意。如：“这座大门盖得宽，两壁就把骡马拴，骡马成群人富贵，辈辈下来坐高官”等。轮流到各户演完后，纠首、灯官、书班、背印架等人骑马率领秧歌队及全村群众送瘟神到村外，届时烧黄表纸、响铁炮放爆竹等仪式后，结束四天的歌舞演唱活动。

《小秧歌》适宜在任何场合活动。演出时，演员模仿各种人物的动作进行表演。一般在出场前，先由鼓、锣、镲打一段引子，然后男角出场表演，男角唱一段后再邀出三个女角合唱。在锣鼓声中演员边扭边变换出“单8字”、“双8字”和四人穿插“扭8字”等不同的场图。各角色活泼灵巧的动作，边唱边舞的表演，给人以诙谐幽默之感。其最逗人喜爱的角色是一位戴着长短胡子的老头(男角)，他手拿纸扇或马鞭，边跳边扭，不断地旋转，另一手则起劲地挥动着，并不时地朝着观众做出各种怪相。

《小秧歌》唱词的特点第一是合辙押韵，韵脚押在最后一个字上。如“一朵莲花靠山墙，咱家养女有贤良。一岁两岁吃娘奶，三岁四岁不离怀。”第二是节奏感强。第三是唱词语言精练，通俗易懂。一般以上、下两句为一组。如“进进院喜气生，滴水檐前挂纱灯。”“房上安的铁角兽，炕上坐的活财神。”第四，韵律具有回环相押，抑扬顿挫的音乐美。如：男唱“女贤良是门将”，女唱“二郎担山赶太阳”。男唱“三人哭活紫金树”，女唱“四人四马去投唐”等。

此外，《小秧歌》的演员在表演中，对每个动作、每段唱腔都倾注了一定的心血，揉进了自己的感情，他们根据剧情的需要或慷慨激昂，或低沉婉转，刚柔并济，给人以美的享受。

总之，《小秧歌》这一民间歌舞既短小且精悍，既省钱又热闹，它活跃了山区乡村的文化生活，实为人民群众所喜闻乐见的民间艺术形式。

(二) 音 乐

说 明

《小秧歌》的伴奏乐器有大锣一面，小锣一面，水镲、铰子各一付，皆由专人演奏，另有板鼓（又名单皮）、堂鼓各一面，由一人兼之。锣鼓点有四个，打击乐一为开场流水点，打击乐二为男角出场点，打击乐三为男角召唤女角时用的点，打击乐四为演唱前的收点。

曲 谱

传授 杨四毛
记谱 冯金楼

打 击 乐 一

$\frac{2}{4}$

中速

锣 字	鼓 谱	更	来才	皮才	皮才	更	来才	皮才	皮才
板 堂	鼓 鼓	■	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X
水 镲		X	0	0 X	0 X	X	0	0 X	0 X
小 锣		X	X X	X 0	X 0	X	X X	X 0	X 0
大 锣		X	■	0	■	X	0	0	0
铰 子		X	X	X	X	X	X	X	X

打击乐二

$\frac{2}{4}$

中速

		〔1〕						〔4〕			
锣字	鼓谱	仓	0	仓	■	仓	且且	仓	0	:	:
板堂	鼓鼓	X	■	X	■	X	■ X	X	0	:	:
水	镲	X	0	X	■	X	X X	X	0	:	:
小	锣	X	■	X	0	X	X X	X	0	:	:
大	锣	X	■	X	0	X	■	X	0	:	:
铙	子	X	■	X	0	X	■	X	■	:	:

						〔8〕			
锣字	鼓谱	仓	楞	且	来	仓	楞	且	来
板堂	鼓鼓	X	X	X	X	X	X	X	X
水	镲	X	X	0	0	X	X	0	■
小	■	X	X	X	X	X	X	X	X
大	■	X	0	0	0	X	0	0	0
铙	子	X	■	■	X	X	X	X	X

打击乐三

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速

		〔1〕				〔4〕					
锣字	鼓谱	仓	仓	衣	衣	扬	衣	仓	且	仓	且
板堂	鼓鼓	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X	X	X
水	镲	X	<u>XX</u>	<u>0</u> X	0	<u>X</u> 0	0	0	X	0	X
小	锣	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>0</u> X	X	X	X	X	X
大	锣	X	<u>XX</u>	<u>0</u> X	0	<u>0</u> X	0	X	0	X	0
铙	子	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

		〔8〕																		
锣字	鼓谱	仓	且	仓	且	冬·不	龙	冬	衣	冬	衣	$\frac{3}{4}$	冬	冬	冬	呆	打	都	儿	冬
板堂	鼓鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	<u>0</u> X	X	X	X	X	
水	镲	<u>0</u> X	<u>0</u> X	0	0	<u>0</u> X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
小	锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u> 0	X	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
大	锣	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
铙	子	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	0	0	X						

锣字 鼓谱	呆打 都儿 冬			呆打 都儿 冬			$\frac{2}{4}$ 仓 来才		且才 且才	
板堂 鼓	0 X	X	X	0 X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X X	X X	X X
水 镲	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ X	0 X	0 X	0 X
小 锣	0		0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ X	X X	X 0	X 0
大 锣	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ X		0	0
铙 子	0	0	X	0	0	X	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X

打击乐四

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速

锣字 鼓谱	〔1〕		仓·不	重冬	衣冬	衣	楞仓	衣	〔4〕		衣仓	衣
板堂 鼓	X·X	X X	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X
水 镲	X·X	X X	0 X	X	0	0	X X	X	X X	X	X X	X
小 锣	X	X	X	X	X X		X X	X	X X	X	X X	X
大 锣	X	0	0 X	0	0	0	0 X	0	0 X	0	0 X	0
铙 子		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣字 鼓谱	仓 才	仓 才	[8] 仓才 仓才	更来 仓来	$\frac{3}{4}$ 来打 都儿 冬
板堂 鼓鼓	X X	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X
水 镲	X 0	X 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
小 锣	X X	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
大 锣	X 0	X 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
铰子	X X	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X

锣字 鼓谱	$\frac{2}{4}$ 呆呆呆呆呆呆	[12] 更 更	$\frac{3}{4}$ 更更衣更衣	$\frac{2}{4}$ 更更才	更 才
板堂 鼓鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X	X X
水 镲	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> 0	X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	X X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>X</u> <u>0</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X	X X
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> 0	X 0
铰子	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	$\frac{3}{4}$ X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X

五峰山赶会

1=^bB $\frac{2}{4}$

中速 愉快地

[1] $\frac{5}{4}$ 3	(男领)走 (外	5	5 ³	嚟)	[4] $\frac{5}{4}$ 3	3.5	(外	6 1	嚟嚟	6	地	5 6	哟
[8] $\frac{5}{4}$ 6	5.6	乖这)	3	3.2	沟, (外	5	5	哟	哇	1	1.1	唉	唉
												1.6	哟
												5 6	嚟嚟)

[12]
 $\underline{3\ 3\ 6}\ \underline{6\ 3}$ | $\underline{3.2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{5.3}\ \underline{2\ 1}$ | $\overset{1}{6}$ $\underline{2.3}$ | $\underline{2.1}\ \underline{5\ 6}$ |
 过(嘿了) 哟 哪 哪 嘿 哟 外 外 哟 哟

[16] | $\overset{1}{6}$ $\underline{1.3}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1.6}\ \underline{5\ 6}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ |
 唉 哦 这) 过 (外 哟 哟 一 (哟

[24] | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\overset{1}{6}$ $\underline{5\ 1}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\underline{2.3}$ |
 哇 哟 外 嘿 山, (外 哟 哪 呀么

[28] | $\overset{1}{6}$ $\underline{5.1}$ | $\underline{3.5}\ \underline{3\ 2}$ | $\overset{1}{6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\underline{6.1}\ \underline{6\ 5}$ |
 哟 哟这 嘿 哟 嘿 唉 哦 这 哟 哟

[32] | $\underline{3.5}\ \underline{1\ 3}$ | $\underline{2.3}\ \underline{2\ 1}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\underline{6\ 3}$ |
 哈 哟 嘿 哟 外 唉 外)(合)(哦) 返 (外)

[36] | $\overset{1}{6}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{5.7}\ \underline{1.6}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\underline{1.6}$ | $\overset{1}{6}$ $\underline{1.6}$ |
 回 (嘿 来 哟 外 唉) 又 (外) 到 (外

[44] | $\overset{1}{6}$ $\underline{1.3}$ | $\overset{1}{6}$ $\underline{5.2}$ | $\overset{1}{6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3.3}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2.3}\ \underline{2\ 6}$ |
 嘿 唉 来 么哪) 崞 (外外 嗨 嗨 县 (嗨

[48] | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\underline{6.1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3.5}\ \underline{6\ 1}$ |
 呀 么 啊 呀么 哦 哟 唉 哟 嗨 嗨 嗨 嗨

[52] | $\overset{1}{6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{1}{6}$ $\underline{3.5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 2\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}$ |
 川。 (嘿 呀 告 哟 嗨 嗨 嗨 嗨 哟 哟

[56] | $\underline{1.6}$ $\overset{1}{6}$ | $\underline{3.5}$ $\overset{1}{6}$ | $\underline{3.5}$ $\overset{1}{6}$ | $\underline{2.1}\ \underline{6.1}$ | $\underline{2.1}\ \underline{2.1}$ |
 外 唉) (男) 崞 (这个) 县老 (外 嗨 地 哟 嗨 嗨 唉

[64] | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ |
 哦 这) 川 (外 来 嗨 嗨 嗨 来 这

[68]
 3 5 | 6 5 | 6 6 | 6 1 | 6 5 |
 唉 嗨 嗨 嗨 五便 (外) 哟哟 豪 峰开 (哼哦)

[72]
 3 3.5 | 6 6 | 6 6.1 | 6 5 | 5 5 |
 来 嘛得儿) 山, (外) 呀 嘛得儿 告 得儿 嘎啦 个儿
 唠 哈的) 言, (外) 呀 嘛得儿 告 得儿 嘎啦 个儿

[76] [80]
 3 - | 1 1 | 6.1 6 5 | 3 1 | 5 - |
 咳), (女)大 会 就把 在(个) 四 月我 天言。
 咳), (女)你 老 话(这) 对 我 言。

[84]
 1.6 3 | 5 7 | 6 6 | 5.6 5 3 | 2 2 | 1 1 |
 (男)四 月 天天 (呀么) 无(得儿)营(外) 干干 (外), (女)商 商
 (男)四 月 天天 (呀么) 无(得儿)营(外) 干干 (外), (女)商 商

[88]
 1.1 6 5 | 5 3 | 2.3 5 | 5 0 |
 量 量咱 把 会 赶 (呀么) 恩 尔 唉。
 量 量咱 把 会 赶 (呀么) 恩 尔 唉。

[92]
 1 6 3 | 5 7 | 6 6 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | 6 6 |
 (男)女 娃 子 (呀么) 老(了)板(外) 板 (外嗨), 你(哟) 把(外)
 (男)女 娃 子 (呀么) 老(了)板(外) 板 (外嗨), 你(哟) 把(外)

[96] [100]
 1 3 | 2 2 3 2 1 | 1 6 1 6 | 5 5 6 5 6 | 1 3.5 |
 咱 (唉) 上会的 衣 穿 (哟) 戴(得得 呆儿) 全, (哟)
 咱 (唉) 上会的 纸 整 (哟) 擦(哟哟 罗儿) 全, (哟)

[104]
 3.2 1 6 | 2 1 2 1 | 2 3 | 5 5.3 | 2 2.3 |
 喔喔 哇哇 外 哟 哦 这(女)浑 (外) 身 (哼哼)
 喔喔 哇哇 外 哟 哦 这(女)俺 (外) 拿 (哼哼)

[108]
 5 5 | 3 | 1 1 | 2 5 | 2.3 2 1 |
 个(了) 哟 嗨 嗨 外) 衣 (外) 衫 (嗨) 嗨 嗨
 上(了) 哟 嗨 嗨 外) 黄 (外) 袂 (嗨) 嗨 嗨

[112]
 6.1 2 | 5 6 5 | 5 5 3 5 6 | 1 6 1 2 | 5 6 5 5 |
 哈哈 嘿) 穿 (外) 哟哟哟 呀哟 唉哟 唉得儿) 戴 (外嗨)
 哈哈 嘿) 漫 (外) 哟哟哟 呀哟 唉哟 唉得儿) 戴 (外嗨)

[116]

2 2 3 | ■ 1 6 | 2 2 3 2 1 | 1 6 5 | 6 6 6 6 6 |
 全, (哪 么) 哈哈 嘿 外嗨了 一个 外 唉) 站(嘿了 呀嘿
 联, (哪 么) 哈哈 嘿 外嗨了 一个 外 唉) 滚(嘿了 呀嘿

[120]

■ 6 | 2#1 2.5 | 2. 1 | 2 1 3 5 | 5 1 3 |
 哇 噢 哦 哦) 在 (哪) 地(嘿 哟 嘿 哇 唉)
 哇 噢 哦 哦) 在 条 (哪) 香(嘿 哟 嘿 哇 唉)

[124]

2 2 1 | 2 ■ | 2 ■ | 6 1 6 5 | 3 5 6 6 |
 下 (嘿 嘿) 呀 么) (男) 风 风 流 流 真 是 好(外)
 来 (嘿 嘿) 呀 么) (男) 再 拿 上 几 串 干(得儿) 纸(外)

[128]

2 - | 6. 6 6 6 | 5 0 | 2#1 2.5 | ■ 1 6 |
 看, (女) 落(嘿 哟 嘿 哇 哦 哦 哦 下 (哪)
 鞭, (女) 还(嘿 哟 嘿 哇 哦 哦 哦 有 (哪)

[132]

2 5 | 6 5 | 5 1 3 | ■ 2 1 | 2 2 3 | ■ 5 6 |
 凡(哈 哟 嘿 哇 唉) 来份 (嘿 嘿 呀 么) 抖花 (外)
 三(哈 哟 嘿 哇 唉) 来份 (嘿 嘿 呀 么) 抖花 (外)

[136]

[140]

1 1 2 | 5 6 5 3 | ■ 1 | 2 2 2 2 3 | 2 1 5 |
 尘 (哼 哼) 唉哟 外得儿 来来 乖) 烟(嘞 嘞 呀又 唉哟 唉。
 供 (哼 哼) 唉哟 外得儿 来来 乖) 献(嘞 嘞 呀又 唉哟 唉。)

[144]

5. 6 5 | 1 6 5 | 5 1 1 | 2 . | 5 3 3 5 3 2 | 1 1 2 5 3 |
 把 (外) 哟 嘿 嘿) 神 (哼 哼) 呀 哦 告 唠唠 嘎啦啦啦啦

[148]

2 2 3 2 1 | 1 6 5 | X X | 3. 3 | 3 3 | 2 2. 6 | 1 2 3 |
 该哟了哟 外 唉)(男)(唉 唉)(女)(唉么 那个) 把 (外) 哟 嘿 嘿)

[152]

[156]

■ 5 | 3 1 | ■ 3 3 | 2 2 | 6 2. 3 | 1 0 |
 神 (哟) 哇 唉) 参 (啦啦) 啦 唉 呀 唉)。

[160]

3. (男)玉(这个)老(外嗨地嘞哟嘿唉
 哦这)汉(外来嗨嗨嗨来这唉嗨嗨嗨)
 我(外哟嘿)走(哦)来(嘛得儿)了(外
 呀嘛得儿告得儿嘎啦个该),
 (女)一伙媳妇(这)往上撮。
 (男)走一走(呀么)■(了)一(外)■
 (外),

(女)刹时来到(这)歌马店(呀么恩嘞
 尔唉)。
 (男)女娃子(呀么)听(了)爷爷言(外
 嗨),你(嘞)把(外)咱(唉)爷爷的毛毯
 铺在(了)地(哟了)尘(采采才儿)烟,
 (哟)■哇哇外哟哦这)。
 (女)众(外)位(哼哼)众(哟嘿)位(外)

媳(外)妇(嚎嚎嚎嚎哈嘿)喘(外哟嘞嘞呀哟唉哟唉得儿)一(外嗨)喘,(哪么哈嚎外嗨了一个外唉)你(嘿了呀嘿哇噢 哦哦)老(哪)打(嘿哟嚎哇唉)火嘿嘿呀么)。

(男)打着火(呀)我抽了一袋烟。

(女)■(嘿哟嚎哇哦哦哦)忙(哪)就(哈哟嚎哇唉)把(嘿嘿呀么)红(外)鞋(哼哼唉哟外得儿来乖)换(嘞呀又唉哟唉)。

4. (男)玉(这个)老(外嗨地嘞哟嚎嗨唉哦这)汉(外来嗨嗨嗨来这唉嗨嗨嗨)我(外哟嚎)走(哦)来(嘛得儿)了(外呀嘛得儿告得儿嘎啦个孩)

(女)一伙媳妇(这)往上赶。

(男)玉老汉(呀)我跌了一个悬(外),
(众)众位媳妇(咱)搀一搀(呀 么恩嘞尔唉)。

(男)大媳妇(呀么)你(拉)来(外)看(外嗨),这圪(外)搭(唉)石头支着我老汉的连(哟了)韧(日日热儿)干,(哟喔喔哇哇外哟哦这)。

(女)进(外)了(哼哼)进了(哟嚎嗨外)寺(外)院(嚎嚎嚎嚎哈嘿)把(外哟嚎嘿)神(哼哼呀哦)告(唠唠嘎啦啦啦啦)该嗨了哟嚎外唉)。

(男)(唉唉),

(女)(唉么那个)把(外哟嚎哦)神(哟哇唉)■(啦啦嘎啦唉呀唉)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男 角



楞 小



女角



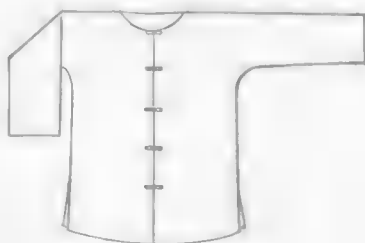
老婆

■ 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男角 头戴白绒球毡帽、鼻夹八字胡。内穿蓝色无领对襟袄,蓝色彩裤,系蓝绸腰带,外套黑色大襟长袍,穿黑色快靴。



男角头饰



无领对襟袄

2. 楞小 头梳朝天辫,嘴与鼻窝眼圈画白色。内穿对襟袄,外套一身红绸蓝花边的连衣裤。从上身前后至裤裆捆一条白色或淡色的带子(见“楞小造型图”),穿蓝色快靴。

3. 女角 头后梳一条大辫子,头上带三个用纸折叠的扇形彩饰,两鬓各戴红、粉花三、四朵。身穿红短大襟袄、绿绸彩裤,镶蓝色花边,系红色绸腰带,垂于左腰侧两尺许,穿红绣花彩鞋。



楞小头饰脸谱

① 白色



女角头饰



老婆头饰脸谱

① 棕色圆圈

4. 老婆 两腮画圆形胭脂, 额头左面画棕色圆圈, 两耳挂辣椒, 额头箍一条黑色带子系于脑后的发髻上。身着灰色长大襟袄, 蓝色彩裤, 脚脖用腿带扎紧, 穿蓝色便鞋。

道具(均见“统一图”)

1. 鸡毛掸
2. 笏帚
3. 彩扇(绸)
4. 折扇(纸) 黑色。
5. 彩帕(即手绢)

(四) 动作说明

道具的执法

1. 插秧扇(见图一)
2. 火炬扇(见图二)

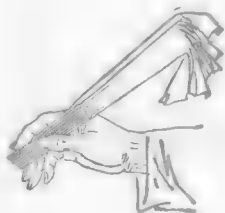


图 一



图 二

3. 满把握扇(见“统一图”)

4. 三指夹扇(见“统一图”)

5. 捏彩帕(见图三)

6. 握鸡毛掸(见图四)



图 三



图 四



图 五

7. 握笞帚(见图五)

男角基本动作(右手执折扇)

1. 五花亮相

第一~二拍 站左“丁字步”,左手“提襟”,右手“火炬扇”抬至“斜托掌”位,肘略屈(示意表演开始)(见图六)。



图 六



图 七



图 八

第三~四拍 上左脚成左“前弓步”,上身略右拧前俯,双手于胸前做“小五花”(见图七)。

第五~六拍 右腿直立为重心,左脚收回虚点于右脚左前,同时双手右“穿掌”。

第七~八拍 双腿屈膝成左“虚丁步”,右手至“托掌”位,左手于“提襟”位,同时向右缠绕一小圈,右手抓袖,左袖搭于下臂(见图八)。

2. 搀扶状(以右为例)

第一~三拍 右勾脚向右前伸出脚跟点地,左腿半蹲,上身前俯。双手伸向右前作搀扶状(见图九)。



图 九



图 十

3. 右手绕须

做法 左脚起一拍一步前行。走时膝盖上、下颤动,肩随之上、下耸动。头向右倒,眼看左前,左手提袍襟于左下方,右手倒握合扇,食指一拍一次向里绕胡须(见图十)。

4. 山膀提袍襟

做法 动作基本同“右手绕须”。只是左臂屈肘,袍襟提至与肩平。向右走时头向右偏,反之向左偏。

5. 点势

第一~二拍 上左脚向右转一圈,转时双手大于“提襟”位。

第三~四拍 双脚成右“虚步”,右手“火炬扇”举至头上方,用扇向前点一下(指人),左手抓袍襟于“提襟”位。

楞小基本动作(右手“握鸡毛掸”)

1. 吸腿跑跳步

做法 左脚起一拍一步向前跑跳(双腿交替略前吸)。右臂屈肘上、下举动鸡毛掸子,左臂屈肘前、后(或左、右)甩动。肩随跑跳步上、下耸动,眼东张西望,作滑稽相(见图十一)。



图 十一



图 十二

2. 后勾腿跑跳步

做法 动作基本同“吸腿跑跳步”。唯跳时强调小腿交替向后踢起。上身稍前俯,头向前伸(见图十二)。

女角基本动作(右手执绸折扇,左手握“彩帕”)

1. 跌籽儿(以右为例)

第一拍 左脚向左移一步,迅速撤右脚成“踏步”,同时右手“插秧扇”,双手“上分掌”至左、右偏下方,掌心向上(或右手托扇于右耳旁)。

第二拍 双腿半蹲。上身稍前俯右倾,右手划向右前下方,眼看扇(见图十三)。



图 十三



图 十四



图 十五

2. 开扇搨风

做法 左脚起一拍一步(小步幅)走“圆场步”,右手“满把握扇”,在胯侧与腹前一拍一次煽动,左手左、右甩动,胯、头随之左、右扭、摆(见图十四)。向前或向后退时,需先含胸,双手稍上扬(见图十五),然后猛抬头行进。

3. 合扇扭摆

做法 动作同“开扇搨风”,只是右手执“插秧扇”。

4. 前俯后仰势

第一~三拍 左脚起向后退三步,上身略后仰,左手“握彩帕”,右手“满把握扇”,于身前左、右甩动,头随之摆动。

第五~六拍 右脚起向前走三步,上身略前俯,双手动作同第一至三拍,头亦相同。
老婆基本动作(右手“握笏帚”)

1. 跌籽儿

做法 基本同女角“跌籽儿”。下蹲时强调向左出胯,手心向下,表情夸张(见图十六)。

2. 婆婆步

做法 左脚起,用脚跟着地(一拍一步)向前行进,肩随之上、下耸动。上身略前俯。左手半握拳(或抓左下衣襟)前、后甩动。右手“握笏帚”,从胯旁至胸前来回甩动(见图十七)。



图 十六



图 十七

(五) 场记说明

色

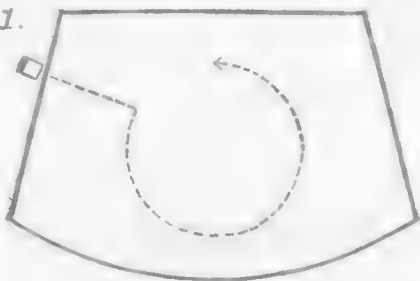
男角(□) 老年, 一人, 简称“男”。右手执“火炬扇”, 左手提袍襟。

楞小(◇) 少年丑, 一人, 简称“小”。右手“握鸡毛掸”。

女角(①②) 旦, 二人, 简称“女1、2”。左手持彩帕, 右手“满把握扇”。

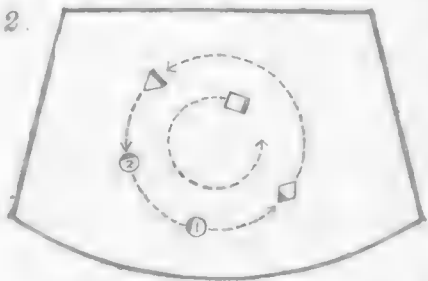
老婆(▽) 丑婆, 一人, 简称“婆”。右手“握笏帚”。

1.



打击乐一无限反复 男率小、女1、2、婆走便步上场至箭头处(舞完曲止)。

2.



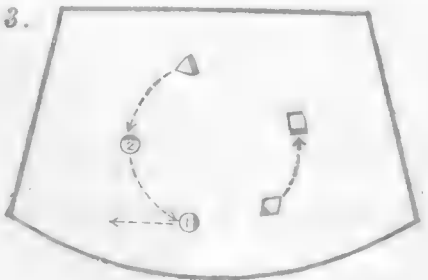
打击乐二

[1]~[4] 男原地做“五花亮相”, 其他四人便步继续绕圈。

反复[1]~[4] 男右脚起向前走三步, 再上左脚成小“射雁”。其他人继续绕圈。

[5]~[8]无限反复 男“圆场步”按图示绕至箭头处。其他人继续绕圈(舞完曲止)。

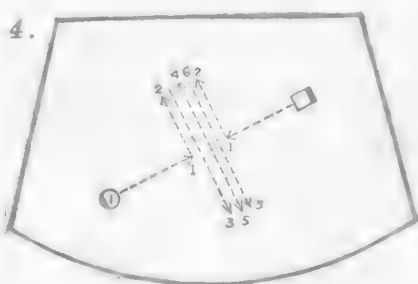
3.



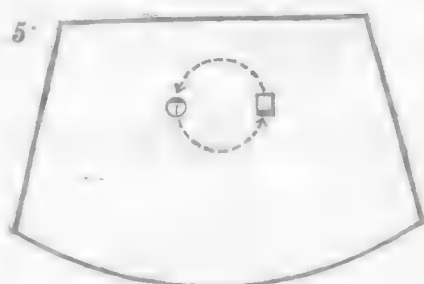
打击乐三第一遍

[1]~[3] 男面向2点做“点势”指女1, [3]时女1做“跌籽儿”, 其他人便步逆时针继续转圈(以下场记中除被男角点出的表演者外, 其他人均是便步绕场, 其调度略)。

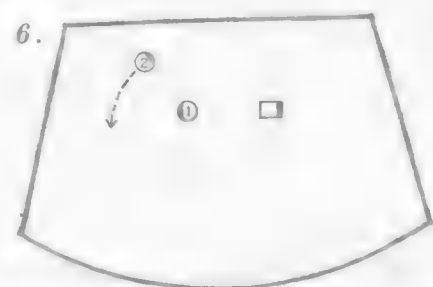
[4]~[5] 男原地右手至“托掌”位, 向里绕手腕, 女1做“合扇扭摆”至箭头处, 转身面向6点。



[6]无限反复 男做“山膀提袍襟”、女做“开扇搥风”走至箭头1处,然后二人面相对同时上、下往返至箭头2、3、4、5、6处,男向箭头3、5处走时做“右手绕须”。女与其他人动作均不变。

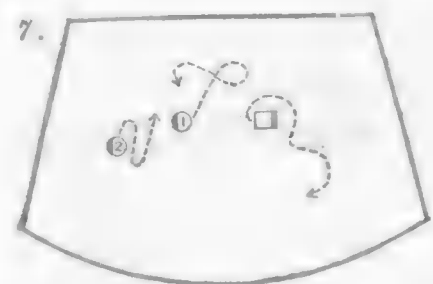


二人做场记4动作绕一小圈回原位面相对(舞完曲止)。

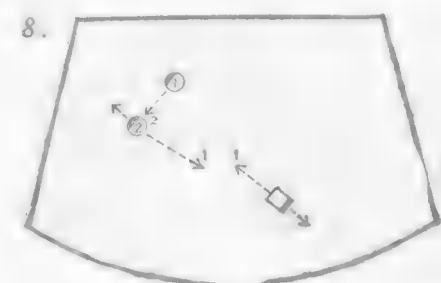


[7]~[9] 二人相对同时做“前俯后仰势”。

[10]~[12] 男做“搀扶状”右、左、右三次;同时女1做“跌籽儿”左、右、左三次。女2做“开扇搥风”至台右侧,面向7点。

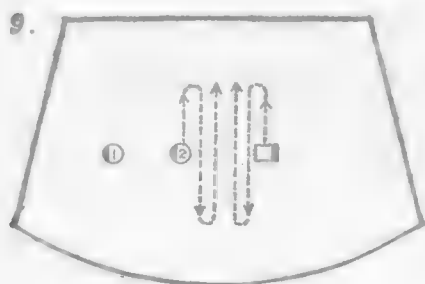


[13]~[14]无限反复 男按图示自由漫步。女1在后场做“合扇扭摆”自绕“∞”形。女2按图示做“合扇扭摆”(舞完曲止)。

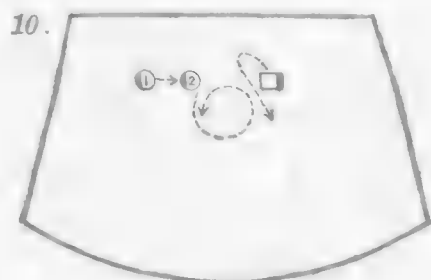


第二遍

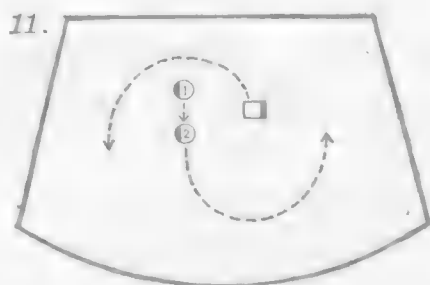
[1]~[5] 男做“点势”指女2。女2做“开扇搥风”,男做“山膀提袍襟”,二人同时向后退三步,然后再面相对至箭头1处。女1做“合扇扭摆”至箭头■处。



〔6〕无限反复 男、女 2、1 各做“山膀提袍襟”、“开扇搥风”，按图示下、上往返三次。

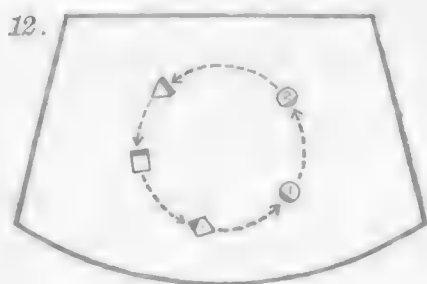


女 2 率女 1 做“开扇搥风”绕一小圈。男做“山膀提袍襟”，按图示走至箭头处(舞完曲止)。

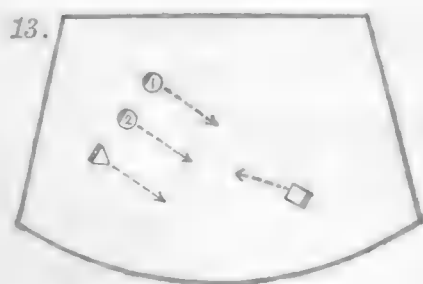


〔7〕~〔9〕 男、女 2、1 面相对同时做“前俯后仰势”。

〔10〕~〔12〕 男做“搀扶状”右、左、右三次；女 1、2 做“跌籽儿”左、右、左三次。然后全体便步按图示变成场记 12 位置。

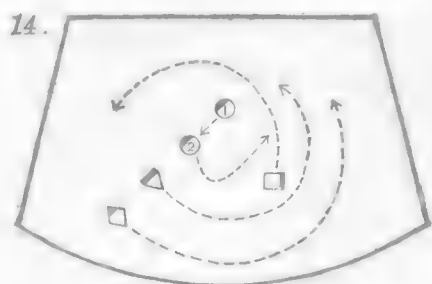


〔13〕~〔14〕无限反复 五人便步绕场，男绕一圈半，全体成场记 13 位置(舞完曲止)。

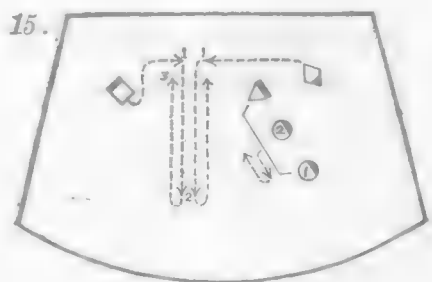


第三遍

〔1〕~〔12〕 男做“点势”点出婆。女 1、2 做“开扇搥风”随之。四人表演，整个过程均同场记 8、9、10(略)。

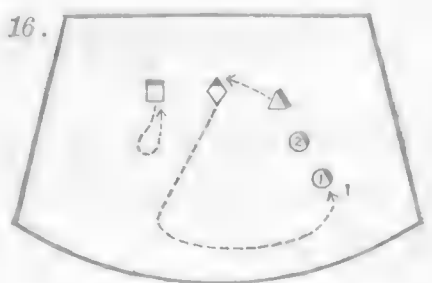


[13]~[14]无限反复 男做“山膀提袍襟”、女1、2做“开扇■风”、婆做“婆婆步”、小走便步各至箭头处成场记15位置(舞完曲止)。

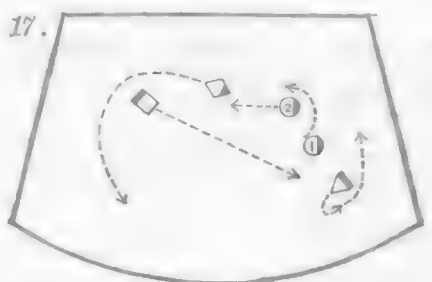


第四遍

[1]~[5]接[6]无限反复 男做“点势”后做“山膀提袍襟”，小做“吸腿跑跳步”，二人至箭头1处，然后男做“右手绕须”，小仍做“吸腿跑跳步”，同时向箭头2、3处往返二次。婆、女1、2分别做“婆婆步”和“开扇■风”随之往返两次。



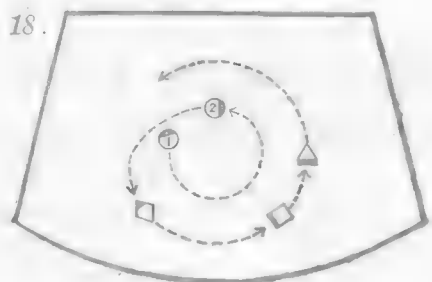
小按图示做“后勾腿跑跳步”至箭头1处。婆、女1、2分别做“婆婆步”、“合扇扭摆”随之绕场回原位。男做“山膀提袍襟”自绕一小圈(舞完曲止)。



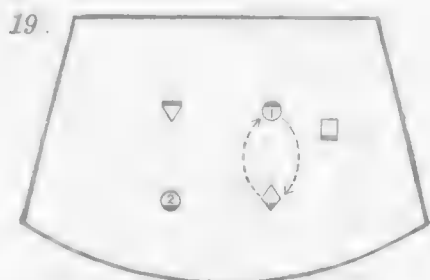
[7]~[9] 五人同时做“前俯后仰势”。

[10]~[12] 男做“搀扶状”左、右、左三次。其余四人做“跌籽儿”右、左、右三次，婆做第三次时转身面向8点，双手向前躬身作拜状。

[13]~[14]无限反复 小做“后勾腿跑跳步”，男做“山膀提袍襟”，婆做“婆婆步”，女1、2做“开扇■风”按图示各至箭头处。



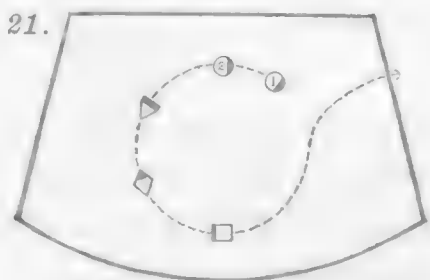
小做“吸腿跑跳步”、男做“山膀提袍襟”、婆做“婆婆步”、女1、2做“合扇扭摆”或“开扇■风”，全体绕场走成场记19位置。



全体做场记 18 动作, 小与女 1 交换位置。



男便步绕场。其他人动作不变, 按图示反复绕大“∞”形。每当二人绕至中间时, 背相对擦身而过(舞完曲止)。



打击乐四

[1]~[8] 五人各自快速做场记 18 动作绕场。

[9]~[10] 第一拍 五人放慢速度走慢“圆场步”。

[10] 第二~三拍 全体做“跌籽儿”。

[11] 保持姿态, 静止。

[12]~[15] 五人放慢一倍做场记 18 动作或向前

走两步, 再向后退两步。

《五峰山赶会》(男领、众合) 男进入圈中。合唱者四人时而围拢根据词意做些手势, 时而面向圈中进、退两步, 双臂在身两侧左、右甩动。

唱完后奏打击乐一, 男做“山膀提袍襟”, 小做“后勾腿跑跳步”, 婆做“婆婆步”, 女做“开扇煽风”, 按图示从台左后下场。

传 授 杨四毛

编 写 王 樱、郭成文、崔建平
冯金楼

绘 图 卢万元(造型、动作)
张俊卿(服饰、道具)

资料提供 邢安寿、南 宁

执行编辑 乔瑞明、梁力生

小花戏

(一) 概述

“小花戏”是活跃在太行山上左权县的一种载歌载舞的民间艺术形式。左权原名辽县，古称辽州。抗日战争时为纪念英勇牺牲的左权将军（第十八集团军副总参谋长），于1942年6月易名为左权县。当时流行在辽县民间的小花戏也随之称为“左权小花戏”了。

左权小花戏起源于“辽州社火”中的“文社火”。据小花戏老艺人王长江（1907~1986）讲：他很小就参加“闹社火”的活动。当时村村都立社，年年都要祭“三官”（天、地、水或火官）。村里立的社有“社火社”、“黄河社”等，社火社里又分“文社火”和“武社火”。小花戏原来就属于“文社火”。文社火是由两个小男孩扮成故事或剧中人物，穿上彩衣、裤，跟在“龙灯”后面扭唱，在乐队伴奏下唱几句祈祷词，如：“正月十五闹元宵，装扮社火敬三官，三官老爷当中坐，一年四季保平安。”等上庙祭神后便结队游灯火，走遍全村街巷，最后回到庙里（文社火集中地）说唱几段，如《张生戏莺莺》、《洞宾戏牡丹》之类的秧歌戏文。说唱时在原地边唱边作小的扭动，伴以简单的手势。唱腔也比较单调，通常只是一两个调子反复唱。此时的服饰也不以剧中人物为依据，常见的是用红、白二色在男角脸上画石榴、桃子，女角（男扮）脸上画梅花。男角短打扮，头戴生巾，女角着长裙、戴花冠。男、女均手拿纸折扇，无论表演什么故事，其扮相都千篇一律。这即是小花戏（文社火）的说唱起源阶段。它主要不是以歌和舞来吸引人，而是以逗乐和故事情节来取胜。

辛亥革命前后，文社火的活动更为普及和兴盛。据王长江说，他从小就演过《怀孩》、《观灯》、《铲菜》和《妓女告状》等节目。这些节目由两个小男孩扭唱，逐渐发展成略有故事情节、边扭边唱边舞的歌舞节目。到1921年以后，文社火中出现了跃身、蹲地等舞蹈动作，

并且由原地的扭动发展到换位置,扇子也开始有了“蝴蝶花”等大的舞动,在化妆上也有了生角、旦角、丑角的区分。如演《卖菜》一剧时,男角就化装成挑担子卖菜人的模样。在唱腔方面,艺人们吸收了当地民歌中优美的秧歌调;而且开始把歌、舞、戏紧紧地联系在一起,演出的剧目也日渐增多,象《铲菜》、《刮地风》、《游花园》等,从形式到内容以及表现手法都有了新的突破和发展。这时,群众开始把它叫成了“花戏”。顾名思义,“花”是花梢好看,“戏”是有吸引人的故事情节。

1937年抗日战争爆发后,左权县成为八路军“前线总指挥部”的所在地。全国各地有大批新文艺工作者纷纷到来,为了适应战争的需要,通过艺术形式宣传群众、组织群众,他们对小花戏曾进行了利用改造和提高。内容方面以动员群众抗敌、生产为主,形式上增加了老人、老婆、男、女青年等角色,表演中除发挥小花戏原有的技艺外,还大量吸收了外地的一些舞蹈动作,如“跑跳步”等。此时也有人称此为“小花戏”;为区别于传统“花戏”,群众将新编的一些剧目称之为“新花戏”,如《练武》、《回娘家》、《四季生产》、《小放牛》等等,此时的花戏由于内容的变化以及运用现代服装和道具,在音乐和舞姿方面较前更为丰富,亦更趋于完整。

花戏一般是在冬闲时节以自然村为单位开展活动。有的请来艺人传授技艺;有的自编自排,一直排练到农历正月十三日。届时各家门口都要垒起煤火,火焰要高,火势要旺,寓以象征家境上升、人丁兴旺。十四日晚上,闹社火的人在领头的(也叫“社火头”、“火官”)率领下,首先到三官庙前把所有的节目演一遍,用以“敬神”,然后才到各家火堆前去表演。一连闹三个晚上。到了十七、十八日,闹社火的还要到附近村或城里去闹(即活动),村里人也有跟上去看热闹的。

“一小二花三有戏”是左权人民对于小花戏艺术特色的高度概括。“一小”是指扮演花戏的演员年龄小(八、九岁至十五、六岁),大龄人表演人们就叫它“丑花戏”或“大花戏”;演出所需要的场地小,街头巷尾以至家中,或围着火堆均可演出;所演的节目也都很短小,大都在十五分钟左右。“二花”是讲小花戏的舞蹈动作花梢,步法花梢,扇法更花梢。“三有戏”是指每个节目都有故事有情节有人物,群众说它“有歌听有舞跳有戏可看”。那独特的舞步、花梢的扇花和婀娜的舞姿有机地融为一体,形成了小而精、小而花、小而美的步、扇、势等独特技艺和风格。

步:即基本步法。小花戏的基本舞步有“噍嗦步”、“三颠步”等,就是每跳一步要经脚跟、脚掌和脚尖颠颠三下,加之膝盖的颤动,表现出颤颤颠颠的动律特征。

扇:即各种扇花。其中最有代表性的是“蝴蝶扇”,表演者左、右翻转手中的扇子,使彩扇翻飞,犹似蝴蝶上下左右翩跹飞舞,故而得名。扇花繁多,如“挽花扇”、“大转扇”、“怀抱扇”、“翻立扇”、“擦脯扇”等几十种。其中一些扇花,形成了既形象又生动且具感染力的舞蹈语汇,令人浮想联翩。那种情在扇中,扇在意中,寓情于扇,以扇传情的精彩表演,群众

夸赞是“会说话能传情的扇子”。

势：指各种舞姿和造型。小花戏的舞姿千姿百态，造型优美，可根据不同的规定情景而采用各种不同的造型，如“金鱼摆尾”、“小燕穿翅”、“鹞儿翻身”、“蜻蜓点水”、“犀牛望月”等等。兼之配以婉转动听旋律悠扬的民歌、山歌、小秧歌曲牌，组成了小花戏的联曲体，充满了山乡的泥土气息，既悦耳又十分亲切。形成了小花戏很独特的舞蹈动律，即：“颠、颤、扭、摇、摆”。颠：就是前脚掌的颠劲儿。■ 膝盖的颤劲儿。扭：腰的扭动多是以“∞”线运动。摇：手里欢抖快摇的“蝴蝶扇”。摆：上身随两臂的摆动。也就是说要跳好小花戏，就要掌握前脚掌落地要颠，膝盖要颤，腰要扭，手和下臂要活，上身和两臂要协调配合，形成一种“忽颠忽颤往前弹”的动作韵律和风格。

这种特色是在左权特定的历史和自然环境以及古老的传统习俗中形成的。左权的自然环境由于“群山环抱，袤延百里”，所以其文化受外来影响较小，较长期地保持了山歌、民歌的特色。抗日战争中虽然各地文化工作者给左权带来了新文化的影响，但其吸收后非但没有改变花戏固有的地方特色，而是更加充实、发展和融汇成自己的艺术特色，如原来的花戏只扭不跳，后发展成为一种跑跳相间的“跑跳步”等。另外像左权小花戏的基本舞步“唵嗦步”，就是在左权山高沟深石头多的特殊自然环境中，在“走百病”（旧日妇女于元宵夜结伴游行的习俗，云能消百病）狂欢的情景中一走两颠、两颠三颤地表示欢乐、兴奋、喜悦和激动之情而形成的。

再如左权小花戏典型的扇法——“蝴蝶扇”（蝴蝶）和舞姿里的“鹞儿翻身”（鹞鹰）等，都是山区常见的动物，由于山区的自然环境，也就和晋中平川秧歌舞姿中“卧鱼”，旱船中“蛇窜步”明显不一样。左权小花戏还具有清脆甜润、富有特色的民歌和特有的方言，所演节目都是表现当地生活、生产的如《采桑》、《打樱桃》、《掐蒜苔》、《摘花椒》等，这就组成了左权的歌，左权的舞，左权的语言和左权的味儿的特色。而这些特色又集中地代表和反映了左权的民情习俗和特有的生活、劳动情趣。

左权小花戏在伟大的抗日战争中，除形式上有了重要的提高发展外，在内容上也及时配合形势，在宣传抗日方面做出了很大的贡献。孔家庄的花戏队1940年曾身背服装道具，穿过敌人的封锁线，到和顺“万人大会”——晋东南黎城“晋冀鲁豫群英会”，和左权桐峪召开的“晋冀鲁豫临参会”进行过宣传和演出，影响很大。

（二）音 乐

说 明

“小花戏”的音乐具有鲜明的地方风格和浓厚的生活气息。曲调采用左权民歌、山曲

和民间小调，旋律流畅，情深意切。演唱方式多为场上演员自唱，也有运用场外独唱、对唱、合唱等来伴唱的。其伴奏乐器早期只有呼胡①、四弦②、反二把③、笙、笛、小喇叭④和小鼓、小锣、小钹、四块瓦、擦拉机⑤等，后来文场增加了二胡、三弦、扬琴、琵琶及提琴等，武场加用大锣、大钹等等。根据不同节目内容的需要可灵活使用不同乐器，组成各有特色的乐队。器乐曲牌有[哪吒令]、[小过门]、[大过门]、[紧八板]、[慢八板]、[万年欢]、[慢顶咀]、[紧顶咀]等，纯打击乐曲牌有[长流水]等，但大多数情况下，打击乐与音乐过门同时演奏。演唱曲调多为一曲一目，如《卖扁食》、《探情郎》等，也有一目多曲的，如《打樱桃》、《送郎参军》、《放风筝》等。

■ 谱

传授 王兰田、王玉马等
记谱 刘 瑞 琪

卖 扁 食

1=A $\frac{2}{4}$

中速 叙述地

[1] $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 - | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

1. 今 日 里 方 俊 我 赶 会 去(嘛 嗯 唉
2. 葱 丝 呀 姜 丝 呀 配 丝(嘛 嗯 唉

[8] 6 - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

哟), 迈 动 (这) 金 莲 出 的 来, 捎 带 上 卖 扁
哟), 鸡 蛋 (这) 皮 皮 门 配 上 粉 皮, 羊 肉 藕 根 做 成 馅

[16] $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 2 - | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 2 - ||

食(嘛 嗯 唉 哟), (唉 唉 嗨 哟) 捎 带 上 卖 扁 食(嘛 嗯 嗨 哟)。
菜(嘛 嗯 唉 哟), (唉 唉 嗨 哟) 羊 肉 藕 根 做 成 馅 菜(嘛 嗯 嗨 哟)。

3. 朝南上来一位客，

肩膀上背的是小小行李，

好像一个买卖人。

4. 昨日里卖的是三钱二，

① 呼胡：拉弦乐器。又名胡芦子。形制与板胡相近而稍大。演奏时左手按弦指需带指帽（皮制或金属）。音色清脆平和。

② 四弦：拉弦乐器。又名四胡、四股子。张四根弦，第一、三弦和二、四弦各为一组，每组两条弦的音高相同。音色和谐纯厚。

③ 反二把：拉弦乐器。学名京胡。因定反弦 re、la 习称反二把。

④ 小喇叭：吹奏乐器。又名小喷呐，白铁制管长约 20 厘米。音色高亢明亮。

⑤ 擦拉机：打击乐器。在宽约 3 厘米、厚约 5 毫米、长约 35 厘米的两根木条上，用铁丝为轴各固定三个直径约 6 厘米的笠形响铜片。右手执木条握之使铜片相击出声。右手如执笔式拿一根前有锯齿形的窄竹片，不时擦拉左手中的木条，使铜片哗哗作响。

今日里卖的是一个钱一，
小奴家不哄你。

5. 想吃扁食一大碗，
三三这两两怎么做哩？
小奴家不卖给你。

6. 左手又拿红花碗，

右手又拿小小铜勺，
来把这扁食捞。

7. 右手又拿象牙筷，
左手又拿小小醋杆，
客人你双手接。

大 过 门

1=A $\frac{2}{4}$

中速

	〔1〕				〔4〕			
齐 奏	$\dot{2} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{2}$	$\dot{5} \dot{6}$	$\dot{2} .$	$\dot{7}$
锣鼓谱	才 都 鲁	才 呆	才 呆	才 呆	才 都 鲁	才 呆	才	才 呆
小 鼓	$\underline{X X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X X}$	$\underline{X X}$	$X \# .$	\underline{X}
小 镲	X	X	X	X	X	X	X	X
小 锣	$\underline{X . X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X . X}$	$\underline{0 X}$	X	$\underline{0 X}$

	〔8〕						
齐 奏	$\underline{6 5}$	$\underline{4 5}$	$\underline{6}$	$\underline{\dot{1} 6}$	$\underline{5 . 3 2 1}$	$\underline{2}$	-
锣鼓谱	才 都 鲁	才 呆	才	才 呆	光 . 旦 皮 旦	光	0
小 鼓	$\underline{X X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X X X X X X}$	X	0
小 镲	X	X	X	X	X X	X	0
小 锣	$\underline{X . X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X . X 0 X}$	X	0
大 镲	0	0	0	0	$\underline{0 . X 0 X}$	X	0
大 锣	0	0	0	0	X 0	X	0

小 过 门

1=A $\frac{2}{4}$

稍慢

齐 奏	3	3	6 5	3̇ 2̇	i	-	
锣 字 鼓 谱	才	才 呆	光 旦	皮 旦	光	-	
小 鼓	X	X X	X X X X	X X	X	-	
小 镲	X	X	X	X	X	-	
小 锣	X	X X	0 X	0 X	X	-	
大 镲	0	0	0 X	0 X	X	-	
大 锣	0	0	X	0	X	-	

万 年 欢

1=G $\frac{2}{4}$

小快板 喜庆地

	(1)					(4)		
锣 字 鼓 谱	光	光	光	光	龙 光	衣 令	光 · 冬 龙 光	衣 令 光
小 鼓	X	X	X	X	X X	X X	X X X X X	X X X X
小 镲	X	X	X	X	X	X	X	X
小 锣	X	X	X	X	X X	X X	X · X X X	0 X X
大 镲	X	X	X	X	0 X	0 X	X · X 0 X	0 X X
大 锣	X	X	X	X	0 X	0	X 0 X	0 X

齐奏	5	5	<u>1 3</u> 2	<u>7 2</u> <u>7 2</u>	<u>1 1</u> 2	5	5
锣鼓字	才	才	才呆来才	皮旦 皮旦	光旦 光	才	才
小鼓	X	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> X	X	X
小镲	X	X	X X	X X	X X	X	X
小锣	0	0	<u>0 X X X</u>	0 0	0 0	0	0
大镲	0	0	0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	0	0
大锣	0	0	0 0	0 0	X X	0	0

齐奏	<u>1 3</u> 2	<u>7 2</u> <u>7 2</u>	<u>1 1</u> 2	<u>5.3</u> <u>2 2</u>	<u>1 3</u> <u>2 2</u>
锣鼓字	才呆来才	皮旦 皮旦	光旦 光	才 来来	才 来来
小鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>
小镲	X X	X X	X X	X X	X X
小锣	<u>0 X X X</u>	0 0	0 0	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>
大镲	0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	X 0	X 0
大锣	0 0	0 0	X X	0 0	0 0

		[24]									
齐奏		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	2	2	2	2	0	0	0	0
锣鼓字	鼓谱	<u>才</u> 呆	<u>才</u> 呆	光	光	光	光	<u>龙</u> 光	<u>衣</u> 令	光 .	<u>光</u>
小鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X .	<u>X</u>
小镲		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
小锣		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X .	<u>X</u>
大镲		0	0	X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X .	<u>X</u>
大锣		0	0	X	X	X	X	<u>0 X</u>	0	X .	<u>X</u>

[28]

齐奏	0	0	0	0	<u>6̣. 6̣</u> <u>6̣ 7̣</u>	<u>6̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>3̣</u>	5̣	5̣
锣鼓谱	龙光	衣令	光	冬 0	才·冬 才冬	才冬 才冬冬	才	才
小鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X·X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u>	X	X
小镲	X	X	X	X	X	X	X	X
小锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	■	0	0	0	0
大镲	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	0	0	0
大锣	<u>0 X</u>	0	X	0	0	0	0	■

[32]

齐奏	<u>6̣ 2̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6̣ 3̣</u>	5̣	-	
锣鼓谱	才呆	才呆	光旦	皮旦	光	0	
小鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0	
小镲	X	X	X	X	X	0	
小锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	■	
大镲	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	
大锣	0	0	X	0	X	0	

送郎参军

1=G $\frac{2}{4}$

中速 抒情地

[1]

[4]

<u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 1̣</u>	<u>2̣ 2̣</u> .	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>2̣ 7̣</u>	<u>6̣ 5̣</u> <u>6̣</u>
送青	年们	去	参	军呀	青	年	们	呀,	光	荣
送青	年们	去	参	军	军	呀	们	呀,	参	军
									红	花
									杀	敌
									戴	当
									前	英

过 门

$$1 = G \frac{2}{4}$$

中速

齐奏	<u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>2 2</u> <u>7 6</u>	[8] -	<u>6 2</u> <u>2</u>	<u>3 5</u> <u>3 2</u>
锣鼓	才 来 来	才 来 来 来 来	才 来 来 来 来	才 来 来	才 来 呆 来
小鼓	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
小镲	X X	X X	X X	X X	X X
小锣	<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>0 X X X X</u>	<u>0 X X X X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>
大镲	<u>X X</u> <u>0</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>0 X X X X</u>	<u>X X</u> <u>0</u>	<u>X X</u> <u>0</u>

齐 奏	5 3 2 3 2	[12] 1 -	5 3 5	7 3 2 1	2 7 6 3
锣 鼓 字 谱	才 来 呆 来	才 来 来 来 来	才 来 来	才 来 呆 来	才 来 呆 来
小 鼓	X X X X X	X X X X X	X X# X	X X X X X	X X X X X
小 镲	X X	X X	X X	X X	X X
小 锣	0 X X X	0 X X X X	0 X X	0 X X X	0 X X X
大 镲	X X X	0 X X X X	X X 0	X X 0	X X X

齐 奏	[16] 5 -	6 2	3 5 3 2	5 3 2 3 2	[20] 1 -
锣 鼓 字 谱	才 来 来 来 来	才 来 来	才 来 呆 来	才 来 呆 来	才 来 来 来 来
小 鼓	X X X X X	X X# X	X X X X	X X X X X	X X X X X
小 镲	X X	X X	X X	X X	X X
小 锣	0 X X X X	0 X X	0 X X X	0 X X X	0 X X X X
大 镲	0 X X X X	X X 0	X X 0	X X X	X X X X

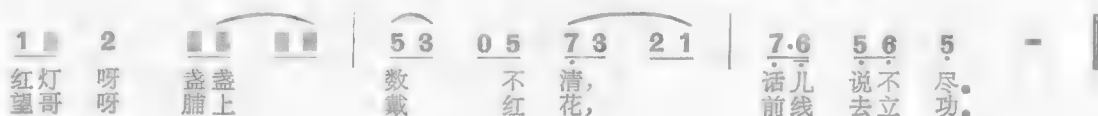
齐 奏	5 3 5	7 3 2 1	2 7 6 3	5 -	[24]
锣 鼓 字 谱	才 来 来	才 来 呆 来	才 来 呆 来	才	
小 鼓	X X# X	X X X X X	X X X X X	X# -	
小 镲	X X	X X	X X	X -	
小 锣	0 X X	0 X X X	0 X X X	X -	
大 鼓	X X 0	0 X 0 X	0 X 0 X	X -	

戴 红 花

1=G $\frac{4}{4}$

稍慢 抒情地

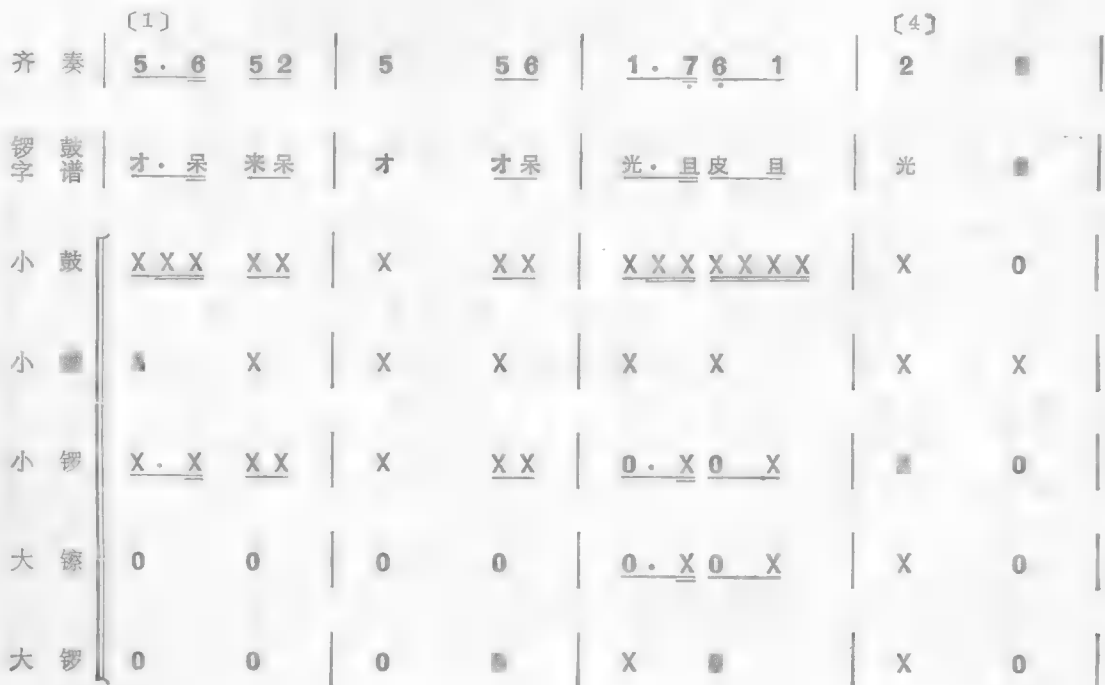
[1]



欢 乐

1=G $\frac{2}{4}$

中速



齐 奏	5 . 6	5 2	5	5 6	1 . 7 6 1	(8)	2	0
锣 鼓 字 谱	才 . 呆	来 呆	才	才 呆	光 . 旦 皮 旦		光	0
小 鼓	X X X	X X	X	X X	X X X X X X X		X	0
小 镲	X	X	X	X	X X		X	X
小 锣	X . X	X X	X	X X	0 . X 0 X		X	0
大 镲	0	0	0	0	0 . X 0 X		X	0
大 锣	0	0	0	0	X 0		X	0
齐 奏	2 2	5	2 2	5	2 5 1	(12)	7 .	6
锣 鼓 字 谱	才 都 鲁	才 呆	才 都 鲁	才 呆	才 呆 衣 呆		才	衣 冬 冬
小 鼓	X X X	X X	X X X	X X	X X X X X X X		X	0 X X
小 镲	X	X	X	X	X X		X	X
小 锣	X X	X	X X	X	X X 0 X		X	0
齐 奏	5	6	1	2 6	5 . 4 3 6	(16)	5	0
锣 鼓 字 谱	光	衣 旦	光	衣 旦	光 . 旦 皮 旦		光	0
小 鼓	X	0 X X	X	0 X X	X . X X X X X		X	0
小 镲	X	X	X	X	X X		X	0
小 锣	X	0 X	X	0 X	X . X 0 X		X	0
大 镲	X	0 X	X	0 X	X . X 0 X		X	0
大 锣	X	0	X	0	X 0		X	0

【附】 代表性曲选

长 流 水

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速稍快

锣鼓字	〔1〕				〔4〕			
鼓谱	冬个冬个冬冬	衣冬冬	光来光来	光来光来	光来光来	光来光来		
小 鼓	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>		
大 锣	0 0	0 0	X X	X X	X X	X X		
大 镲	0 0	0 0	X X	X X	X X	X X		
小 锣	0 0	0 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>		
小 镲	0 0	0 0	X X	X X	X X	X X		

锣鼓字	〔8〕							
鼓谱	光来光来	光来光来	光来光来	光来光来	光来光来	光来光来	光来光来	
小 鼓	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	
大 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
大 镲	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
小 锣	<u>0X</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	
小 镲	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	

		[12]							
锣鼓字	鼓谱	冬龙·光	冬龙·光	皮旦	光旦	皮旦	光衣	旦光	旦光
小鼓		<u>XX</u> ·0	<u>XX</u> · <u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大锣		0 <u>X0</u>	0 <u>X0</u>	0 <u>X0</u>	0 <u>X0</u>	0 <u>X0</u>	0 <u>X0</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
大镲		0 X	0 X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	X	X
小锣		0 X	0 X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>
小镲		X X	X X	X	X	X	X	X	X

		[16]				[20]			
锣鼓字	鼓谱	皮旦	光衣	皮旦	光旦	皮旦	光衣	皮旦	光衣
小鼓		<u>XXXX</u> X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u> X
大锣		0 <u>X0</u>		0 <u>X0</u>	0 <u>X0</u>	0 <u>X0</u>	0 <u>XX</u>	0 <u>X0</u>	0 <u>X0</u>
大镲		<u>0X</u> X		<u>0X</u> X	<u>0X</u> X	<u>0X</u> X	<u>0X</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>0X</u> X
小锣		<u>0X</u> X		<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X	<u>0X</u> X	<u>0X</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>0X</u> X
小镲		X X		X X	X X	X X	X X	X X	X X

		[24]							
锣鼓字	鼓谱	冬	光衣	冬	光衣	冬光	冬光	衣冬	光衣
小鼓		X 0		X 0		X X		<u>0X</u> X	X
大锣		0 X		0 X		<u>0X</u> <u>0X</u>		0 <u>X0</u>	0
大镲		0 X		0 X		<u>0X</u> <u>0X</u>		0 X	0
小锣		0 X		0 X		<u>0X</u> <u>0X</u>		<u>0X</u> X	X
小镲		X X		X X		X X		X X	X

[28]

锣鼓字	鼓谱	衣 呆 呆	光 衣 光	衣 令 光 衣	才·呆 来 呆	衣 呆 呆
小 鼓		$\hat{X} \hat{X} \hat{X}$	$\underline{X} \underline{XX} \underline{X} \underline{X}$	$\underline{0} \underline{X} \underline{X}$	$\hat{X} \cdot \hat{X} \hat{X} \hat{X}$	$\hat{X} \hat{X} \hat{X}$
大 锣		0 0	X 0 X	0 X 0	0 0	0 0
大 镲		■ ■	X 0 X	■ X	0 0	0 0
小 锣		0 X X	0 ■	0 ■	$\underline{X} \cdot \underline{X} \underline{X} \underline{X}$	0 X X
小 镲		X X	X ■	■ X	■ X	X X

[32]

锣鼓字	鼓谱	光 衣 光	衣 令 光 衣	$\frac{3}{4}$ 衣 旦 旦 光	衣 旦 旦 光	$\frac{2}{4}$ 光 来 光 来
小 鼓		$\underline{X} \underline{XX} \underline{X} \underline{X}$	$\underline{0} \underline{X} \underline{X}$	$\frac{3}{4} \underline{0} \underline{XX} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$	$\underline{0} \underline{XX} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$	$\frac{2}{4} \underline{X} \underline{XX} \underline{X} \underline{XX}$
大 锣		X 0 X	0 X	$\frac{3}{4} 0 \blacksquare X$	■ 0 X	$\frac{2}{4} X X$
大 镲		X 0 X	0 X	$\frac{3}{4} 0 X \underline{X} \underline{X}$	0 X $\underline{X} \underline{X}$	$\frac{2}{4} X X$
小 锣		0 0	0 0	$\frac{3}{4} 0 X \underline{X} \blacksquare$	0 X $\underline{X} \underline{X}$	$\frac{2}{4} 0 X \underline{X} \underline{X}$
小 镲		X X	■ X	$\frac{3}{4} X X X$	X X X	$\frac{2}{4} X X$

[36]

锣鼓字	鼓谱	光 来 光 来	光 来 光 来	光 来 光 来
小 鼓		$\underline{X} \underline{XX} \underline{X} \underline{XX}$	$\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$	$\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$
大 锣		■ X	X X	X X
大 镲		X X	X X	■ X
小 锣		0 X $\underline{X} \underline{X}$	0 X $\underline{X} \underline{X}$	0 X $\underline{X} \underline{X}$
小 镲		■ X	X X	X X

[40]

锣鼓字	鼓谱	八·不 龙 冬	光 光 0
小 鼓		$\underline{X} \cdot \underline{X} \underline{X} \underline{X}$	X $\underline{X} \underline{0}$
大 锣		0 ■	X $\underline{X} \underline{0}$
大 镲		0 0	X $\underline{X} \underline{0}$
小 锣		$\underline{X} \cdot \underline{X} \underline{X} \underline{X}$	X $\underline{X} \underline{0}$
小 镲		X X	X $\underline{X} \underline{0}$

哪 吒 令

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速稍快

[1]

[4]

齐 奏	0 1 7 6	5 . 6 5 5	0 1 7 6	5 . 6 5 5	6 5 3
钹 鼓 谱	0 且 且	光 . 且 光 光	0 且 且	光 . 且 光 光	才 都 鲁 才
小 鼓	0 X X	X X X X X	0 X X	X X X X X	X X X X
小 镲	X X	X X	X X	X X	X X
小 锣	0 X X	X . X X X	0 X X	X . X X X	X . X X X
大 镲	0 X X	0 . X X X	0 X X	0 . X X X	0 0
大 锣	0 0	X X X	0 0	X X X	0 0

[8]

齐 奏	5 . 6 5 6	7 6 1	0 6 2 1 1	$\frac{3}{4}$ 0 3 2 1 2
钹 鼓 谱	才 . 呆 来 呆	才 呆 才	0 都 鲁 才 呆	$\frac{3}{4}$ 0 呆 才 呆 才
小 鼓	X X X X X	X X X	0 X X X X	$\frac{3}{4}$ 0 XX X X X
小 镲	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X
小 锣	X . X X X	0 X X	0 X X X	$\frac{3}{4}$ 0 X X X X

[12]

齐 奏	0 3 2 1 2 3	$\frac{2}{4}$ 7 6 5	2 3 5	3 . 5 3 2	1 6 1
钹 鼓 谱	衣 呆 才 呆 才 呆	$\frac{2}{4}$ 才 都 鲁 才	才 呆 才	才 . 呆 衣 呆	才 呆 才
小 鼓	0 XX X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X X	X X X X	X X X X X	X X X
小 镲	X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X
小 锣	0 X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X	X X X	X . X 0 X	0 X X

[16]

齐奏	$\frac{3}{4}$ 0 5 3 2	$\frac{3}{4}$ 0 5 3 2	$\frac{2}{4}$ 1 2 1 2	$\frac{3}{4}$ 0 5 3 2
锣鼓字	$\frac{3}{4}$ 衣 且 旦 光	衣 且 旦 光	$\frac{2}{4}$ 才 呆 来 呆	$\frac{3}{4}$ 衣 且 旦 光
小鼓	$\frac{3}{4}$ 0 X X X	0 X X X	$\frac{2}{4}$ X XX X X	$\frac{3}{4}$ 0 X X X
小镲	$\frac{3}{4}$ X X X	X X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X X
小锣	$\frac{3}{4}$ 0 X X X	0 X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ 0 X X X
大镲	$\frac{3}{4}$ 0 X X X	0 X X X	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 X X X
大锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X

[20]

齐奏	$\frac{2}{4}$ 3 . 5 3 5	3 2 1	1 3 2 1	$\frac{3}{4}$ 0 2 7 6 5	$\frac{3}{4}$ 1 3 2 1
锣鼓字	$\frac{2}{4}$ 才 . 呆 来 呆	才 呆 才	才 呆 来 呆	$\frac{3}{4}$ 衣 且 旦 光	$\frac{2}{4}$ 才 呆 来 呆
小鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X X	X X X	X XX X X	$\frac{3}{4}$ 0 X X X	$\frac{2}{4}$ X XX X X
小镲	$\frac{3}{4}$ X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{3}{4}$ X X
小锣	$\frac{2}{4}$ X . X X X	0 X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ 0 X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X
大镲	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 X X X	$\frac{2}{4}$ 0 0
大锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0

[24]

齐奏	$\frac{3}{4}$ 0 2	7 6	5	$\frac{2}{4}$ 才 . 6	5	2 1	2	7	7
锣鼓	$\frac{3}{4}$ 衣 且	且	光	$\frac{2}{4}$ 才 . 呆	来 呆	衣 呆	呆	光	衣 光
小鼓	$\frac{3}{4}$ 0 X	X	X	$\frac{2}{4}$ X . X	X X	0 X	X	X X X	X X
小镲	$\frac{3}{4}$ X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	X	X
小锣	$\frac{3}{4}$ 0 X	X	X	$\frac{2}{4}$ X . X	X X	0 X	X	X	X X
大镲	$\frac{3}{4}$ 0 X	X	X	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	X	0 X
大锣	$\frac{3}{4}$ 0	X		$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	X	X

[28]

齐奏	7 6	7	0 2	7 6	5 6	5 3	5 6	5 3	5 6	5 6
锣鼓	衣 令	光	衣 且	且	光 且	光 且	光 且	光 且	光 且	光 且
小鼓	0 X	X	0 X	X	X X X	X X	X X	X X	X X	X X
小镲	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
小锣	0 X	X	0 X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大镲	0 X	X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
大锣	0	X	0	0	X	X	X	X	X	X

[32]

齐 奏	5̣. 6̣	5̣. 6̣	5̣ -	5̣ -	[26] 0 0	0 0
锣鼓 字 谱	光 旦	光 旦	光 光	光 光	入. 不 龙 冬	光 光 0
小 鼓	X X	X X	X X	X X	X. X X X	X X 0
小 镲	X X	X X	X X	X X	X X	X X 0
小 锣	0 X	X X	X X	X X	X X	X X 0
大 镲	0 X	0 X	X X	X X	0 0	X X 0
大 锣	X X	X X	X X	X X	0 0	X X 0

慢 顶 嘴*

1=G $\frac{2}{4}$

慢速 幽默地

[1]	5̣. 3̣	2̣. 6̣	$\frac{6}{4}$ 1̣ -	0 0	[4]	0 . 3̣	5̣ 5̣	3̣. 2̣6̣	$\frac{6}{4}$ 1̣ -
0 0	0 .	6̣	5̣. 3̣	5̣. 6̣	$\frac{6}{4}$ 1̣ -	0 0	0 .	6̣	
[8]	0 0	0 . 3̣	5̣. 6̣	5̣ 3̣	2̣ 3̣ 5̣	3̣. 6̣	2̣1̣3̣2̣	[12]	$\frac{6}{4}$ 1̣ -
5̣. 3̣	5̣3̣5̣6̣	$\frac{6}{4}$ 1̣ -	0 0	0 0	0 0	0 0	0 .	6̣	
[16]	0 0	0 0	0 0	0 . 3̣	5̣. 6̣	5̣ 3̣	2̣ 3̣		
5̣. 6̣	5̣. 6̣	5̣. 6̣	5̣. 6̣	5̣. 6̣	5̣. 6̣	$\frac{6}{4}$ 1̣ -	0 0	0 0	

* 慢顶嘴、紧顶嘴两支乐曲由一支海笛奏第一声部，一支唢呐奏第二声部，也可以用一支唢呐奏第一声部，乐队奏第二声部。

[20]										[24]									
2	1	3	2	6	1	-	0	0	0	0	0	0	0	0	5				
0	0	0	6	5	6	5	6	5	6	5	6	5	3	5356	6	1	-		
[28]										[32]									
6	5	3	2	1	-	0	0	0	5	6	5	3	5	3	2	1	-		
0	0	0	6	5	3	5	6	1	-	0	0	0	6	5	3	2	1		
[36]										[40]									
0	0	0	0	3	3	2	1	0	0	5	5	1	0	0	0	0			
5	3	5	3	5	6	1	-	0	0	5	6	1	0	0	5	6	1		
1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	-	1	-			
0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	-	1	-			

紧 顶 嘴

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

慢速 幽默地

[1]										[4]									
6	3	6	1	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3		
6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3		
[8]										[12]									
2	1	5	0	3	2	1	5	0	3	2	3	2	3	2	1	5			
0	3	2	3	5	0	3	2	3	5	0	0	0	0	0	3	5			
[16]										[20]									
0	0	0	3	2	3	2	3	2	1	5	0	0	0	3	2	3			
2	3	2	3	2	3	5	0	0	0	3	2	3	2	3	2	3			

$$\begin{array}{c} \text{[20]} \\ \left[\begin{array}{cccccc} \underline{\dot{2} \ 76} \ 5 & | & 0 \ . & \underline{\dot{3}} & | & \underline{\dot{2} \ 76} \ 5 & | & 0 \ \blacksquare & | & \underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 5} & | & \text{[24]} \\ \underline{0} & \underline{3} & | & \underline{2 \ 3} \ 5 & | & 0 \ . & \underline{3} & | & \underline{2 \ 3} \ 5 & | & \underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 5} & | & \underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{[28]} \\ \left[\begin{array}{cccccc} \underline{\frac{1}{4} \ 0 \ 6} & | & \underline{\frac{2}{4} \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} & | & \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} & | & \overset{\frown}{5} \ - & | & \blacksquare \ - & | & \overset{4}{\underline{\underline{3}}} \ - & | \\ \underline{\frac{1}{4} \ 0 \ 6} & | & \underline{\frac{3}{4} \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} & | & \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} & | & \overset{\frown}{5} \ - & | & \blacksquare \ - & | & \overset{4}{\underline{\underline{3}}} \ - & | \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{[32]} \\ \left[\begin{array}{cccccc} 3 \ - & | & \overset{\frown}{6 \ 3} \ 2 & | & 0 \ 0 & | & \overset{\frown}{6 \ 3} \ 2 & | & \blacksquare \ 0 & | & \text{[36]} \\ 3 \ - & | & \blacksquare \ 0 & | & \overset{\frown}{7 \ 3} \ \blacksquare & | & \blacksquare \ 0 & | & \overset{\frown}{7 \ 3} \ 2 & | & 0 \ 0 \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{[40]} \\ \left[\begin{array}{cccccc} \overset{\frown}{6 \ 3} \ 2 & | & 0 \ 0 & | & 0 \ \blacksquare & | & \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} & | & \overset{\frown}{1 \ 3} \ 2 & | & 0 \ 0 \\ 0 \ 0 & | & \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1} & | & \overset{\frown}{6 \ 1} \ 2 & | & \blacksquare \ 0 & | & \blacksquare \ \blacksquare & | & \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{[44]} \\ \left[\begin{array}{cccccc} 0 \ 0 & | & \overset{\frown}{6 \ 3} \ 2 & | & 0 \ 0 & | & \overset{\frown}{1 \ 3} \ 2 & | & 0 \ 0 & | & \text{[48]} \\ \underline{6 \ 3} \ 2 & | & 0 \ 0 & | & \overset{\frown}{6 \ 1} \ 2 & | & 0 \ 0 & | & \overset{\frown}{6 \ 3} \ \blacksquare & | & \underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{[52]} \\ \left[\begin{array}{cccccc} \underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ 2} & | & \underline{\frac{1}{4} \ 0 \ 3} & | & \underline{\frac{2}{4} \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} & | & \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} & | & \overset{\frown}{6} \ - & | & \overset{4}{\underline{\underline{5}}} \ - & | \\ \underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ 2} & | & \underline{\frac{1}{4} \ 0 \ 3} & | & \underline{\frac{2}{4} \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} & | & \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} & | & \overset{\frown}{6} \ - & | & \overset{4}{\underline{\underline{5}}} \ - & | \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{[56]} \\ \left[\begin{array}{cccccc} \underline{3 \ 2} \ 1 & | & 0 \ 0 & | & \underline{5 \ 32} \ 1 & | & 0 \ \blacksquare & | & \underline{0 \ 5} \ \underline{0 \ 5} & | & \text{[60]} \\ 0 \ 0 & | & \underline{5 \ 6} \ 1 & | & 0 \ 0 & | & \underline{5 \ 6} \ 1 & | & 0 \ 0 & | & 0 \ 0 \end{array} \right] \end{array}$$

〔64〕

0 0 0 5 0 5 0 5 1 0 0 0 . 3

5. 6 5. 6 5. 6 1 0 0 0 0 5. 6 5. 6 5. 6 1

〔68〕

5 5 1 0 . 3 5 5 1 0 0 0 2 1 6 0 2 1 6

0 . 6 5. 6 1 0 . 6 5. 6 1 0 2 1 6 0 2 1 6

〔72〕

1/4 0 2 2/4 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 7. 6 5. 6 6/4 1 -

1/4 0 2 2/4 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 7. 6 5. 6 6/4 1 -

突慢 渐强

〔76〕

放 风 箏

(女声齐唱)

1=F $\frac{2}{4}$

中速 抒情地

6. 5 6. 5 3 1 6 5 1. 2 3 1 6 5 1. 2 3

1. 三 月 里 来 穿 是 清 明 (呀), 是 清 明 (呀),

2. 大 姐 要 穿 锦 蓝 衫 (呀), 锦 蓝 衫 (呀),

6 6 5 6 5 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 7 6. 5 6 1. 2 3 3 5 3 2 7 6. 5 6

咱姐妹二人 出家 门, 前去 放风 箏。 (唉嗨哟) 前去 放风 箏。

二小妹要穿 黑坎 肩, 前去 放风 箏。 (唉嗨哟) 怀头 大镶 边。

3. 大姐梳的看花楼,
二小妹又梳两根辮,
尖尖朝上边。
4. 一对对白鹅一双双燕,
桃花杏花开得鲜,
咱姐妹赛天仙。
5. 弯弯小河长流水,
桃花杏花开红又白,
蝴蝶空中飞。
6. 朝南上来一股风,
姐妹二人放风筝,

- 风筝往上升。
7. 风筝放在半天空,
天起乌云刮大风,
挣断风筝绳。
8. 风筝落在桃花村,
桃花村里有情人,
想去不敢行。
9. 闲言碎语不好听,
这回风筝没放成,
咱姐妹回家中。

摘 花 椒

(女声齐唱)

1=F $\frac{2}{4}$

稍快 抒情地

1. 大红 门的 外多 头来 一绿

2. 树的 椒, 少, 二八 绿的 佳不 人像

叉红 住的 腰, 好, 两红 眼的 往是 上花 瞧, 椒,

(唉 哟) (唉 哟) 两红 眼的 往是 上花 瞧。 椒。

3. 花椒树上吃针多,

小奴用手■花椒,

扎了小奴手。

4. 叫声丫环快来挑,

紧挑慢挑缩回了,

疼煞小奴了。

5. 花椒摘了一大篮,

篮篮拿在我手中,

回到咱家中。

送 小 姨

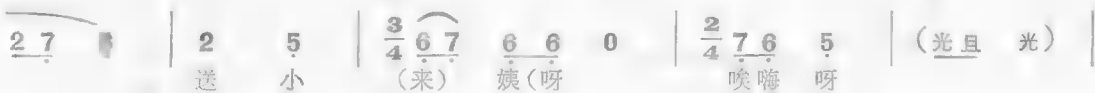
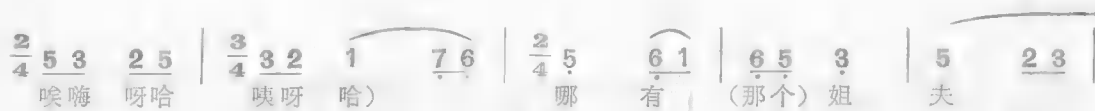
(男女齐唱)

1=G $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速 叙述地

闲 暇 (那个) 无 事 (呀) 出 城 (来唉)

西 (唉嘛 呀), 哪 有 (那个) 姐 夫



(三)造型、服饰、道具

造 型



男 角



女 角



男青年



女青年



方俊(小旦)



男客(丑)

■ 饰(除附图外, 均见“统一图”)

1. 男角(传统花戏的男角) 头戴小生巾, 额前插英雄球, 鼻窝画石榴或桃子。身穿天蓝色茶衣, 袖口与领口均镶彩色绣花边, 红色灯笼裤。腰围长白裙(前后开口), 外系玉带, 穿白底黑色牛鼻子鞋。

2. 女角(传统花戏的女角) 头戴凤冠(或花冠), 两腮画梅花。身穿粉红绣花短大襟袄, 百褶裙, 天蓝色彩裤, 披云肩。穿红绣花绒球彩鞋, 绒球为天蓝色。

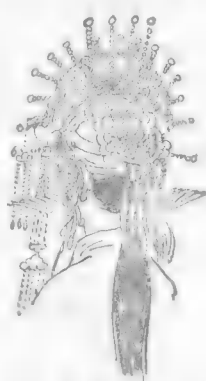


男角头饰脸谱



女角头饰脸谱

① 戏剧凤冠 ② 大红梅花



女角头饰(背面)

3. 男青年 头系白毛巾。围红兜肚, 穿米黄色对襟袄敞怀, 胸前戴一朵绸制大红花。天蓝色彩裤, 腰系红绸带, 穿黑色便鞋。



男青年头饰

4. 女青年 蓝色花布巾包于头, 右鬓角戴上一朵花。穿红底白花或红色短大襟袄, 天蓝色彩裤, 腰系黑色小围裙, 穿彩鞋。



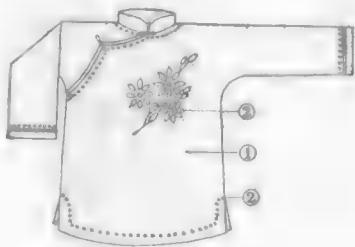
女青年头饰



女青年头饰(背面)

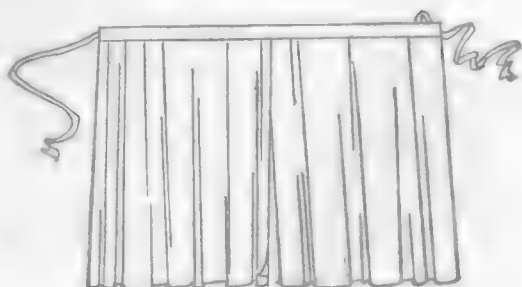
5. 方俊 旦角头饰。身穿粉红色绣花大襟袄、彩裤, 腰系黑色绣花小围裙, 穿绣花彩鞋。

6. 男客 头戴白色红边毡帽(式样同绒球毡帽), 鼻窝画石榴。身穿蓝色对襟袄, 土黄色灯笼裤, 腰系白色百褶半长裙, 将前裙角撩起掖于腰间, 外系黑色片腰带。穿黑快靴。



绣花大襟袄

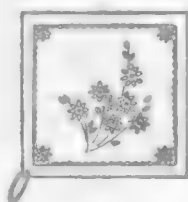
① 粉红色 ② 镶
银白色亮片图案



男客百褶半长裙

道 具 (除附图外, 均见“统一图”)

1. 折扇 (男角、女角用)
2. 彩扇 (男、女青年用)
3. 袖巾 35 厘米见方的红绸, 上绣花卉图案, 其一角缀一布圈。
4. 大红花 用长条红绸结扎而成。



袖 巾



大红花

(四) 动作说明

道具的持法

1. 捏合扇、四指夹扇、五指夹扇、三指捏扇、满把握扇 (均见“统一图”)
2. 插秧扇 (见图一)
3. 单捏扇角 右手拇、食指捏住右扇角 (见图二)。



图 一



图 二

4. 双捏扇角 双手分别以拇指和食指捏住左、右扇角(见图三)。

5. 双夹扇角 双手分别以食指和中指夹左、右扇骨(见图四)。

6. 捏袖巾 左手拇、中指捏巾(见图五)。



图 三



图 四



图 五

扇子的舞法

1. 蝴蝶扇

第一拍 右手“四指夹扇”(或“五指夹扇”),扇边朝前,扇面、手心向上(见图六),以腕为轴向里翻掌成手心向右(见图七)。



图 六



图 七

第二拍 翻掌回原位。

要点: 翻扇时臂要放松,腕要灵活,扇耍得越活越好,似蝴蝶飞舞。

2. 举扇

做法 右手“四指夹扇”抬至右耳侧,手心向前,左手“兰花手”叉腰(见图八)。以下凡



图 八

出现左手叉腰时均为“兰花手”，以手背叉腰。

3. 单手端扇

做法 右手“四指夹扇”(或“五指夹扇”),将扇向上平端至腹前,扇面向上,扇边朝前,左手叉腰(见图九)。

4. 双手端扇

做法 “双捏扇角”(或“双夹扇角”),平端扇于腰前,扇边向前(见图十)。



图 九



图 十

5. 提扇

做法 左手叉腰,右臂微屈肘,右手“满把握扇”提扇于右腰旁,扇面向前,扇边朝下。

6. 按扇

做法 右手“四指夹扇”,手心向下,右臂屈肘于身右前向下压腕,扇边朝前,左手叉腰,眼看扇(见图十一)。

7. 穿立扇

准备 双手旁抬于两耳旁,左手心向前,右手“四指夹扇”,扇边向上,扇面朝前。

做法 上身左拧的同时,右手保持扇边朝上向左前上方推扇,顺势拇、中二指前推后捻转扇成“满把握扇”,同时左手推至后方,眼看扇(见图十二)。对称动作称右前“穿立扇”。

8. 怀抱扇

做法 右手“满把握扇”抱立于胸前,扇边朝上,左兰花手托于右手下(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

9. 合扇

做法 左手叉腰,右手做“按扇”后提腕至“按掌”位,再向上翻腕成“满把握扇”,微压肘(见图十四)至右前,顺势将扇合拢成“捏合扇”,手心向上。

10. 翻立扇

准备 左手叉腰,右手“四指夹扇”旁抬于头右侧,扇边朝左。

做法 右手推至“扬掌”位,同时拇指和中指捻转两扇骨,将扇翻转成“满把握扇”,眼看左前。

11. 翻手怀扇

做法 左手叉腰,右手“四指夹扇”于右上方,手心朝右,扇边向左,头向左拧,眼看左下方(见图十五)。拇指和中指快速捻转两扇骨,顺势拧腕下划,将扇翻转一圈后成“怀抱扇”。



图 十四



图 十五

12. 腰侧撒扇

准备 左手叉腰,右手“捏合扇”于“提襟”位,扇边朝下。

做法 右手撩抬至腰右侧,顺势将扇平撒开,成略低于“山膀”位“满把握扇”,扇边向前(见图十六)。

13. 护头外撒扇

做法 右手“捏合扇”于“扬掌”位,扇边朝上,然后将扇向下撒开,成“满把握扇”,扇边朝右,左手叉腰(见图十七)。



图 十六



图 十七

14. 护头里撒扇

做法 同“护头外撒扇”，只是撒扇成扇边朝左(见图十八)。

15. 护胸撒扇

做法 右手“捏合扇”经“撩掌”“盖掌”，于胸前时顺势将扇撒开，成手心向下“满把握扇”，扇边朝左，扇面贴胸。左手叉腰，眼看左前(见图十九)。

16. 云手怀撒扇

做法 右手“捏合扇”，做“云手”后划至左腰前，眼随右手(见图二十)。然后左手叉腰，右手扣腕(带脆劲)以左扇角领先，将扇由左向右撒开成“怀抱扇”。



图 十八



图 十九



图 二十

17. 勾手撒扇

做法 右手“捏合扇”于胯右旁，扇口朝下，下臂以腕为轴，向前逆时针划一立圆后屈肘拧臂，手腕后勾将扇撒开成“满把握扇”，扇面贴下臂，扇边朝上。眼随扇，左手“托掌”(见图二十一)。

18. 顶风撒扇

做法 右手“捏合扇”双手右“顺风旗”位，先向里挽腕后，右手向外迅速拧腕顺势将扇撒开，成“五指夹扇”，扇边朝上，扇面朝右，同时左手成指尖朝上(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二

19. 挽花扇

做法 右手“三指捏扇”于胸前,向里扣腕,以右扇角领先划一立圆(见图二十三),顺势压肘转腕(即向上“盘掌”),将扇在右肩前划一平圆,左手叉腰(见图二十四)。“挽花扇”可在头上方及身前、后、左、右挽转。



图 二十三

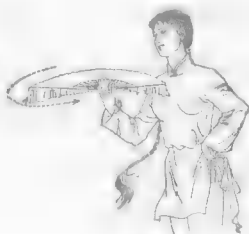


图 二十四

20. 大转扇

准备 右手“三指捏扇”贴于胸前,扇面向外,扇边朝上,左手“山膀”位。

第一拍 右手“提扇”经旁至右上方做“挽花扇”,左手划至右肩前,眼随扇(见图二十五)。

第二拍 右手翻腕成扇面朝前,扇边朝上经脸前下划至胸前,同时左手经下抬至“山膀”位(见图二十六)。



图 二十五



图 二十六

21. 擦脯扇

做法 右手“满把握扇”,双手小幅度做“大转扇”动作。右手向上时扇不过头,下划时扇贴胸擦下。

22. 掏推扇

做法 右手“四指夹扇”,扇边朝前做“蝴蝶扇”,同时双手两拍一次在胸前上、下交替



图 二十七

互绕(见图二十七),双肩随手前送后拉。

23. 立揉垂甩凤尾扇

第一~二拍 “双夹扇角”于胸前,双手将扇经上往里翻转一圈的同时撩至头上方,扇边朝上(见图二十八)。

第三~四拍 上身右拧的同时,右手下拉扇角立于胸前,扇边朝外,眼看扇(见图二十九)。然后以扇把为轴心,将扇立转半圈两手顺势变成“双捏扇角”,将扇平贴于右臂前,同时上身拧向正前(见图三十)。



图 二十八



图 二十九



图 三十

第五拍 左手放开扇角叉腰,右手“单捏扇角”落于胸前,扇边朝左。

第六拍 右手经上弧线甩扇至身右侧,扇边朝后,扇面朝上,同时左手成“托掌”并下右旁腰(见图三十一)。

第七~八拍 右手向里绕腕,以左扇角领先在右臂下划一平圆,成扇边朝后,眼看扇,左手不动(见图三十二)。



图 三十一



图 三十二

24. 悬空甩扇

做法 右手“捏合扇”于身右前，屈臂拧肘、扣腕、撒扇，借助甩动的惯性，将扇抛立于空中转一圈，左手“托掌”（见图三十三），扇落下时，右手接住“满把握扇”，眼看扇，左手不动（见图三十四）。



图 三十三



图 三十四

25. 提篮挽花扇

做法 右手“三指捏扇”，双手至“提襟”（略开些）位，一拍一次向里做“挽花扇”（或挽彩巾）。

基本步法

1. 三颤步

准备 女站“正步”，开始前半拍做“起法儿”动作——稍屈膝即直，随即左“前吸腿”勾脚前撩，右脚跟顺势贴起，双手右“顺风旗”，略下右旁腰，右手“四指夹扇”，眼看左前上方（见图三十五）。



图 三十五

第一拍 左脚落地的同时右腿前吸随即勾脚前撩。双臂向下“分掌”后成左“顺风旗”舞“蝴蝶扇”。略下左旁腰，眼看右前。

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点: 两脚在迈步前, 膝均要先屈后伸, 动力腿在即将落地时向前移一下; 每走一步, 都要经脚跟、脚掌和脚尖三个部位, 每经一个部位均上、下颤动一次, 舞步富有弹性。身体起伏鲜明, 呈波浪形向前。双臂舞动时以上臂带动下臂, 在身前呈“U”形, 右手始终抖“蝴蝶扇”。

此步法还可以和多种扇花与动作配合舞动。“三颠步”在实际应用中灵活多变, 其三个颤动点也可都放在前脚掌。以上为女“三颠步”。

男“三颠步”与女不同之处是迈步的脚略呈八字步。右手“捏合扇”, 双手自然在身两侧前、后甩动, 身体随之前俯(或后仰), 头左、右转动(见图三十六)。

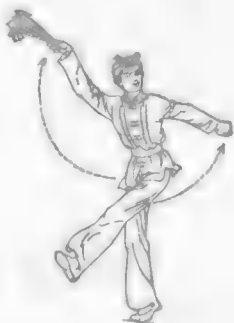


图 三十六

2. 唢呐步(女)

做法 小步(每拍一步)前行。走时以双膝带动全身不停地上、下颤颤, 上身较自由地前俯后仰(幅度不要过大), 右手“捏合扇”(或“四指捏扇”), 双臂随脚步前、后甩动(或做“擦脯扇”)。

3. 举扇跑跳步

做法 左手叉腰, 右手在右上方做“蝴蝶扇”, 同时向前“跑跳步”。

4. 快三步之一

第一~三拍 左脚起向前跑跳三步, 跑跳时绷脚前踢 25 度, 同时右手抖“蝴蝶扇”(或“捏合扇”), 双手由右下经头上方划至左胯旁。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

5. 快三步之二

做法 同“快三步之一”, 只是向前跑跳时, 小腿交替向后刨踢。

6. 上步弹跳

第一拍 左脚向右前上一步, 上身随之转向右前, 双手做左“双晃手”。

第二拍 右脚向左上一步, 左小腿后抬, 上身随之转向左, 双手随之向右划下弧线。

第三~四拍 右脚原地弹跳两次, 双手成右“山膀按掌”, 双臂随之上、下起伏, 眼看右

前(见图三十七)。

提示:右手始终抖“蝴蝶扇”。

7. 箭步

做法 左绷脚前踢 25 度,随即右腿跳起绷脚前踢,双脚腾空时快速前、后交错后,左脚落地成右“虚步”,同时双手向右前做“穿立扇”。上身向左拧(见图三十八)。



图 三十七



图 三十八

8. 虚步颤颤

第一~二拍 左脚向左迈跳一步,右脚紧随成右“虚步”(右腿外开),同时右手“捏合扇”,向左“双晃手”指向左下方(见图三十九)。

第三~四拍 膝屈、伸两次,上身随之起伏。

9. 点颤步

第一~二拍 左脚向左迈跳一步,右脚紧随点于左脚旁,双膝顺势屈、伸两次。

10. 小碎步

做法 向前(或左、右)走“花梆步”。后退时以脚跟为重心。

11. 弹跳步(男)

第一拍 右脚向左前上一步,左小腿后抬。同时左手经胸前抬至额前,右手“捏合扇”至“山膀”位(见图四十)。

第二拍 踮右脚向左前弹跳两次或多次,同时左手向左渐拉开,头渐向右转。



图 三十九



图 四十

12. 跳踏步

做法 左脚向左迈跳一步,右脚紧随踏于后,双腿屈膝半蹲。

13. 猫跳步

第一~二拍 上左脚推地跃起,右腿屈膝后抬,随之左腿屈膝后踢,同时双手由前划至后,眼看右方(见图四十一)。右脚先落地,左脚随即落下成左“虚步”,双臂姿态不变,上身稍前俯。



图 四十一

基本动作

1. 回头望

女角

第一拍 左脚向左迈跳一小步,落地屈膝右“掖腿”,同时左手“撩掌”至“扬掌”位,掌心向下,右手“蝴蝶扇”经“撩掌”至左胸前。上身右倾,向左出胯,眼看左上方(见图四十二)。

第二拍 右脚向右迈跳并右转身半圈稍屈膝,左“掖腿”,同时右手“蝴蝶扇”、“撩掌”至右上方,左手“按掌”,向右出胯,上身略左倾,眼随扇(见图四十三)。

第三~四拍 左脚旁落左转身半圈成右“踏步半蹲”,同时左手叉腰,右手做“穿立扇”,眼看左方(见图四十四)。



图 四十二



图 四十三



图 四十四

男角

第一~二拍 同女角的第一至二拍动作。

第三~四拍 左脚旁落成“骑马蹲裆势”，上身拧向左后，右膝内扣，右手“翻扇”，左手叉腰（见图四十五）。



图 四十五



图 四十六

2. 鹞儿翻身

准备 站“正步”，右手“四指夹扇”。

第一拍 以左脚为重心向右转身半圈，右脚随即前跳落地稍屈膝成左“掖腿”，同时稍下左旁腰；右手“蝴蝶扇”（以下均同此）经下划至右上方，左手成“按掌”，眼看左下方（见图四十六）。

第二拍 左脚旁落成左“旁弓步”，同时双手划下弧线至左下方，上身随之左倾，眼随扇（见图四十七）。

第三拍 移重心成左“旁点步”，上身随之略向右拧，挺胸仰头，同时双手上划至“托掌”位，眼随扇（见图四十八）。



图 四十七



图 四十八



图 四十九

第四拍 向右拧转半圈成左“踏步半蹲”，同时双臂落成“双山膀”（略低），顺势向左下旁腰，眼随扇（见图四十九）。

3. 磕扇拧身指点（女）

第一拍 左脚向左迈跳一步，前脚掌落地右“掖腿”，同时右手“捏合扇”，双手经“撩掌”至左上方后，右手用扇击打左手虎口，上身顺势左拧并挑腰，向左出胯，眼看扇（见图五十）。

第二拍 身体向右拧转半圈，右脚随即向右跳落，左腿屈膝后抬，同时右手经下弧线撩至“托掌”位，左手落至“提襟”位，眼随扇（见图五十一）。

第三拍 左脚旁落成左“前弓步”，同时拧身向左，右手将扇头搭于右肩，左手“提襟”。

第四拍 上身继续向左拧成右“大掖步”，右手扇边拖经下臂，推向右前，然后提腕点指成“捏合扇”。左手不动，眼看右前（见图五十二）。



图 五十



图 五十一



图 五十二

4. 磕扇指点（男）

第一拍 同女“磕扇拧身指点”的第一拍动作。

第二拍 右脚旁落成“大八字步”，同时右手经下弧线划至扇头搭于右肩后。左手经

下划至右肩前“立掌”，上身略向右拧，眼看右前上方（见图五十三）。

第三~四拍 右臂向前推出，推出时扇边拖经下臂；第四拍时提腕，将扇头向前点指，眼看所指方向，左手背贴于右肘下（见图五十四）。



图 五十三



图 五十四



图 五十五

5. 遮阳转身

第一~二拍 向左“跳踏步”成右“踏步半蹲”，右手“满把握扇”经“撩掌”至“托掌”位，扇边朝前，左手“按掌”同时右手碎抖扇，眼看右前（见图五十五）。

第三~四拍 保持姿态向右蹲转一圈。

6. 坐虎（男）

第一~二拍 左脚向左迈跳一小步，右腿随之旁吸，右手“捏合扇”，双臂做“前摇臂”，

第三~四拍 右脚旁落成“骑马蹲裆势”，逐渐下蹲的同时双手随之（右先左后）叉腰。腰和肩顺势前、后交替划小立圆，头随之晃动。

提示：双臂、肩、腰动作要连贯、圆润。速度也可加快一倍做。

7. 小燕穿云

第一拍 左脚向左迈跳一步，踮脚成右“掖腿”。

第二拍 脚做第一拍的对称动作。第一至二拍双手从右下经上划一个半立圆，成“双托掌”抖“蝴蝶扇”，挺胸稍仰身，眼看右前上方（见图五十六）。



图 五十六

第三拍 左脚后踏成左“踏步”下蹲的同时,右手成“举扇”抖“蝴蝶扇”,左手“按掌”,眼看前方。

第四拍 两腿直立,双脚踮起,同时右手抖“蝴蝶扇”举于“托掌”位,左手“按掌”,眼看前方。

8. 蝴蝶摆浪

第一~四拍 向左“跳踏步”,双臂在身前由右向左呈波浪形摆动,同时右手抖“蝴蝶扇”,膝随之屈、伸,眼随扇(见图五十七)。

9. 大转身

第一~二拍 左脚起走“三颠步”。

第三拍 前半拍,左腿勾脚迈向右前,脚跟着地,同时向左“双晃手”成左“山膀”,右手至胸左前,上身倒向左后,眼看右前上方(见图五十八)。后半拍移重心至左腿,同时踮脚向左转身半圈,转时留头,同时右小腿后踢,双手下划成右“山膀按掌”(见图五十九)。



图 五十七



图 五十八



图 五十九

第四拍 右脚上步接走“三颠步”(走时第一步强调抬头一下),双手划下弧线至右“山膀按掌”。

提示:此动作亦可拧转四分之一圈、四分之三圈或一圈。

10. 左右跳蹲

第一拍 左脚向左迈跳,落地膝稍屈,右“掖腿”向左出胯,同时右手抖“蝴蝶扇”,与左手(右前左后)在腹前交叉,眼随扇。

第二拍 腿做第一拍的对称动作,右手抖“蝴蝶扇”,双手“分掌”,眼随扇。

第三拍 撤左脚成左“踏步半蹲”即直立。接上“分掌”后双臂划于两侧(略弯),同时右手抖“蝴蝶扇”,并随之上、下起伏,眼看前方。

第四拍 保持姿态起、伏一次。

11. 晃手颠跳

做法(四拍) 向左“跳踏步”后,膝屈、伸两次,同时左“双晃手”成左“山膀”(肘略屈)右“按掌”,右手抖“蝴蝶扇”,双臂、上身随之上、下起伏,眼看左前上方。

12. 转身捞月

第一~二拍 左脚向右前上一步,原地(或向前)弹跳两次,同时右腿向右前踢起45度;双手经下向上划成右“扬掌”位,左手至胸前,上身倒向左后,眼看扇(见图六十)。

第三~四拍 右脚向左前迈跳成“大射雁”,右臂屈肘经腹前向左前下方推出,略向右拧旁腰,左手下划至“提襟”位,眼看右前下方(见图六十一)。



图 六十



图 六十一



图 六十二

13. 蜻蜓点水

第一~二拍 向左“跳踏步”全蹲,同时向左“双晃手”至左胯侧,顺势向左下旁腰,眼随扇(见图六十二)。

第三~四拍 双腿直立再下蹲的同时,上身做第一至二拍的对称动作。

14. 画龙点睛

第一拍 向左“跳踏步”,同时右手“三指捏扇”擦至右上方“挽花扇”;接着双腿半蹲,右扇随之落至左胸前,扇边朝上,左手抬至左上方,上身左拧眼随扇(见图六十三)。

第二拍 右腿后伸成“大踏步”,上身右拧,双手经下弧线抬至右前上方“满把握扇”,



图 六十三

左“兰花指”指扇，仰头看扇(见图六十四)。

第三~四拍 腿姿态不变，上身左拧，同时左“兰花指”指左前下方，眼看左下方(见图六十五)。



图 六十四



图 六十五

15. 金鸡独立

第一~二拍 右脚旁移一步踮脚，左腿前吸，同时右手“捏合扇”“撩掌”至头右上方做“护头里撒扇”，左手兰花手至“提襟”位，眼先随扇，撒扇时转头视前方。

16. 喜鹊登梅

第一~二拍 左脚向左迈一步成右“旁点步”，上身略向左拧，双手“正云手”(右手“捏合扇”)后顺势划成左“高低手”，眼随扇。

第三拍 右腿向左前踢起45度，同时左手成“托掌”，右手划至右胯旁，顺势以腕为轴顺时针方向划一立圆，眼随扇(见图六十六)。

第四拍 右脚前落成“大射雁”，同时右手做“勾手撒扇”，眼随扇(见图六十七)。



图 六十六



图 六十七

17. 金鱼摆尾

第一拍 向左“跳踏步”半蹲，上身略向左拧，右手“四指夹扇”经“撩掌”“盖掌”至左腰前（扇背朝前），左手抬至“扬掌”位，眼随扇（见图六十八）。

第二拍 双膝稍下蹲即直立，同时左手“兰花指”“盖掌”至左前下方，右手经腹前“撩掌”至“扬掌”位，眼看左前下方（见图六十九）。



图 六十八



图 六十九

第三拍 双膝屈、伸一次，上肢动作同第一拍。

第四拍 双腿成右“踏步”，上身前、后晃动一下，同时右手划至“提襟”位（略向后），勾腕成“满把握扇”，扇边朝后，盖左手成“按掌”，眼看左前方。第一至三拍右手始终抖“蝴蝶扇”。

18. 穿阳牵马

第一拍 左脚向左前迈跳一步踮脚，右腿顺势屈膝后抬，同时上身左拧做“穿立扇”。眼看扇（见图七十）。



图 七十

第二拍 左脚跟落地,右腿绷脚前踢45度,同时右手划至“山膀”位“提扇”,左手平划至“按掌”位,向右拧身,眼随扇(见图七十一)。

第三拍 右脚跳落成“大射雁”,右手翻掌成扇边朝上,左手不动,眼看右前上方(见图七十二)。



图 七十一



图 七十二

第四拍 右腿直立踮脚。

19. 踢甩大掖步

第一拍 左脚向左前迈一步,右腿朝左前踢起45度,同时上肢做“穿立扇”,上身随之转向左,眼随扇(见图七十三)。

第二拍 左脚踮起的同时,右腿向右摆踢25度,同时右手经身前向右划至头右侧,左手平划至“按掌”位,掌心朝前。上身随之右拧左倾,眼随扇(见图七十四)。

第三~四拍 左脚跟落地,右腿撤(带甩劲)成“大掖步”,右“翻手怀扇”,左手平推向左前方,上身随之右倾左拧,眼看左前方(见图七十五)。



图 七十三



图 七十四



图 七十五

20. 拖步拧转

第一拍 向右前做“箭步”和“穿立扇”。

第二拍 撤右脚成左“旁弓步”，上身随之右拧，同时右手经腹前划至右耳侧，左手平划至左耳侧，掌心朝前，上身略左倾。眼看右前上方(见图七十六)。

第三~四拍 向左拧身成“大掖步”，顺势以左前脚掌为轴，右拖步转一或两圈，同时右手“翻扇”至“托掌”位，左手平划(带抡劲)成“山膀”，眼看左前方(见图七十七)。



图 七十六



图 七十七

21. 犀牛望月

第一~二拍 左脚向右前迈跳一步成“大射雁”，同时右手“捏合扇”经“盖掌”做“护胸撒扇”，左手叉腰，眼看左上方。

22. 吸腿遮胸

第一拍 站“正步”踮脚。双手经“分掌”成右手“扬掌”、左手“提襟”位，上身略向右倾，眼随扇。

第二拍 左脚向左迈一步，右脚后点地。右手抖“蝴蝶扇”下落，然后双手经“分掌”成左“顺风旗”，上身略左拧，眼看左前上方。

第三~四拍 左腿直立，吸右腿，右脚靠左腿腘，第四拍时踮脚，同时右手抖“蝴蝶扇”，经下抬至“按掌”位，左手旁落成“兰花指”叉腰，上身右拧下旁腰，眼看右前上方(见图七十八)。



图 七十八

23. 照镜

第一拍 左脚向右前上一步, 双脚踮起, 右手“握合扇”抬至右前将扇平撒开, 左手划至“山膀”位, 眼看扇面。



图 七十九

第二~四拍 双腿成右“踏步”逐渐下蹲的同时, 左手“兰花指”经下弧线划至腮旁, 蹲时以腰为轴, 双肩前、后交替(右肩先向前)划小立圆, 头随之摇晃, 眼看扇(见图七十九)。

24. 提裙

第一~二拍 向左“跳踏步”, 双膝屈、伸顺势踮脚, 上身随之略前俯, 同时右手“插秧扇”稍屈肘抬至“山膀”位、左手“兰花指”至“按掌”位后, 双手随即经上向外挽绕一小圈后压腕, 眼看前下方。

25. 整妆

第一拍 前半拍, 向左“跳踏步”, 同时双手(右手“插秧扇”)经两侧上划至两鬓角做“整冠”状, 眼看前方。后半拍, 双手经胸前掸至身两侧, 顺势屈膝半蹲, 眼看右手。

第二拍 双腿直立的同时, 双手后划手背贴臀外侧, 眼看左下方。

第三拍 双腿稍蹲, 同时双手向左、右前下方掸出, 眼看左下方。

第四拍 双腿直立。左手划至“提襟”位, 右手上抬至右前将扇由右向左平撒开成“满把握扇”, 眼看扇。

26. 挽绕推掌

第一~四拍 向左“跳踏步”, 同时双手在胸前向里绕圈(左前右后), 然后左手向左前“推掌”(见图八十)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 八十



图 八十一

27. 大踏步摆柳

第一~二拍 右脚向左前上一步成“大踏步”, 同时双臂前抬略低于“高低手”, 上身随之略前俯, 眼看左前方(见图八十一)。

第三~四拍 重心后移成右“虚步”，上身后倾，右手划下弧线至右后上方，左手“按掌”，眼看右方(见图八十二)。右手始终抖“蝴蝶扇”。

28. 碎步双晃手

第一~四拍 向右前走“花梆步”，第四拍时成左“虚步”，同时右手“插秧扇”，双臂左“双晃手”后向右划下弧线至右前下方，眼随手(见图八十三)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 八十二



图 八十三



图 八十四

29. 花梆步晃手

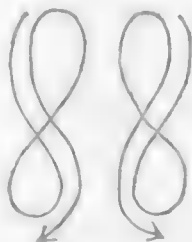
第一~四拍 左脚起向左做“花梆步”，第四拍时成右“虚步”，同时左“双晃手”至左前下方，眼看右前(见图八十四)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。右手始终抖“蝴蝶扇”。

(五) 常用队形图案



八字双出水



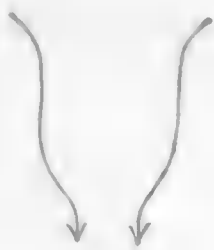
双套八字



单套八字



两对面



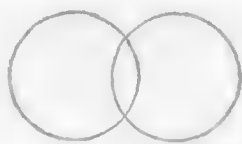
倒挂钟



卷菜心



三环套



双环套



蛇脱皮



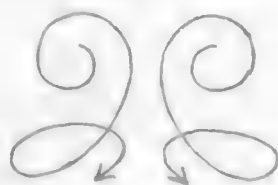
两堵墙



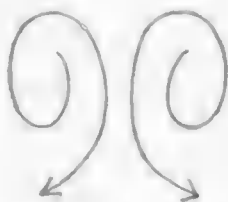
二龙戏水



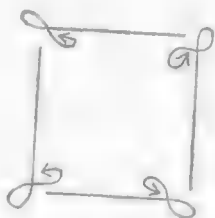
走三角



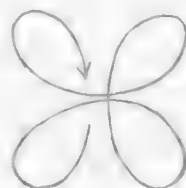
双出水之一



双出水之二



四门阵



舞花瓣

(六) 场记说明

卖扁食

《卖扁食》是传统小花戏的代表剧目之一。内容表现了在山村赶庙会时，姑娘方俊将

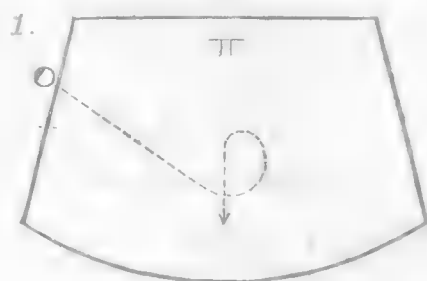
自做的扁食(即水饺)挑上市去卖。她一路走一路唱,为自己扁食的精美做宣传。她刚放下担子,便有一小生过来说只买两个扁食。姑娘不知该怎么卖与他,经过二人风趣的问答,小生才说出想在她的扁食摊上饱餐一顿。全剧风趣地表现了青年男女在交往之初的一种特有情态。

角 色

方俊(●) 旦,一人,简称“方”,左手持袖巾,右手拿彩扇。

男客(■) 生,一人,简称“男”,右手拿彩扇。

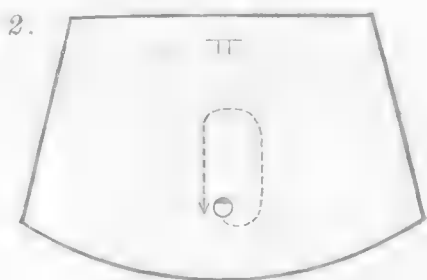
台后正中放一把椅子(ㄣ)。



《卖扁食》(方唱第一段词)

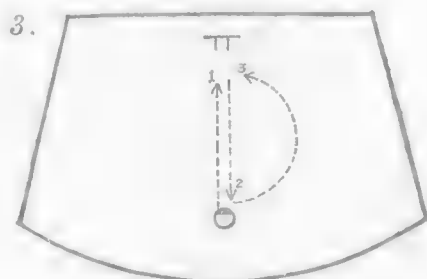
[1]~[6] 方做“擦脯扇”走“唿嗦步”,按图示出场至台前,面向1点。

[7]~[8] 原地做“遮阳转身”。



[9]~[12] 动作同场记1,按图示绕回原位。

[13]~[16] 原地做“磕扇拧身指点”两次。



[17]~[18] 面向1点做“提篮挽花扇”,走“唿嗦步”后退至箭头1处。

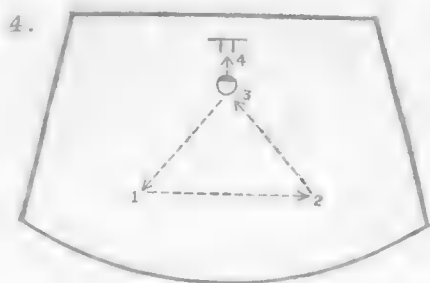
[19]~[22] 原地做“磕扇拧身指点”两次。

[大过门]第一遍

[1]~[2] 动作同场记1,按图示至箭头2处,面向7点。

[3]~[4] 原地做“回头望”。

[5]~[6] 左手“按掌”,右手在头右上方抖“蝴蝶扇”,跑“圆场步”至箭头3处,左转身面向1点。



头 2 处。

[5]~[6] “花梆步”后退,同时“上分掌”,右手抖“蝴蝶扇”至箭头 3 处。

[7]~[8] 面向 1 点做“磕扇拧身指点”。

[9]~[14] 动作、调度同[1]至[6]。

[15]~[16] 面向 1 点撤右脚“踏步”,左手“兰花指”叉腰,右手“四指夹扇”,扇边朝下抖“蝴蝶扇”,并在腹前顺时针方向划两个平圆,同时,膝随之屈、伸两次,腰顺势左、右扭动。

[17]~[18] “唿嗦步”后退至箭头 4 处,双手在身两侧做“提篮挽花扇”四次。

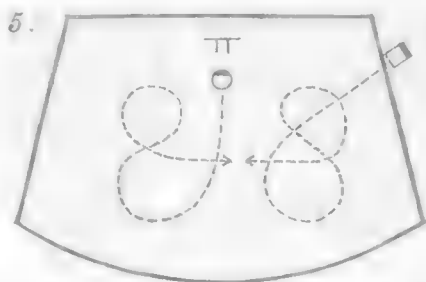
[7]~[8] 做“鹞儿翻身”。

第二遍 动作和调度同[大过门]第一遍。

《卖扁食》(方唱第二段词)

[1]~[2] 做“碎步双晃手”第一至四拍动作至箭头 1 处。

[3]~[4] 做“碎步双晃手”第五至八拍动作至箭



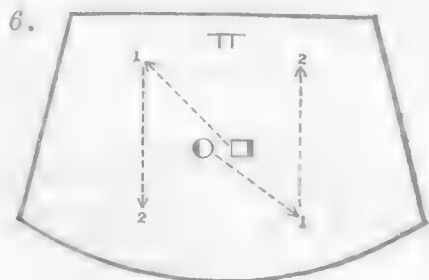
[19]~[20] 撤右脚“踏步”,双手“上分掌”,右手抖“蝴蝶扇”。

[21]~[22] 同[15]至[16]。

[大过门]奏两遍 同场记 3、4 [大过门]第一至二遍的调度和动作。

《卖扁食》(方唱第三段词)

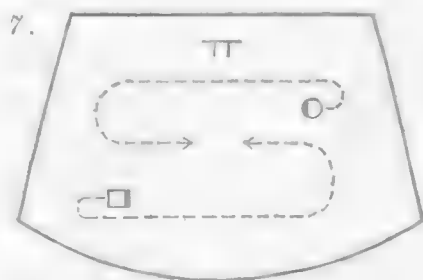
[1]~[6] 男走“唿嗦步”舞“擦脯扇”从台左后出场,二人各自按图示路线走至箭头处成面相对。



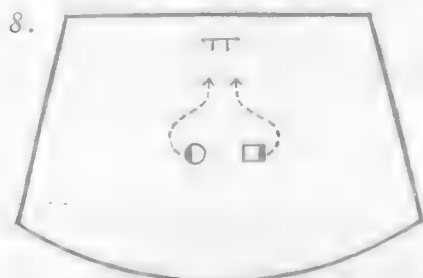
[7]~[8] 男做“坐虎”,方做“磕扇拧身指点”。

[9]~[10] 男迈左脚向 4 点跳至箭头 1 处成“骑马蹲裆势”,同时向左“双晃手”后,左手下划至右肩前“立掌”,右手扇边搭于右肩,身体随之上、下颤动。方做“晃手颠跳”的对称动作,至箭头 1 处,二人分别面向 4、8 点。

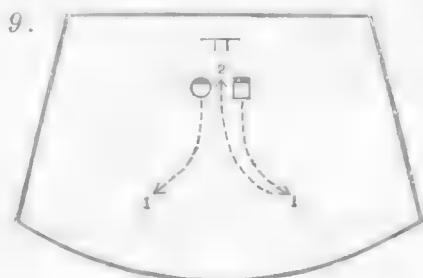
[11]~[12] 反复[9]至[10]的动作各至箭头 2 处,男面向 3 点,方面向 7 点。



[13]~[14] 男、方走“唛嗦步”，手做“擦脯扇”（男手自然甩动，以下不注明动作时均同此），各按图示至台中面相对。



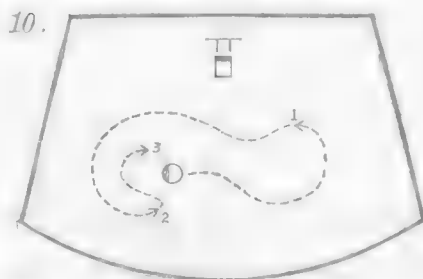
[15]~[16] 男做“坐虎”，方做“磕扇拧身指点”。
[17]~[18] 二人“唛嗦步”面向1点后退各至箭头处，同时双手在身两侧做“提篮挽花扇”四次。



[19]~[20] 二人“唛嗦步”向前走，方做“擦脯扇”，各至箭头1处成面相对。
[21]~[22] 二人做[15]至[16]的动作。

音乐停。方白：“客人，放下行李，请坐”。同时向左做“跳踏步”，并根据台词做手势，向男示意坐下。男姿态不变，白：“请坐，请坐，哈哈！我就

请坐。”随即走“唛嗦步”至箭头2处，转身面向1点坐下，左手叉腰，右臂旁伸将扇撒开亮相。同时方做“跳踏步”、“大转扇”，左手叉腰目视男。男白：“大姐，你这扁食是怎么卖的？”（二人相视，姿态不变）。方白：“客人，你听！”随即原位面向7点做“跳踏步”、“护胸撒扇”。男姿态不变。



《卖扁食》（方唱第四段词）

[1]~[4] 方走“唛嗦步”做“擦脯扇”至箭头1处。男坐着左手叉腰，右手做“擦脯扇”。

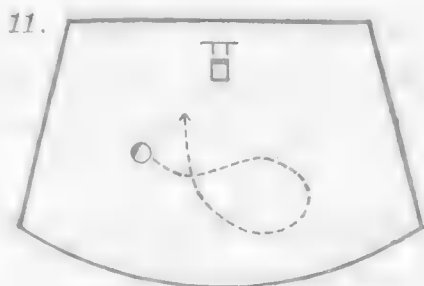
[5]~[8] 方面向2点右“踏步”，右手叉腰，左手先伸三个手指，后伸两个手指做手势，目视男。男左手叉腰，右手将扇贴于胸前，目视方，点

头。

[9]~[12] 方走“唛嗦步”做“擦脯扇”至箭头2处。男原位左手叉腰，右手舞“擦脯扇”。

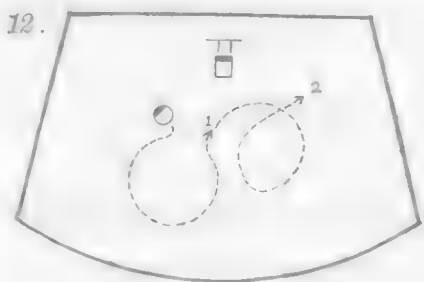
[13]~[16] 方身向8点右“踏步”，双手做“挽绕推掌”的上肢动作，目视男。男左手叉腰，右手将扇贴于胸前，目视方，点头。

[17]~[18] 方“唛嗦步”退至箭头3处，面向8点做“提篮挽花扇”。男姿态不变。



方左手叉腰,右手做“大转扇”。

方数板:“葱丝、姜丝配藕丝,鸡蛋皮皮配粉皮,羊肉藕根……(见第二段歌词)”边说边按图示路线走“唛嗦步”,右手“捏合扇”,在胸前用扇一拍一下磕打左手虎口至箭头处。男姿态不变,眼随方细听。方白至“……做成馅菜”时,做“磕扇指点”,目视男。男姿态不变,细听。



男白:“哈哈!好香的扁食,好香的扁食。”说时坐着做两次“擦脯扇”,左手叉腰。方同时做“跳踏步”,左手叉腰,右手做“大转扇”。

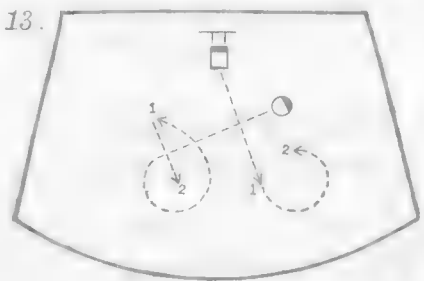
男白:“不免给我来上两颗,哈哈!两颗。”说时右手将扇贴于胸前,左手伸出两个手指做两次手势。方姿态不变,目视男。

《卖扁食》(方唱第五段词)

[1]~[4] 方走“唛嗦步”做“擦脯扇”至箭头1处面向8点。男左手叉腰,右手做“擦脯扇”。

[5]~[8] 方原位“跳踏步”的同时,扇合拢“上分掌”,由两侧下划至腹前,双手做端碗状(以下简称“端碗”),面向8点双手向男。男依然左手叉腰,右手做“擦脯扇”,目视方。

[9]~[12] 方走“唛嗦步”做“擦脯扇”至箭头2处面向2点。男同[5]至[8]。



[13]~[16] 方做“挽绕推掌”的对称动作。男左手叉腰,右手舞“擦脯扇”,目视方。

[17]~[20] 方走“唛嗦步”做“擦脯扇”至箭头1处。男左手叉腰,右手舞“擦脯扇”,目视方。

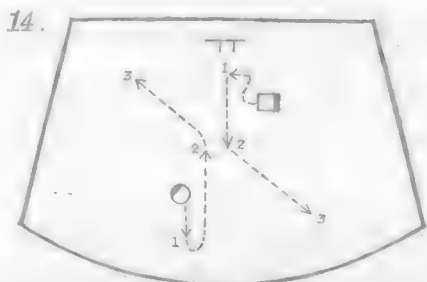
[21]~[22] 方面向1点右“踏步”做“挽绕推掌”。男左手叉腰,右手“擦脯扇”,目视方。

音乐停。男白:“大姐,你这扁食三、三、两、两就是不卖?”说时离座起立,右手拉方臂快步向前,各至箭头1、2处面相对,男跳成“坐虎”,双手至左前“推掌”。方左“踏步”,双手叉腰。二人相视。

方白：“(故意地)着着着！三、三、两、两就是不卖。”并做“挽绕推掌”。男姿态不变。

男白：“大姐，你这扁食三、三、两、两不卖给？”说时原地跳“坐虎”，成左手叉腰，右手“摊掌”面向方。方同时做“跳踏步”，左手叉腰，右手将扇在身前挽花后顺势贴于胸前，面向男。

男白：“那就给我来上三十颗，哈哈！三十颗。”边说边向后退着连续做两个“坐虎”至箭头2处面向3点，双手在身前伸出三个指头，面向方。方姿态不变，目视男。



《卖扁食》(方唱第六段词)

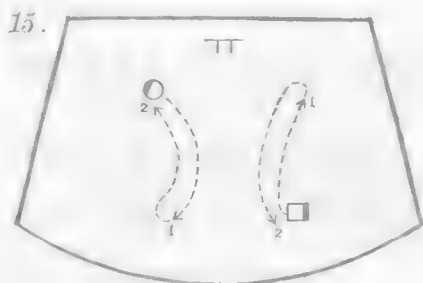
[1]~[2] 方走“唛嗦步”做“擦脯扇”向前，男“唛嗦步”向后，各至箭头1处。

[3]~[4] 方面向8点右“踏步半蹲”做“端碗”动作。男面向3点跳成“坐虎”，双手动作和方相同。二人相视。

[5]~[6] 方走“唛嗦步”做“擦脯扇”，男走“唛嗦步”，二人均至箭头2处面相对。

[7]~[8] 二人动作同[3]至[4]。

[9] 男、方快速走“唛嗦步”，同时方做“擦脯扇”，各至箭头3处。男面向2点，方面向8点。

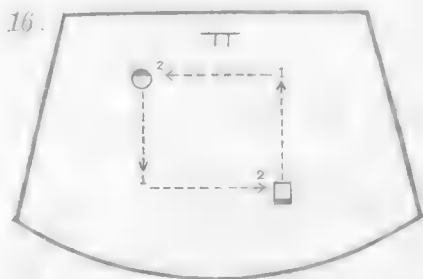


[10] 二人同做“端碗”动作。

[11]~[12] 男、方走“唛嗦步”，方做“擦脯扇”，各至箭头1处。

[13]~[16] 二人面相对，方“跳踏步”半蹲，左手叉腰，右手抖“蝴蝶扇”做三个捞扁食的动作，身体随之上、下起伏，眼随右手。男做两次“磕扇指点”。

[17]~[18] 二人走“唛嗦步”做“提篮挽花扇”各至箭头2处。男面向5点，方面向1点。

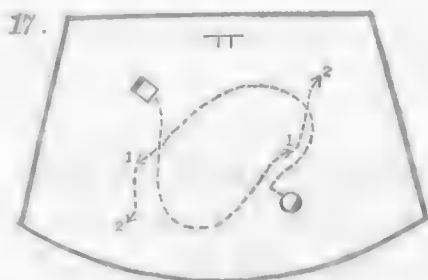


[19]~[20] 方做“跳踏步”，右手抖“蝴蝶扇”“上分掌”；男做“弹跳步”、“磕扇指点”各至箭头1处。

[21]~[22] 方左手叉腰，右手抖“蝴蝶扇”做两个捞扁食动作，眼随右手。男做“磕扇指点”。二人相对。

[大过门]

[1]~[2] 男、方走“唛嗦步”，方做“擦脯扇”，各至箭头2处面相对。



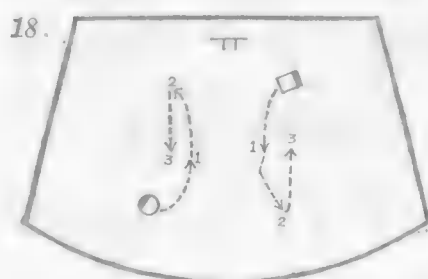
〔3〕~〔4〕 二人均做“回头望”，目相视。

〔5〕~〔6〕 二人右手在头右上方抖“蝴蝶扇”，左手叉腰，按图示跑“圆场步”各至箭头1处。

〔7〕~〔8〕 方面向3点做“鹁儿翻身”成面向8点；男面向7点做“磕扇指点”，向右拧转成面向2点，扇边搭于方左肩上，二人相视。

《卖扁食》(方唱第七段词)

〔1〕~〔2〕 男、方走“唿嗦步”，方做“擦脯扇”，各至箭头2处，男面向2点，方面向8点。



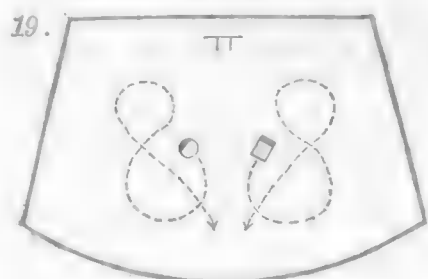
〔3〕~〔4〕 方“跳踏步”，男原位跳“坐虎”成二人相对做“端碗”状。

〔5〕~〔8〕 方向后撤一大步成右“踏步半蹲”，男向前跳一大步成“坐虎”，二人同至箭头1处，均面相对左手拿筷子状，右手指点左手，交流爱慕之情。

〔9〕~〔10〕 男、方走“唿嗦步”，方做“擦脯扇”，各至箭头2处转身面相对。

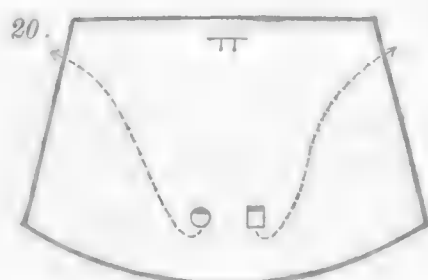
〔11〕~〔12〕 方原位“跳踏步”，男原位跳成“坐虎”，二人相对双手做“端碗”动作。

〔13〕~〔14〕 方迈跳成左“踏步半蹲”，男跳一步成“坐虎”，均至箭头3处的同时，做“端碗”动作(面向如下图)。



〔15〕~〔16〕 方将碗给男，男双手接碗，二人相视，交流爱慕之情。

〔17〕~〔20〕 男、方走“唿嗦步”，方做“擦脯扇”，按图示路线至箭头处，面向1点。



〔21〕~〔22〕 方原位右“踏步半蹲”，男成“坐虎”，二人手做“遮阳扇”。

〔小过门〕

〔1〕 方将扇合拢，右手用扇边磕打男右肩，男将扇合拢，双手叉腰，二人相视。

〔2〕~〔3〕 二人分别走“唿嗦步”下场。

送郎参军

解放战争前夕,太行山区的一个小村庄锣鼓喧天,鞭炮齐鸣,乡亲们在欢送众青年参军。在母送子、妻送郎的人群中,有一对新婚夫妻边走边说知心话儿,相互鼓励,妻子要争做劳动模范,丈夫立志当杀敌英雄。乡亲们恋恋不舍地将亲人送出很远、很远。

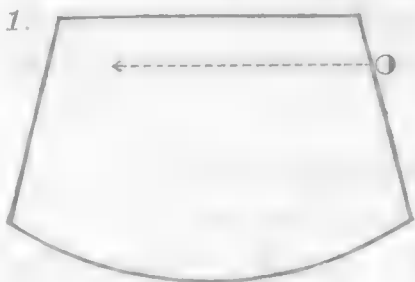
《送郎参军》表现了解放区人民积极支援前线,踊跃参军的热情,以及为保卫胜利果实,建立新中国的崇高精神。

■ 色

新郎(■) 男青年,一人,简称“郎”,胸前戴一朵绸制的大红花,右手拿彩扇。

新媳妇(●) 少妇,一人,简称“媳”,左手持彩帕,右手拿彩扇。

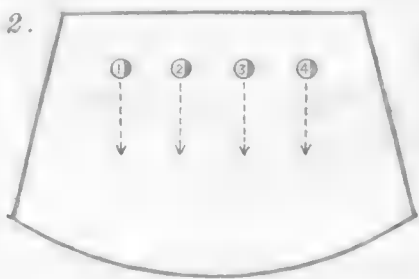
女青年(①~④) 四人,简称“女1、2、3、4”,左手握一朵大红花,右手拿彩扇。



[万年欢]

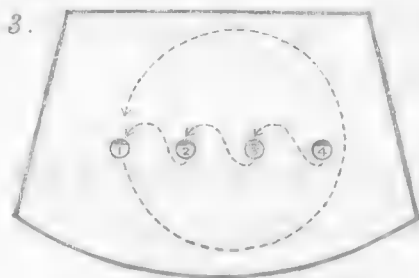
[1]~[5](前奏) 女1、2、3、4右手“四指夹扇”,左手叉腰,候场。

[6]~[7] 众做“跑跳步”由女1带领从台左后按顺序上场成一排。



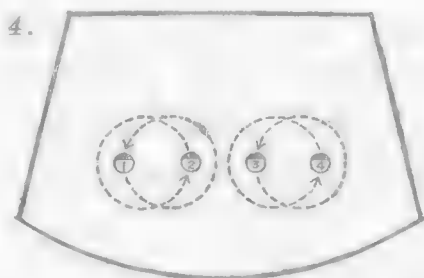
[8]~[9] 面向3点做“箭步”、“翻立扇”,亮相时面向1点。

[10]~[11] 做“跑跳步”各至箭头处。



[12]~[13] 朝2点方向做“箭步”、“翻扇”后,面向1点亮相。

[14]~[21] 女走“圆场步”,双手左“顺风旗”(右手抖“蝴蝶扇”),逆时针方向跑两圈后成下图位置。



[22]~[23] 成一横排后,面向1点做“上步弹跳”。

[24]~[25] 做“磕扇拧身指点”(右手第四拍改做“腰侧撒扇”)。

[26]~[27] 姿态不变,上身右、左、右晃动三下,膝随之屈、伸。

[28]~[33] 做“三颠步”动作走三个“十字步”。

《送郎参军》(女齐唱第一段词)

[1]~[4] 面向1点做两次“晃手颠跳”。

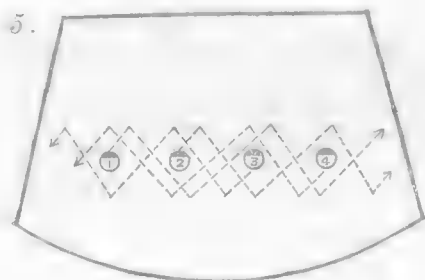
[5]~[6] 做“跳踏步”,右手抖“蝴蝶扇”,双手“上分掌”成“怀抱扇”。

[7]~[8] 右“踏步”,左手叉腰,右手在胸前做“挽转扇”。

[9]~[12] 面向1点走“三颠步”抖“蝴蝶扇”,女1与2、3与4互绕一圈后回原位。

[13]~[15] 原地做“三颠步”。

[16]~[18] 做“磕扇拧身指点”后,左脚顺势向左上步蹲转一圈后成面向1点右“大掖步”、“腰侧撒扇”。



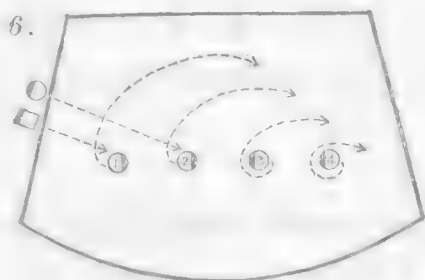
[过门]

[1]~[2] 女1、2与3、4转身面相对,同时(先向左)做“花梆步晃手”第一至四拍动作按图示相互交错,走“蛇蜕皮”队形。

[3]~[4] 再向右做“花梆步晃手”第五至八拍动作。

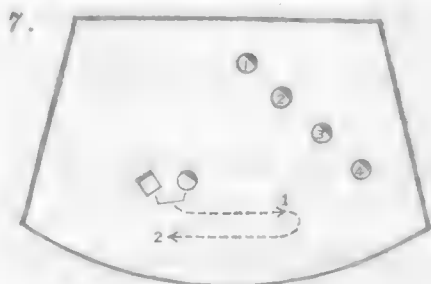
[5]~[8] 反复[1]至[4]的动作。

[9]~[16] 四人分别转身面相对,动作和路线同[1]至[8],返回原位。



[17]~[20] 众左“山膀”、右“按掌”位抖“蝴蝶扇”,按图示走“圆场步”成一斜排,面向2点。

郎、媳走“三颠步”抖“蝴蝶扇”从台右侧上场。

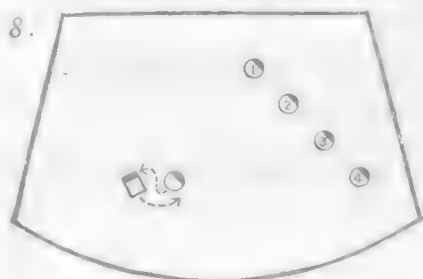


[21]~[24] 媳“跳踏步”全蹲，双手“上分掌”至两侧下方。然后“翻手怀扇”目视郎。郎“三颠步”向左自转一圈，左腿直立，右脚“后点步”，左手叉腰，右手“穿立扇”至“扬掌”位，目视媳。众女相互交流。

《戴红花》(女齐唱第一段词)

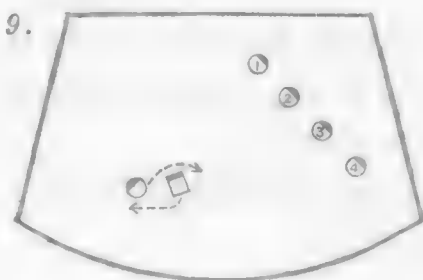
[1] 郎、媳并肩“圆场步”由右“山膀按掌”平推成左“山膀按掌”至箭头1处。众女做“大踏步摆柳”。

[2] 二人双手做[1]的对称动作，“圆场步”至箭头2处。众女动作不变。

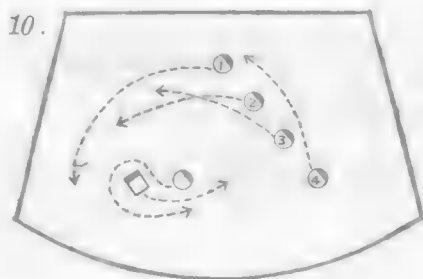


[3] 媳做“磕扇拧身指点”后，双脚踮起，用扇边打男左肩。同时郎右“旁弓步”，右手向左手磕扇后“腰侧撒扇”，左手“提襟”，目视媳。众女动作不变。

[4] 媳扇磕郎肩的同时向左上步转一圈后成右“顺风旗”“护头里撒扇”；郎随即“箭步”“穿立扇”，成左“前弓步”右“翻手怀扇”、左“山膀”，二人面对面互换位置，目相视。众女动作不变。



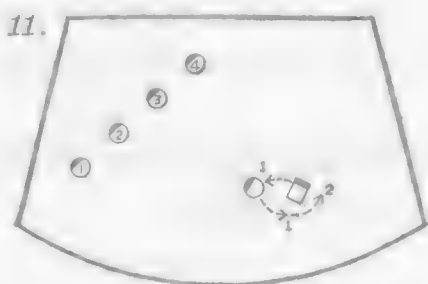
[5]~[6] 郎、媳“花梆步”“上分掌”在身前划两个立圆，右手抖“蝴蝶扇”换位。众女动作不变。



[7] 媳开扇做“磕扇拧身指点”，指点时将左扇边点于郎左肩上；同时郎左“前弓步”，右手胸前“挽花扇”，左手叉腰，二人目相视。众女动作不变。

(女齐唱第二段词)

[1]~[2] 全体做“三颠步”、“蝴蝶扇”按图示各至箭头处，面向如下图。走时众女目视郎和媳，郎、媳相视。



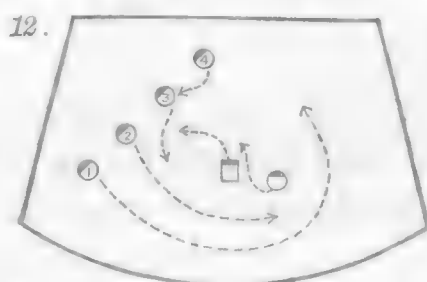
〔3〕 媳“跳踏步”成右“踏步半蹲”，同时“上分掌”至两侧，然后右手在胸前“挽花扇”两次。郎做“磕扇指点”后成左“前弓步”“胸前撒扇”。众女原位“怀抱扇”“三颠步”，目视郎和媳。

〔4〕 媳先向右再向左“跳踏步”成右“踏步半蹲”，右手开扇“上盘掌”后又叉腰，左手伸出大拇指称

赞郎。郎保持以上姿态胸前“挽花扇”四次，左手叉腰看媳。众女“三颠步”，右手在头上方“挽花扇”，左手叉腰，目视郎和媳。

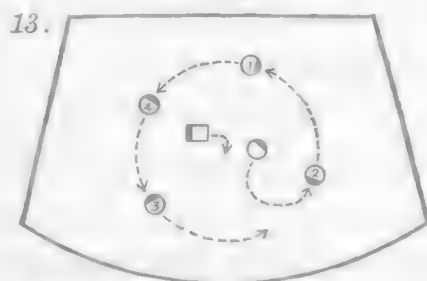
〔5〕~〔6〕 媳右脚上步的同时弹跳一大步至箭头1处(郎身前)，然后向左转身成左“大掖步”面向郎，右手抖“蝴蝶扇”，双手“上分掌”后看郎胸前的大红花。同时郎站左“丁字步”，右手在头上方“挽花扇”，左手“提襟”位，目视媳。众女原位做“三颠步”，右手胸前“挽花扇”，左手叉腰，目视郎和媳。

〔7〕 媳向右转身做“晃手颠跳”成右“踏步半蹲”，左“山膀”右“按掌”位抖“蝴蝶扇”。同时郎右手向左手磕扇向左转身，至箭头2处左“金鸡独立”，二人目相视。众女原位“三颠步”走一个“十字步”，同时做“大转扇”，目视郎和媳。

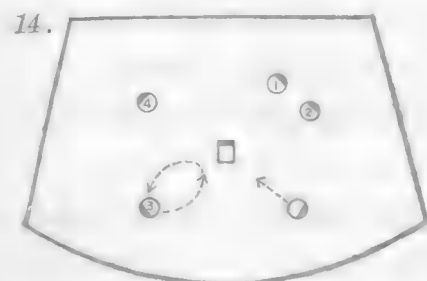


〔欢乐〕

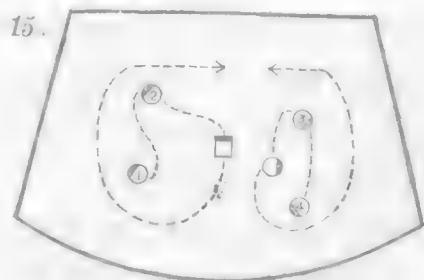
〔1〕~〔2〕 媳面向3点走“花梆步”做“掏推扇”。郎“花梆步”后退，双手动作同媳。众女双“山膀”抖“蝴蝶扇”，依次按图示路线“圆场步”跑圆圈成下图位置。



〔3〕~〔8〕 媳插入女2、3之间，同做“跑跳步”围绕郎转一圈成下图位置。郎在圈中面向1点做“三颠步”走“十字步”，左手前、后甩动，右手在头上方抖“蝴蝶扇”。

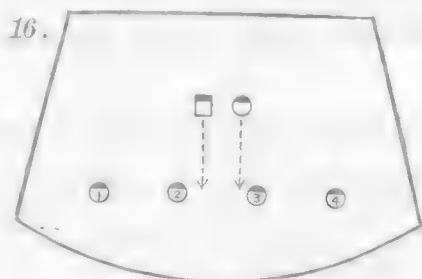


〔9〕~〔12〕 女3“圆场步”跑至男身边表示欢送，又后退回原位，媳上前与郎交流。其余人目视郎、媳。



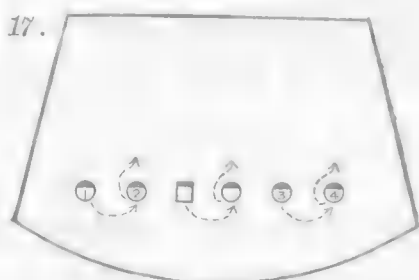
〔13〕 郎站右“丁字步”，“腰侧撒扇”左“提襟”。五女向后“跳踏步半蹲”，同时“上分掌”至两侧下方。

〔14〕~〔16〕 全体左“山膀按掌”抖“蝴蝶扇”，“圆场步”走“二龙出水”各至下图位置。



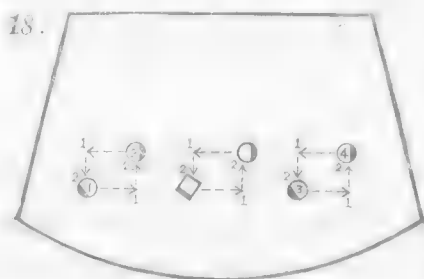
《送郎参军》(女齐唱第二段词)

〔1〕~〔2〕 全体“怀抱扇”走成一排。



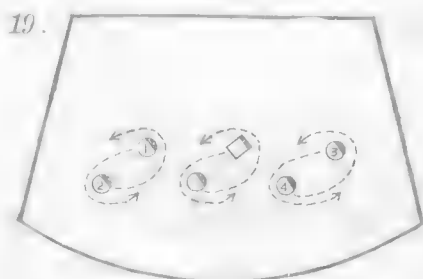
〔3〕~〔4〕 全体面向1点做“三颤步”、“大转扇”。

〔5〕~〔6〕 媳、女2、4左转身面向3点，郎、女1、3面向7点动作不变走成下图位置。



〔7〕 全体动作不变，按图示各至箭头1处。

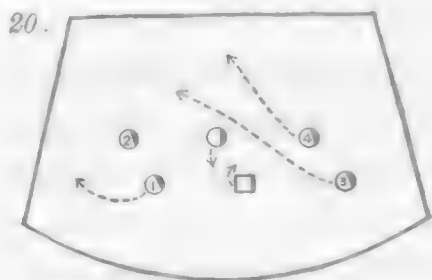
〔8〕 动作不变，各至箭头2处。



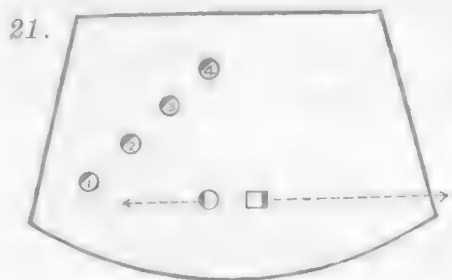
〔9〕~〔10〕 六人左手叉腰，右手举扇于右耳旁，上右脚向左蹲转一圈。

〔11〕~〔12〕 六人同时向右前做“箭步”“穿立扇”后，前排成右“大掖步”“翻手怀扇”，左手叉腰，身向1点，面向2点略仰视。后排站立，右臂至“扬掌”位“满把握扇”，左“提襟”，身向1点，面向2点略仰视。

〔13〕~〔14〕 全体做“三颤步”，媳、女2、4向后退，右手胸前“挽花扇”，左手前、后甩动。郎、女1、3向前做“大转扇”，各至箭头处，成下图位置。



[15]~[16] 女1、3、4右“顺风旗”“花梆步”按图示退至箭头处。女2原地做。郎、媳“圆场步”至箭头处,相互交流。



[17]~[18] 众女左脚在前,右脚“后点步”,右手在头上方抖“蝴蝶扇”招手示意再见。郎面对媳退步下场,媳举扇于头右上方,向郎遥遥招手示意再见。

(七) 艺人简介

王兰田 男,生于1921年,左权县孔家庄村人。曾在抗日战争中任八路军营教导员,是位有战功的残废荣誉军人,现为中国舞蹈家协会山西分会会员。他主演的《卖菜》等节目动作潇洒自如,舞步优美,尤其是挑担子的舞步,动作韵律独具风采,在孔家庄一带的群众中颇有影响。

王玉马 男,生于1924年,左权县孔家庄村人,现为中国舞蹈家协会山西分会会员。他从七、八岁开始演小花戏,扮演女角,他走的“唛嗦步”、“擦脯扇”,动作轻盈活泼,舞姿婀娜优美,别有风味。曾参加过为抗日服务的小花戏演出活动,在孔家庄一带的群众中很有影响。

石来江 男,生于1923年,左权县孔家庄村人,现为中国舞蹈家协会山西分会会员。他所扮演的女角,舞步稳健,动作优美,曾参加过为抗日服务的小花戏演出活动,在孔家庄一带的群众中很有影响。

王长江(1907~1986) 男,左权县孔家庄村人。七、八岁时就参加“文社火”活动,曾扮演过《瞌睡多》、《发孩》等传统花戏的男角。他的“唛嗦步”动作稳健扎实,表演朴实而幽默,在舞步、扇花和姿势上是传统小花戏的代表艺人之一。

王迎春 男,生于1926年,左权县孔家庄村人。1940年至1945年期间演出较多,他擅长扮演女角,舞姿、步法刚柔相济、轻盈优美,表演的剧目有《打樱桃》、《卖扁食》、《铲

菜》等，曾驰名全县，是传统小花戏的代表艺人之一。

范四九(1933~1982) 男，左权县西关村人。七、八岁开始扮演小花戏男角，舞姿潇洒、大方，转身动作十分优美而俏皮，“三颠步”的步法稳健自如，很有特色。在多年的演出实践中，还总结出能适应大、中、小舞台和不同场地演出的四、六、八步。他曾出席省第一次文代会及多次赴地区和省的调演。

王全籽(约 1928~1955) 女，左权县大林村人。曾拜孔家庄花戏艺人为师，是四十年代和五十年代初期最早登台表演小花戏的女角之一。她把传统花戏女角的“小扭摆”和“扇子不过头”等大胆革新。扇法新颖活泼，给观众以扇子满台飞之感，而把小花戏的舞法与扇花推进到了一个新天地。她主演的《卖扁食》，曾赴京参加全国民间艺术会演，载誉而归，群众冠她以“满天飞”的美名。

梁有祥 男，生于 1917 年，左权县西关村人。他小时候曾表演过花戏，非常熟悉当地的民间音乐，擅长演奏唢呐，音色纯正，地方风味浓厚，多次在省、地民间艺术调演中获奖，是小花戏音乐方面的代表艺人之一，在左权县很有影响。

王宪伟 男，生于 1939 年，左权县西关村人，现为中国舞蹈家协会山西分会会员。他能跳、会唱、善编、善演，也懂音乐，在左权县很有影响。

刘宝珍 女，生于 1939 年，左权县城关北街人。是扮演男角的女同志，她走的“三颠步”悠然自如，落落大方，代表性剧目有《卖扁食》、《放风筝》等。

李如一 男，生于 1945 年，左权县城关北街人。他是北街小花戏演出的组织者，既编节目又登场演出。他的表演大方，动作干净，是小花戏活动的中年艺人代表，多次出席地、省的文艺调演和会演。

李贵锁 男，生于 1942 年，左权县拐儿镇人。他擅长扮演丑角，舞蹈动作小巧灵活，幽默风趣。他扮演的传统小花戏《打樱桃》中的丑公子，不以噱头博取观众掌声，而是以刻画人物博得人们的欢迎，是小花戏丑角的代表人物。

李明珍 女，生于 1942 年，左权县西河头村人。曾在左权县红旗歌舞剧团、晋中文工团、晋中地区艺术剧院工作。现为中国舞蹈家协会会员、舞协山西分会理事、晋中地区舞蹈工作者协会主席。三十余年来她不但继承了传统小花戏的特色，而且进行了大胆的创新和发展。她的扇法灵活多变，舞步轻盈潇洒，动作舒展大方，优美俊俏，给观众留下了深刻的印象。早在 1964 年曾参与《左权小花戏》资料书的编写，1980 年又全面系统地将小花戏整理成册(大部分舞蹈动作已选入本卷)。通过长期的艺术实践，形成了个人独特的表演风格，在山西省有一定的影响。主要代表剧目有《打秋千》、《摘花椒》、《打樱桃》、《放风筝》、《太行新歌》等。

历史上曾对小花戏的提高发展做出过贡献的代表人员还有：

皇甫束玉 男，曾任高等教育出版社党委书记，现已离休。在抗日战争年代，他曾组

织教员和学生创作与编排新花戏,并培训抗日时的小花戏骨干。代表剧目有《四季生产》、《生产劳动》、《新告状》、《住娘家》等。对小花戏发展起到了积极的推动作用。

杨凤鸣、郭宝元、王迎祥 他们三位是编写和组织小花戏演出的有影响者:王迎祥改编和整理了传统小花戏《菜哥》,郭宝元创作的《全家忙》,杨凤鸣整理的《妓女告状》等剧目,在群众中都引起很大的反响。特别是杨凤鸣,由于他特别热爱民歌和小花戏,加之一直搞文化工作五十多年,是左权民歌和小花戏的专家。

传 授 石来江、王兰田、王玉马
李明珍

■ 写 尚 华、李明珍、刘瑞琪

绘 图 卢万元(造型、动作)

张俊卿(服饰、道具)

资料提供 杨凤鸣、周左峰、王迎春
范四九、王长江、王汝发

执行编辑 乔瑞明、梁力生

瞪 眼 家 伙

(一) 概 述

《瞪眼家伙》流传在屯留县东史、呈寺、上韩、下韩、司徒、交漳等十三个村落。群众又习惯叫它为“一更催”、“草圪节”。据说过去每年元宵节一更时分，村里便响起锣鼓声，催促着人们为祭祀做准备，故叫“一更催”。另外又因其舞动时，鼓、镲、铙、钹发出的音响，象新年为驱邪除恶，烤年火、烧干草时发出的噼啪声，所以也叫“草圪节”。但该舞最使人喜爱的还是舞动击打时的“瞪眼”传情，故群众随口称它为“瞪眼家伙”。

其活动时间，建国前主要是正月十五至十八，在庙上表演。演出前要参加村里隆重的祭祖拜神仪式，由德高望重的村中长者主祭，上供跪拜，然后由《瞪眼家伙》表演一段，求神保佑来年风调雨顺。它也用于天旱求雨，表演地点在河边，舞者赤身，腰系柳条枝，头戴柳条圈。表演时竭尽全力，跳得满头大汗，以示虔诚。现在主要是元宵节时于广场上进行表演。

《瞪眼家伙》的表演者有十八人，其中场上伴奏者为六人，即击鼓(架子鼓)一人，击铙二人，击钹二人，吹长号一人。表演开始，长号三声，击[草圪节]后，伴奏者便退至台后。然后由场中击马锣者八人，击大镲者四人进行表演，主要动作有“马步跳”、“后勾跳”及各种造型的“龙腾搓”、“双对击”、“砍击”，“龙凤飞舞”、“互瞪眼”、“左顾右盼”、“上敲下打”等。动作的规律为前四拍各自击打自己的器乐；后四拍二人、四人相对做瞪眼动作。瞪眼时耸肩、伸脖、歪头、前俯，有时象二虎相斗，互不相让；有时象二龙戏珠，相互戏逗。一高一低，一进一退非常有趣。高潮时，舞者还可即兴发挥，乱跳狂舞，以抒发自己的欢乐情绪。

东史村老艺人靳国钧(生于1917年)根据他多年表演的经验，总结了十六个字的要

领,即:“上敲下打、左顾右盼、龙飞凤舞、来龙去脉”,形象地描绘了舞者的姿态,耸肩、伸脖、扭胯、四肢弯曲,顽猴似地敏捷敲打,是该舞的特点。同时又将一张一弛,上下起伏,相对而舞的铙、钹比做龙与凤,故又将动作起名为“龙飞”、“凤舞”、“龙迎凤”、“凤迎龙”等。“来龙去脉”是指舞蹈高潮时,大家围成圆圈,面朝圈里,骑马蹲裆,象链子似的互相“敲击”,整个舞蹈活泼热烈,又幽默诙谐。

据靳国钧说,在他记事时听爷爷说过,《瞪眼家伙》形式的定型,动作、人数的固定是在光绪三年。那年旱灾之后,东史村意外地获得了大丰收。百姓们转危为安,欢天喜地,在当年元宵喜庆丰收,祭祷神灵时,民间艺人经过加工创新,在欢乐的情趣中又增加了瞪眼幽默诙谐的成份,使之更具有表演性,同时也统一了服装为白上衣、黑裤子、盖叶鞋等。

《瞪眼家伙》的基本鼓点为 $\underline{X} \underline{X} \underline{X} \quad | \quad \underline{X} \underline{X} \underline{X} \quad | \quad \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \quad | \quad \underline{X} \underline{X} \underline{X} \quad |$, 这种简单的鼓点易学、便于舞,更显示了民间打击乐的特色,因而流传至今不衰。

(二) 音 乐

说 明

《瞪眼家伙》中所使用的乐器有钹、镲及铙、钹、大墩鼓、长号,全由演员演奏。钹、镲用作舞蹈道具,其余用来伴奏舞蹈。大墩鼓一面,直径120厘米,高80厘米,以两根2.5厘米粗、30厘米长的木槌敲打,响声如雷,为指挥乐器;钹两付,直径38厘米,中部隆起如半球状(直径17厘米)发音响亮猛烈,为主奏乐器;铙两付,直径约35厘米,发音刚脆,用以击节拍。行进时,伴奏者在前,鼓居中,左前、右前为钹,左后、右后为铙,长号在后;定场表演时,鼓在门旗前居中,左面一钹、一铙,右面一钹、一铙,长号只在开始时吹三声,之后便下场。

曲 谱

传授 靳国均
记谱 马文芳

起 点

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	冬冬	冬	仓仓	仓	仓仓	仓仓	仓仓	仓
大墩鼓		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
铙		0	0	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
钹		0	0	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
镲		0	0	<u>XX</u>	X	X	X	X	X
锣		0	0	<u>XX</u>	X	X	X	X	X

草 圪 节 之 一

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	仓冬	七	仓冬	七	仓冬	仓冬	仓冬	七
大墩鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
铙		X	0	X	0	X	X	X	0
钹		X	<u>X0</u>	X	<u>X0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
镲		X	0	X	0	X	X	X	0
锣		X	0	X	0	X	X	X	0

草圪节之二(仅鐮点不同,其他均同。略)

$\frac{2}{4}$		中速									
锣字	鼓谱	仓冬	七	仓冬	七	仓冬	仓冬	仓冬	七		
鐮		X	X	0	0	X	X	0	0		

草圪节之三(仅鐮、锣不同,其他均同。略)

$\frac{2}{4}$		中速									
锣字	鼓谱	仓冬	七	仓冬	七	仓冬	仓冬	仓冬	七		
鐮锣		X	■	X	0	0	0	0	■		

草圪节之四(仅鐮、锣不同)

$\frac{2}{4}$		中速									
锣字	鼓谱	仓冬	七	仓冬	七	仓冬	仓冬	仓冬	七		
鐮		X	0	X	0	0	0	0	0		
锣		X	0	X	0	X	X	X	0		

收点

$\frac{2}{4}$		中速									
锣字	鼓谱	仓	0	仓	■	仓	仓	仓	■		
大墩鼓		X	0	X	0	X	X	X	■		
铙		X	0	X	0	X	X	X	0		
钹		X	0	X	0	X	X	X	■		
鐮		X	0	X	0	X	X	0	■		
锣		X	0	X	0	X	X	0	0		

(三) 造型、服饰、道具

造 型



击马锣者



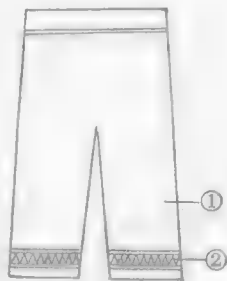
击大镲者

服 饰(除附图外,均见本卷“统一图”)

表演者均头系白毛巾(露出头顶),额右结扣。穿白色对襟袄,黑色坎肩,深蓝色彩裤,裤角边绣有黄色狗牙纹图案。系白色绣花腰带。穿黑色盖叶鞋,鞋头有叶状七层各色布装饰。

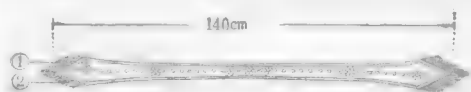


头 饰



狗牙纹裤

① 深蓝色 ② 黄色



腰 带

① 白色底黄色图案 ② 红色穗

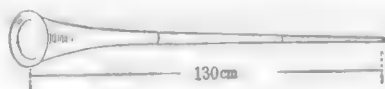


黑色盖叶鞋

① 七种颜色布 ② 黑色鞋面

道 具(除附图外,均见“统一图”)

1. 马镫(平镫) 铜制、平面,直径为 30 厘米,镫沿约 3 厘米。
2. 镫槌 木制。
3. 大镢 铜制。
4. 钹 铜制。
5. 鸣号 铜制,由三节组成,长约 130 厘米。



鸣 号

6. 大鼓 直径 120 厘米,高 80 厘米,鼓宜大不宜小,置于木制鼓架上。

(四) 动作说明

基本步伐

1. 马步跳

做法 保持“大八字步半蹲”,先右脚后左脚一拍跳一步(见图一)。



图 一

2. 后勾跳

■ 两脚交替(先右)向前跳步,一脚跳步时另一腿屈膝后抬,身稍前倾(见图二)。



图 二

击马锣者动作

1. 执马锣 左手虎口握马锣,拇指贴锣面,其它四指贴锣底(见图三)。



图 三



图 四

2. 执平锣槌(见“统一图”)

3. 下击

做法 锣面朝上握于左腰前,锣槌经右肩前向下击锣,一拍击一下。

4. 翻击

第一拍 做“下击”后左手翻腕成锣面朝下,同时举至头上方(见图四)。

第二拍 左手落至左腰前,并翻腕成锣面朝上,右槌举至头前上方。

5. 后勾跳击

第一~八拍 做“后勾跳”,手做“翻击”两次,“下击”三次,第八拍不击锣。

6. 马步跳击

第一~八拍 做“马步跳”，手同“后勾跳击”。

7. 金猴望远

第一拍 右脚跳一下，左勾脚“旁吸腿”，出右胯，头略右倾，手做“翻击”的第一拍（见图四）。

第二拍 脚做第一拍的对称动作，手同“翻击”的第二拍。

第三~四拍 重复第一至二拍动作。

第五~八拍 做“后勾跳”，“下击”三下，最后一拍不击锣。

8. 互瞪眼

第一~四拍 做“马步跳”、“翻击”。

第五~八拍 右脚向右落成右“旁弓步”，左“顺风旗”位，身稍右倾，伸脖、耸肩、瞪眼，两脚同时压脚跟三次（见图五）。

9. 上敲下打

准备 两人面相对。

第一~四拍 两人做“马步跳”、“翻击”。

第五~八拍 两人“大八字步半蹲”出右胯，甲将锣举至前上方，乙平端锣于左腰旁，相互击锣三下（见图六）。

10. 左顾右盼

第一~四拍 做“后勾跳”、“翻击”。

第五~八拍 “大八字步半蹲”，双臂旁抬，锣面朝上，槌击右边人的锣面三下，胯向右、左摆动三次，头随之向右、左摆动三次（见图七）。



图 五



图 六



图 七

击大镲者动作

1. 执大镲（见“统一图”）

2. 合击

做法 两镢左右合击。

3. 搓击

做法 两镢上下交错相击,右镢先往下。

4. 揉击

做法 右镢在上,左镢在下,镢心相对交错顺时针方向划平圆,柔击。

5. 后勾跳击

第一~八拍 走“后勾跳”八步,“搓击”,先走两步击一次镢,击两次,再一步击一次,击三次,第八拍不击镢。

6. 马步跳击

第一~八拍 做“马步跳”,手同“后勾跳击”。

7. 龙腾搓

第一~三拍 做“马步跳”两步,镢“搓击”两下,第三拍右镢心朝下在右腋前顺时针方向划平圆,左镢心朝下收至左腰前。

第四拍 左脚落成左“前弓步”,右镢心朝下伸向左前方,身稍左拧,伸脖,右脚压脚跟一下(见图八)。

8. 双对击

第一~四拍 做“马步跳”四步,镢“搓击”两下。

第五~八拍 左“旁弓步”,左臂旁抬,右镢伸向前方,击打对方的镢三下(第四拍不击),伸脖、瞪眼,压右脚跟三下(见图九)。

9. 单砍击

第一~四拍 同“双对击”的第一至四拍。

第五~八拍 右脚后点地,左镢心朝右上于胸前,用右镢边向下击左镢心三下(见图十)。

10. 双砍击



图 八



图 九



图 十

第一~四拍 做“后勾跳”四步, 鐮“搓击”两下。

第五~八拍 左“旁弓步”, 左鐮心朝前(被对方的右鐮边砍击), 右鐮竖立, 砍击对方左鐮心三下(见图十一)。

11. 龙飞凤舞

准备 两人面相对。

第一~四拍 两人做“马步跳”四步, 鐮“揉击”两下。

第五~八拍 甲上右脚, 双膝稍屈, 双鐮举至乙头上方, 鐮心朝前, 伸脖、耸肩; 乙退右脚半蹲, 双臂伸向后下方, 鐮心朝下, 臂轻微上下扇动, 一拍扇一下扇三下; 二人后脚脚跟同时压三下(见图十二)。



■ 十一



图 十二

12. 互瞪眼

第一~四拍 做“马步跳”四步, 鐮“合击”两下。

第五~八拍 右脚向右成右“旁弓步”, 左“顺风旗”, 身稍右倾, 伸脖、耸肩、瞪眼, 两脚同时压脚跟三次。

(五) 场记说明

击马锣者(□) 男青年, 八人, 左手持锣, 右手持锣槌, 简称“锣”。

击大鐮者(▼) 男青年, 四人, 双手各持一鐮, 简称“鐮”。

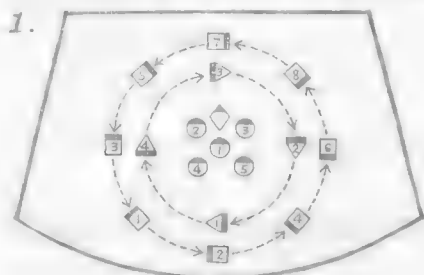
伴奏者

击大鼓者(①) 男青年, 一人。

击铙者(②~③) 男青年, 二人。

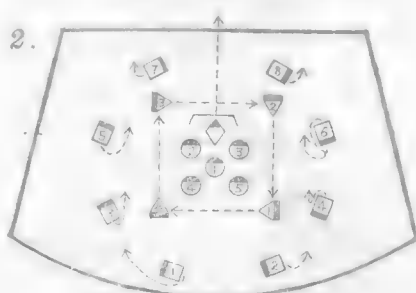
击钹者(④~⑤) 男青年,二人。

吹长号者(◇) 男青年,一人。

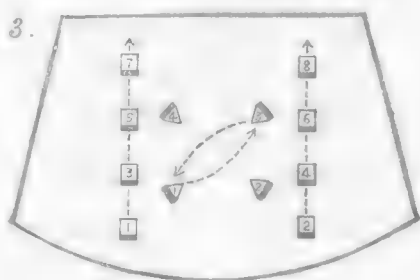


[起点] 伴奏者站中间,钹、镲如图围绕伴奏者站两圈,全体原地站立,按钹鼓谱击乐。

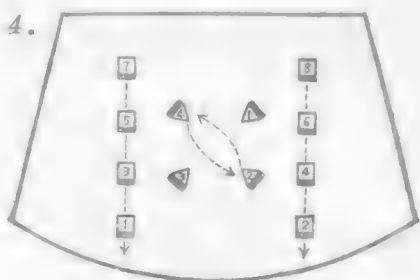
[草圪节之一] 无限反复 钹做“后勾跳击”逆时针方向走圈,镲做“马步跳击”顺时针方向走圈,各至下图位置,伴奏者在台中击乐。



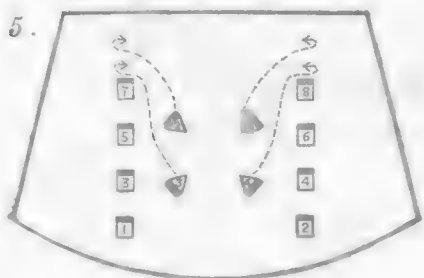
钹、镲动作同上,各做两次,成下图位置;伴奏者按图示箭头退出表演区,保持原队形,在台后继续伴奏(舞完曲止)。



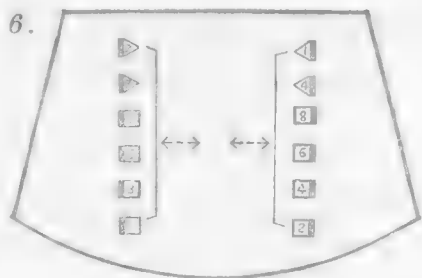
[草圪节之二] 钹做“马步跳击”两次;镲做“龙腾搓”二次,1、3号换位,2、4号原地。



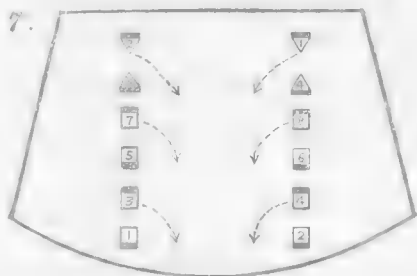
全体动作同前:钹左转身面朝1点,2、4换位,1、3原地做(舞完曲止)。



[草圪节之一] 奏两遍 全体做“马步跳击”,原地,镲至箭头处,最后一拍全体转身成两排面相对。

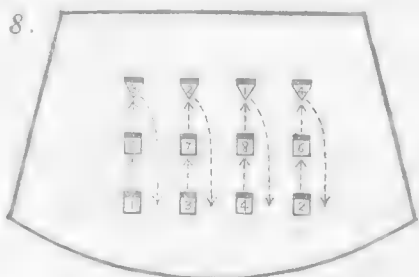


[草圪节之三]奏四遍 全体做“互瞪眼”，前进两次，后退两次，最后一拍转身成下图面向。



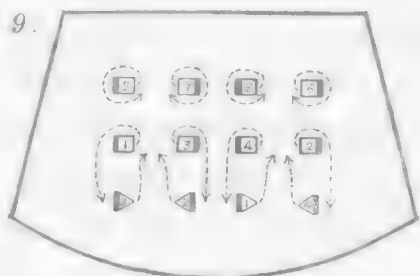
[草圪节之四]奏四遍 锣做“上敲下打”面向1点者做甲的动作；镲做“龙飞凤舞”，面向1点者做甲的动作。

[草圪节之一]奏两遍 全体做“后勾跳击”按图示路线走成四竖排。



[草圪节之二]奏两遍 锣原地做“金猴望远”，镲原地做“龙腾搓”。

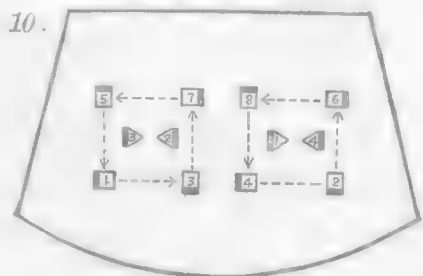
[草圪节之一]奏两遍 全体做“马步跳击”，锣转身面朝5点行进，镲向台向前走，最后一拍各自转身成下图面向。



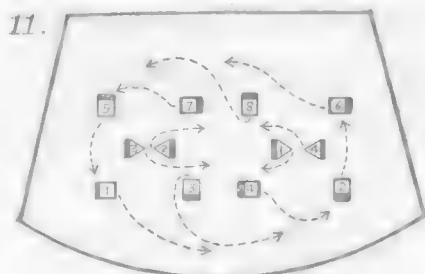
[草圪节之一]奏四遍 锣原地做“上敲下打”四次；镲原地做“双对击”、“双砍击”各两次。

[草圪节之三]奏四遍 全体做“互瞪眼”。

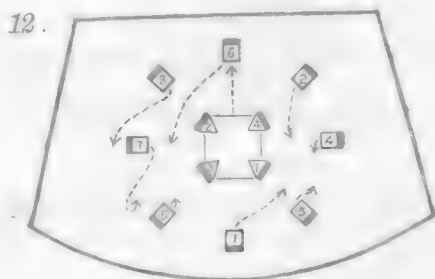
[草圪节之一]无限反复 全体做“马步跳击”两次，按图示路线走至箭头处，成下图位置。



锣做“后勾跳击”逆时针方向换位，做四次后回原位；镲原地做“双对击”四次。

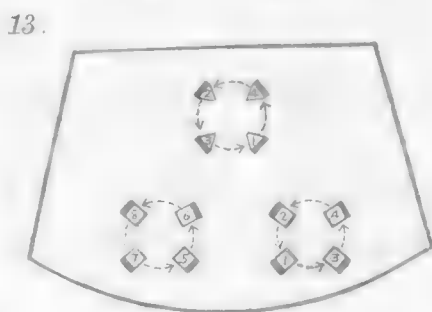


锣做“后勾跳击”两次逆时针方向走圆，镲做“马步跳击”两次走成内圆，全体面朝圆心（舞完曲止）。



[草圪节之四]奏八遍 锣做“左顾右盼”，镲做“互瞪眼”，均面向圆心、背向圆心各做四次。

[草圪节之一]无限反复 全体做“马步跳击”两次，按图示走成三个小圆圈，各面向圆心。



锣原地“马步跳击”四次，镲做“单砍击”四次。

节奏渐快，全体反复做一次“马步跳击”接一次“后勾跳击”，并逆时针方向旋转掀起高潮（舞完曲止）。

[收点] 动作同前，最后一小节全体右转身面向1点，右“前弓步”、“双托掌”位亮相。结束。

(六) 艺人简介

靳国钧 男，生于1917年，长治市屯留县东史村人。从小跟长辈学艺，勤学好问，跳舞、懂音乐，是了解该舞最多的老艺人和排练者。

传	授	靳国钧
编	写	王爱莲、张谱丽、李福庆 马文芳
绘	图	卢万元(造型、动作) 张俊卿(服饰、道具)
资料提供	张岳公	
执行编辑	谢静珊、周 元	

花 敲 鼓

(一) 概 述

《花敲鼓》亦名《花腔鼓》、《干鼓》，流行于新绛县一带。过去主要在庆贺“孚惠圣母”神诞的庙会活动中演出。

孚惠圣母又称水母娘娘。当地流传着这样一则民间故事：孚惠生于鼓水上游的三泉镇冯古庄，后出嫁到古堆村。这一带历来缺水少雨，婆婆要她每天下山挑水。一日，孚惠挑水回来，行至半山，遇见一位骑马将军，向她讨水饮马。孚惠欣然应允。将军很感谢，临走时赠她马鞭一根，嘱咐说，需水时只要将马鞭插入缸中，便可出水。回家后，孚惠一试，果然灵验。从此，孚惠再也不要下山挑水了。婆婆觉得很奇怪，便偷偷察看，一见此情大怒说，肮脏马鞭怎能插入吃水缸！骂完顺手抽出马鞭，不料顿时洪水喷涌不止。眼看就要酿成大祸，孚惠忙搬来一块石磨盘，盖住缸口，自己也纵身坐在石磨上，压住洪水，才使村民免遭一场灭顶之灾。而孚惠却从此“坐化成仙”，再也没有醒来。后来人们为纪念她，为她立庙塑像，并定农历三月初八她的生日为圣母节。每到这一天冯古庄要接圣母像回娘家小宿，初九再由婆家古堆村接回。初十为大庆，这一天鼓水上游的上八庄，和下游的下八庄，以及邻近受益的村子都要在古堆村圣母庙前迎神赛会，《花敲鼓》就是社火表演中的主要节目。以后，下八庄在翠芳岭村又建起一座新庙，庙会才分为两地举行，《花敲鼓》也随之传到了下游的上院村等地。

上院村的《花敲鼓》除为迎神赛社演出外，每年春节活动时也参加表演。

《花敲鼓》的表演队伍，由二十八人组成。据艺人介绍，场中进行舞蹈表演的二名击夹板者、二名打梆子者，分别代表牛、虎、狮子、麒麟，它是镇邪除恶的神兽；而在场四周原地

击鼓的二十四名鼓手,则代表二十四个节气,其用意是象征一年风调雨顺,并祈求五谷丰登。

《花敲鼓》表演以击鼓为主,最突出的就是鼓手要一口气打完鼓谱十六路,即十六个曲牌,如[开场]、[几瓜拉]、[拉瓜几]、[最最瓜]、[华儿拉]等。他们以击鼓心、蹭鼓皮、打鼓帮、滚鼓边、鼓槌相击等多种技法表演,缓打如行云漫步,极为潇洒;快打如急风暴雨,气势非凡。击完十六个曲牌,约需二十多分钟。

场中打梆子、击夹板的舞者,在表演开始时聚集一起,高举道具快速连击几下后,迅即退后散开,各自即兴表演。动作组合从不固定,但四人的表演配合默契,有时动作一致,有时则交错相对,你高我就低,你左我就右,只要见一人变换场图,其他三人立即跟上。表演中他们始终跟着十六个曲牌的鼓点变化,鼓点缓慢他们也慢打,鼓点加快,他们的动作也加快。鼓手表演得起劲了,他们就把动作做得小些,以突出鼓的表演;鼓的小高潮过去了,他们再到场中心尽情地击打一阵。动作主要有“走走步”,重心在两脚之间,一拍走一步,速度较缓慢;“蹉步击”,多用于二人面对面交换位置,和互相交流感情;“踢腿击打”、“转圈击”,为情绪达到高潮时所用。表演到最后一个曲牌时,四人集中在场中互相逼近猛打一阵,充分表现牛、虎、狮子、麒麟的雄壮威武而告结束。

(二) 音 乐

说 明

《花敲鼓》的伴奏用直径46厘米、厚22厘米的扁鼓二十四面,或放于鼓架上,或挎在腹前,单行围成“冂”形或“ㄣ”形的队形,以击鼓心、击鼓边、击鼓棱、擦鼓钉和鼓槌相击的方法,使之发出不同声响,与表演者每拍一击的夹板、梆子声和为一体,别有一番风味。锣鼓字谱中的“冬”为击鼓心,“龙”为击鼓边,“拉、扎”为右槌击鼓棱或击鼓帮,“瓜”为左槌击鼓棱或双槌轮流击鼓棱,“瓜几”为双槌滚奏鼓棱,“最”为单槌或双槌擦击鼓钉,“华儿”为右槌擦击鼓钉半圈,“几”为两根鼓槌相击。

曲 谱

传授 荣双保
记谱 郝世勋

开 场

2
4

中速

锣字	鼓谱	[1]	瓜儿	-	瓜儿	-	瓜·	瓜瓜瓜	[4]	瓜冬	冬
扁鼓			X	-	X	-	X·X	X X XXX		X X	X
锣字	鼓谱		瓜·	瓜瓜瓜	瓜冬	冬瓜瓜	瓜冬	冬瓜瓜	[8]	瓜冬	几冬
扁鼓			X·X	X X X X·XXX	X X	X·XXX	X X	X·XXX		X X	X X
锣字	鼓谱		瓜冬	冬瓜瓜	瓜冬	几冬	瓜冬	冬冬冬	[12]	冬冬	冬冬冬冬
扁鼓			X X	X·XXX	X X	X X	X X	X X X		X X X X X X	
锣字	鼓谱		冬冬	冬	冬冬冬冬	冬冬	冬冬	冬			
扁鼓			X X		X X X X	X X	X X				

几 瓜 拉

2
4

中速

锣字	鼓谱	[1]	冬冬冬冬冬	几瓜	拉	冬冬冬冬冬	几瓜	拉	[4]	几瓜	拉
扁鼓			X X X X X	X X X X		X X X X X	X X X X			X X X X	
锣字	鼓谱		几瓜	拉冬	几瓜	拉	几瓜	拉冬	[8]	几瓜	拉冬冬
扁鼓			X X X X X	X X	X	X X X X X	X X X X X X			X	X

[12]

锣字	鼓谱	几瓜 拉冬冬	冬 冬	几瓜 拉冬冬	冬冬 拉冬
----	----	--------	-----	--------	-------

扁鼓	[[(X X X) (X X X)	X X	(X X X) (X X X)	X X (X X)
----	----	-----------------	-----	-----------------	-----------

[16]

锣字	鼓谱	几瓜 拉冬冬	冬冬 拉冬	几瓜 拉	几冬 拉冬
----	----	--------	-------	------	-------

扁鼓	[[(X X X) (X X X)	X X (X X)	(X X X) X	X X (X X)
----	----	-----------------	-----------	-----------	-----------

[20]

锣字	鼓谱	几瓜 拉	几冬 拉冬	几瓜 拉	冬冬冬冬冬冬
----	----	------	-------	------	--------

扁鼓	[[(X X X) (X	(X X) (X X)	(X X X) (X	X X X X X X
----	----	------------	-------------	------------	-------------

[24]

锣字	鼓谱	几瓜 拉	冬冬冬冬冬冬	几瓜 拉	冬冬冬冬冬冬
----	----	------	--------	------	--------

扁鼓	[[(X X X) (X	X X X X X X	(X X X) (X	X X X X X X
----	----	------------	-------------	------------	-------------

[28]

锣字	鼓谱	几冬 冬	冬冬冬冬冬冬	瓜冬冬冬冬	冬冬 冬冬	冬冬 冬
----	----	------	--------	-------	-------	------

扁鼓	[[(X X) X	X X X X X X	(X X) X X X	X X X X	X X X
----	----	---------	-------------	-------------	---------	-------

拉瓜几

2/4

中速

[1]

锣字	鼓谱	冬 冬冬冬	冬冬 冬	冬冬冬冬冬冬冬	冬冬 冬
----	----	-------	------	---------	------

扁鼓	[[X X X X	X X X	X X X X X X X	X X X
----	----	---------	-------	---------------	-------

锣字 鼓谱 | 冬冬冬冬冬拉瓜 | 拉瓜 几 | 冬冬冬冬冬拉瓜 | [11] 拉瓜 几拉瓜 |

扁鼓 | X X X X X X X | X X X | X X X X X X X | X X X X X |

锣字 鼓谱 | 拉瓜 几拉瓜 | 拉瓜 几冬 | 拉瓜 几拉瓜 | [12] 拉瓜 几冬 |

扁鼓 | X X X X X | X X X X | X X X X X | X X X X |

锣字 鼓谱 | 拉瓜 几冬冬 | 冬 冬 | 拉瓜 几冬冬 | [16] 冬 冬 |

扁鼓 | X X X X X | X X | X X X X X | X X |

锣字 鼓谱 | 拉瓜 几冬冬 | 冬冬 几冬 | 拉瓜 几冬冬 | [20] 冬冬 几冬 |

扁鼓 | X X X X X | X X X X | X X X X X | X X X X |

锣字 鼓谱 | 拉瓜 几 | 拉冬 瓜冬 | 拉瓜 几 | [24] 拉冬 瓜冬 |

扁鼓 | X X X | X X X X | X X X | X X X X |

锣字 鼓谱 | 拉瓜 几 | 冬冬冬冬冬冬 | 拉瓜 几 | [28] 冬冬冬冬冬冬 |

扁鼓 | X X X | X X X X X X | X X X | X X X X X X |

锣字 鼓谱 | 拉瓜 几 | 冬冬冬冬冬冬 | 拉冬 冬 | [32] 冬冬冬冬冬冬 |

扁鼓 | X X X | X X X X X X | X X X | X X X X X X |

锣字 鼓谱 | 拉冬 冬冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 |

扁鼓 | X X X X X | X X X X | X X X | X X X |

最 最 瓜

2
4

中速

[1]

锣字	鼓谱	冬	冬冬冬	冬冬	冬	冬冬冬冬冬冬冬	冬冬	冬
----	----	---	-----	----	---	---------	----	---

扁鼓	X	X X X	X X	X	X X X X X X X	X X	X
----	---	-------	-----	---	---------------	-----	---

[4]

锣字	鼓谱	冬冬冬冬冬	最最	瓜	冬冬冬冬冬	最最	瓜
----	----	-------	----	---	-------	----	---

扁鼓	X X X X X	X X	X	X X X X X	X X	X
----	-----------	-----	---	-----------	-----	---

[8]

锣字	鼓谱	最最	瓜	最最	瓜冬	最最	瓜冬
----	----	----	---	----	----	----	----

扁鼓	X X	X	X X	X X	X X	X	X X
----	-----	---	-----	-----	-----	---	-----

[12]

锣字	鼓谱	最最	瓜冬冬	冬	冬	最最	瓜冬冬	冬	冬
----	----	----	-----	---	---	----	-----	---	---

扁鼓	X X	X X X	X	X	X X	X X X	X	X
----	-----	-------	---	---	-----	-------	---	---

[16]

锣字	鼓谱	最最	瓜冬冬	冬冬	瓜冬	最最	瓜冬冬	冬冬	瓜冬
----	----	----	-----	----	----	----	-----	----	----

扁鼓	X X	X X X	X X	X X	X X	X X X	X X	X X
----	-----	-------	-----	-----	-----	-------	-----	-----

[20]

锣字	鼓谱	最最	瓜	冬	瓜冬	最最	瓜	最冬	瓜冬
----	----	----	---	---	----	----	---	----	----

扁鼓	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X
----	-----	---	-----	-----	-----	---	-----	-----

[24]

锣字	鼓谱	最最	瓜	冬冬冬冬冬冬冬	最最	瓜	冬冬冬冬冬冬冬
----	----	----	---	---------	----	---	---------

扁鼓	X X	X	X X X X X X X	X X	X	X X X X X X X
----	-----	---	---------------	-----	---	---------------

[28]

锣字	鼓谱	最 最	瓜		<u>冬冬冬冬冬冬</u>		最 冬	冬		[32] <u>冬冬冬冬冬冬</u>	
扁鼓		(<u>XX</u>)	(X)		<u>XXXXXX</u>		(<u>XX</u>)	X		<u>XXXXXX</u>	
锣字	鼓谱	瓜 冬	<u>冬冬冬</u>		<u>冬冬</u>		<u>冬冬</u>		<u>冬冬</u>	冬	
扁鼓		(<u>XX</u>)	<u>XXX</u>		<u>XX</u>		<u>XX</u>		<u>XX</u>		

瓜 最 最

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	[1] 冬	<u>冬冬冬</u>		<u>冬冬</u>	冬		<u>冬冬冬冬冬冬冬冬</u>		[4] <u>冬冬</u>	冬		
扁鼓		X	<u>XXX</u>		<u>XX</u>	X		<u>XXXXXX</u>		<u>XX</u>	X		
锣字	鼓谱	<u>冬冬冬冬冬</u>		瓜 最			<u>冬冬冬冬冬</u>		[8] 瓜 最	最			
扁鼓		<u>XXXXX</u>		(<u>XX</u>)	(X)		<u>XXXXX</u>		(<u>XX</u>)	(X)			
锣字	鼓谱	瓜 最	最		瓜 最	<u>最冬</u>		瓜 最	最		[12] 瓜 最	<u>最冬</u>	
扁鼓		(<u>XX</u>)	(X)		(<u>XX</u>)	(<u>XX</u>)		(<u>XX</u>)	(X)		(<u>XX</u>)	(<u>XX</u>)	
锣字	鼓谱	瓜 最	<u>最冬冬</u>		冬	冬		瓜 最	<u>最冬冬</u>		[16] 冬	冬	
扁鼓		(<u>XX</u>)	(<u>XXX</u>)		X	X		(<u>XX</u>)	(<u>XXX</u>)		X	X	
锣字	鼓谱	瓜 最	<u>最冬冬</u>		<u>冬冬</u>	<u>最冬</u>		瓜 最	<u>最冬冬</u>		[20] 冬冬	<u>最冬</u>	
扁鼓		(<u>XX</u>)	(<u>XXX</u>)		<u>XX</u>	(<u>XX</u>)		(<u>XX</u>)	(<u>XXX</u>)		<u>XX</u>	(<u>XX</u>)	

锣字	鼓谱	瓜 最 最	瓜 冬 冬	瓜 最 最	[24] 瓜 冬 最 冬
扁	鼓	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \\ \text{X} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \\ \text{X} \text{ X} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \\ \text{X} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \\ \text{X} \text{ X} \end{array} \right]$
锣字	鼓谱	瓜 最 最	冬 冬 冬 冬 冬 冬	瓜 最 最	[28] 冬 冬 冬 冬 冬 冬
扁	鼓	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \\ \text{X} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \text{ X} \text{ X} \text{ X} \text{ X} \\ \text{X} \text{ X} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \\ \text{X} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \text{ X} \text{ X} \text{ X} \text{ X} \\ \text{X} \text{ X} \end{array} \right]$
锣字	鼓谱	瓜 最 最	冬 冬 冬 冬 冬 冬	最 冬 冬	[32] 冬 冬 冬 冬 冬 冬
扁	鼓	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \\ \text{X} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \text{ X} \text{ X} \text{ X} \text{ X} \\ \text{X} \text{ X} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \\ \text{X} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \text{ X} \text{ X} \text{ X} \text{ X} \\ \text{X} \text{ X} \end{array} \right]$
锣字	鼓谱	瓜 冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	
扁	鼓	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \\ \text{X} \text{ X} \text{ X} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \\ \text{X} \text{ X} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \\ \text{X} \text{ X} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \\ \text{X} \end{array} \right]$

华 儿 拉

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	[1] 冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬	[4] 冬 冬 冬 冬
扁	鼓	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{X} \text{ X} \text{ X} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \\ \text{X} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \text{ X} \text{ X} \text{ X} \text{ X} \text{ X} \\ \text{X} \text{ X} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \\ \text{X} \end{array} \right]$
锣字	鼓谱	冬 冬 冬 冬 冬	华 儿 拉	冬 冬 冬 冬 冬	[8] 华 儿 拉
扁	鼓	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \text{ X} \text{ X} \text{ X} \\ \text{X} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \\ \text{X} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \text{ X} \text{ X} \text{ X} \\ \text{X} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \\ \text{X} \end{array} \right]$
锣字	鼓谱	华 儿 拉	华 儿 拉 冬	华 儿 拉	[12] 华 儿 拉 冬
扁	鼓	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \\ \text{X} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \\ \text{X} \text{ X} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \\ \text{X} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{ X} \\ \text{X} \text{ X} \end{array} \right]$

钹字	鼓谱	华儿	拉冬冬	冬	冬	华儿	拉冬冬	[16]	冬	冬
扁鼓		(X//)	(X X X)	W	X	(X//)	(X X X)		X	X
钹字	鼓谱	华儿	拉冬冬	冬冬	拉冬	华儿	拉冬冬	[20]	冬冬	拉冬
扁鼓		(X//)	(X X X)	X X	(X X)	(X//)	(X X X)		X X	(X X)
钹字	鼓谱	华儿	拉	华冬	拉冬	华儿	拉	[24]	华冬	拉冬
扁鼓		(X//)	(X)	(X X)	(X X)	(X//)	(X)		(X X)	(X X)
钹字	鼓谱	华儿	拉	冬冬冬冬冬冬		华儿	拉	[28]	冬冬冬冬冬冬	
扁鼓		(X//)	(X)	X X X X X X		(X//)	(X)		X X X X X X	
钹字	鼓谱	华儿	拉	冬冬冬冬冬冬		华冬	冬	[32]	冬冬冬冬冬冬	
扁鼓		(X//)	(X)	X X X X X X		(X X)	X		X X X X X X	
钹字	鼓谱	拉冬	冬冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬			
扁鼓		(X X)	X X X	X X	X X	X X				

最 最 冬

2

中速

[1]

钹字	鼓谱	冬	冬冬冬	冬冬	冬	冬冬冬冬冬冬冬	[4]	冬冬	冬
扁鼓		X	X X X	X X	X	X X X X X X X		X X	X

锣字	鼓谱	<u>冬冬冬冬冬</u>	<u>最最</u> 冬	<u>冬冬冬冬冬</u>	[8] <u>最最</u> 冬
扁	鼓	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u> X
锣字	鼓谱	<u>最最</u> 冬	<u>最最</u> <u>最冬</u>	<u>最最</u> 冬	[12] <u>最最</u> <u>最冬</u>
扁	鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
锣字	鼓谱	<u>最最</u> <u>冬冬冬</u>	冬 冬	<u>最最</u> <u>冬冬冬</u>	[16] 冬 冬
扁	鼓	<u>X X</u> <u>X X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X X</u>	X X
锣字	鼓谱	<u>最最</u> <u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>最最</u> <u>冬冬冬</u>	[20] <u>冬冬</u> <u>冬冬</u>
扁	鼓	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
锣字	鼓谱	<u>最最</u> 冬	<u>最冬</u> <u>冬冬</u>	<u>最最</u> 冬	[24] <u>最冬</u> <u>冬冬</u>
扁	鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
锣字	鼓谱	<u>最最</u> 冬	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>最最</u> 冬	[28] <u>冬冬冬冬冬冬</u>
扁	鼓	<u>X X</u> X	<u>X X X X X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X X X X X</u>
锣字	鼓谱	<u>最最</u> 冬	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>最冬</u> 冬	[32] <u>冬冬冬冬冬冬</u>
扁	鼓	<u>X X</u> X	<u>X X X X X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X X X X X</u>
锣字	鼓谱	<u>冬冬</u> <u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> 冬	
扁	鼓	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	

冬 最 最

2
4

中速
(1)

钹字	鼓谱	冬	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	冬	<u>冬冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	冬
----	----	---	------------	-----------	---	----------------	-----------	---

扁鼓	[X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X X X X</u>	<u>X X</u>	X
----	---	---	--------------	------------	---	----------------------	------------	---

(4)

钹字	鼓谱	<u>冬冬冬冬冬</u>	<u>冬最</u>	冬	<u>冬冬冬冬冬</u>	<u>冬最</u>	最
----	----	--------------	-----------	---	--------------	-----------	---

扁鼓	[<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	(X)	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	(X)
----	---	------------------	------------	-----	------------------	------------	-----

(8)

钹字	鼓谱	<u>冬最</u>	最	<u>冬最</u>	冬	<u>冬最</u>	最	<u>冬最</u>	最冬
----	----	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------	----

扁鼓	[<u>X X</u>	(X)	<u>X X</u>	(X X)	<u>X X</u>	(X)	<u>X X</u>	(X X)
----	---	------------	-----	------------	-------	------------	-----	------------	-------

(12)

钹字	鼓谱	<u>冬最</u>	<u>最冬冬</u>	冬	冬	<u>冬最</u>	<u>冬冬冬</u>	冬	冬
----	----	-----------	------------	---	---	-----------	------------	---	---

扁鼓	[<u>X X</u>	(X X X)	X	X	<u>X X</u>	(X X X)	X	X
----	---	------------	---------	---	---	------------	---------	---	---

(16)

钹字	鼓谱	<u>冬最</u>	<u>最冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>最冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>最冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>最冬</u>
----	----	-----------	------------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------	-----------

扁鼓	[<u>X X</u>	(X X X)	<u>X X</u>	(X X)	<u>X X</u>	(X X X)	<u>X X</u>	(X X)
----	---	------------	---------	------------	-------	------------	---------	------------	-------

(20)

钹字	鼓谱	<u>冬最</u>	最	<u>冬冬</u>	<u>最冬</u>	<u>冬冬</u>	最	<u>冬冬</u>	<u>最冬</u>
----	----	-----------	---	-----------	-----------	-----------	---	-----------	-----------

扁鼓	[<u>X X</u>	(X)	<u>X X</u>	(X X)	<u>X X</u>	(X)	<u>X X</u>	(X X)
----	---	------------	-----	------------	-------	------------	-----	------------	-------

(24)

钹字	鼓谱	<u>冬最</u>	最	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬最</u>	最	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>
----	----	-----------	---	---------------	-----------	---	---------------	-----------	-----------

扁鼓	[<u>X X</u>	(X)	<u>X X X X X X</u>	<u>X X</u>	(X)	<u>X X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
----	---	------------	-----	--------------------	------------	-----	--------------------	------------	------------

锣字	鼓谱	冬 最 最	冬冬冬冬冬冬	冬 冬	[32] 冬冬冬冬冬冬
扁鼓		(X X) X	X X X X X X	(X) X	X X X X X X
锣字	鼓谱	冬 最 最冬冬	冬冬	冬冬	冬冬 冬
扁鼓		(X X) (X X X)	X X	X X	X X X

几 冬 瓜

$\frac{2}{4}$

中速
[1]

锣字	鼓谱	冬 冬冬冬	冬冬 冬	冬冬冬冬冬冬冬	[4] 冬冬 冬
扁鼓		X X X X	X X X	X X X X X X X	X X X
锣字	鼓谱	冬冬冬冬冬	几冬 瓜	冬冬冬冬冬	[8] 几冬 瓜
扁鼓		X X X X X	(X X) (X)	X X X X X	(X X) (X)
锣字	鼓谱	几冬 瓜	几冬 瓜冬	几冬 瓜	[12] 几冬 瓜冬
扁鼓		(X X) (X)	(X X) (X X)	(X X) (X)	(X X) (X X)
锣字	鼓谱	几冬 瓜冬冬	冬 冬	几冬 瓜冬冬	[16] 冬 冬
扁鼓		(X X) (X X X)	X X	(X X) (X X X)	X X
锣字	鼓谱	几冬 瓜冬冬	冬冬 瓜冬	几冬 瓜冬冬	[20] 冬冬 瓜冬
扁鼓		(X X) (X X X)	X X	(X X) (X X X)	X X X X

钹字	鼓谱	几冬	瓜	几冬	瓜冬	几冬	瓜	[24]	几冬	瓜冬
扁鼓		(X X)	(X)	(X X)	(X X)	(X X)	(X)		(X X)	(X X)
钹字	鼓谱	几冬	瓜	冬冬冬冬冬冬	冬冬	几冬	瓜	[28]	冬冬冬冬冬冬	冬冬
扁鼓		(X X)	(X)	X X X X X X	X X	(X X)	(X)		X X X X X X	X X
钹字	鼓谱	几冬	瓜	冬冬冬冬冬冬	冬冬	几冬	冬	[32]	冬冬冬冬冬冬	冬冬
扁鼓		(X X)	(X)	X X X X X X	X X	(X X)	X		X X X X X X	X X
钹字	鼓谱	瓜冬	冬冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬		冬冬	冬
扁鼓		(X X)	X X X	X X	X X	X X	X			

瓜冬几

$\frac{2}{4}$

中速

钹字	鼓谱	[1]	冬	冬冬冬	冬冬	冬	冬冬冬冬冬冬冬	[4]	冬冬	冬
扁鼓			X	X X X	X X	X	X X X X X X X		X X	X
钹字	鼓谱		冬冬冬冬冬	瓜冬	击	冬冬冬冬冬	冬冬冬冬冬	[8]	瓜冬	几
扁鼓			X X X X X	(X X)	(X)	X X X X X	(X X)		(X X)	(X)
钹字	鼓谱		瓜冬	几	瓜冬	瓜冬	瓜冬	几	瓜冬	瓜冬
扁鼓			(X X)	(X)	(X X)	(X X)	(X X)	(X)	(X X)	(X X)

锣字	鼓谱	瓜冬	几冬冬	冬	冬	瓜冬	击冬冬	[16]	冬	冬
扁	鼓	(X X)	(X X X)	X	X	(X X)	(X X X)		X	X
锣字	鼓谱	瓜冬	几冬冬	冬冬	几冬	瓜冬	几冬冬	[20]	冬冬	几冬
扁	鼓	(X X)	(X X X)	X X	(X X)	(X X)	(X X X)		X X	(X X)
锣字	鼓谱	瓜冬	几	瓜冬	几冬	瓜冬	几	[24]	瓜冬	几冬
扁	鼓	(X X)	X	(X X)	(X X)	(X X)	(X)		(X X)	(X X)
锣字	鼓谱	瓜冬	几	冬冬冬冬冬冬		瓜冬	几	[28]	冬冬冬冬冬冬	
扁	鼓	(X X)	(X)	X X X X X X		(X X)	(X)		X X X X X X	
锣字	鼓谱	瓜冬	几	冬冬冬冬冬冬		几冬	冬	[32]	冬冬冬冬冬冬	
扁	鼓	(X X)	(X)	X X X X X X		(X X)	X		X X X X X X	
锣字	鼓谱	几冬	冬冬冬	冬冬		冬冬			冬冬	冬
扁	鼓	(X X)	X X X	X X		X X			X X	X

几 瓜 冬

2/4

中速
[1]

锣字	鼓谱	冬	冬冬冬	冬冬	冬	冬冬冬冬冬冬冬冬	[4]	冬冬	冬
扁	鼓	X	X X X	X X	X	X X X X X X X X		X X	X

钹字 鼓谱 | 冬冬冬冬冬 | 几瓜 冬 | 冬冬冬冬冬 | [8] 几瓜 冬 |

扁鼓 | [XXXXX] | [XX] X | XXXXXX | [XX] X |

钹字 鼓谱 | 几瓜 冬 | 几瓜 冬瓜 | 几瓜 冬 | [12] 几瓜 冬瓜 |

扁鼓 | [XX] X | [XX] XX | [XX] X | [XX] XX |

钹字 鼓谱 | 几瓜 冬冬冬 | 冬 冬 | 几瓜 冬冬冬 | [16] 冬 冬 |

扁鼓 | [XX] XXX | X X | [XX] XXX | X X |

钹字 鼓谱 | 几瓜 冬冬冬 | 冬冬 瓜冬 | 几瓜 冬冬冬 | [20] 冬冬 瓜冬 |

扁鼓 | [XX] XXX | XX XX | [XX] XXX | XX XX |

钹字 鼓谱 | 几瓜 冬 | 几冬 瓜冬 | 几瓜 冬 | [24] 几冬 瓜冬 |

扁鼓 | [XX] X | [XX] XX | [XX] X | [XX] XX |

钹字 鼓谱 | 几瓜 冬 | 冬冬冬冬冬冬 | 几瓜 冬 | [28] 冬冬冬冬冬冬 |

扁鼓 | [XX] X | XXXXXX | [XX] X | XXXXXX |

钹字 鼓谱 | 几瓜 冬 | 冬冬冬冬冬冬 | 几冬 冬 | [32] 冬冬冬冬冬冬 |

扁鼓 | [XX] X | XXXXXX | [XX] X | XXXXXX |

钹字 鼓谱 | 瓜冬 冬冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 |

扁鼓 | [XX] XXX | XX XX | XX XX | XX X |

锣字	鼓谱	瓜冬	瓜		<u>冬冬冬冬冬冬</u>		几冬	冬		<u>冬冬冬冬冬冬</u>	
扁鼓		(X X)	(X)		<u>X X X X X X</u>		(X X)	X		<u>X X X X X X</u>	

锣字	鼓谱	瓜冬	<u>冬冬冬</u>		<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>冬冬</u>	冬	
扁鼓		(X X)	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	

扎瓜冬

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	(1)	冬	<u>冬冬冬</u>		<u>冬冬</u>	冬		<u>冬冬冬冬冬冬冬冬</u>		(4)	<u>冬冬</u>	冬	
扁鼓			X	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X X X X X X</u>			<u>X X</u>	X	

锣字	鼓谱	<u>冬冬冬冬冬扎瓜</u>		扎瓜	冬		<u>冬冬冬冬冬扎瓜</u>		扎瓜	冬		(8)	扎瓜	冬	
扁鼓		<u>X X X X X X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X X X X X X</u>		<u>X X</u>	X			X		

锣字	鼓谱	扎瓜	<u>冬扎瓜</u>		扎瓜	扎冬		扎瓜	<u>冬扎瓜</u>		(12)	扎瓜	扎冬	
扁鼓		(X X)	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	(X X)		(X X)	<u>X X X</u>			<u>X X</u>	(X X)	

锣字	鼓谱	扎瓜	<u>冬冬冬</u>		冬	冬		扎瓜	<u>冬冬冬</u>		(16)	冬	冬	
扁鼓		(X X)	<u>X X X</u>		X	X		(X X)	<u>X X X</u>			X	X	

锣字	鼓谱	扎瓜	<u>冬冬冬</u>		<u>冬冬</u>	几冬		扎瓜	<u>冬冬冬</u>		(20)	<u>冬冬</u>	几冬	
扁鼓		(X X)	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	(X X)		(X X)	<u>X X X</u>			<u>X X</u>	(X X)	

锣字	鼓谱	扎瓜	冬	扎冬	几冬	扎瓜	冬	[24]	扎冬	几冬
扁鼓		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>
锣字	鼓谱	扎瓜	冬	<u>冬冬冬冬冬冬</u>		扎瓜	冬	[28]	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	
扁鼓		<u>XX</u>	X	<u>XXXXXX</u>		<u>XX</u>	X		<u>XXXXXX</u>	
锣字	鼓谱	扎瓜	冬	<u>冬冬冬冬冬冬</u>		几冬	冬	[32]	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	
扁鼓		<u>XX</u>	X	<u>XXXXXX</u>		<u>XX</u>	X		<u>XXXXXX</u>	
锣字	鼓谱	扎冬	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	冬			
扁鼓		<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X			

冬 扎 瓜

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	冬	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	冬	<u>冬冬冬冬冬冬冬冬</u>	[4]	<u>冬冬</u>	冬	
扁鼓		X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXXXXX</u>		<u>XX</u>	X	
锣字	鼓谱	<u>冬冬冬冬冬</u>	<u>冬扎</u>	瓜	<u>冬冬冬冬冬</u>	<u>冬扎</u>	瓜	[8]	<u>冬扎</u>	瓜
扁鼓		<u>XXXXX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>		<u>XX</u>	<u>X</u>
锣字	鼓谱	<u>冬扎</u>	瓜	<u>冬扎</u>	<u>瓜冬</u>	<u>冬扎</u>	瓜	[12]	<u>冬扎</u>	<u>瓜冬</u>
扁鼓		<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>

钹字	鼓谱	冬扎 瓜冬冬	冬 冬	冬扎 瓜冬冬	[16] 冬 冬
扁鼓		X X X X X	X X	X X X X X	X X
钹字	鼓谱	冬扎 瓜冬冬	冬冬 几冬	冬扎 瓜冬冬	[20] 冬冬 几冬
扁鼓		X X X X X	X X X X	X X X X X	X X X X
钹字	鼓谱	冬扎 瓜	瓜冬 几冬	冬扎 瓜	[24] 瓜冬 几冬
扁鼓		X X X	X X X X	X X X	X X X X
钹字	鼓谱	冬扎 瓜	冬冬冬冬冬冬	冬扎 瓜	[28] 冬冬冬冬冬冬
扁鼓		X X X	X X X X X X	X X X	X X X X X X
钹字	鼓谱	冬扎 瓜	冬冬冬冬冬冬	几冬 冬	[32] 冬冬冬冬冬冬
扁鼓		X X X	X X X X X X	X X X	X X X X X X
钹字	鼓谱	扎冬 冬冬冬	冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	冬冬 冬
扁鼓		X X X X X X	X X X	X X X	X X X

瓜 龙 冬

2
4

中速

(1)

钹字	鼓谱	冬 冬冬冬	冬冬 冬	冬冬冬冬冬冬冬	[4] 冬冬 冬
扁鼓		X X X X	X X X	X X X X X X X	X X X

锣字 鼓谱 | 冬冬冬冬冬 | 瓜龙 冬 | 冬冬冬冬冬 | [8] 瓜龙 冬 |

扁鼓 | X X X X X | X X X | X X X X X | X X X |

锣字 鼓谱 | 瓜龙 冬 | 瓜龙 冬冬 | 瓜龙 冬 | [12] 瓜龙 冬冬 |

扁鼓 | X X X | X X X X | X X X | X X X X |

锣字 鼓谱 | 瓜 冬冬冬 | 冬 冬 | 瓜龙 冬冬冬 | [16] 冬 冬 |

扁鼓 | X X X X X | X X | X X X X X | X X |

锣字 鼓谱 | 瓜龙 冬冬冬 | 冬冬 几冬 | 瓜龙 冬冬冬 | [20] 冬冬 几冬 |

扁鼓 | X X X X X | X X X X | X X X X X | X X X X |

锣字 鼓谱 | 瓜龙 冬 | 瓜冬 几冬 | 瓜龙 冬 | [24] 冬龙 几冬 |

扁鼓 | X X X | X X X X | X X X | X X X X |

锣字 鼓谱 | 瓜龙 冬 | 冬冬冬冬冬冬 | 瓜龙 冬 | [28] 冬冬冬冬冬冬 |

扁鼓 | X X X | X X X X X X | X X X | X X X X X X |

锣字 鼓谱 | 瓜龙 冬 | 冬冬冬冬冬冬 | 几冬 冬 | [32] 冬冬冬冬冬冬 |

扁鼓 | X X X | X X X X X X | X X X | X X X X X X |

锣字 鼓谱 | 瓜冬 冬冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 |

扁鼓 | X X X X X | X X X X | X X X |

龙 冬 瓜

$\frac{2}{4}$

中速

[1]

锣字	鼓谱	冬	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	冬	<u>冬冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	冬
----	----	---	------------	-----------	---	----------------	-----------	---

扁	鼓	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X X X X</u>	<u>X X</u>	X
---	---	---	--------------	------------	---	----------------------	------------	---

[4]

锣字	鼓谱	<u>冬冬冬冬冬</u>	龙冬	瓜	<u>冬冬冬冬冬</u>	龙冬	瓜
----	----	--------------	----	---	--------------	----	---

扁	鼓	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	(X)	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	(X)
---	---	------------------	------------	-----	------------------	------------	-----

[8]

锣字	鼓谱	龙冬	瓜	龙冬	瓜冬	龙冬	瓜	龙冬	瓜冬
----	----	----	---	----	----	----	---	----	----

扁	鼓	<u>X X</u>	(X)	<u>X X</u>	(X X)	<u>X X</u>	(X)	<u>X X</u>	(X X)
---	---	------------	-----	------------	-------	------------	-----	------------	-------

[12]

锣字	鼓谱	龙冬	瓜冬冬	冬	冬	龙冬	瓜冬冬	冬	冬
----	----	----	-----	---	---	----	-----	---	---

扁	鼓	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	X	<u>X X</u>	(X X X)	X	X
---	---	------------	--------------	---	---	------------	---------	---	---

[16]

锣字	鼓谱	龙冬	瓜冬冬	龙冬	几冬	龙冬	瓜冬冬	龙冬	几冬
----	----	----	-----	----	----	----	-----	----	----

扁	鼓	<u>X X</u>	(X X X)	<u>X X</u>	(X X)	<u>X X</u>	(X X X)	<u>X X</u>	(X X)
---	---	------------	---------	------------	-------	------------	---------	------------	-------

[20]

锣字	鼓谱	龙冬	瓜	龙冬	几冬	龙冬	瓜	龙冬	几冬
----	----	----	---	----	----	----	---	----	----

扁	鼓	<u>X X</u>	(X)	<u>X X</u>	(X X)	<u>X X</u>	(X)	<u>X X</u>	(X X)
---	---	------------	-----	------------	-------	------------	-----	------------	-------

[24]

锣字	鼓谱	龙冬	瓜	<u>冬冬冬冬冬冬冬</u>	龙冬	瓜	<u>冬冬冬冬冬冬冬</u>
----	----	----	---	----------------	----	---	----------------

扁	鼓	<u>X X</u>	(X)	<u>X X X X X X X</u>	<u>X X</u>	(X)	<u>X X X X X X X</u>
---	---	------------	-----	----------------------	------------	-----	----------------------

[28]

锣字	鼓谱	龙冬	瓜	冬冬冬冬冬冬	几冬	冬	(32) 冬冬冬冬冬冬
扁鼓		X X	(X	X X X X X X	(X X	X	X X X X X X
锣字	鼓谱	瓜冬	冬冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬
扁鼓		(X X	X X X	X X	X X	X X	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



打梆子者(击夹板者)



鼓 手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

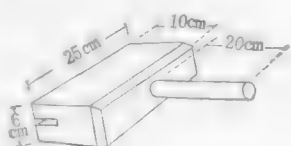
均头裹白毛巾,在脑后扎一个结,穿黄色对襟袄,蓝色彩裤,扎红腰带,穿黑色布鞋。



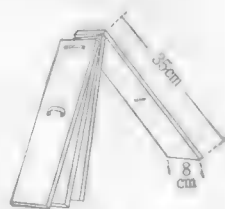
头 饰

道 具

1. 扁鼓 扁鼓直径 50 厘米, 高 25 厘米(见“统一图”), 鼓绳挎于左肩, 鼓置于腹前。
2. 鼓槌(见“统一图”)
3. 梆子 木制, 中心挖槽。另有木槌一根。
4. 夹板 用檀木制成四块板, 用牛皮绳穿过木板上端的孔眼, 将四块板系在一起, 第一与第四块板上系有套手绳。



梆 子



夹 板

(四) 动作说明

道具的执法与击法

1. 持夹板 右手握第一块板, 左手握第四块板, 两手食指插入套手绳内(见图一)。
2. 持梆子(见图二)

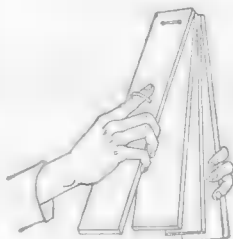


图 一



图 二

3. 击夹板 “持夹板”两手合击, 一拍击一下。两臂向前伸, 双手击打为“外击”(见图



图 三

三); 两臂在胸前屈肘, 双手击打为“里击”(见图四); 在左肩前击打为“左击”(见图五); 在右肩前击打为“右击”(见图六); 在头前上方击打为“上击”(见图七); “弓步”在腹前击打为“下击”(见图八)。上述六种击打位置可任意组合。



图 四



图 五



图 六



图 七

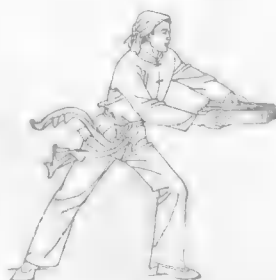


图 八

4. 上击槌

做法 “持槌子”, 右手一拍一次往下击槌。

5. 翻击槌

第一拍 左手心向上握槌, 右手做“上击槌”后, 左手翻腕成手心向下, 同时右手落至左手右下方(见图九)。



图 九

第二拍 槌由下往上击槌后, 左手翻腕成手心向上, 同时右手至右上方。

“上击槌”及“翻击槌”统称“击槌”, 可任意组合。

基本动作(槌子、夹板均为一拍击打一下)

1. 走走步



图 十



图 十一

做法 一拍一步大步前进,重心在两脚之间,身稍后仰,手做“击打”(见图十)。

提示: 凡手做“击梆”或“击夹板”,无固定要求时,均统称“击打”。

2. 左右蹉步击

第一~二拍 双膝稍屈,左“蹉步”前行,手做“击打”。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,手同前。

3. 踢腿击打

做法 一腿前踢(左、右腿均可),两手伸向大腿下“击打”(见图十一)。

4. 转圈击

第一~二拍 右“上步转”一圈,胸前“击打”。

第三~八拍 左“旁弓步”,做“击打”。

5. 花梆步击

做法 走“花梆步”。打梆子者在胸前逆时针方向划立圆“击打”,击夹板者连续做“左击”接“右击”。

6. 矮子步击(双人动作)

做法 击夹板者左“后点步”,向左“点步转”,做“上击”;打梆子者“正步半蹲”踮脚跟走“矮子步”做“上击梆”,逆时针方向围绕击夹板者走圆(见图十二)。



图 十二

(五) 场记说明

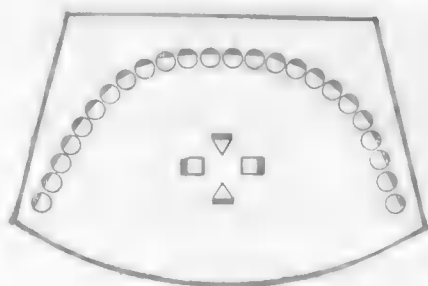
■ 者

击夹板者(■) 男,二人,双手握夹板,简称“板”。

打梆子者(▼) 男,二人,左手持梆子,右手持槌,简称“梆”。

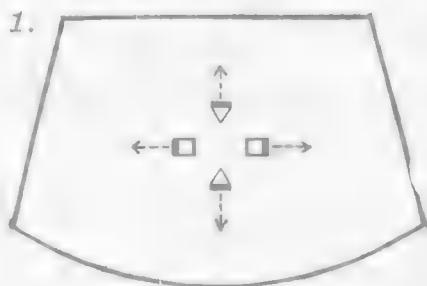
■ 面

二十四名男鼓手(●),每人持一个扁鼓,双手各持一根槌,呈半圆形站立,按曲谱击鼓演奏。击夹板者与打梆子者在场中表演(见场面图),四人无固定动作,可任意发挥相互逗击,直到十六套鼓谱奏完,舞蹈表演即结束。

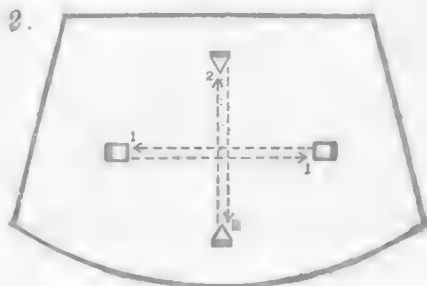


场面图

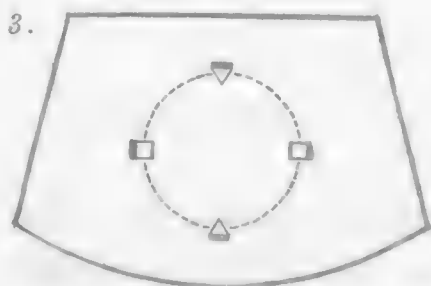
下面介绍板与梆的几个队形变化,表演时可任意连接。



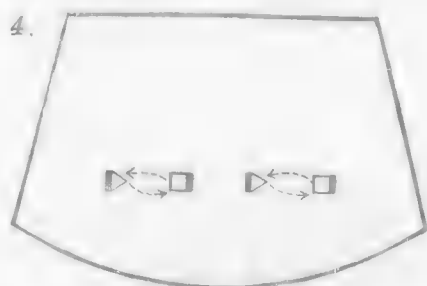
板与梆面向台中击打几下,然后各自便步后退。



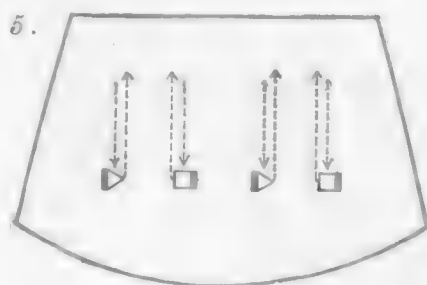
做“走走步”或“左右蹉步击”,先梆二人交换位置,后板二人交换位置,不交换位置时原地做动作。



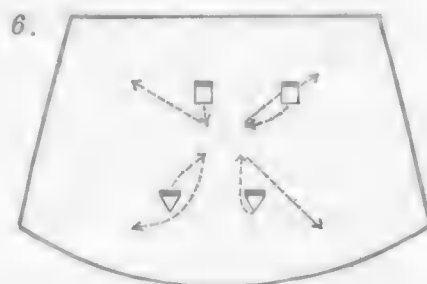
做“花梆步击”逆时针方向转一圈，再顺时针方向转一圈后成下图位置。



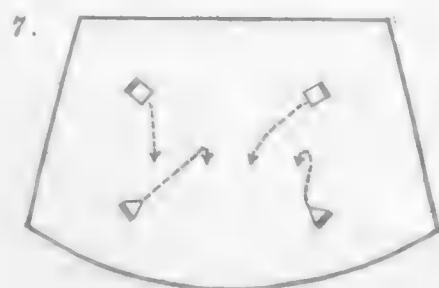
做“左右磋步击”二人换位两次，接“踢腿击打”相互逗趣。



做“走走步”：板面向5点走至台后，梆原地踏步，然后板面向1点、梆面向5点换位，换位次数不限。



全体面向1点做“转圈击”，然后面向圆心做“左右磋步击”至台中，再转身成左肩对圆心做“花梆步击”向右横走至下图位置。



在乐句最后一句走成一横排，面向1点结束。

(六) 艺人简介

荣双保 男，新绛县古交人，生于1922年，十二岁便迷上了《花敲鼓》，睡觉想，走路念，吃饭敲打，很快就掌握了击鼓的全部技巧。几十年来，他是《花敲鼓》的领头人和排练者，并记录了《花敲鼓》的全部鼓谱。

传 授	荣双保
编 写	侯小平、郝世勋
绘 图	李银生(造型、动作) 张俊卿(服饰、道具)
资料提供	魏丽亭、卢龙武
执行编辑	谢静珊、周 元

撇 锣

(一) 概 述

《撇锣》亦名《背花锣》，流传于芮城县风陵渡、西阳、匭河一带。

据艺人裴建法(1913年生)所述，在他祖父年幼时，这一带就已有《撇锣》的表演，至今最少有一百五十年的历史。

《撇锣》的活动时间，除了每年春节参加村里的闹红火外，过去每逢农历二月二，还参加“泰山神”庙会活动(庙的遗址在西阳村北)。庙会举行时，村民们为求神灵保佑风调雨顺、五谷丰登，要将神像抬出庙外游村串巷，《撇锣》就在这项活动中担负着鸣锣开道的任务。这一天的表演者由村里的“香火老”(即“社火”头)来指定，被选出的艺人一般技艺都比较高，而且在艺人中也是有一定影响的人。其中一人背扁鼓，为鼓手，他始终站在队伍中心，掌握锣鼓节奏的快慢、强弱，指挥队伍前进。在他周围的是背花锣者，人数为四至八人。建国后，人们不再信鬼敬神，但有的村子，为了保留这种活动形式，仍在正月十五日闹元宵时，抬上村里有威望的老者，绕游全村，以示对老人家的尊重。此时，《撇锣》也同样起着鸣锣开道的作用。

“背”是《撇锣》的特点，即演员舞动敲击的大锣，不是提在手上，而是挂在一根呈“L”形的树枝拐角处。演员将枝杆的下部插在身后的腰带里，锣垂吊于身前上方，形成“背”状。树枝由表演者用彩色花朵和金银财宝装点得五光十色，这一是显示手艺，二是显示家中富有，人们称为“亮宝”。

《撇锣》是一种广场街头表演的形式，基本队形为正方形，主要表演者是背花锣者，舞者左手扶锣沿上的绳或锣沿下端，以控制舞动中树枝的左右转动和上下起伏，右手持两头

插有红髯的锣槌。基本打法为“上撇锣”、“下撇锣”，击锣时可上下反复击打，也可连续地划圆击打，击锣后还可在“斜托掌”位做“里翻腕”绕花一次。

表演分缓打和紧打两种。缓打主要用于行进中，腿下动作有“垫跳步”、“拉腿步”，表演者甩开大臂上下撇锣，锣声铿锵有力，舞步稳健奔放，树枝大幅度上下颤动，花朵争艳媲美。紧打主要用于原地表演，腿下动作有“横移骑马步”、“骑马跺脚”、“跺脚转身”。跺脚的动作是表演到高潮时做的，跺脚要有内在的力量，使演员的激情通过这一“跺”而完全迸发出来，此时整个树枝上的花朵颤动起来，显得特别有生气，而给人以一种蓬勃向上之感。

《撇锣》属于锣鼓类舞蹈，完全靠表演者边舞边击锣统一节奏，没有其他乐器伴奏。

(二) 音 乐

传授 姚培福
记谱 杨寅刚

锣 鼓 点 一

$\frac{4}{4}$

中速

	[1]				[4]
锣 鼓 谱	サ 匡	匡	匡	$\frac{4}{4}$ 匡 匡 匡 匡	
花 锣	サ X//	X//	X//	$\frac{4}{4}$ X X X X	
扁 鼓	サ X//	X//	X//	$\frac{4}{4}$ X X X X	

锣字	鼓谱	サ 瓜儿	$\frac{4}{4}$ 打 打 匡 ■	
花 锣	〔	サ	$\frac{4}{4}$ 0 0 X 0	
扁 鼓	〕	サ (X#)	$\frac{4}{4}$ (X) (X) X 0	

锣 鼓 点 二

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	匡 龙冬	匡 龙冬	匡 龙冬	■ 龙冬	
花 锣	〔	X -	X -	X -	X -	
扁 鼓	〕	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	

锣 鼓 点 三

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	(1) 匡都 匡	匡都 匡	匡都 匡都	(4) 匡都 匡	
花 锣	〔	X X	X X	X X	X X	
扁 鼓	〕	<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XX</u> X	
锣字	鼓谱	匡冬 匡都	匡龙冬 匡	匡冬 匡冬	(8) 匡都 匡	
花 锣	〔	X X	X X	X X	X X	
扁 鼓	〕	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXX</u> X	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>XXXX</u> X	

锣鼓点四

$\frac{2}{4}$

中速

〔1〕								〔4〕	
锣字	鼓谱	匡	匡·龙	匡冬	匡	匡·龙	匡冬	匡冬	匡
花	鼓	X	X	X	X	X	X	X	X
扁	鼓	X	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	X	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X

								〔8〕	
锣字	鼓谱	匡	匡冬	匡冬	匡	匡冬	匡冬	匡龙冬	匡
花	锣	X	X	X	X	X	X	X	X
扁	鼓	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>XXX</u>	X

锣鼓点五

$\frac{2}{4}$

中速

〔1〕								〔4〕	
锣字	鼓谱	匡都	匡	匡	匡	匡	匡	匡冬	匡
花	锣	X	X	X	X	X	X	X	X
扁	鼓	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	X

								〔8〕	
锣字	鼓谱	瓜拉儿瓜	瓜拉儿瓜	匡·龙	匡冬	匡都	匡	匡都	匡
花	锣	0	0	0	0	X	X	X	X
扁	鼓	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>

(三) 造型、服饰、道具

造 型



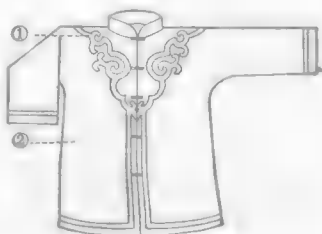
背花锣者



鼓 手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 背花锣者 头系白色毛巾,额前结扣,着海蓝色云边对襟袄,蓝色彩裤,黑色片带,黑色护腕,黑色便鞋。



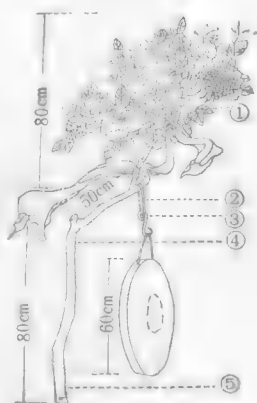
云边对襟袄

① 黄色 ② 海蓝色

2. 鼓手 基本同背花锣者, 只是对襟袄为米黄色, 彩裤为深蓝色。

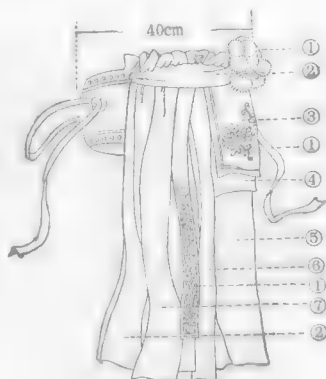
道 具

1. 花锣 用“⌒”形的树枝为锣杆, 树枝第一节长 80 厘米, 第二节长 50 厘米, 第三节长 80 厘米, 树枝上系各色花朵、绿叶, 枝头系红色彩绸, 弯曲部系一铁钩, 吊一面大锣, 锣面直径为 60 厘米。



花 锣

- ① 花、叶 ② 锣绳 ③ 铁钩 ④ 锣杆 ⑤ 下端



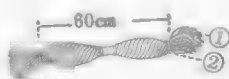
彩条围(系于鼓帮前)

- ① 红色 ② 金黄色 ③ 浅黄色 ④ 深蓝色 ⑤ 粉红色 ⑥ 绿色 ⑦ 蓝色

2. 锣槌 木制, 着红白两色, 槌两头插红色鬃毛。

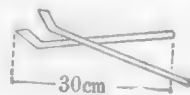
3. 扁鼓 鼓帮红色, 鼓面直径 40 厘米, 鼓高 25 厘米(见“统一图”), 鼓帮前面围挂各色彩条做的彩条围, 长 90 厘米。鼓帮左、右对称处各安一鼓环, 鼓环系红绸鼓带。

4. 扁鼓槌 槌头稍弯。



锣 槌

- ① 红鬃毛 ② 红白相间



扁鼓槌

(四) 动作说明

背花锣者

1. 持锣、握锣槌



图 一

做法 将花锣的锣杆下端插入背后的腰带里(见图一),使锣垂吊于身左前方,左手握锣绳,右手握锣槌中间(见造型图)。

2. 下撇锣

做法 右手握锣槌,从右上方向下击锣后打开至“山膀”位(见图二)。连续做即形成逆时针方向划立圆。

3. 上撇锣

做法 右手从“山膀”位击锣后划至右上方(见图三)。连续做即形成顺时针方向划立圆。



图 二

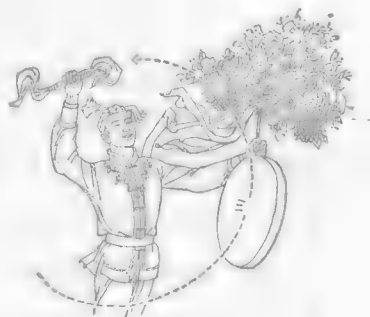


图 三

4. 撇锣绕花

第一拍 站“大八字步半蹲”,做“上撇锣”。

第二拍 两膝直,右手在右上方做“里翻腕”一次。

第三~四拍 重复第一至二拍动作。

5. 垫跳步

第一拍 上左脚,做“下撇锣”。

第二拍 右“前吸腿”左脚跳一下,做“上撇锣”,身后仰(见图四)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 拉腿步

第一拍 左脚向右前走一步,做“下撇锣”。

第二拍 前半拍,右脚向左前走一步,做“上撇锣”。后半拍,右脚原地跳一下,落地屈膝,同时左腿后抬,上身前倾,右手在右上方做“里翻腕”(见图五)。



图 四



图 五

第三拍 左脚向左后撤一大步,做“下撇锣”,上身直起。

第四拍 右脚向右后退一步做“上撇锣”。

第五拍 上左脚,做“下撇锣”,

第六拍 上右脚成“大八字步”,做“上撇锣”右手至“斜托掌”位接做“里翻腕”一次。

第七拍 腿不动,做“下撇锣”。

第八拍 “大八字步半蹲”,手动作同第六拍。

7. 横移骑马步

做法 保持“大八字步半蹲”,一拍一步连续向右“蹉步”,并一拍一次做“下撇锣”。要求脚下跑起来,上身保持平稳,不可上下颤颠。

8. 交叉步

第一~二拍 先迈左脚向前走两步,做“下撇锣”接“上撇锣”。

第三拍 左“上步转”半圈后,站“正步”,做“下撇锣”。

第四拍 撤右脚成右“后点步”,做“上撇锣”接“里翻腕”一次(见图六)。

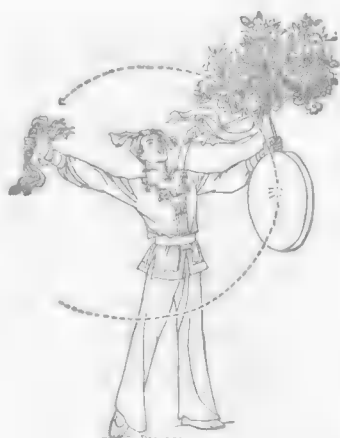


图 六

9. 跺脚转身

准备 站“大八字步半蹲”。

第一拍 左脚收至“正步”位跺地，双膝直，做“下撇锣”。

第二拍 右脚原地跺一下，做“上撇锣”。

第三拍 左“上步转”半圈成“大八字步”，做“下撇锣”。

第四拍 右脚原地跺一下，做“上撇锣”。

10. 骑马跺脚

第一拍 站“大八字步半蹲”，右脚原地跺一下，做“下撇锣”。

第二拍 左脚稍抬起，做“上撇锣”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

鼓 手

1. 鼓与槌的执法 将红绸鼓带套在颈项，鼓置腰前，再将绸带两端于腰后系紧，左、右手各握一鼓槌伸进胸前鼓带内（见图七）。



图 七

2. 击鼓势

做法 站“大八字步半蹲”，双手伸进鼓带里击鼓。每个乐句的最后一拍，右手击鼓后抬至脸右前，头稍后仰（见图八）。



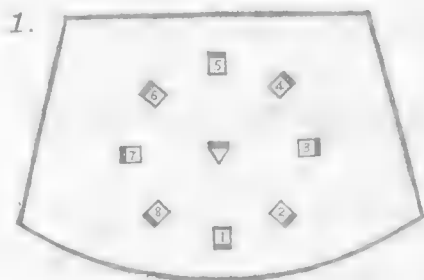
图 八

（五）场记说明

舞 者

鼓手(▼) 男，一人，身背扁鼓，双手各握一根鼓槌，简称“鼓”。

背花锣者(■) 男，八人，身背花锣，右手持锣槌，简称“锣”。



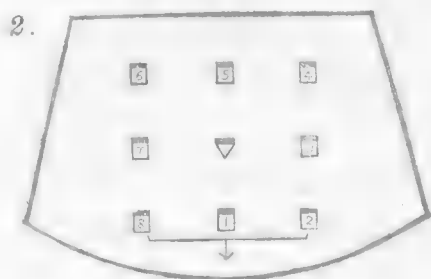
打击乐一 鼓站在广场中，面向1点做“击鼓势”击鼓。锣面向鼓围圆圈，站“大八字步”，做“上撇锣”三次。鼓除场记2外，均做“击鼓势”。

〔4〕 锣做“上撇锣”接“下撇锣”，再反复一次。

〔5〕 右手举至“斜托掌”位不动。

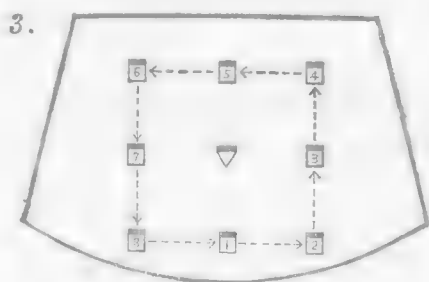
〔6〕 前两拍舞姿不变，转身面向1点，成方块队

形，站“大八字步”，第三拍做“下撇锣”。



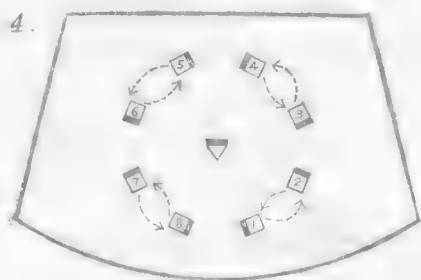
打击乐二奏四遍 锣反复做“撇锣绕花”。

打击乐三 全体保持队形向前进，锣做“垫步跳”、鼓走“圆场”步击鼓。



打击乐四奏两遍 锣做“拉腿步”。

打击乐三 锣左转身面向鼓做“横移骑马步”绕行一周,然后成下图位置。



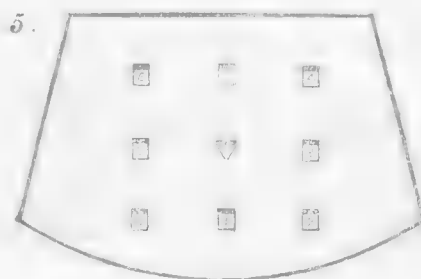
打击乐五第一遍

[1]~[4] 锣每二人面相对做“交叉步”,互换位两次回原位。

[5]~[6] 原地姿态不变。

[7]~[8] 原地做“交叉步”。

第二遍 同第一遍的动作, [7]至[8]走成下图位置。



打击乐四

第一遍 锣做“骑马跺脚”。

第二遍 做“跺脚转身”。

第三遍 做“骑马跺脚”。

第四遍无限反复(节奏越来越快) 做“跺脚转身”,高潮中结束(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

韩方胜 男,生于1910年,芮城县风陵渡镇西阳村人,一生务农,长期受锣鼓艺术的熏陶,从小就能击打很多锣鼓曲牌,他的鼓点慢如行云流水,快如急风暴雨,颇受同行的赞扬,历年来大家都推他为《撇锣》的领鼓。

传 授 韩方胜

编 写 杨寅刚

绘 图 李银生(造型、动作)

张俊卿(服饰、道具)

资料提供 尚天保、侯仙芳、李跃光

执行编辑 谢静珊、周 元

沁 水 花 鼓

(一) 概 述

《沁水花鼓》是流传在沁水县一带的传统民间舞蹈。每逢春节、元宵,和农历二月十九日(祭观世音菩萨)、七月十五日(鬼节)等传统节日,在沁水县的城关、土沃、王寨、郑庄、王必、端氏等村和机关厂矿,《沁水花鼓》便会出现于街头广场,是当地深受群众喜爱的娱乐形式。

据县城西关老艺人高志祥(1898~1983)说:“我们家祖辈都喜爱花鼓。清顺治三年(1646年)正月,县衙召示百姓添办社火,放灯五天,各处故事(民间艺术)进城庆贺元宵佳节。我们家的花鼓最好,县衙门奖给九担小米。”

《沁水花鼓》是一种自发性的群众娱乐活动,在五谷丰登的好年景,辛勤劳作了一年的百姓都想在春节期间热闹一番,以示庆贺。因而每到腊月二十,当地的村民就自发地凑到有威望的老艺人家里,商讨第二年闹红火之事。老艺人家的院场就是排练场所,大家各尽其长,有的执起了乐器,有的舞动着道具,在艺人的指导下,演练起来,参加表演的均为男子(建国后增加了女性),老幼皆有。各家的姑娘、媳妇也都忙了起来,自觉地为表演者制作各种服饰、道具,有些年迈老人还主动把自己的寿衣拿出来,这一方面是为表演者的服饰增加色彩,一方面也是老者本人迷信这样可以“图个吉利”。

《沁水花鼓》的人物有:老丑二人,小丑二人,老汉、老婆各一人,以及花姑二十二人(其中击大锣、钹、手锣、小镲者各四人,击吊锣、小勾锣、担花篮鼓者各二人),另外还有打腰鼓的二人,报马者一人。

《沁水花鼓》的道具,除一般的锣、钹、镲外,还有一种长约八寸,直径约三寸的“口噙花

鼓”，口噙鼓的鼓槌是用麻绳或皮条做成的软槌，再将布条搓拧盘于槌头上挽成疙瘩，打起鼓来非常顺手。

《沁水花鼓》表演前，先由一位身着红衣绿裤，描花脸，后领口插鸡毛掸，手拿拂尘，斜背串铃的“报马人”出场，起着打场的作用，兼有“冲瘟、除邪”之意。他的动作自由，绕场一周即下场。然后由领舞——老丑带领众角色上场，边击打手中乐器，边即兴地走着“十二连勾”、“九道弯”、“三盏灯”、“双龙摆阵”、“棋盘”、“双分头”、“十字穿花”等场图。其中“四丑登场”是该舞的主要舞段。表演时老丑身披斗蓬，两臂张开好似雄鹰展翅，手中羽毛扇左、右点，做着“召唤势”和“花蕾势”等动作，始终走在队伍的前面。小丑身着黑夸衣，脖颈前伸，口噙小鼓，两手持软槌上击下打，双脚似鹤状前行，主要动作有“丹鹤弹步”，演唱时将鼓握在手中，唱完再把鼓噙到口上，显得十分轻盈和俏皮，是该舞中最有特色的角色之一。

建国前，众花姑由男子扮演，现已由女性上场。主要步法为“曲曲步”，表演时始终用全脚擦地行进，身体自然左、右拧转，尤如风摆杨柳，轻柔优美，其中吊镏花姑身背竹皮吊镏，左、右两胯各挂一镏，表演时时而击镏，时而击簪。担鼓花姑肩挑扁担，扁担一端挂花篮，一端吊花鼓，表演时舞者在扁担的悠颤中扭动着击鼓。扮老婆、老汉者表演时模仿生活中老人的形象，动作夸张滑稽，逗人发笑。这些独具匠心制作的道具，和由此而产生的动作韵律，形成了《沁水花鼓》形式新颖，风格浓郁的艺术特色。

舞蹈所唱歌曲只有一首，每舞一段唱一段歌词；有的地方也有临时插入一些当时流行歌曲的。

《沁水花鼓》的服装和化妆，基本同戏曲的生、末、净、旦、丑各行当。解放后改为歌舞彩衣。

（二）音 乐

说 明

《沁水花鼓》使用的乐器有花鼓、腰鼓、大镏、大钹、小镏、小钹、勾镏等。均由场上演员敲打。也有的为了增强热烈气氛，加用场外镏鼓伴奏，其镏鼓点与场上相同。演唱亦由场上演员担任，唱时不舞、舞时不唱，唱时只间以镏鼓点，无其它乐器伴奏。

曲 谱

传授 齐学德
记谱 张富明

长 皮

$\frac{2}{4} \frac{1}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	[1]	都	光 令 光 令		冬		[4]	光	来	光	
锣		^	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣		0	0	X	X	0	0	X	0	X	0	0
小 锣		0	0	X	X	0	0	X	X	X	0	0
大 镲		0	0	X	X	0	0	X	X	X	0	0
小 镲		0	0	X	X	0	0	X	X	X	0	0

锣鼓字	鼓谱	光	来	光	来	[8]	光	来	光	0	光 来 光 来
鼓		X	X	X	X	X	X	X	X	0	X X X X
大 锣		X	0	X	0	X	0	X	0	0	X X
小 锣		X	X	X	X	X	X	X	0	0	X X X X
大 镲		X	0	X	0	X	0	X	0	0	X X
小 镲		X	X	X	X	X	X	X	0	0	X X

		〔12〕									
锣鼓字	鼓谱	冬冬都	光都	光来光来	$\frac{1}{4}$ 光	$\frac{2}{4}$ 仓·仓	仓仓				
鼓		<u>XX</u> X//	X X//	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>X·X</u>	<u>XX</u>				
大锣		0 0	X 0	X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>X·X</u>	<u>XX</u>				
小锣		0 0	X 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>X·X</u>	<u>XX</u>				
大镲		0 0	X 0	X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>X·X</u>	<u>XX</u>				
小镲		0 0	X 0	X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>X·X</u>	<u>XX</u>				

		〔16〕			
锣鼓字	鼓谱	衣仓仓	仓0		
鼓		<u>0X</u> X	X 0		
大锣		<u>0X</u> X	X 0		
小锣		<u>0X</u> X	X 0		
大镲		<u>0X</u> X	X 0		
小镲		<u>0X</u> X	X 0		

走场锣鼓

$\frac{23}{44}$

中速稍快

		〔1〕									
锣鼓字	鼓谱	匡令令	匡令令	匡令匡令	匡令令	匡令匡令	〔4〕				
花腰鼓		<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>			
大大小勾小	锣钹钹锣	X 0	X 0	X X	X 0	X X	X 0	X X			
		<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>			

锣字	鼓谱	匡 令 令	$\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡 匡	[8] 令 令 令 令 令	匡 匡 匡 匡 匡
花腰	鼓鼓	<u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> X
大大	铎铎	X 0	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X	0 0 0	<u>XX</u> <u>XX</u> X
小小	铎铎	<u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> X

锣字	鼓谱	令 令 令 令	$\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡	[12] 令 令 令	匡 匡 匡
花腰	鼓鼓	<u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X
大大	铎铎	0 0	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X	0 0	<u>XX</u> X
小小	铎铎	<u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X

锣字	鼓谱	令 令 令	匡 匡 衣 匡	[16] 衣 令 令	匡 匡 衣 匡 衣 令 令
花腰	鼓鼓	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X
大大	铎铎	0 0	<u>XX</u> 0 X	0 0	<u>XX</u> 0 X 0 0
小小	铎铎	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X

登 场 锣 鼓

$\frac{2}{4}$

中 速
〔1〕

锣字	鼓谱	匡 匡	匡 匡	[4] 令 令 令 令	令 令 令 匡 匡 匡
花腰	鼓鼓	0 0	0 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X 〃 <u>XX</u> X
大大	铎铎	X X	X X	0 0	<u>XX</u> X 〃 <u>XX</u> X
小小	铎铎	0 0	0 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X 〃 <u>XX</u> X

锣字	鼓谱	[8]									
		令 令	令	匡 匡	匡	令 令	令	匡 匡	衣 匡	衣 令	令
花腰	鼓鼓	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X X	X X	X
大大	钹钹	0	0	X X	X	0	0	X X	0 X	0	0
小小	钹钹	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X X	0 X	X

锣字	鼓谱	[12]									
		匡 匡	衣 匡	衣 令	令	匡 匡	令 令	匡	0	匡 匡	令 令
花腰	鼓鼓	X X	X X	X X	X	X X	X X	X	0	X X	X X
大大	钹钹	X X	0 X	0	0	X X	0	X	0	X X	0
小小	钹钹	X X	X X	0 X	X	X X	X X	X	0	X X	X X

锣字	鼓谱	[16]									
		匡	0	匡 匡	令 令	匡	匡	令 匡	令 令	匡	0
花腰	鼓鼓	X	0	X X	X X	X	X	X X	X X	X	0
大大	钹钹	X	0	X X	0	X	X	0 X	0	X	0
小小	钹钹	X	0	X X	X X	X	X	X X	X X	X	0

		[20]									
		匡	0	匡 匡	令 令	匡	匡	令 匡	令 令	匡	0
花腰	鼓鼓	X	0	X X	X X	X	X	X X	X X	X	0
大大	钹钹	X	0	X X	0	X	X	0 X	0	X	0
小小	钹钹	X	0	X X	X X	X	X	X X	X X	X	0

小妹妹好人才

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

传授 武义仁
记谱 尹泽边

稍快 热情地

[1] $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | [4] $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

小 妹 妹 好 人 才, 十 人 见 了



腰鼓手



吊锣花姑



担鼓花姑



老婆



老汉

服饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 报马人 丑扮,头戴黑色罗帽。黑对襟袄,红色彩裤,红色片腰带,左肩斜背串铃,黑色腿带,黑色快靴。



报马人头饰脸谱

① 白色图案

2. 老丑 扮二花脸,白色满髯,戴网子和纸裱的蝴蝶帽圈,上系蓝、白绸带,帽前缀用细弹簧做的蝶须两根,上缀红绒花。穿白色对襟袄,棕色彩裤,系黄色丝绦,枣红底镶黄色穗斗蓬,黑色快靴。

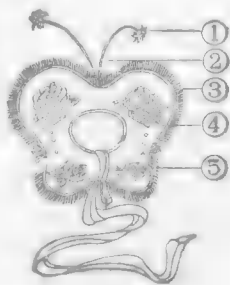


老丑头饰脸谱

① 白色 ② 黑色 ③ 白色



老丑头饰(背面)



老丑蝴蝶帽圈

① 红毛线绦 ② 细弹
③ 黄丝穗 ④ 乳
白色底 ⑤ 红花绿叶

3. 小丑 扮三花脸,黑色罗帽,帽边扎有粗皮电线盘成的圆状,再用黑绸缠绕的英雄圈。黑色夸衣,袖口处扎一寸宽天蓝色绸。红色平绒片腰带,黑色腿带,黑色快靴。



小丑脸谱

① 白色图案

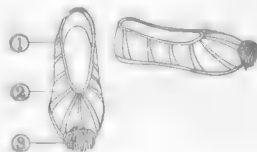
4. 腰鼓手 天蓝色绸帽, 两边挽有垂花。白色(或米黄色)对襟袄, 外套枣红色黑边坎肩。湖蓝色镶边彩裤, 红色丁字带, 穿黑色鞋帮上缝白色窄布条的绒球彩鞋。



腰鼓手头饰



腰鼓手绸帽子



腰鼓手绒球彩鞋

① 白色条 ② 黑色底 ③ 红色绒球

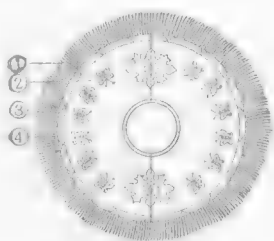
5. 众花姑(包括吊锣、担鼓花姑) 黑长辫, 戴各式花冠(用硬纸裁剪成, 上沾有各色纸花、蝴蝶、龙凤等, 两边用细铁丝做弹簧, 上系绒球, 花冠边系用锡泊纸做的圆球)。分别着各色花短大襟袄, 镶有金丝穗的各色云肩, 各色绣花两片裙(寿裙)上缝锦带, 穿各色绣花彩鞋。



众花姑头饰



发辫套



众花姑云肩

- ① 湖蓝色图案 ② 乳白色底
③ 彩绣蝴蝶 ④ 红色穗



两片裙(寿裙)

- ① 黄色穗 ② 大红底 ③ 桔
黄带 ④ 粉红花、绿叶

6. 老婆 戴黑色平绒老婆帽, 耳挂红辣椒。深灰色短大襟袄, 在第二个纽扣上挂一块红绸方巾。棕色彩裤, 红色腿带, 红绸腰带, 穿特制黑色“小”脚鞋。



老婆头饰



老婆帽



老婆小脚鞋

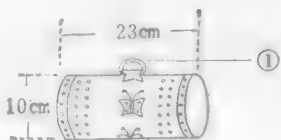
7. 老汉 黑色瓜皮帽, 夹鼻胡, 下颏粘一髯胡。浅棕色短大襟袄, 深棕色彩裤, 棕黄色布腰带, 白色腿带, 黑色便鞋。



老 汉

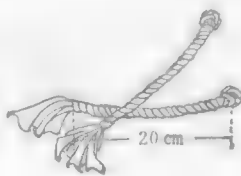
道 具

1. 羽毛扇 黑色, 扇把下挂一红绸。
2. 口噙鼓 用一节长 23 厘米、直径 10 厘米的桐树杆, 将心挖空做鼓身, 两头钉猪皮或羊皮做鼓面, 在鼓腰的中端穿一铁丝弯成环形, 将红绸缠紧为口噙环。
3. 软鼓槌 用四根软皮条编成长 20 厘米的软槌条, 槌头挽有疙瘩; 再用红绿条缠扎, 槌尾留绸带。



口 噙 鼓

① 口噙环



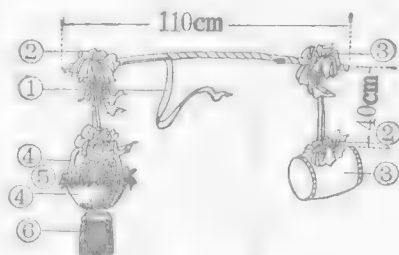
口 噙 鼓 鼓 槌

4. 腰鼓(见“统一图”)。系橘黄色绸带, 鼓身用红绸裹紧, 上挽两朵绸花。
5. 鼓槌 木制, 长约 22 厘米, 槌尾系彩绸。
- 6 大钹(见“统一图”)
7. 钹(见“统一图”)
8. 手钹(见“统一图”)
9. 小镲(见“统一图”)
10. 小勾钹(见“统一图”)
11. 钹槌、钹板(见“统一图”)



白布裕褱

- ① 红色穗 ② 乳白色底 ③ 绿色图案



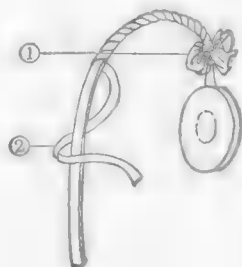
花篮鼓担

- ① 天蓝绸带裹缠 ② 绿色绸花
③ 红色花鼓 ④ 黄色花篮
⑤ 各色彩花 ⑥ 红色穗

12. 花篮鼓担 用一条天蓝色绸包裹一根竹扁担, 扁担两端挽有绸花, 分别垂吊腰鼓和花篮。

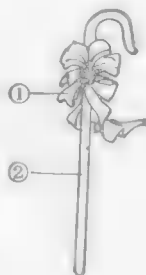
13. 竹皮吊锣 长约 120 厘米的厚竹片烘烤成弓形, 上系一朵绿绸花。下垂吊一面大锣。

14. 拐杖 一根, 上系绿绸花一朵。



竹皮吊锣

- ① 绿绸花 ② 红绸带裹缠



拐杖

- ① 绿色绸花
② 红拐棍

15. 烟袋(见“统一图”)

16. 白布裕褱 用布缝制, 上绘图案。

17. 拂尘(见“统一图”)

18. 鸡毛掸(见“统一图”)

19. 串铃(见“统一图”)

(四) 动作说明

各角色的执道具法

1. 报马人 右手满把握拂尘柄,鸡毛掸向右斜插于衣领内,串铃斜挎于左肩上。
2. 老丑 右手满把握羽毛扇(以下简称“握扇”)。
3. 小丑 将口噙鼓帮上的小环咬在口中(见图一),双唇自然张开,下颏向前抵住鼓帮。双手各握软鼓槌一根(见图二)。



图 一



图 二

4. 腰鼓手 将鼓斜挎于左腰处,双手各握一根软鼓槌(同口噙鼓鼓槌)。
5. 担鼓花姑 扁担挑于左肩,左手握扁担前端,右手握软鼓槌(见“担鼓花姑造型图”)。
6. 吊钹花姑 将吊钹的长竹片一端插入后裤腰带里,竹片另一端伸向头前上方,然后穿好外衣。将大钹挂在竹片顶端,左手食指挑住钹棍,其余四指自然弯曲握钹绳,右手握钹槌。另外将两个小钹的栓带分别挂在腰带上,使钹贴在左、右胯处(见“吊钹花姑造型图”)。
7. 持手钹花姑 左手拇、食指捏钹沿,右手持钹板(见图三)。



图 三

8. 众花姑 各持大钹、钹、小钹、小勾钹和大钹槌、音钹槌(均见“统一图”)。
9. 老汉 左手拿烟袋,褡裢搭在右肩上,右手扶之(见“老汉造型图”)。
10. 老婆 左手拿绸花,右手握拐杖(见“老婆造型图”)。

报马人基本动作

1. 甩拂尘势

做法 站“八字步”，左手叉腰，右手握拂尘经旁撩至“斜托掌”位，顺势“里翻腕”往后甩(见图四)。

2. 跑马势

第一~二拍 站左“虚丁步”二拍一次向前“蹉步”(带跳动似骑马)，双手握拳(左外右里)于胸前，随脚步扣压腕做勒马状，上身稍右拧前俯(见图五)。

第三~四拍 双手动作同第一至二拍，脚做对称动作。

3. 转拂尘

做法 双脚、左手动作同“跑马势”，右手经前举拂尘至“斜托掌”位，一拍一次在头上方顺时针方向划平圆(见图六)。



图 四



图 五



图 六

老丑基本动作

1. 召唤势

准备 站“丁字步”，右手“握扇”，双臂小指勾住披风两下角绳环(以下均同)成双“山膀”将披风张开。

第一拍 上左脚成右“后点步”，两臂上“分掌”成右“顺风旗”。

第二拍 保持姿态，右手扇向前招点一下，同时双肩耸一下(见图七)。

2. 舞扇势

准备 接“召唤势”。

第一~二拍 右脚向左前成左“后点步”，同时右手自后经下画一立圆至“托掌”位，左手“提襟”位(见图八)。

第三~四拍 保持姿态，右扇向前点一下。



图 七



图 八

3. 弓步召唤势

第一~二拍 右脚向右前迈成“前弓步”，双手上“分掌”成右“顺风旗”。

第三~四拍 姿态不变，扇向前点一下(见图九)。

4. 移步势

做法 双手右“顺风旗”，站右“旁弓步”再经左“扑步”移为左“旁弓步”，同时上身左拧稍前俯，右扇向右前下方点一下，左“山膀”略上抬，目视扇(见图十)。

5. 撤转势

第一~二拍 右“旁吸腿”的同时转身向右侧，接着右脚旁落成右“旁弓步”，双手旁擦成右“顺风旗”，右手顺势“里翻腕”一圈。

第三拍 左“旁吸腿”的同时，右转身半圈，手位不变。

第四拍 左脚旁落成左“旁弓步”，同时右手经下划至左肩前，目视前方(见图十一)。

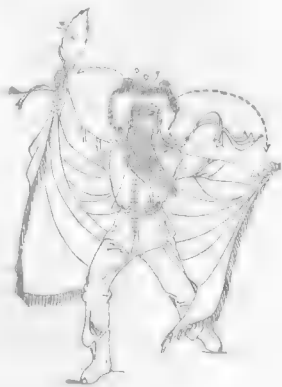


图 九

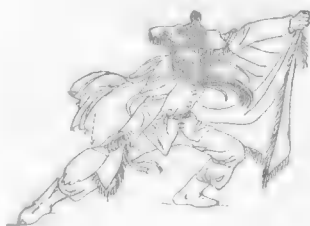


图 十



图 十一

6. 蹲裆三点势

准备 站“大八字步半蹲”，双“托掌”。

第一~三拍 双手经下旁擦成右“顺风旗”，下肢不动。

第四~六拍 姿态不变，右扇向前下方点三下。

7. 前俯势

准备 站右“旁弓步”，双手“山膀”位。

第一~三拍 上身前俯，双腿移重心成左“旁弓步”，同时右手经下划至左肩前。

第四~六拍 姿态不变，扇向左点三下，目视左方。

8. 耸肩势

第一~二拍 站“大八字步”，双手握拳，屈肘前平抬，左肩起，双肩交替经上向后划小立圆。

第三~四拍 右腿前擦落地成“前弓步”，目视前方(见图十二)。

第五~八拍 左、右交替上、下耸肩四次。

9. 跑跳步

准备 接“召唤势”。

第一拍 左脚向前跳一步，右腿屈膝后抬，右手抬至胸前，左臂屈肘抬至左前(见图十三)。

第二拍 脚做第一拍的对称动作，右手经下旁抬至右上方，左手“山膀”位(见图十四)。

第三~四拍 同第一至二拍。



图 十二



图 十三



图 十四

10. 单跪势

做法 左脚向左前、右膝跪地，右手旁擦至右上方，左手“提襟”位(稍开些)，扇向前招



图 十五

点一次(见图十五)。

11. 点步势

第一~三拍 同“跑跳步”的前三拍动作。

第四拍 上右脚成“前点步”，上身姿态不变。

12. 花蕾势

第一~二拍 左脚向前跳一步，右腿屈膝后抬，双握拳旁撩盖至胸前(见图十六)。

第三~四拍 右脚前踢跳落，左腿屈膝后抬，双手向旁平推至“双山膀”位。

第五~六拍 上左脚成右“后点步”，同时两手盖至胸前。

第七~八拍 右脚向前跳一步，双腿成左“踏步半蹲”，同时双手平推成“双山膀”位，

目视前方(见图十七)。

13. 蹲跳势

第一拍 双脚原地跳落成“正步全蹲”，同时双手由“山膀”位经下弧线稍屈肘前平抬(见图十八)。

第二拍 双脚向后蹲着跳一步，双手经下划至“山膀”位。

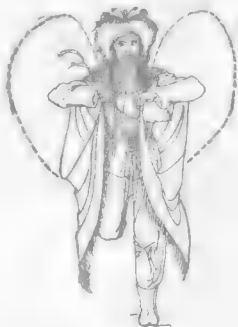


图 十六



图 十七



图 十八

小丑基本动作

1. 单点击花(以右为例)

做法 右槌在右耳前，一拍一下击右鼓面。

2. 双点击花(以右为例)

做法 右槌一拍两下击右鼓面。

3. 单点交替击花

做法 前半拍右槌做“单点击花”；后半拍左槌做“单点击花”击左鼓面。

4. 单立圆击花(以右为例)

做法 右槌在右耳前向下击右鼓面后,上臂不动,下臂顺势向旁划立圆。

5. 双立圆击花

做法 双槌在右、左同时做“单立圆击花”。

6. 双交替立圆击花

做法 前半拍,右槌做“单立圆击花”;后半拍,左槌做对称动作(见图十九)。



图 十九

7. 单平圆击花(以右为例)

做法 右槌在右肩上方,向前击右鼓面后,顺势经旁划一平圆。

8. 双平圆击花

做法 双槌同时做“单平圆击花”。

9. 双交替平圆击花

做法 前半拍,右槌做“单平圆击花”;后半拍,左槌在左鼓面做“单平圆击花”(见图二十)。

10. 单挽花(以右为例)

做法 前半拍,右槌经下划至左胸前,“里翻腕”顺势击左鼓面(见图二十一),然后划



图 二十



图 二十一

至右耳旁；后半拍，左槌做“单点击花”。

11. 双挽花

做法 前半拍，双槌划至胸前（右外左里）成交叉状，同时做“单挽花”击鼓（见图二十二）；后半拍，双槌同时回原位做“单点击花”。

12. 头后击花（以右为例）

做法 右槌划经头后，击左鼓面，同时左槌划经胸前击右鼓面。做时头略左转，上身右拧（见图二十三），然后，双手从原路线返回。

13. 头上击花（以右为例）

做法 基本同“头后击花”只是右手划经额前击左鼓面（见图二十四）。



图 二十二



图 二十三



图 二十四

14. 丹鹤前弹势(鼓点:

右	X	0	X
左	0	X	0

 |

X	0	X
0	X	0

 |

X	0	X	0
0	X	0	X

 |

X	0
X	0

 |)

第一拍 右腿屈膝稍后抬，随即向前撩弹（腿不弹直），同时双手做“单点交替击花”，头左右碎抖（见图二十五）。

第二拍 右脚落下成右“前点步”（两膝稍屈）顺势掀臀挺胸，同时右手做“单点击花”（见图二十六）。



图 二十五



图 二十六

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,手动作同第一至二拍。

第五~六拍 右脚起向前走两步,同时手做“双交替平圆击花”两次。

第七~八拍 右腿前吸向上猛提,上身稍前俯、凹胸拱背,同时右手迅速从右腿下掏击左鼓面,左手做“头后击花”(见图二十七)。



图 二十七



图 二十八

15. 弓步打花势(鼓点: 右 $\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$ | $\underline{X} \underline{X} \underline{X}$ |)
左 $\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$ | $\underline{X} \underline{X} \underline{X}$ |)

第一拍 脚做“单鹤前弹势”第一拍,两手做“双点击花”。

第二拍 右脚落地成“前弓步”,双手同时做“双点击花”(见图二十八)。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,双手动作同第一至二拍。

16. 单走势(鼓点: 右 $\underline{X} \underline{0} \underline{X}$ | $\underline{X} \underline{0} \underline{X}$ | $\underline{X} \underline{0} \underline{X} \underline{0}$ | $\underline{X} \underline{0} \underline{X}$ |)
左 $\underline{0} \underline{X} \underline{0}$ | $\underline{0} \underline{X} \underline{0}$ | $\underline{0} \underline{X} \underline{0} \underline{X}$ | $\underline{0} \underline{X} \underline{0}$ |)

第一拍 转身向左的同时,右腿屈膝后抬随即向旁擦弹,手做“双交替平圆击花”。

第二拍 落右脚成“旁点步”(两膝稍屈),右手做“单点击花”一次。

第三~四拍 右转身半圈的同时,脚做第一至二拍的对称动作,双手动作同第一至二拍。

第五~八拍 转身向左,右脚起向前走四步,同时双手做“双交替立圆击花”三次,右腿“单点击花”。

17. 单点势(鼓点: 右 $\underline{X} \underline{X} \underline{X}$ | $\underline{X} \underline{X} \underline{X}$ |)
左 $\underline{X} \underline{X} \underline{X}$ | $\underline{X} \underline{X} \underline{X}$ |)

第一~二拍 脚做“单鹤前弹势”第一至二拍动作,双手第一拍时做“双挽花”,第二拍做“双点击花”。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,手动作同第一至二拍。

18. 移步(鼓点: 右 $\underline{X} \underline{X} \underline{X}$ | $\underline{X} \underline{X} \underline{X}$ |)
左 $\underline{X} \underline{X} \underline{X}$ | $\underline{X} \underline{X} \underline{X}$ |)

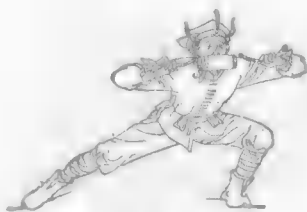


图 二十九

第一~二拍 左腿向旁迈一大步成左“旁弓步”，上身前俯，同时双手连做“双点击花”三次(见图二十九)。

第三~四拍 双腿移重心成右“旁弓步”，双手动作同第一至二拍。

19. 弓步势(不击鼓)

第一~二拍 双脚同时向前跳起，落成左“前弓步”，双手于“提襟”位。

第三~四拍 双手不动，双脚跳起落右“前弓步”。

20. 单跳势(鼓点:

右	X	X	0
左	0	X	X

 |

X	0
0	0

 |)

第一拍 左脚向前跨跳落地屈膝，右腿顺势前吸，右手做“双点击花”，左手于“提襟”位(见图三十)。



图 三十

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚落下成“正步”，双手做右“头上击花”。

21. 十字步势

做法 双脚走“十字步”，双臂一拍一次前、后甩动。

腰鼓手基本动作

1. 弹箭势(以左为例)

做法 上左脚成左“虚丁步”，双手(不击鼓)做上“分掌”至两侧略屈肘平抬，手心向前



图 三十一

(见图三十一)。

2. 击鼓势

准备 双手各执一硬鼓槌，左臂屈肘稍架起于腹左前。腰鼓前为正鼓面，后为反鼓面。

第一拍 左脚原地跳一下，右脚经前踢 25 度成右“虚丁步”，双槌先左后右交替击正鼓面(见图三十二)。

第二拍 双脚不动，右槌击正鼓面，左槌抬至头上方。

第三拍 双腿做第一拍的对称动作。双手前半拍，右槌经鼓前绕击反鼓面；后半拍，左槌向下击正鼓面(见图三十三)。

第四拍 左槌经前划回原位，同时右槌经上向下击正鼓面。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七拍 右腿屈膝前抬，同时右槌向后甩击反鼓面，左槌前划击正鼓面(见图三十四)。

第八拍 右脚落地成“正步”，双手回原位。



图 三十二



图 三十三



图 三十四

3. 弓步跳势

做法 双脚动作同小丑“弓步打花势”，两槌按乐谱击正鼓面。

花姑的基本动作

1. 曲曲步

做法 双脚“正步”状，左脚起半拍一步全脚擦地前移，上身随手动作自然向左、右拧动。

2. 击钹势

做法 双脚做“曲曲步”，双手按乐谱上下轮流在胸前击钹。一拍击一次时（以左为例），右钹向上甩至右上方，左钹落至左下方，上身顺势稍左拧，出左胯（见图三十五）；一拍击两次时，动作幅度要小。

3. 击锣势（大锣、手锣、小勾锣花姑的动作）

做法 双脚走“曲曲步”，右手按乐谱击锣。一拍击一次时，锣槌从下往上击，随即划至右侧，上身顺势稍右拧（见图三十六）；一拍击两下时，在胸前顺时针方向划小立圆击锣。

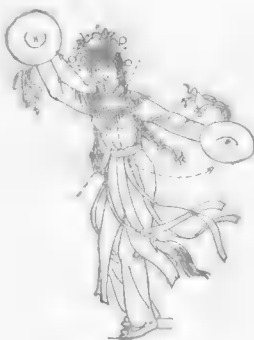


图 三十五



图 三十六

4. 多乐势（吊锣花姑的动作）

做法 双脚走“曲曲步”，右手按乐谱击锣、镲。一拍击一次时，由上往下击锣，目视锣（见图三十七）。也可半拍一次先左后右击两胯旁的小镲。



图 三十七

5. 担鼓势(担鼓花姑的动作)

做法 双脚走“曲曲步”，按鼓点击鼓。由上往下击鼓时，头略向右倒(见图三十八)，反之头向左倒。

老汉基本动作

跛子步

做法 一拍一步，抬脚起时上身后仰，落脚时后腿屈膝后抬上身前俯。右手扶裤腿，左手持烟袋随步伐前、后甩动，双眼稍眯(见图三十九)。

要求: 动作夸张，悠然自得，做俏皮诙谐状。

老婆基本动作

翘翘步

做法 双脚尖翘起，用脚跟(一拍一步)交替前挪“顿”地，同时两臂稍屈肘自然旁抬，右手握拐杖，可自由发挥，左手持绸花在左旁前、后悠摆，两胯随步伐大幅度左、右扭动，头随之稍左、右摆动，腆胸撅臀，双眼左瞄右瞅(见图四十)。

要求: 动作夸张、幽默滑稽做丑态。



图 三十八

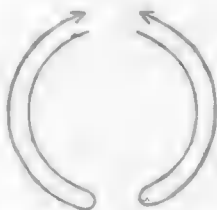


图 三十九



图 四十

(五) 常用队形图案



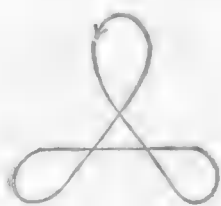
双龙出水



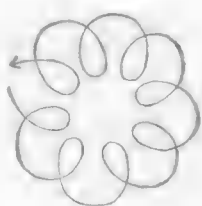
十字穿花之一



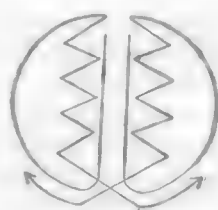
十字穿花之二



三盏灯



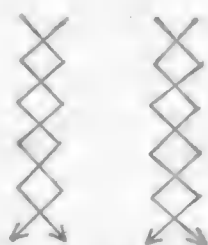
十二连勾



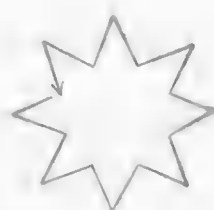
双龙摆尾



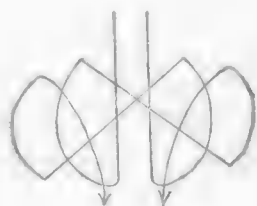
四丑登场



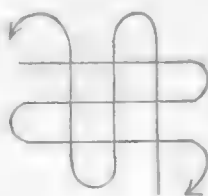
双插花



大穿花



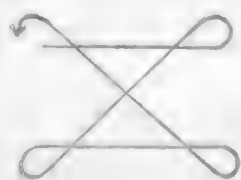
荷花转



棋 盘



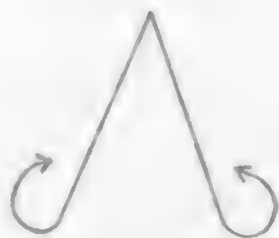
卷白菜心



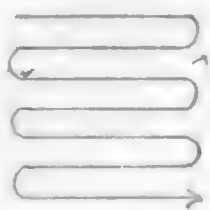
四盏灯



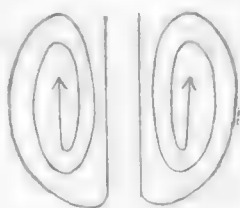
单葫芦



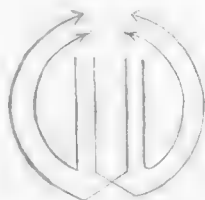
剪子股



九道弯



枣花形



双分头

(六) 场记说明

角 色

报马人(▼) 娃娃生, 一人, 右手执拂尘, 脖颈后插鸡毛掸, 左肩斜挎串铃, 简称“报马”。

老丑(①、②) 男, 二人, 分别右手执羽毛扇, 两手小指各勾住披风下摆角上的小套环。简称“丑1、2”。

小丑(③、④) 男, 二人, 各口咬“口噙鼓”, 双手各执一根软鼓槌。简称“丑3、4”。

众花姑(①~⑧、⑪~⑳) 旦, 十八人, 分别各四人手执大锣、钹、手锣、小钹, 二人执小勾锣。

吊锣花姑(⑨、⑩) 旦, 二人, 分别背吊锣一面, 右手持锣槌。

挑花篮鼓担花姑(㉑、㉒) 旦, 二人, 分别挑花篮鼓担一付, 右手持鼓槌。

腰鼓手(①、②) 男生, 二人, 各腰系鼓一个, 双手各持一根硬鼓槌。简称“鼓1、2”。

老汉(③) 丑, 一人, 右肩挎褡裢, 左手执长竹烟袋。简称“汉”。

老婆(㉓) 彩旦, 一人, 右手执拐杖, 左手拿绸花。简称“婆”。

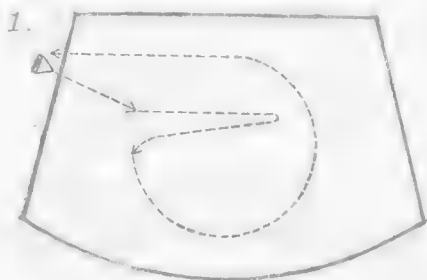
《沁水花鼓》队形图案表演时可随意增减, 自由连接。表演中, 由丑1、2分别带领甲、乙队(或乙队跟随甲队之后)。两队的排列顺序如下, 始终不变。

	老	大	大	钹	钹	吊	小	手	手	小	小	小	腰	担	老
	丑	①	③	⑤	⑦	⑨	③	⑪	⑬	⑮	⑰	⑲	④	②①	③
甲队	①	①	③	⑤	⑦	⑨	③	⑪	⑬	⑮	⑰	⑲	④	②①	③
乙队	②	②	④	⑥	⑧	⑩	④	⑫	⑭	⑯	⑱	⑲	⑲	⑲	⑲

以下场记除特殊队形标明角色符号外, 均以实线代替, 只记领头者, 用虚线标明调度路线。表演时, 各角色动作可自由变化, 但同类角色(如丑1、2, 或鼓1、2)动作要统一。击

打响器的众花姑均按乐谱击乐。

四丑在圆圈队形中的表演(“四丑登场”)为核心舞段,可视情况(由丑1统一指挥)穿插在场图变化中反复进行。



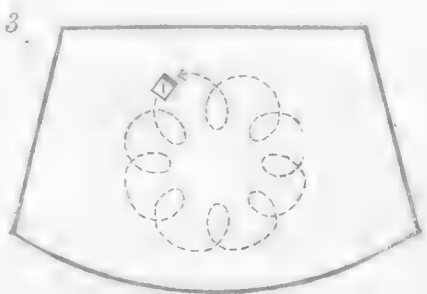
[长皮]

[1]~[2]无限反复 报马从台右后出场至箭头1处,面向8点做“甩拂尘势”,喊:“报……”,接做“跑马势”至箭头2处,面向1点(舞完曲止)。

[3]~[17] 做“转拂尘”后,上左脚转一圈接做“跑马势”,按图示路线从台右后下场。



[走场锣鼓]无限反复 由丑1带领甲队在前,丑2领乙队跟在甲队之后。丑1、2走“圆场”,双手反复做“召唤势”接“舞扇势”。众花姑走“曲曲步”按乐谱击乐。丑3、4做“弓步势”、“单跳势”。鼓1、2反复做“弹箭势”按乐谱击鼓。汉做“跛子步”,婆做“翘翘步”。全体按图示路线从台右后上场,走成大圆圈首尾相接。



全体动作不变,丑1左腿向旁跨一步,面向不变退着绕过后花姑1继续前行(见“分解场记图”),花姑1待丑1绕过身后时,立即左脚旁跨一步,后退绕过后人行进,以下依次类推,走“十二连勾”队形。

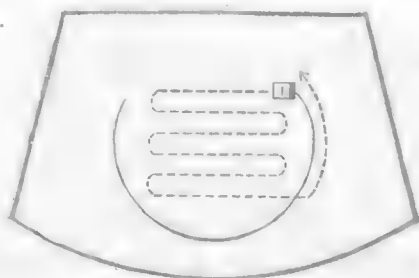


分解场记图



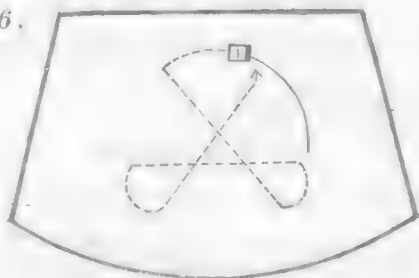
丑1走至台左前时,左转身半圈面朝众人,依次做“召唤势”、“舞扇势”、“弓步召唤势”、“撤转势”、“蹲裆三点势”、“前俯势”、“耸肩势”,退着领众按图示走“十字穿花之二”;丑2动作同丑1。丑3、4做“弓步打花势”、“单走势”、“单点势”。鼓1、2做“击鼓势”。众花姑及婆、汉动作同前。丑1至台左后箭头处。

5.



全体动作不变，由丑1带领，按图示走“九道弯”队形。丑1至箭头处。

6.



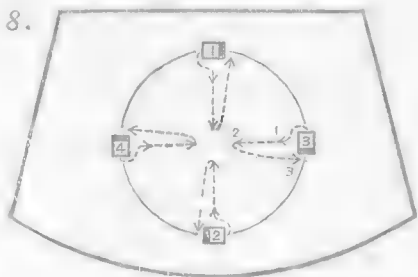
丑1做“撤转势”、“蹲裆三点势”、“前俯势”、“耸肩势”，按图示领众走“三盏灯”队形。众动作同前。丑1至箭头处。

7.



丑1做“召唤势”、“舞扇势”领众走大圆圈至左台后箭头处。众动作同前(舞完曲止)。

8.



[登场锣鼓]第一遍

[1]~[2] 全体左转身面向圆心。丑1、2和丑3、4做“弓步势”至箭头1处，鼓1、2面向圆心做“弹箭势”。众花姑面朝圆心按乐谱击乐，婆、汉原地风趣地自由扭动。

〔3〕~〔4〕 丑1、2做“单跪势”。丑3、4做“弓步”。

打花势”。鼓1、2做“击鼓势”，并保持姿势按乐谱击鼓。其他人动作同前。

〔5〕～〔20〕不奏

第二遍

〔1〕~〔4〕 全体动作同上。丑1、2、3、4至箭头2处,成“四丑登场”。

〔5〕~〔8〕 丑3、4做“单点势”，丑1、2脚下的动作同丑3、4，右手做“舞扇势”，与丑3、4互相用扇招点。鼓1、2原姿态，左、右槌按鼓点击打。其他人动作同前。

[9]~[16] 丑 3、4 做“弓步打花势”两次,接“单跳势”四次。其他人动作同前。

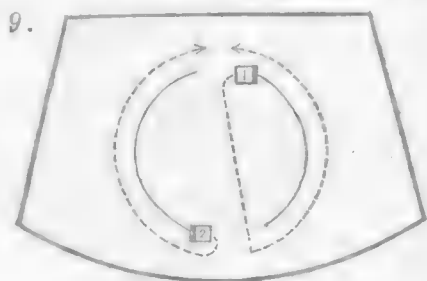
[17]~[20] 丑1、2动作同第〔5〕至〔8〕。丑3、4保持姿态原地按乐谱击鼓。其他人动

作同前。

《小妹妹好人才》(齐唱) 丑3、4做“十字步势”。其他人扭“十字步”。

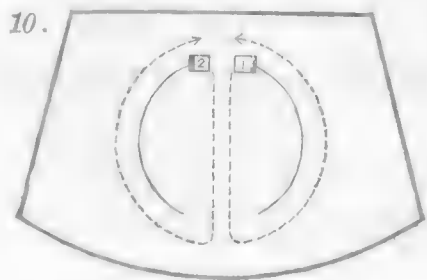
[走场锣鼓]第一遍

[1]~[4] 丑1、2做“花蕾势”，丑3、4做“单走势”两次，均左转身回队列原位。其他人动作同前(“四丑登场”结束)。

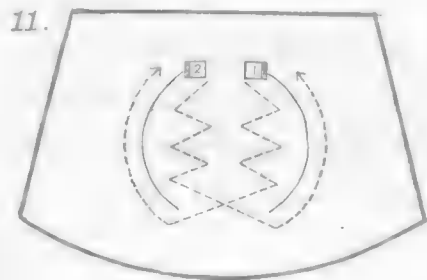


[5]~[18] 丑1、2反复做“召唤势”接“舞扇势”。

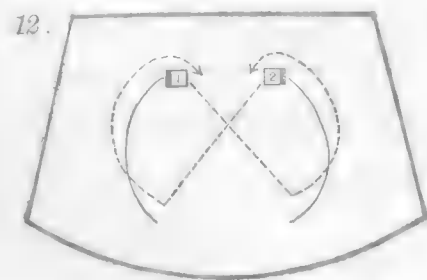
丑3、4反复做“单走势”接“单点势”，其他人动作同场记2。全体先逆时针方向走一圈回原位，随即分为甲、乙两队，丑1、2带领至箭头处(乙队行进时步子略小些)。



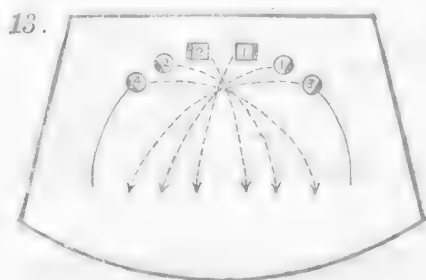
第二遍 丑1、2面向1点做“召唤势”、“舞扇势”，转身面向5点按图示后退行进，分别领甲、乙队走“双进门”队形至箭头处。其他人动作同场记4。



第三~四遍 丑1、2分别带领甲、乙队走“双龙摆尾”队形。全体动作同场记4。丑1、2分别至箭头处。



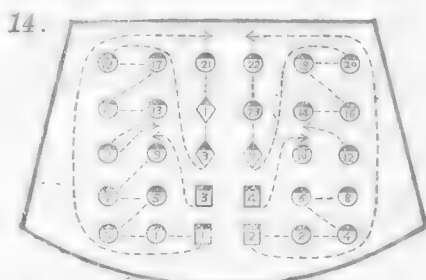
第五遍 两队各按图示路线，依次经台中穿插走“十字穿花”队形至箭头处，动作同前。



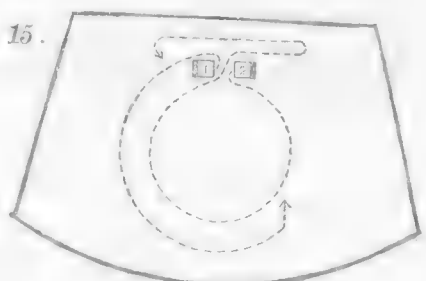
第六遍

[1]~[4] 丑1、2 做“蹲跳势”，花姑1、2 动作同前，四人分别走至箭头处成一横排。

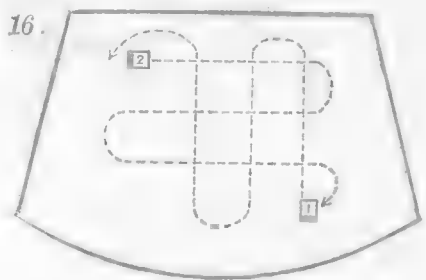
[5]~[18] 全体动作同前，都经过台后，然后各择最近路线走成下图位置，面向1点。



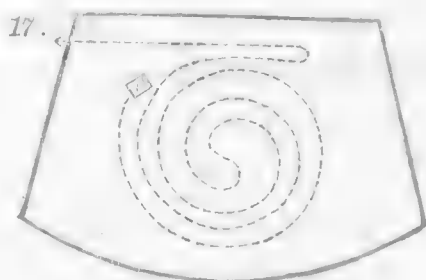
[走场锣鼓] 无限反复 丑1、2 分别领队走“双分头”队形。众依序跟随，仍成甲、乙两队行进。甲队各人做场记4 动作，乙队做甲队的对称动作。丑1、2 分别至箭头处。



全体动作同场记4，分别由丑1、2 带领走至台左前、右后。



(音乐速度加快) 丑1 领甲队走竖“龙摆尾”，丑2 领乙队走横“龙摆尾”。全体交叉成“棋盘”队形。丑1、2 反复做“蹲跳势”三次接“花蕾势”。其他人动作同前。



由丑1 带头，丑2 领乙队随甲队之后；丑1、2 做“召唤势”、“舞扇势”，众动作同前。全体逆时针方向“卷白菜心”至台中，再反向走出，最后从台右后下场(舞完曲终)。

(七) 艺人简介

郑大兴 男,生于1917年,沁水县土沃村人。对《沁水花鼓》的表演有独到之处,是当地的组织排练和演出者,对《沁水花鼓》的挖掘、继承、创新、培养艺人等方面都起到了一定作用。

陈文明 男,生于1935年,沁水县土沃村人。在《沁水花鼓》中扮演丑角,经三十多年的艺术实践,创编了“单退圈”、“双龙舞”、“丑打街”等富有特殊韵味的套路动作,是民间文艺活动中的指导者。

郑克勤 男,生于1918年,沁水县土沃村人。爱好说唱,擅长编写,为花鼓创作了“对口词”、“单口快板”等,曾在1963年县里会演中获荣誉奖,是《沁水花鼓》的编导。

郑兴旺 男,生于1922年,沁水县土沃村人。喜爱说唱,编创节目,经常更新花鼓内容,他表演的“口噙鼓”、“丑登场”极受人们称赞。在服装、化妆上也进行了改革,对《沁水花鼓》的发展做出了贡献。

盖凤祥(1896~1965) 男,沁水县土沃村人。一生酷爱《沁水花鼓》,发明了“口噙鼓”,并在实践中创造了一套完整的打法,取消了原有的场外乐队伴奏。

传 授	郑大兴、陈文明、郑克勤 郑兴旺、盖凤祥
编 写	李 萍、乔红芳、霍国亮 张富明
绘 图	卢万元(造型、动作) 张俊卿(服饰、道具)
资料提供	秦和平
执行编辑	谢静珊、梁力生

任 庄 扇 鼓

(一) 概 述

这是一种民间祀神(习称“祭坛”)活动,现仅存于曲沃县下裴庄乡任庄村;在活动过程中,主持仪式的十二“神家”均手持扇鼓,敲击舞动,故名之为《任庄扇鼓》。

扇鼓舞蹈主要为配合各项仪式的表演,没有形成为独立的表演段落,故而动作不多,也不复杂,简单而质朴。但击鼓时手腕有力,动作干净利落,嘭嘭的鼓声伴着鼓柄上的铁环的“唰唰”之声,节奏分明,动作有“走步击鼓”、“参拜击鼓”、“弓步击鼓”,沉着稳健,突出地渲染了祀神活动的宗教气氛。

扇鼓祭坛是任庄的传统习俗,规模盛大,仪式隆重,不仅全村群众视为大事,在邻近各村中也很有影响。每逢举行,远乡近村的群众扶老携幼,纷纷赶来观看,热闹非常。祭坛一般隔年举行一次,时间多在农历的正月十五元宵节,遇有雨雪,也可延至二十日前后。全部活动需时三天,都在白天进行。

轮到举行活动的年份,从头年的十二月就要开始进行准备工作。一般是在腊月初八,由乡约、社首、族长和六位负责祭坛活动的“神头”(全村共分两间,每间各出三人)集会,商定有关事宜,和各项筹备工作的负责人,同时确定十二“神家”人选。到腊月二十三,神家就开始集中起来排练。次年正月初十,乡约、族长等人逐项检查准备情况,发现漏洞,及时填补。

正月十五,祭坛活动正式举行。这天早晨的第一件事,就是到村中心的关帝庙去“设坛”,任庄的神坛名“八卦坛”,按后天八卦(文王八卦)方位摆设,在东、南、西、北四方及东南、东北、西南、西北四角各设一坛。以北方为上,用桌椅搭成五层高台,为主坛;东、南、西

三方各搭三层台。四角各放方桌一张称角坛。四方坛前各放椅子两把，四角坛旁则放椅子一把，是十二神家的座位。坛上摆设各种祭器和供品。另外，每个坛上都有一个盛满五谷杂粮的“五谷斗”，斗内插满用五色彩纸做的小旗，上写各位神祇的名字，称为“神角”。

神坛摆设妥当后，便开始“游村”。

游村队伍以铁炮（铳）数门，高灯一对开道，后随锣鼓和花鼓队，接着是上书“遵行傩礼、攘瘟逐疫”八个大字的一面大纛旗，旗后便是扇鼓队——十二神家身穿红袍，外套毛朝外的羊皮袄，头戴凉帽，边走边敲扇鼓。队伍从关帝庙出发，绕行全村一周后，又回到关帝庙的八卦坛前。

此时，游行队伍即行解散。接着是十二神家“入坛”。

在大纛的带领下，扇鼓队先在坛外逆时针方向绕坛转三周，然后由南坛的东侧进入坛内，走“剪子股”路线遍绕各坛。绕毕，再在坛内逆时针方向绕三圈，之后变“二龙吐水”队形走成大圆圈，众神家归位落座。

神家就位后即开始“请神”。

“请神”是仪式的主要部分。由十二神家轮流吟唱请神歌，奉请以“后土圣母娘娘”为主的各方天神地祇来赴坛受香烟。

接着是“收灾”。

由一位生肖属马的神家担任“马马子”，他是“收灾”时的主角。其余十一位神家打着神鼓，围着他转。最后，圈子越转越小，马马子脱去上衣，以酒擦身，然后在腰间系上红裙，左手持“响刀”，右手执麻鞭，参拜北坛，并“开顶见红”（用剃刀割破印堂），表示神已附体，便由两位神头敲锣引路，马马子带领众神家出坛收灾。

先到早已设置在庙门外的“乡老桌”前。桌旁跪着代表全村祈福的老人。马马子问道：“娘娘从空中过来，见你庄上明灯蜡烛，锣鼓喧天，为着何来？”老人答：“我庄上扑土成灾，瘟灾瘟疫，火灾火难，攘瘟焚香。”然后马马子说道：“既然如此。奠酒三杯，叩头谢恩，打起锣鼓，待娘娘与你收灾。”说罢，饮酒三杯，再做击瓦、杀鸡、剥谷草等仪式，表示灾难已收，于是甩三下响鞭，出发去全村各家各户收灾。

这时，各户门前都已放好一张供桌，上摆香炉蜡烛、供品和盛满五谷的升斗，另外还有酒壶和一碗清水，水中有一朵用红纸剪成象征灾难的石榴花。马马子到后，饮酒一口，将碗中清水连同纸花一齐泼在地下，再甩三下响鞭。此时，神头就把供品和斗中五谷倒入带来的布袋中，留下一张“镇妖逐邪”的神符。全村各户都是如此。马马子要一口气跑遍全村，中途不能停留。

收灾完毕，回赴八卦坛。马马子也穿上衣服，回归原位。

以上就是第一天进行的内容，全部是请神、施法、驱灾等迷信活动。

第二天进行“下神”、“添神”和演唱《吹风》、《打仓》、《攀道》；第三天演唱《猜谜》、《采

桑》和《坐后土》，最后“送娘娘”，全部活动便告结束。

其中，下神和添神仍属请神性质。先由南坛下神，东坛添神；再由北坛下神，西坛添神。

南坛下神，由二位神家表演，先站着打一段扇鼓，每人唱一段，是为“前下神”。唱完后到北坛参拜，然后相对做“踢脚鼓”、“参拜礼”、“弓步击鼓”，穿插换位到南坛参拜再唱一段，为“后下神”。

东坛添神，由一位神家表演，先是坐唱，然后起身到坛中心击鼓演唱、动作不固定。

北坛下神、西坛添神和上述表演同，只是方向相反。

下神、添神的唱词中，既有诸神临坛降妖收灾的内容，如：“收了你的香烟接了你的表，叫在你庄上的这些瘟灾、瘟难、火灾、火难，一袍袖同带在南天门上去了。要知吾神的名和姓，俺本是后土圣母娘娘搬鞍下马哩！”但也有一些是与祀神无关的生活格言，如“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴，失落寸金容易得，失落光阴无处寻”等，具有一定的教育意义。

《吹风》、《打仓》、《攀道》、《猜谜》和《采桑》，基本上都是和祀神仪式无关的表演性节目。这些节目题材广泛，风格各异，表现形式也很多样，生动活泼，是祭祀活动中最受群众欢迎的部分。

《吹风》表演者五人，有独唱、对唱和合唱。形式很像是一种集体游戏或酒令：先由一位神家在坛中心独唱，最后唱一句：“哎，照前是一股东南风吹到你！”这时，东南角的神家就起来与他对唱，最后一句是合唱。唱罢，中间的神家又唱一句：“哎，照前是一啷西南风儿吹到你！”于是西南角的神家就起来与之对唱……就这样，风依次吹遍四角，也就唱遍四角。内容是歌唱石匠、针工（裁缝）、木匠、铁匠、泥水匠的劳动和工具；只有中间神家开始唱的一段“吹风序”别开生面，很象是民间仍有传唱的“颠倒歌”：“东西路，南北走，十字路上人咬狗，拾起狗，就打砖，毛毯驮驴跑的欢，毛毯儿摔在稀泥里，一股朴土冒上天。”幽默风趣，但与后面所唱的内容全然无关。

《打仓》也由五人表演，有对唱、合唱，中间还夹有对白。内容是歌唱各个粮仓，夸张地形容：“板豆儿结在椿树上”，“秫秫儿结在椒树上”……富有想象力，这当是农民祈求五谷丰收的心理反映。

《猜谜》和《采桑》现已不演，据了解，《猜谜》就是互相出谜、猜谜，以说白为主，其中不乏农民的机智和幽默，如“戏台”的谜面：“日行千里不出房，恩爱夫妻不同床，怀中无孕生贵子，不读四书状元郎。”很有情趣。元宵节时演出这个节目，想来和元宵打灯谜的民俗有关。《采桑》是表现历史人物传说的一出小戏，剧中有三个人物：齐王、晏婴、丑丫头。故事是齐王、晏婴外出打猎，误入桑园，遇见了正在采桑的丑丫头。经过一番周折，齐王终于和容貌丑而才智出众的丑丫头喜结良缘。

《攀道》意即谈经论道，实际却是“胡论”和“憋天”两个角色的胡说乱吹，先是接句、问

答,最后是比赛吹牛。有说有唱、滑稽可笑,而具有讽刺意味,很象今天的相声,可能是宋代滑稽戏的余风。

最后演出《坐后土》,表现后土圣母娘娘寿诞,她的五个儿子都来为她祝寿的情节。这个节目和以上几个不同,它既是有人物,有情节的戏剧性表演,但也有祀神性质。后土圣母原是祀神活动的主神,《坐后土》之后,接着就是“送娘娘”仪式。先把北坛最高层上的娘娘神位请下来,送至村中的“鳌山”上,请娘娘观赏灯火。然后回到坛内,把祭坛上所有的神角、纸花,大旗等都集中起来,连同香表一起焚化。午夜时,一位神家捧着后土娘娘的神位走在最前面,后随锣鼓、花鼓和扇鼓队,鼓乐喧天,把娘娘神位送到龙山脚下焚化。这时,掩锣歇鼓,全体跪拜叩头,恭送娘娘“回宫”。之后,队伍立即回村,在路上任何人不能出声,不能回头看,认为不这样就会带回灾难。祀神活动至此结束。

关于这一祀神活动在任庄兴起的经过,村人有这样的说法:清朝乾隆年间,村人许忠弟的老爷爷年轻时,因偷吃邻村的杏子,而与人发生斗殴,误伤人命,只得逃亡江南(据说是湖南一带),在外帮工、经商,最后居然发了财。天长日久,人命事件也逐渐平息,许家老爷爷便携财回家,买地置房,成了村中的大户。但据说房基地原是一块坟地,居住后人畜不安,多灾多难。老爷爷想起江南有请神驱灾逐疫之法,便从江南请人来任庄施法和传授。从此任庄就有了这种祀神活动。开始只在许姓的许忠弟这一支中举行,参加者也都为许家子侄。太平天国运动后,许家败落,这一祀神活动也就由一家一户演化成全村性的习俗,由全村举办。此后,每两年举行一次,从不间断。据老人许德忠(1911~1987)回忆,他见过任庄最早的一把扇鼓,背面题有任庄村名和乾隆年号,可证许家传述大致可信。

建国后,由于破除迷信,祀神活动不再举行。十年动乱时期“扇鼓”的服装道具统统被毁,幸存下来的唯一有关史料,就是一本宣统元年(1909年)的手抄本。

手抄本按十二神家分别记录了他们的请神唱词,及《坐后土》、《攀道》等表演段落的脚本。每一神家的唱词都集中记录在一起,据说过去是十二神家每人一册,很显然,这是供表演者使用的分角色台本。

抄本为我们了解和认识《任庄扇鼓》的内容、形式及其性质,探讨其历史源流提供了确切的资料。而且它的史料价值不限于扇鼓这一具体形式,对宗教艺术的研究也具有普遍的意义,值得重视。

根据抄本记载结合活动实况分析可知,《任庄扇鼓》从总体看,基本上是一种宗教性质的迷信活动;但由于我国民间宗教活动的特殊性,仪式中也包含着大量的艺术因素,其中不乏可供借鉴、吸取的有益成分。

扇鼓祭坛的整体面貌也决不是一时一地所形成的。不论是在宗教内容上,还是在艺术表现上,可以说都是多种成分、不同因素的混合体,是长期发展的历史积淀与凝聚。从

祭祀性质看,其中既有古“祀社”的遗风(以后土为主神),也有“雩祭”的成分(“遵行雩礼禳瘟逐疫”的大旗、“送娘娘”的禁忌);所祀神祇独多与农业生产及水旱有关的神灵,当是“春祈秋报”的内容,而广请众神,要“五方五岳都请遍”,“一切土地来受香烟”,“一切土神来受香烟”,“一切龙神来受香烟”等等,则明显是先秦“蜡祭”的遗俗,所谓“蜡也者,索也。岁十二月,合聚万物而索飧之也。”(《礼记》)《宋史·礼志》:“腊月,大蜡祭百神,春秋二仲及腊日祭太社、太稷,仲春祭五龙,立春丑日祭风师……”。任庄扇鼓祭坛把这些祭仪都混为一事,所飧神祇竟达四百五十余位,可谓集祭事之大成。各种祭事都有不同的对象与内涵。所以,尽管祭旗上大字标题“遵行雩礼”,实际上扇鼓的内涵已远远超出了“禳瘟逐疫”的雩祭范围。抄本《请神歌》开宗明义第一章唱道:“宣统今岁已酉年,元宵节下大烧钱。十二神家把神请,保佑合庄福寿全。善男信女把香烧,愿祈神圣保安然。槽头骡马年年盛,牛羊满圈大谢天。风调雨顺家家乐,五谷丰登庆尧年。儿孙满堂多富贵,父慈子孝得安然。”又如:“天保佑日月星辰,地保佑五谷金银,国保佑忠臣良将,家保佑孝子贤孙。一保佑风调雨顺,二保佑国泰民安,三保佑五谷丰登,四保佑老幼均安,五保佑谷秀双穗,六保佑麦挑二旗,七保佑棉花九子,八保佑芝麻三楞,九保佑买卖茂盛,十保佑六畜平安。”巨细靡遗,可说是包括了在小农经济社会中人们所能有的全部美好的愿望。这正是熔各种祭仪内涵于一炉的结果。

再从所谓神祇的宗教属性看,任庄扇鼓同样是一个相当庞杂的混合体,三教九流,可说无所不包。其中,有佛教的如来、观音、文殊、普贤“一切菩萨”;也有道教的元始天尊、太上老君、四值功曹、八洞神仙;还有儒家的大成至圣先师孔夫子,四配十哲,七十二贤人。既有神话传说中的月里嫦娥,牛郎织女,女娲娘娘,也有现实中的刘备、关羽、张飞和“十代名医”;上起“三皇五帝尧舜禹汤”,下至“当今皇帝万岁万岁”,无不奉请到坛“来受香烟”。当然,更多的则是民间杂神,也即是“封神榜上一切诸神”。这么多天上、人间、地下的神鬼精灵,是在怎样的基础上集聚一堂、和睦共处,同享香烟的呢?任何成熟的宗教都有一种与生俱来的排他性。尽管在我国曾经出现过“三教同源”之说,但在现实生活中,不同宗教之间的界线从来就是泾渭分明的。佛也好,道也好,都不可能容纳下如此众多的民间杂神。而能有此雅量,有此气度集天地山川神鬼仙佛于一堂,只能是萌芽于初民之世而始终没有发展成熟的原始宗教,也即是巫教。扇鼓祀神活动这种混杂的现象,正是在巫的泛神观念基础上形成的。“古代之巫,实以歌舞为职以乐神人者也。”(王国维:《宋元戏曲考》)由于巫教的不成熟,所以它不封闭,很少排他性,所以它能够接纳不同时期,不同教派的神灵;由于它要以歌舞乐神娱人,所以要不断的吸取民间技艺来充实自己、丰富自己。《任庄扇鼓》在这方面是表现得很突出的。也正由于此,它载负着丰富的历史信息,对研究我国民间宗教意识的发展、宗教和艺术的关系以及宗教艺术的源流,具有值得重视的史料价值。

(二) 音 乐

■ 明

《任庄扇鼓》中的扇鼓既是伴奏乐器，又是舞蹈道具，由演员敲击。“咚”为击鼓面，“唰”为不击鼓只抖鼓身，使其柄尾的铁环相碰发出声音，在扇鼓谱中用“⊗”表示。

■ 谱

传授 许德忠
记谱 巩学文

路 行 鼓

$\frac{2}{4}$
中速

锣 字	鼓 谱	唰	咚 咚	咚 唰	咚 咚	咚
扇 鼓		⊗	X X	X ⊗	X X	X

前 下 神

$1=F \frac{2}{4}$

中速 叙述地

[1] (唰 | 咚 咚 | 咚 唰 | 咚 咚 | 咚 唰 | 咚 咚 | 唰 咚 |

[8] 唰 咚 | 咚 0) | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 5 \ 4}$ | [12] 2 $\underline{2 \ 7}$ | 1 - | 唰 咚 |

1. 大 富
2. 玉 帝

由 命
驾 帐

小 坐 富 金

勤 者
奎 神

[16] 唰 唰 | 唰 唰 | 唰 唰 | 唰 唰 | 唰 0) | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 5 \ 4}$ |

勤 者
诸 神

富 贵
同 去

2 $\underline{2 \ 7}$ | 1 - | [24] 唰 唰 | 唰 唰 | 唰 唰 | 唰 唰 | 唰 唰 |

懒 者
赴 会

贫 贫
坛 坛

[28] 唰 唰 | 唰 唰 | 唰 唰 | 唰 唰 | 唰 唰 |

咚 0) | $\overset{\frown}{2\ 1\ 2}$ | $\overset{\frown}{5\cdot\dot{1}\ 5\ 3}$ | $\overset{[32]}{\overset{\frown}{5\ 5\ 3}\ \overset{\frown}{4\ 2}}$ | $\overset{\frown}{2\ 1\ 2}$ | $\overset{\frown}{5\cdot\dot{1}\ 5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 7}$ |
 勤生 富来 富生 勤, 富里 生懒 懒 受
 饮了 玉筵 香敬 酒, 长生 不老 万 万
 [36] (喇 1 - | 咚 咚 | 咚 喇 | 咚 咚 | [40] 喇 咚 | 喇 咚 | 咚) ||
 贫。年。

添 神 鼓

4
 稍慢
 [1] 锣字 鼓谱 | 咚 咚 | 咚 喇 | 咚 咚 | 咚 喇 | 咚 咚 | 咚 咚 咚 咚 | 咚 咚 | 咚 喇 |
 扇 鼓 | $\left[\begin{array}{cc} \underline{X\ X} & \underline{X\ \otimes} \end{array} \right]$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ \otimes}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ \otimes}$ |
 [8] 锣字 鼓谱 | 咚 咚 | 咚 喇 | 咚 咚 | 咚 喇 | 咚 咚 咚 咚 | 咚 咚 咚 咚 咚 咚 | 咚 咚 | 咚 咚 |
 扇 鼓 | $\left[\begin{array}{cc} \underline{X\ X} & \underline{X\ \otimes} \end{array} \right]$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ \otimes}$ | $\underline{X\ X\ X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ |
 [12] 锣字 鼓谱 | 咚 咚 咚 咚 咚 咚 | 咚 咚 | 咚 喇 | 咚 咚 | 咚 喇 | 咚 咚 喇 咚 | 喇 | 咚 咚 |
 扇 鼓 | $\left[\begin{array}{cc} \underline{X\ X\ X\ X\ X\ X} & \underline{X\ X\ X\ \otimes} \end{array} \right]$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ \otimes}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ \otimes}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{\otimes\ X}$ | $\underline{\otimes}$ | $\underline{X\ X}$ ||

后 下 神

1=F $\frac{2}{4}$

中速 叙述地

[1] 5 5 6 | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 5\ 4}$ | 1 2 7 | 1 - | 咚 咚 | 咚 喇 | 咚 咚 |
 正月 十五 闹春 光,
 [8] 喇 咚 | 喇 咚 | 咚 0) | $\overset{\frown}{5\ 5\ 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 5\ 4}$ | 2 $\overset{\frown}{2\ 7}$ | 1 - | (喇
 吾神 正然 坐天 堂。

咚 咚 | [16] 咚 唰 | 咚 咚 | 唰 咚 | 唰 咚 | [20] 咚 0) :|| 2 1 2 |

南 天
收 了
锣 鼓
坛 中

5 5 6 3 | 5 5 3 4 2 | 5 5 3 | 6 5 3 | 2 2 7 | 1 - | [28] 冬 冬 |

门 上
云 头
喧 天
伙 样

往 下
落 了
多 热
多 齐

观 雾
， 闹
， 备

神 目
吾 神
善 男
油 灯

观 见
喜 在
信 女
■ 烛

八 八
把 把
明 明

卦 卦
卦 卦
香 香
明 明

坛
， 坛
烧
， 烧
明
， 明

咚 唰 | 咚 咚 | 唰 咚 | 唰 咚 | 咚 0 :|| 2 1 2 |

收了

5 6 5 3 | 5 5 5 3 | 4 2 | 2 5 5 | 5 5 3 | 2 2 2 2 |

你的 香烟 接了 你的 表， 叫你 庄 上这 这些 瘟灾、

2 2 2 2 | 2 7 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 7 | 1 - |

瘟难、火灾、 火难 一袍 袖同 带在 南天 门上 去 了。

咚 咚 | 咚 唰 | 咚 唰 | 唰 咚 | 唰 咚 | [52] 咚 0)||

2. 正月十五闹元宵，
王母娘娘赴蟠桃。
大会一散回庙宇，
一股新香往上潮。
拨开云雾往下观，
神目观见八卦坛。
香在炉中蜡在台，
花在瓶中自己开。
酒在盏中时时奠，
果在盘中个个排。
锣鼓喧天多热闹，
善男信女把香烧。
收了云头落了雾，
吾神落在八卦坛。
收了你的香烟接了你的表，
叫在你庄上这些瘟灾、瘟难、火灾、火
难一袍袖同带在南天门上去了。
要知吾神的名和姓，

俺本是南方萤惑火德真君火星娘娘
搬鞍下马哩。

3. 正在坛内把身安，
一朵乌云罩满天，
那家神圣来赴会，
八卦坛里受香烟。

4. 堵住双环勒住马，
歇息歇息再开端。
我把神圣安顿住，
我在场里讲古端。

5. 一寸光阴一寸金，
寸金难买寸光阴，
失落寸金容易得，
失落光阴无处寻。

6. 昨日无事到河湾，
观见鸳鸯战沙滩，
鸳鸯吃蚌肉痛难忍，
蚌夹鸳鸯两翅扇，

7. 你争我夺不相让，
翻来复去战沙滩，
从南来了个打渔汉，
连鸞带蚌拾一篮。
8. 早知落到渔翁手，
你归湖来我归山，

你归湖里饮清水，
我到山里落清闲。

9. 我有心再往后边讲，
误了神圣了不成。
走上前来身施礼，
诸位神圣表一表名。

(三) 造型 服饰 道具

造 型



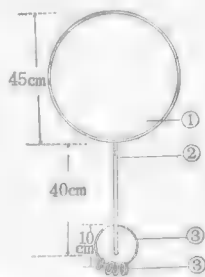
神 家

■ 饰(除附图外,均见“统一图”)。

1. 神家 戴红缨凉帽,穿黑色大襟长袍,外套翻毛羊皮袄,穿红色彩裤、黑色布鞋。
2. 举旗者 着便装。

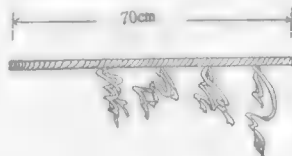
道 具

1. 扇鼓 用粗1.5厘米的铁条做成直径45厘米的圆圈,一面蒙羊皮,焊接粗2厘米,长40厘米的铁制鼓柄,鼓柄下端焊接直径10厘米的铁环,铁环上套直径5厘米的5个铁片圈。



扇 鼓

① 鼓面 ② 鼓柄 ③ 铁环



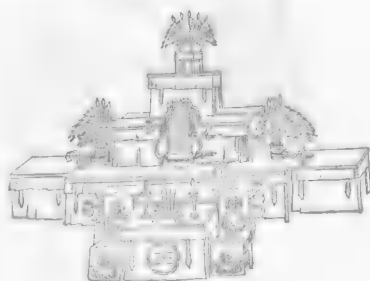
鼓 鞭

2. 鼓鞭 将长70厘米,宽2厘米的竹条用红色布捆绑,鞭上系4根不同颜色小铜

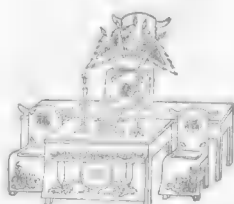
带。

3. 牙边旗 用一根长竹竿, 吊一面长方形带白牙边的红旗, 上贴白纸剪成的“遵行惟礼、攘瘟逐疫”八个大字。

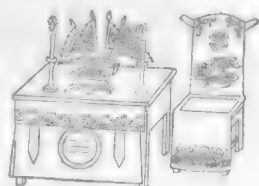
4. 八卦坛 按后天八卦方位设八组坛桌。



北坛



东、南、西坛



西北、东北、东南、西南坛

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握鼓(见图一)。手心的一方为“鼓面”。



图 一



二



三

2. 持鞭(见图二)

基本动作

1. 立鼓击打(鼓点: 咚 咚 | 咚 喇 |)

准备 站“正步”, 左手“握鼓”竖于胸前, 抖鼓。

第一~三拍 鼓面向右, 右手“持鞭”拍击鼓面(以下简称“击鼓”)三下(见图三)。

第四拍 左手用腕的力量向前抖一下, 使鼓环喇喇作响(以下简称“抖环”)。

2. 平鼓上击打(鼓点 冬 冬 | 冬 冬 |)

第一~三拍 左手虎口向右,鼓面向下于腰前,右手从下向上击鼓面三下(见图四)。
第四拍 向下“抖环”。



图 四

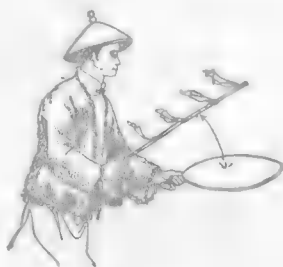


图 五

3. 平鼓下击打(鼓点: 咚 咚 | 咚 ■ |)

第一~三拍 右手鼓面向上平端于腰前,左手从上向下击鼓面三下(见图五)。
第四拍 向下“抖腕”。

4. 走步击鼓

做法 手的动作同“立鼓击打”,每拍一步前行。

5. 参拜礼之一(鼓点: 咚 咚 | 咚 喇 |)

第一~四拍 站“正步”,双手在头前上方“立鼓击打”。

第五~八拍 上身前俯做“平鼓上击打”(见图六)。

第九~十二拍 上左脚、跟右脚成“正步”,同时上身前俯做“平鼓上击打”。

第十三~十六拍 退左脚、并右脚成“正步”,同时上身前俯做“平鼓上击打”。

第十七~二十拍 上身直起做“立鼓击打”。



图 六



图 七

6. 踢脚鼓

第一~二拍 右腿勾脚前踢 45 度,同时上身稍前俯做“平鼓下击打”两下(见图七)。

第三~四拍 收回右脚成“正步”,做“平鼓上击打”的后两拍。

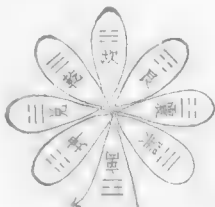
7. 弓步击鼓(鼓点: 咚 咚 咚 咚 咚 咚 | 咚 咚 咚 |)

做法 迈左脚成左“前弓步”, 上身前倾, 于头前上方做“平鼓下击打”(见图八)。



图 八

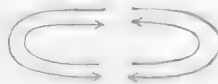
(五) 常用队形图案



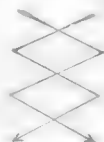
走八卦



二龙出水



双龙对阵



走交叉

(六) 场记说明

本场记只记录《任庄扇鼓》中有舞蹈表演的段落。

角 色

神家(①~⑫) 男, 十二人, 均左手持扇鼓, 右手执鼓鞭。

举旗者(▽) 男, 一人, 双手高举牙边旗。

时 间

农历正月十五日。

地 点

任庄村中心关帝庙庙门(——)[——]外, 广场上按后天八卦方位设坛(⚱), 北坛

(“坎”位)置于门前(见“场地平面图”)



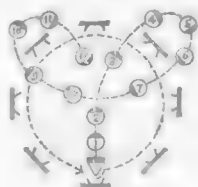
场地平面图

入 坛

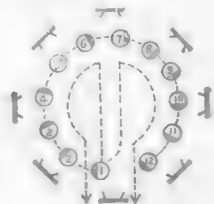
1.



2.

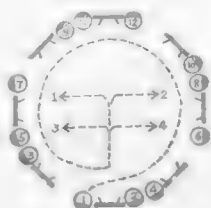


3.



参 神

1.



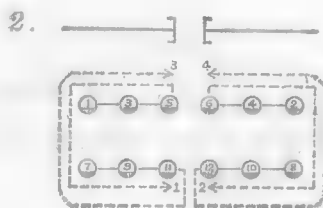
开始时由锣鼓队先导, 后跟扇鼓(即十二神家)、花鼓成一队, 从场地的西南角入场, 在坛外逆时针方向绕三圈, 然后锣鼓队、花鼓队从场地西北角下场, 旗与神家绕至“巽”与“离”之间开始“入坛”。

[路行鼓点]无限反复 由举旗者带领, 众神家做“走步击鼓”按序成一行, 由南坛右侧(“离”位)起绕八卦坛, 举旗者走至箭头处, 众成下图位置。(举旗者凡绕一个坛后至场中交叉处时, 从5、6号之间穿过。)

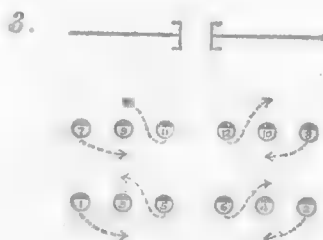
举旗者领众逆时针方向在坛内绕三圈后, 将大旗插在南坛(“离”位)左侧, 旗面朝圆心然后下场。众神家成下图位置。

众神家1号领单数, 2号领双数, 按图示路线分成两路走“二龙吐水”队形成一圆圈, 到位后, 1号坐在“离”坛左侧椅子上, 2号坐在“离”坛右侧椅子上, 3、5、7、9、11、12、10、8、6、4号依次分坐在坤、兑、乾、坎、艮、震、巽诸坛旁椅子上(以下称“就座”)(舞完曲止)。

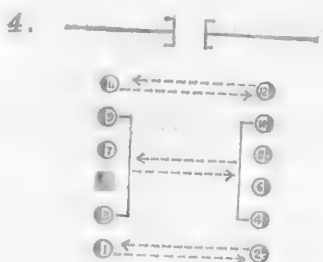
[路行鼓点]无限反复 众神家从座位上站起, 按序跟在1号身后做“走步击鼓”, 在坛内逆时针方向走一圈, 然后面朝北坛往前走成竖排, 再左、右分开, 全体成面向5点的两横排。(以下均在坛场内表演, 场记图中省略坛的符号)。



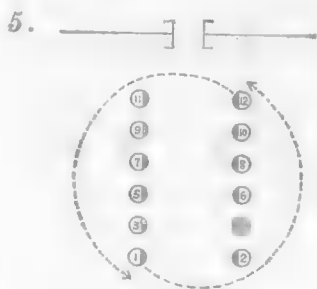
全体面向5点(“坎”位)原地做“参拜礼”一次, 然后做“走步击鼓”分别由5、6、11、12号带领, 按图示走“双龙对阵”队形, 各至箭头1、2、3、4处, 面向1点成下图位置。



全体面向1点(“离”位)做“参拜礼”一次, 然后做“走步击鼓”各择近路走至下图位置, 成面相对的两竖排。

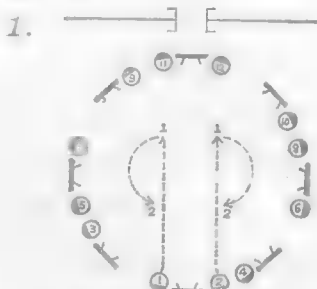


全体做“走步击鼓”擦左肩穿插交换位置, 成单数面向7点(“震”位), 双数面向3点(“兑”位), 做“参拜礼”一次, 然后向右转身, 再穿插走回原位, 成单数面向3点, 双数面向7点, 全体同时做“参拜礼”一次。



1号领单数, 12号领双数, 全体做“走步击鼓”, 按图示路线走一圈后, 各按场记1中的位置就座(舞完曲止)。

神



《前下神》

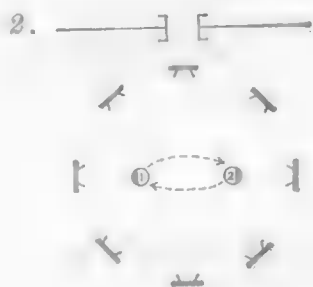
唱第一~二段词 1、2号离座肃立。1号先唱第一段唱词; 然后2号唱第二段唱词; 其他人原位坐着敲击过门。

[添神鼓点]

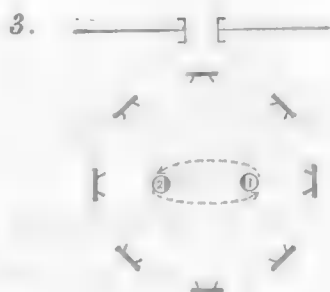
[1]~[2]无限反复 3至12号原位击鼓。1、2号

按图示路线做“走步击鼓”, 各至箭头1处, 面向5点站定, 做“参拜礼”一次, 然后外转身各走至台中箭头2处, 成面相对。(以下3至12号均原位击鼓, 场记图中的符号

省略)



1、2号面相对做“参拜礼”一次，接做“踢脚鼓”两次，然后做“走步击鼓”按■示路线换位成背相对(舞完曲止)。

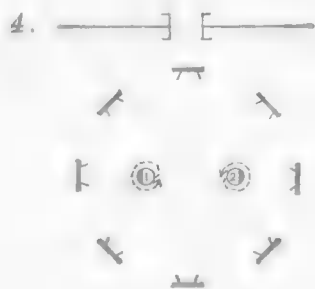


[3]~[4] 1、2号背相对，做左“弓步击鼓”。

[5]~[6] 二人同时上右脚顺势左转身做“走步击鼓”，交换位置，仍背相对。

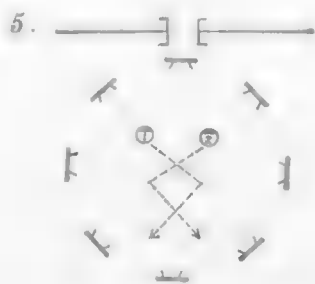
[7]~[8] 同[3]至[4]。

[9]~[10] 二人同时左转半圈成面相对做“弓步击鼓”。

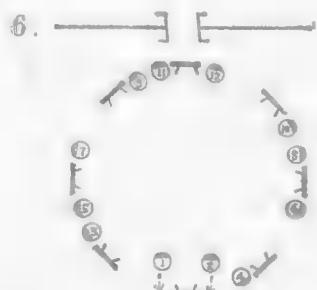


[11]~[14] 做“走步击鼓”，各自逆时针方向绕一小圈回原位。

[路行鼓点]无限反复 二人面相对■“参拜礼”一次，接做“踢脚鼓”两次。



做“走步击鼓”，二人按图示路线交叉数次后，各至箭头处成面向1点(“离位”)。

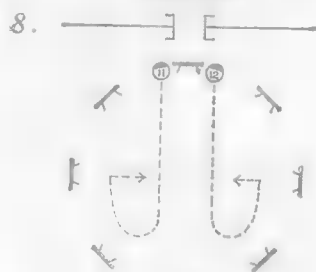


1、2号面向1点做“参拜礼”一次(舞完曲止)。

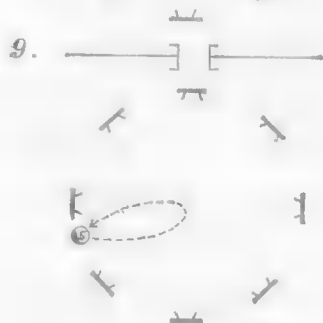
唱《后下神》第一段词 二人原地面向1点, 1号先唱第一段词, 2号再唱第二段词。唱完后在二人各自归位就座(1、2号唱第一至二段歌词的表演统称“下神”)。



唱第三~九段词 6号先坐唱第三段词, 然后起身走至坛场中心, 继续演唱第四至九段词, 唱完走回原位归座(6号的这段表演称“添神”)。



唱《前下神》 由11、12号在自己所处方位重复场记6中1、2号的“下神”动作, 做完归座。



唱《后下神》 5号按自己所处方位重复场记7中6号的动作, 做完后回原位归座。结束。

(七) 艺人简介

许德忠(1911~1987) 男,任庄村人。十八岁从艺,擅长演唱,有一定的文化知识,对扇鼓的沿革有较全面的了解,主演神家。

许恩恭(1911~1988) 男,任庄村人。与许德忠一起参加扇鼓活动,一生主演神家。

许承基(1918~1987) 男,任庄村人。主演神家。

许钧德(1913~1982) 男,任庄村人。主演神家。

董武奎(1918~1985) 男,任庄村人,主演神家、马马子。

许恩跃 男,生于1926年,任庄村人。从小热爱文艺活动,虽未在扇鼓活动中主演角色,但每次活动中都是主要的组织者,对扇鼓的保留继承作出了一定的贡献。

传 授 许恩跃

■ 写 宋庆云、祁金声、巩学文

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

宋汾云(服饰、道具)

资料提供 王道明

执行编辑 谢静珊、康玉岩

万 荣 花 鼓

(一) 概 述

“花鼓”广泛流传于晋南地区，万荣、新绛、绛山、闻喜等县都被誉为“花鼓之乡”，其中尤以万荣为盛。据 1984 年的调查：全县十七个镇其中十四个乡镇的三百零八个村都有花鼓队。村村皆有，巷巷俱闹，人人会敲，鼓手比比皆是。

万荣花鼓以打鼓为主，边击边舞。它的道具是长仅 25 厘米的小花鼓，由于背法多样，而有四种不同的称谓：鼓挎于胸上方并紧贴下颏的称为“高鼓”，稍低于高鼓挎于胸前的称为“中鼓”；鼓挎于左腰旁的称为“低鼓”；一人能在额前、肩上、胸前、后背、腰旁、大腿、脚面等部位，挎两个以上鼓的均称为“多鼓”。

击高鼓的花鼓手，多为青少年扮相，右手持皮制软槌，左手持木质硬槌。鼓的基本击法有“鼓上接槌”、“鼓前接槌”、“鼓下接槌”、“前推后挑槌”、“左手倒接槌”、“背后接槌”等，脚下动作主要是“正步半蹲”接双跳落地的“骑马蹲裆”，及前、旁“弓步”的换跳击，“踢腿掏裆击”等。由于花鼓紧贴颏下，控制了花鼓上下的颤动，加上皮制的软槌击鼓较灵活，脚的动作常带有跳跃性，节奏也较快，配以头部晃动，显得火爆热烈，紧凑活泼，有青年人的朝气。

击中鼓的多为壮年扮相，双手持硬质木槌，动作基本同高鼓，但幅度较小，很少跳跃。虽有“提腿掏裆”等难度稍大的动作，也间隔几拍才做一次，故脚下动作稳健扎实。

击低鼓的为老汉扮相，一般都由壮年及老艺人表演，它最讲究的是鼓槌功夫，表演者双手持木质硬槌，右手握槌中部，使槌的两头都可击鼓，而形成了“撇击”、“挑击”、“绕击”、“甩击”、“拉击”、“戳击”、“搂击”、“掏击”、“勾击”、“点击”十种截然不同的单一击鼓动作，然后通过击鼓之后臂顺势走弧划圆的连接，产生了很多多变又流畅的动作组合。把几种

单一的击法经过划圆连接起来，很象生活里的缠线，艺人起名叫“拐线”。低鼓的击鼓一般都是右槌击前半拍，左槌击后半拍，右手每击一下，上身都有一次明显的振动和角度的变化，头也点动一下，显示出低鼓手动作的力度，柔软中有刚劲。脚下的步法多为“骑马蹲裆势”，舞动中两脚始终不停地左右换动，两胯也随之左右扭动，配以不规则的晃头，形成了似乎不大协调的动律，而展现了低鼓表演的诙谐幽默，和老当益壮老而不衰的气概。低鼓的表演往往是花鼓队中最重要的压轴表演。

击多鼓的花鼓手，没有特定的扮相。鼓手右手持软槌，左手持硬槌，打法基本同高鼓，动作的开始一般先打胸鼓或头鼓，脚下动作主要是“踏步半蹲”换脚跳，或“骑马蹲裆势”，表演中因头或肩都系鼓，所以不做俯身动作，更不宜做跳跃动作。

高、中、多鼓还可在桌子上表演；可头上顶灯，或顶碗表演；可绕长凳击鼓表演；也可在两人肩扛的棍子上，单腿站立表演；还可腿吊勾在棍上身体倒挂着表演。

花鼓的表演形式除低鼓外，高、中、多鼓基本相同，即由一个花鼓手在前引出女苗子和小丑，在场上走圆圈、“龙摆尾”后，花鼓手在场中即兴表演，直至获得掌声方告结束。间歇时，由领队或花鼓手唱花鼓歌一首，然后第二个鼓手上场表演。

女苗子，过去为男扮女装，现在由女青年扮演。表演时敲击呆锣，以轻盈的“圆场”步走“二龙吐水”、“龙摆尾”等队形，在场中穿梭。有时和小丑相逗做戏，唱花鼓歌时不击锣，甩动锣板红绸边歌边舞。

小丑多为男童扮演，过去画三花脸，现多为俊扮，手持拨浪鼓，动作不固定，常做一些滑稽可笑的样子，与女苗子逗，与观众逗，为节日喜庆增添欢快气氛。

花鼓曲多采用民间小调、歌谣，如《绣荷包》、《割韭菜》、《小放牛》、《剪花》、《高调》等。歌词则根据演出的情况而定，如元宵节的歌词：“正月十五月儿圆，有队花鼓到门前，一个鼓子打得欢，三个娃娃转得圆。”“一个小鼓圆又圆，两头都用牛皮瞞，先打个青龙来戏水，再打个珍珠倒卷帘。”旧时花鼓队也有祭祀各路神仙的习惯，其唱词多是对神灵的赞颂和祈祷，如：“此庙盖得宽又宽，十根柱角栽得端，众位神象上边坐，保佑村民得平安。抬起头来用目观，此庙盖得高又宽，关老爷爷上边坐，关平、周仓两边站……”户主盖了新房，请花鼓队来“踩院”。为取得主人的喜欢，花鼓手就唱：“进了院内观四方，高大楼房好院墙，喂下狗儿赛狮子，喂下鸡儿赛凤凰。”

在旧社会，老百姓衣不蔽体，食不果腹，遇上灾年更是难熬，花鼓艺人就把打花鼓做为谋生糊口的手段，背井离乡到处卖艺。如民国十八年遭灾，万荣县南景村的著名花鼓艺人王天福即带领一班花鼓队，到河南、陕西、晋中、雁北等地卖艺谋生。颠沛流离的痛苦经历，也都在花鼓歌中留下了印记。

花鼓的锣鼓点非常丰富，演员边击边舞，使舞蹈与鼓点协调一致。其中常用的[流水]只有四小节，可无限反复，显得非常流畅，演员可在其中尽情地抒发感情，自由地击打，充

分展示各自的技能而不受其限制。[小收点]则是场外击锣者和场内击鼓者,配合默契的一个两小节的小鼓点,只要这个鼓点一敲响,全体演员立即变动作,走新的场图。其它如[一点油]、[四槌]、[紧三槌]等,则是完全不同情绪的鼓点。[一点油]节奏缓慢,故动作优美;[四槌]鼓点上下句对称,动作也左右对称;[紧三槌]是整个表演的高潮鼓点,也是结束点,它突出一个“紧”字,此时全体演员无论上肢是做击鼓、击锣、摇拨浪鼓,还是脚下的掏腿击、圆场,都要快起来,直至低鼓表演者“甩鼓”结束,方能松一口气。

花鼓的角色过去多采用戏曲服饰。

花鼓的传承关系大致有两种情况,一是因其广泛性、普遍性,人们从小自然的受其熏陶,自己也就慢慢地学会了。然而一些有名的艺人,大部分出身在花鼓世家,上几辈都是打花鼓的“把式”,代代相传学艺而继承下来的,当然也有些是从小拜师学艺,经过自己刻苦练习,实践锻炼而成名的。

花鼓始于何代,无史料记载。目前仅能供参考的是万荣邻近的闻喜县民国七年修的县志曾载:“旧历元宵……花鼓、花船皆唱古调一曲……”。这与今天万荣县一带花鼓表演中加唱段的形式十分相似。

万荣花鼓由于动作变化鲜明而朴实,形式自由活泼而热情,充分体现了晋南人民憨厚诚实、强悍振奋的性格,和追求幸福热爱生活的精神面貌,使当地广大人民对它产生了一种特殊感情。“花鼓响三声,祛灾降福星”,在民间已形成了传统的信条,社会的很多风尚习俗与花鼓紧紧地连在一起。如婚娶,也要请花鼓队来表演。又如为乏嗣之家的“求子拔花”:这一天元宵子夜时分,花鼓队便随村里有威望的十名长者,同去奶奶庙,求拜之后十位长者商议选一人拔花(白花为男,红花为女),然后花鼓队要在庙前表演一通,返村后受主家酒肉招待,来年得子,拔花老还定要同花鼓队来奶奶庙进行还愿表演。另外,盖新房也要请花鼓队去“踩院”,生意开业要请花鼓队到店前表演。为此,群众给花鼓队戴了顶“喜庆乐、升平乐、吉利乐”的桂冠,无论过去和今天,它已成为人们生活中不可缺少的艺术活动,花鼓也就在这肥沃的土壤中生存发展起来。

(二) 音 乐

■ 明

万荣花鼓中的花鼓、呆锣(手锣)由场上演员敲击,系舞蹈道具;大锣、钹等为场外伴奏。其作用:花鼓为领奏乐器,指挥全盘;大锣直径约40厘米,质薄沿窄,发音低而酥,延续音长,为主奏乐器;钹的直径约30厘米,钹碗直径约7厘米,钹边较薄,发“沙”音,用以击节拍,掌握速度快慢;呆锣发音短促,从中加花,烘托热烈气氛。它们组合在一起便产生

火热、欢快、清脆动听的音响效果,给人以特殊音质感受。如大锣实际音响接近 4 (即 F)、呆锣实际声响接近 7 (即 B),它们之间的音程关系本为四度,但演奏起来由于大锣常在重拍强击,并与花鼓、钹混响,于是便形成实际音响关系的倒置,即大锣为 4 (即 f),故口读谱便成了:

匡龙	匡龙	匡龙	匡·都	弄都	弄冬	衣冬	冬
4	7	4	7	4	7	7	7

这种纯四度转为纯五度关系的变化听起来更加悦耳。

万荣花鼓锣鼓曲牌丰富多变,并有一定连缀规律。按其作用功能分为[开场]、[流水]、[套子]与[结尾]。[开场]共十余种,可任意选用。[流水]也叫做“行路鼓”,基本打法有五种,但在此基础上可千变万化,它除用于行进伴奏外,还用作[套子]与[套子]之间的衔接。[套子]是锣鼓点的主体,与舞蹈动作有紧密联系,每个套子均有固定名称,其名称来源有二:1. 根据固定的舞蹈内容和姿态取名,如[珍珠倒卷帘]即因舞者把花鼓架在脚上,在地下翻来滚去的技巧表演而得名。2. 根据打击乐器音响、节奏引起人们的联想而取名。如[鸭子浮水]即因锣鼓点中有突出水镲(即钹)的乐句,似鸭子在水中扑戏情景而得名。传统套子有[一槌]、[二槌]、[紧三槌]、[慢三槌]、[四槌]、[五槌]、[八槌]、[十二槌]、[三闪腰]、[炒豆儿]、[风搅雪]等等。[结尾]也叫“收点”,有大收点与小收点之分,均为套子或整个表演的结束乐句。其基本连接方法是:[开场]——[流水]——[套子]——[结尾]或[开场]——[流水]——[套子]——[流水]——[套子]——[结尾]。

曲

传授 田金川
记谱 畅明生

开 场

		$\frac{2}{4}$											
		中速											
锣鼓谱		〔1〕						〔4〕					
		八	八	都儿	-	都儿	-	冬冬	冬冬	匡匡	匡匡		
		0	0	0	0	0	0	0	0	X X	X X		
		■	0	0	0	0	■	0	0	0	0		
				(X)	(X)	X	-	X	-	X X	X X	X XX	X XX
		呆 锣		0	0	0	0	0	0	0	0	X X	X X

锣鼓字	鼓谱	〔8〕											
		匡匡	龙冬	匡匡	匡匡	匡匡	龙冬	匡匡	龙冬	匡匡	龙冬	匡匡	龙冬
		<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0
		0	0	0	0	0	0	X	<u>X0</u>	X	<u>X0</u>	X	<u>X0</u>
		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
锣鼓字	鼓谱	〔12〕											
		匡	匡	匡匡	匡匡	匡	匡匡	匡	匡匡	匡都	龙冬	匡	龙冬
		X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	0	X	0
		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
锣鼓字	鼓谱	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

流水

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	匡都	龙冬	匡都	龙冬	匡冬	匡冬	匡冬	龙冬
		X	-	X	-	X	X	X	-
		X	X	X	X	X	X	X	X
		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

在转换曲牌时花鼓可在流水中击碎点。

收 点

$\frac{2}{4}$
中速

锣字	鼓谱	匡	-	匡	匡	龙匡	龙冬	匡	0
锣		X	-	X	X	0 X	0	X	0
钹		X	X	X	X	X	X	X	0
花鼓		X XX	X X	X	X	X XX	X X	X	0
呆锣		X X	X X	X	X	X X	X X	X	0

一 点 油

$\frac{2}{4}$
中速

锣字	鼓谱	〔1〕						〔4〕			
		八冬	八冬	八冬	冬	匡都儿龙匡	龙匡	匡	八冬	冬	
锣		0	0	0	0	X 0 X	0 X	X	0	0	
钹		0	0	0	0	X	X	X	0	0	
花鼓		X X	X X	X X	X	X X	X X	0 X	X	X X	X
呆锣		0 X	0 X	0 X	X	X X	X X	X X	X	0 X	X
锣字	鼓谱	〔8〕									
		匡匡	匡	八冬	冬	匡匡	匡	龙冬	匡	龙冬	匡
锣		X X	X	0	0	X X	X	0	X	0	X
钹		X	X	0	0	X	X	X	X	X	X
花鼓		X X	X	X X	X	X X	X	X X	X X	X X	X X
呆锣		X X	X	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X

锣字	鼓谱	〔12〕							
		龙 匡	龙 匡	龙 冬	匡	龙 匡	龙 匡	龙 冬	匡
锣		0 X	0 X	0	X	0 X	0 X	0	X
钹		X	X	X	X	X	X	X	X
花 鼓		X X〃	X X〃	X X〃	X X〃	X X〃	X X〃	X X〃	X
呆 锣		X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X

小 收 点

$\frac{2}{4}$
中 速

锣字	鼓谱	匡 匡	龙 冬	匡	冬
锣		X X	0	X	0
钹		X	X	X	0
花 鼓		X X〃	X X	0	0
呆 锣		X X	X X	X	X 0

四 槌

$\frac{2}{4}$
中 速

锣字	鼓谱	〔1〕							
		匡	匡	匡	匡	龙 都	龙 都	龙 都	冬
锣		X	X	X	X	0	0	0	0
钹		X	X	X	X	X	X	X	X
花 鼓		0	0	0	0	X X〃	X X〃	X X〃	X
呆 锣		X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X X

		〔8〕													
锣字	鼓谱	龙	冬	匡	匡	龙	都	冬	匡	匡	龙	匡	龙	都	冬
锣		0	0	X	X	0	0		<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	0			
钹		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
花 鼓		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	
呆 锣		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	

锣字	鼓谱	〔12〕												〔16〕			
		匡	匡	龙	匡	龙	都	冬	龙	都	龙	都	龙	都	匡	龙	都
锣		X	X	0	X	0	0		0	0	0	X	0	0	0	X	
钹		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	
花 鼓		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
呆 锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

锣字	鼓谱	〔20〕															
		龙	都	匡	龙	都	匡	龙	匡	龙	都	龙	都	匡	龙	都	匡
锣		0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
钹		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
花 鼓		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
呆 锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

五 槌

2

中速

		[1]				[4]		
锣字 鼓谱		匡匡 龙冬	匡 冬	匡 -	匡 -	匡 匡		
锣		X X 0	X 0	X -	X -	X X		
钹		X X	X X 0	X X	X X	X X		
花 鼓		X X// X X	0 0	0 X// 0 X	0 X// 0 X	0 X// 0 X		
呆 锣		X X X X	X X 0	X X X X	X X X X	X X X X		

			[8]				
锣字 鼓谱		匡 -	都儿// -	儿// -	都儿// -	匡 0	
锣		X -	X -	X -	X X	X 0	
钹		X X	X X	X X	X X	X 0	
花 鼓		0 X// 0 X	X// X	X// -	X// -	X 0	
呆 锣		X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X 0	

		[12]		由慢渐快		
锣字 鼓谱		匡匡 龙冬	匡 冬	龙冬冬都龙	匡匡 匡	龙冬冬都龙
锣		X X 0	X 0	0 0	X X X	0 0
钹		X X	X X 0	0 X X	0 X X	0 X X
花 鼓		X X// X X	0 0	X X X X X	X X X X X	X X X X X
呆 锣		X X X X	X X 0	X X X	X X X	X X X

		[16]				[20]						
锣字	鼓谱	匡	匡	匡	龙都	匡	龙都	匡	龙匡	龙匡	龙都	匡
锣		X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X
钹		0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X
花鼓		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
呆锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

		[24]													
锣字	鼓谱	且	且	且	且	且	匡	匡	龙	匡	龙	匡	龙	冬	冬
锣		0	0	0	0	0	X	X	0	X	0	X	0	0	0
钹		X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X
花鼓		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
呆锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

		[28]													
锣字	鼓谱	匡	匡	匡	龙	冬	冬	匡	匡	龙	冬	匡	龙	冬	匡
锣		X	X	X	0	0	0	X	X	0	X	0	X	0	X
钹		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
花鼓		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
呆锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

	[32]					
锣 鼓 谱	龙 匡	龙 匡	龙 都	匡	龙 匡	龙 匡
锣	0 X	0 X	0	X	0 X	0 X
钹	0 X	0 X	0 X	X	0 X	0 X
花 鼓	X X	X X	X X	X	X X	X X
杲 锣	X X	X X	X X	X	X X	X X

高 调

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

中速 抒情地

[1] $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$. $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{7} \dot{6} 5$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{6} 5$ |

小小的 (那个) 鼓 儿 圆 (么呵) 又 两头 (那个) 都 拿

[8] $\dot{1} \dot{5} \dot{1}$ $\dot{6} 5$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{1} \dot{7} \dot{6}$ 5 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} 5$ | $\dot{6} 5$ $\dot{2}$ |

牛皮 瞒。 打 一 个 鲤 鱼 三 滴 水,

[16] (匡匡衣匡 | 匡杲杲) | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{7}$ $\dot{6} 5$ | $\dot{4} \dot{5} \dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

(唉嗨 嗨) 再打一个 珍 珠 倒 卷 帘。

二 槌

$\frac{2}{4}$

中速

[1] [4]

	匡 匡 龙 冬	匡 龙 冬	匡 匡 龙 冬	匡 龙 冬	匡 匡	龙 冬 冬
锣 鼓 谱	匡 匡 龙 冬	匡 龙 冬	匡 匡 龙 冬	匡 龙 冬	匡 匡	龙 冬 冬
锣	X X 0	X 0	X X 0	X 0	X X	0 0
钹	X X	X X	X X	X X	X X	X X
花 鼓	X XX X X	X XX X	X XX X X	X XX X	X X X X	X X X X
杲 锣	X X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X

锣鼓字	鼓谱	〔8〕						〔12〕					
		匡	匡	龙冬冬	匡匡龙匡	龙冬冬	匡匡龙匡	龙冬冬	匡匡龙匡	龙冬冬	匡匡龙匡	龙冬冬	匡匡龙匡
锣		X	X	0	■	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	0
钹		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
花鼓		<u>XX</u> 〃	<u>XX</u> 〃	<u>XX</u> 〃	<u>XX</u> 〃	<u>XX</u> 〃	<u>XX</u> 〃	<u>XX</u> 〃	<u>XX</u> 〃	<u>XX</u> 〃	<u>XX</u> 〃	<u>XX</u> 〃	<u>XX</u> 〃
呆锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	■

锣鼓字	鼓谱	〔16〕											
		龙都	龙都	龙都	匡	龙都	龙都	龙都	匡	:	龙都	匡	:
锣		0	■	0	X	0	0	0	X	:	0	X	:
钹		X	X	X	X	X	X	X	X	:	X	X	:
花鼓		<u>XX</u> 〃	<u>XX</u> 〃	<u>XX</u> 〃	X	<u>XX</u> 〃	<u>XX</u> 〃	<u>XX</u> 〃	X	:	<u>XX</u> 〃	<u>XX</u> 〃	:
呆锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	:	<u>XX</u>	X	:

锣鼓字	鼓谱	〔20〕											
		龙都	匡	龙匡	龙匡	龙都	匡	:	龙匡	龙匡	龙都	匡	:
锣		0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X	:	<u>0X</u>	<u>0X</u>	■	X	:
钹		X	X	X	X	X	X	:	X	X	X	X	:
花鼓		<u>XX</u> 〃	X	<u>XX</u> 〃	<u>XX</u> 〃	<u>XX</u>	X	:	<u>XX</u> 〃	<u>XX</u> 〃	<u>XX</u> 〃	X	:
呆锣		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	:	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	:

三 闪

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	〔1〕						〔4〕			
		匡	冬	匡	冬	匡	冬	匡	龙匡	龙匡	冬
锣		X	0	X	0	X	0	X	0 X	0 X	0
钹		X	X 0	X	X 0	X	X 0	X	X	X	X
花鼓		X	X	X	X	X	X	X X	X X	X X	X
呆锣		X	X 0	X	X 0	X	X 0	X X	X	X X	X

锣鼓字	鼓谱			〔8〕							
		匡	龙匡	龙匡	冬	龙冬	匡	匡匡	冬	龙冬	匡
锣		X	0 X	0 X	0	0	X	X X	0	0	X
钹		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
花鼓		X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X
呆锣		X X	X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X

锣鼓字	鼓谱			〔12〕							
		匡匡	冬	匡匡	龙匡	龙匡	冬	匡匡	龙匡	龙匡	冬
锣		X X	0	X X	0 X	0 X	0	X X	0 X	0 X	0
钹		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
花鼓		X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X
呆锣		X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X

[16]					[20]				
钹字 鼓谱	龙 匡 冬	龙 匡 冬	龙 匡 龙 匡	龙 匡 冬	匡 龙 匡				
钹	0 X 0	0 X 0	0 X 0 X	0 X 0	X 0 X				
钹	X X	X X	X X	X X	X X				
花 鼓	X X// X	X X// X	X X// X X//	X X// X X//	X X// X X//				
呆 钹	X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X				

[24]					
钹字 鼓谱	龙 匡 冬	匡 龙 匡	龙 匡 冬	龙 冬 匡	匡 匡 冬
钹	<u>0 X</u> 0	X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	0 X	<u>X X</u> 0
钹	X X	X X	X X	X X	X X
花 鼓	<u>X X</u> // X	<u>X X</u> // <u>X X</u> //	<u>X X</u> // X	<u>X X</u> // X	<u>X X</u> // X
呆 钹	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X

〔28〕									
钹字 鼓谱	龙 冬 匡	匡 匡 冬	匡 匡 龙 匡	龙 匡 冬	匡 匡 龙 匡				
钹	0 X	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0 X	0 X 0	<u>XX</u> 0 X				
钹	X X	X X	X X	X X	X X				
花 鼓	<u>XX</u> // X	<u>XX</u> // X	<u>XX</u> // <u>XX</u> //	<u>XX</u> // X	<u>XX</u> // <u>XX</u> //				
呆 钹	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>				

锣字 鼓谱	[32]		龙 都 冬 都		匡 -		匡 -		匡 匡	
	0 X 0		0 0		X -		X -		X X	
	X X		X X		X X		X X		X X	
	X X X		X XX X XX		X XX X X		X XX X X		X XX X XX	
	X X X		X X X X		X X X X		X X X X		X X X X	

锣字 鼓谱	[36]		匡 都 龙 冬		都 儿 -		都 儿 -		[40] 匡 0	
	X -		X -		X -		X X		X 0	
	X X		X X		X X		X X		X 0	
	X XX X XX		X -		X -		X -		X 0	
	X X X X		X X X X		X X X X		X X X X		X 0	

紧 三 棒

锣字 鼓谱	$\frac{2}{4}$ 中速 [1]		匡 冬		匡 冬		匡 冬		[4] 匡 冬		突快 匡 匡	
	X 0		X 0		X 0		X 0		X 0		X X	
	X X		X X		X X		X X		X X		X X	
	X X		X X		X X		X X		X X		X X	
	X X		X X		X X		X X		X X		X X X X	

				[8]				
锣字 鼓谱	匡	0	:	龙都 冬	龙都 冬	龙都 龙都	龙都 冬	:
锣	X	0	:	0 0	0 0	0 0	0	:
钹	X	0	:	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	:
花 鼓	<u>XX</u>	0	:	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	:
呆 锣	<u>XX</u>	0	:	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	:

				[12]				
锣字 鼓谱	匡	匡都	:	龙冬 冬	匡 匡都	龙冬 冬	龙都 龙都	:
锣	X	X	:	0 0	X X	0 0	0 0	:
钹	X	X	:	<u>XX</u> X	X X	<u>XX</u> X	X X	:
花 鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	:	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	:
呆 锣	X	X	:	<u>XX</u> X	X X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	:

				[16]					[20]			
锣字 鼓谱	龙都	冬	:	龙都 龙都	龙都 冬	龙都 冬	龙都 冬	:	龙都 冬	:		
钹	X	X	:	X X	X X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	:	X X	:		
花 鼓	<u>XX</u> X	:	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	:	<u>XX</u> X	:		
呆 锣	<u>XX</u> X	:	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	:	<u>XX</u> X	:		

[24]

锣字 鼓谱	龙 都	龙 都	龙 都 冬	龙 都 匡	龙 都 匡	龙 匡 龙 匡
锣	0	0	0 0	0 X	0 X	0 X 0 X
钹	X X	X X	X X X	X X X	X X X	X X X X
花 鼓	X X//	X X//	X X// X	X X// X	X X// X	X X// X X//
呆 锣	X X	X X	X X X	X X X	X X X	X X X X

[28]

锣字 鼓谱	龙 都 匡	龙 都 冬	龙 都 冬	龙 都 龙 都	龙 都 冬
钹	X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X
花 鼓	X X// X	X X// X	X X// X	X X// X X//	X X// X
呆 锣	X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X X

[32] [36]

锣字 鼓谱	匡 匡 龙 匡	龙 匡 匡	龙 都 冬	龙 都 冬	匡 匡 龙 匡	龙 匡 匡
锣	X X 0 X	0 X X	0 0	0 0	X X 0 X	0 X X
钹	X X X X	X X X	X X	X X	X X X X	X X X
花 鼓	X X// X X	X X// X	X X// X	X X// X	X X// X X	X X// X
呆 锣	X X X X	X X X	X X	X X	X X X X	X X X

锣字	鼓谱	龙 冬	匡 匡 匡	龙 都 冬	[40] 匡 匡 匡	:	龙 冬 匡
锣		0 0	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	:	0 X
钹		X X	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> X	:	<u>X X</u> X
花 鼓		<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	:	<u>X X</u> X
呆 锣		<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	:	<u>X X</u> X

锣字	鼓谱	龙 冬 匡	龙 匡 龙 匡	[44] 龙 都 匡	:	龙 匡 龙 匡	:	龙 都 匡
锣		0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	:	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	:	0 X
钹		<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	:	<u>X X</u> <u>X X</u>	:	<u>X X</u> X
花 鼓		<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	:	0 0	:	0 0
呆 锣		<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	:	0 0	:	0 0

【附】 代表性曲选

一 捶

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	[1] 匡 都 龙 冬	匡 0	匡 都 龙 冬	[4] 匡 0	:	冬 都 龙
锣		X 0	X 0	X 0	X 0	:	0 0
钹		X X	X 0	X X	X 0	:	X X
花 鼓		<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	:	<u>X X</u> X
呆 锣		<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0	:	<u>X X</u> X

〔8〕

锣字 鼓谱	冬 都 龙	冬 都 龙 冬	匡 0	:	匡 冬	匡 冬
锣	0 0	0 0	X 0	:	X 0	X 0
钹	X X	X X	X 0	:	X <u>X 0</u>	X <u>X 0</u>
花 鼓	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	X 0	:	X X	X X
呆 锣	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	:	X X	X X

〔19〕

锣字 鼓谱	匡 冬	匡 冬	:	匡 匡 匡	匡 匡 匡	匡 匡 匡
锣	X 0	X 0	:	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
钹	X <u>X 0</u>	X <u>X 0</u>	:	X X	X X	X X
花 鼓	X X	X X	:	X <u>X XX</u>	X <u>X XX</u>	X <u>X XX</u>
呆 锣	X X	X X	:	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>

〔16〕

锣字 鼓谱	匡 0	:	冬 都 冬 冬	龙 都 冬	龙 匡 龙 匡	〔20〕 龙 冬 匡
锣	X 0	:	0 0	0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X
钹	X 0	:	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> X
花 鼓	X 0	:	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> X
呆 锣	X 0	:	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X

[24]

锣鼓字	龙都 龙	匡匡 匡	龙都 龙	匡匡 匡	匡 匡
锣	0 0	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	X X
钹	X X	X X	X X	X X	X X
花鼓	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> X	X X
呆锣	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X

[28]

锣鼓字	匡匡 匡匡	匡 匡匡	匡都 龙冬	匡 -	匡 -
锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X 0	X -	X -
钹	X X	X X	X 0	X X	X X
花鼓	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>
呆锣	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>

[32]

[36]

锣鼓字	匡 匡	匡 -	都儿 -	都儿 -	都儿 -	匡 0
锣	X X	X -	X -	X -	X X	X 0
钹	X X	X X	X X	X X	X X	X 0
花鼓	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X</u> -	<u>X</u> -	<u>X</u> -	X 0
呆锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0

锣字	鼓谱	[40]									
		冬冬	衣冬	匡	衣匡	衣匡	冬冬	匡匡	龙冬	匡	0
锣		0	0	X	0 X	0 X	0	X X	0	X	0
钹		0	0	X	X	X	X	X	X	X	0
花鼓		X XX	X XX	X XX	X XX	X XX	X XX	X XX	X XX	X	0
呆锣		0 X	0 X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X	0

八 槌

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	[1] [4]									
		匡	冬	匡	冬	匡	匡匡	匡	冬	龙都	龙都
锣		X	0	X	0	X	X X	X	0	0	0
钹		X	X 0	X	X 0	X	X	X	X 0	X	X
花鼓		X	X 0	X	X 0	X XX	X X	X	X 0	XXXX	XXXX
呆锣		X	X 0	X	X 0	X	X X	X	X 0	X X	X X

锣字	鼓谱	[8]									
		龙都	龙都	龙都	龙都	冬	0	匡	冬	匡	冬
锣		0	0	0	0	0	0	X	0	X	0
钹		X	X	X	X	X	0	X	X 0	X	X 0
花鼓		XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	X	0	X	X 0	X	X 0
呆锣		X X	X X	X X	X X	X	0	X	X 0	X	X 0

[12]

锣字 鼓谱	匡	匡 匡	匡 冬	:	匡	匡 匡	匡 匡	匡 匡 匡
锣	X	<u>X X</u>	X 0	:	X	<u>X X</u>	X X	X <u>X X</u>
钹	X	X	X <u>X 0</u>	:	X	X	X X	X X
花 鼓	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X <u>X 0</u>	:	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>
呆 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X <u>X 0</u>	:	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>

	[16]							[20]
锣字 鼓谱	匡 冬	:	匡 匡 匡 冬	匡 匡 龙 冬	匡 匡	衣 匡 衣	:	
锣	X 0	:	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	X X	<u>0 X</u> 0	:	
钹	X <u>X 0</u>	:	X X	X X	X X	X X	:	
花 鼓	<u>X XX</u> X	:	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> X	:	
呆 锣	<u>X X</u> X	:	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	:	

[24]

锣字 鼓谱	龙 都 龙 都	龙 都 冬	匡 衣 匡	衣 都 匡	:	龙 都 龙 都
锣	0 0	0 0	X <u>0 X</u>	0 X	:	0 0
钹	0 0	0 0	X X	X X	:	0 0
花 鼓	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> X	:	<u>X XX</u> <u>X XX</u>
呆 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	:	<u>X X</u> <u>X X</u>

锣字 鼓谱	龙都 匡		龙都 龙都		龙都 匡		:	龙冬 匡		龙冬 匡	
锣	0	X	0	0	0	X	:	0	X	0	X
钹	X	X	0	0	X	X	:	X	X	X	X
花鼓	X XX	X	X XX	X XX	X XX	X	:	X XX	X	X XX	X
呆锣	X X	X	X X	X X	X X	X	:	X X	X	X X	X

锣字 鼓谱	龙 匡		龙 匡		龙冬 匡		:	龙 匡		龙 匡		龙冬 匡	
锣	0 X	0 X	0	X	0	X	:	0 X	0 X	0	X	0	X
钹	X	X	X	X	X	X	:	X	X	X	X	X	X
花鼓	X XX	X XX	X XX	X	X XX	X	:	X XX	X XX	X XX	X	X XX	X
呆锣	X X	X X	X X	X	X X	X	:	X X	X X	X X	X	X X	X

二十 槌

$\frac{3}{4}$

中速

锣字 鼓谱	[1]		匡 冬		[4]			
	匡 匡	龙冬	匡	冬	匡都 龙冬	匡冬 龙冬	匡	匡
锣	X X	0	X	0	X	0	X	X
钹	X	X	X	X 0	X	X	X	X
花鼓	X XX	X X	X	X 0	X XX	X X	X XX	X XX
呆锣	X X	X X	X X	X 0	X X	X X	X X	X X

〔8〕

锣字 鼓谱	匡 都 龙 冬	都 儿 -	都 儿 -	都 儿 -	匡 0
锣	X 0	X -	X -	X X	X 0
钹	X X	X X	X X	X X	X 0
花 鼓	<u>X XX</u> <u>X X</u>	X -	X -	X -	X 0
呆 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0

〔12〕

锣字 鼓谱	匡 匡 龙 冬	匡 冬	匡 匡	匡 匡	匡 匡 匡
锣	<u>X X</u> 0	X 0	X X	X X	<u>X X</u> <u>X</u>
钹	X X	X <u>X 0</u>	X X	X X	<u>X X</u> <u>X</u>
花 鼓	<u>X XX</u> <u>X X</u>	X <u>X 0</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> <u>X X</u>
呆 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X</u>

〔16〕

20〕

锣字 鼓谱	匡 匡 匡	匡 0	匡 匡 匡	匡 冬	匡 匡 匡
锣	X <u>X X</u>	X	<u>X X</u> <u>X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>X</u>
钹	X <u>X X</u>	X <u>X 0</u>	X X	X <u>X 0</u>	X X
花 鼓	X <u>X XX</u>	X <u>X 0</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	X <u>X 0</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>
呆 锣	X <u>X X</u>	X <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>

〔24〕

锣字 鼓谱	匡	冬		匡龙	冬		匡龙	冬		匡	匡		匡龙	冬	
锣	X	0		X	0		X	0		X	X		X	0	
钹	X	<u>X 0</u>		X	<u>X 0</u>		X	<u>X 0</u>		X	X		X	0	
花 鼓	X	<u>X 0</u>		<u>X XX</u>	X		<u>X XX</u>	X		<u>X XX</u>	<u>X XX</u>		<u>X XX</u>	X	
呆 锣	X	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	

〔28〕

锣字 鼓谱	匡匡	衣匡		匡龙	冬		匡匡	衣匡		匡龙	冬		匡	匡	
锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	0		X	X	
钹	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
花 鼓	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>		<u>X XX</u>	X		<u>X XX</u>	<u>X XX</u>		<u>X XX</u>	X		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	
呆 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	

〔32〕

锣字 鼓谱	匡匡	衣匡		匡	匡匡		匡	匡匡		匡	0		匡	-	
锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	0		X	-	
钹	X	X		X	X		X	X		X	0		X	X	
花 鼓	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>		X	<u>X XX</u>		X	<u>X XX</u>		X	0		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	
呆 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	

		[36]			[40]		
锣鼓字	鼓谱	匡 -	匡 匡	匡 -	都儿// -	都儿// -	都儿// -
	锣	X -	X X	X -	X -	X -	X X
	钹	X X	X X	X X	X X	X X	X X
	花鼓	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X//</u> -	<u>X//</u> -	<u>X//</u> -
	呆鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
		[44]					
锣鼓字	鼓谱	匡 0	匡匡 龙冬	匡匡 龙冬	匡 匡	衣匡 0	
	锣	X 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	X X	<u>0 X</u> 0	
	钹	X 0	X X	X X	X X	<u>0 X</u> 0	
	花鼓	X 0	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> 0	
	呆锣	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



花鼓手(高鼓)



花鼓手(中鼓)



花鼓手(低鼓)



花鼓手(多鼓)



女呆锣



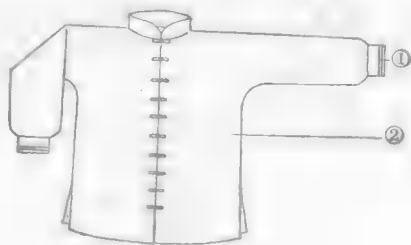
小丑

■ 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 花鼓手(高、中、多鼓) 头包海蓝色三角巾,于头右侧系结,戴英雄花,穿黑色或海蓝色紧袖多扣对襟衣,同色灯笼裤,系黑色腿带,黑色大带,穿蓝、白道彩鞋。

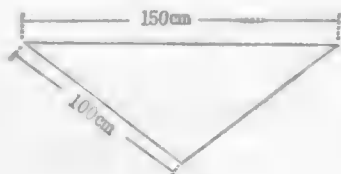


花鼓手(高、中、多鼓)头饰



紧袖多扣对襟衣

① 白色边 ② 黑色或蓝色



三角巾



蓝白道彩鞋

2. 花鼓手(低鼓) 头戴绒球毡帽,帽边系一条三色绸,于左耳边系结,粘三绺苍胡(用头发作成),穿浅紫色黑边对襟袄,酱色或桔黄色灯笼裤,系黑色大带,穿带袜云头鞋。

3. 女呆锣 梳一根长辫,戴用纸做的扇形花,鬓角插小花一朵,穿大红或桃红色短大襟袄,桃红色镶紫边彩裤,围海蓝色或翠绿色短百褶裙,腰系彩绸,百褶裙前面两角掖入腰带内,穿绒球红彩鞋。

4. 小丑 头扎三根小辫,上各插一朵小花,画小三花脸脸谱,穿桃红色带黑边图案的对襟袄,绿色黑条纹彩裤,黑色便鞋。



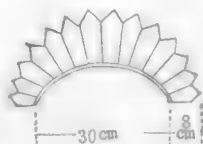
花鼓手(低鼓)头饰



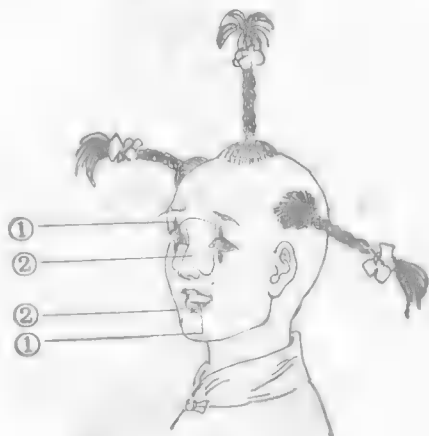
女呆锣头饰



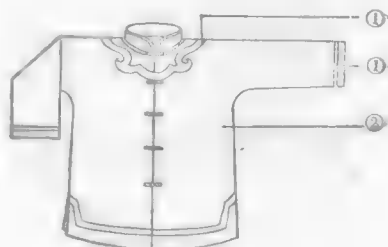
带袜云头鞋(低鼓)



扇形花(女呆锣)



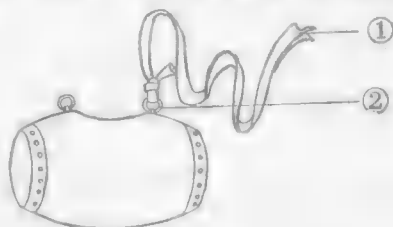
小丑头饰、脸谱
① 黑色 ② 白色



小丑上衣
① 黑色边 ② 桃红色

道 具

1. 花鼓 槐、枣木作鼓帮，鼓面直径 12 厘米，鼓长 25 厘米，鼓面蒙牛皮(见“统一图”)，鼓帮漆红色，上绘各色彩图。头上系的花鼓，鼓帮处呈凹形。



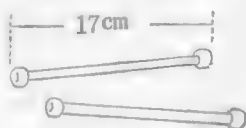
头上系的花鼓

① 鼓带 ② 鼓环

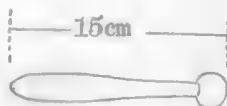


软鼓槌

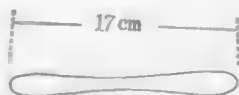
2. 鼓槌 分软、硬两种。软槌长约 22 厘米，中间是绳子，外面用熟牛皮条缠绕，两头打球结状。硬槌用枣、楠木制作，有三种样子，(1) 两头有疙瘩的，长约 17 厘米；(2) 一头有疙瘩的，长约 15 厘米；(3) 两头粗中间稍细的，长约 17 厘米。



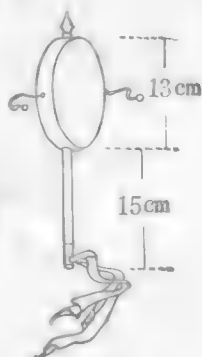
硬鼓槌(两头疙瘩)



硬鼓槌(一头疙瘩)



硬槌(两头粗中间细)



拨浪鼓

3. 呆锣(手锣) 用铜浇铸而成，直径约 14 厘米(见“统一图”)。

4. 锣板 楠木制作(见“统一图”)。

5. 拨浪鼓 鼓面直径 13 厘米，鼓柄长 15 厘米。

(四) 动作说明

花鼓手道具的执法

1. 背高鼓 两个鼓环上系一根彩绸，头与左臂伸进绸中，绸带挎右肩，勒紧系好，



图 一



图 二

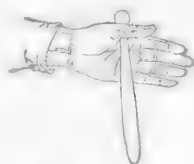


图 三

鼓紧贴下颏,呈右高左低状(见图一)。右手持软槌(见图二),左手持硬槌(见图三)。

2. 背中鼓 同高鼓的背法,只是鼓位稍底,在胸前(见图四)。两手各持一根硬槌,左手持法同高鼓;右手持法如图(见图五),拇指松握,使击打有弹性。

3. 挎低鼓 将彩绸鼓带斜挎于右肩,使鼓置于左腰旁(见图六)。左、右手各持一根硬槌(见图七、八)。



图 四



图 五



图 六

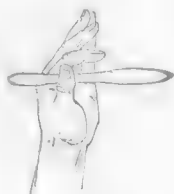


图 七



图 八



图 九

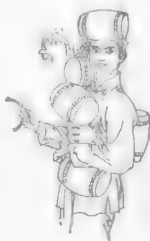


图 十



图 十一

4. 背多鼓 一人身背二至八个鼓为多鼓。鼓位在额前、右肩上、胸前、左腰旁、大腿上、裆下、腰后,各部位系一鼓,后背可竖系一鼓,一人最多背八个鼓(见图九、十、十一)。右手持软槌,左手持硬槌。

鼓背于身前,右鼓面称“正鼓面”,左鼓面称“反鼓面”。背于肩上,前面称“前鼓面”,后面称“后鼓面”。竖背于后背的,上面称“上鼓面”,下面称“下鼓面”。鼓槌的部位名称:右手虎口所对一端为“右槌头”,另一端为“右槌尾”,左手小指所对一端为“左槌头”。一般均用槌头击鼓,故本文简称为用右槌或左槌击鼓,否则即说明是槌尾击鼓。

高、中鼓的击鼓法

1. 鼓下接槌 (鼓点: $\underline{X} \underline{X} // \underline{X} \underline{X} // |$)

第一拍 前半拍, 右槌从右耳旁往下击正鼓面, 至“提襟”位。后半拍, 左槌击反鼓面(此动作统称“右下击”)。

第二拍 前半拍, 右槌绕鼓下(称“搂”)击打反鼓面(见图十二)后提至右耳旁。后半拍, 左槌击反鼓面。

2. 鼓前接槌

做法 基本同“鼓下接槌”, 只是第二拍将右槌绕鼓下改为绕鼓前, 搂时上身稍前俯, 目视左鼓面(见图十三)。



图 十二



图 十三



图 十四

3. 前推后挑

第一拍 前半拍, 右槌击打正鼓面后向前推出, 头稍右倾(见图十四)。后半拍, 左槌击反鼓面。

第二拍 右槌收回击打正鼓面后翻掌至右耳旁(见图十五), 头稍左倾。后半拍, 左槌击反鼓面。



图 十五



图 十六

鼓上接槌

做法 基本同“鼓下接槌”, 只是第二拍将右槌绕鼓下改为绕鼓上, 搂时头随之抬一下, 眼看右槌(见图十六)。

以上四个动作连起来, 鼓点形成[流水]的乐句, 即:

匡都儿

弄都儿

匡都儿

弄都儿

匡都

匡都

匡都儿

弄都

5. 左槌倒接 (鼓点: X X // X X |)

做法 基本同“鼓下接槌”,但第二拍后半拍左槌绕鼓上击正鼓面(见图十七)。

6. 背后接鼓

第一拍 前半拍,右槌击正鼓面,经向右划平圆至身后。后半拍,左槌击反鼓面。

第二拍 前半拍,右槌经身后击反鼓面(见图十八)。后半拍,左槌击正鼓面。



图 十七



图 十八

高、中鼓基本动作

1. 勾鼓跑步 (鼓点: X X // X X |)

做法 双膝屈,一拍一步向前或向后做跑步。前半拍,右槌在鼓下接击反鼓面;后半拍,左槌击反鼓面。头每拍点动一下。

2. 正步半蹲绕膝击

第一拍 左脚前迈,做“右下击”。

第二拍 前半拍,上右脚成“正步半蹲”,身前俯,右槌绕过双膝击反鼓面。后半拍,左槌击反鼓面(见图十九)。



图 十九



图 二十



图 二十一

3. 正步半蹲掏裆击

做法 基本同“正步半蹲绕膝击”,第二拍右槌改为从双大腿下击反鼓面(见图二十)。

4. 虚步掏裆击(以右为例)

第一拍 左脚前迈,做“右下击”。

第二拍 右勾脚前伸,左腿半蹲,右手经右腿下做“鼓下接槌”(见图二十一)。

5. 骑马蹲掏裆击(以右为例)

做法 “骑马蹲裆势”做“鼓下搂槌”，第二拍右槌从右腿下搂击（见图二十二）。

6. 弓步掏裆击（以右为例）

做法 右“前弓步”做“鼓下搂槌”，第二拍右槌从右腿下搂击（见图二十三）。



图 二十二



图 二十三



图 二十四

7. 吸腿绕膝击（以左为例）

第一拍 “正步半蹲”，做“右下击”。

第二拍 左“前吸腿”，右腿直、踮脚跟做“鼓前搂槌”第二拍动作，右槌从左膝前绕过击反鼓面（见图二十四）。

8. 提腿掏裆击（以右为例）

第一拍 同“吸腿绕膝击”第一拍。

第二拍 右腿屈膝前踢或旁踢，做“鼓下搂槌”第二拍动作，右槌从右腿下搂击（见图二十五）。



图 二十五



图 二十六

9. 单跪掏裆击

做法 右“跪蹲”，做“鼓下搂槌”，第二拍右槌从左腿下搂击（见图二十六）。

10. 骑马蹲裆击

做法 站“骑马蹲裆势”做“鼓下搂槌”，第一拍双脚同时跳一下，第二拍双膝直。

低鼓的击鼓法

1. 撇击

准备 “骑马蹲裆势”，右手背对右耳，左下臂放鼓帮上，上身略向右拧，目视前方(见图二十七)。

做法 前半拍，右槌下击正鼓面(见图二十八)至右下方，身左拧，头左倾(见图二十九)。后半拍，左槌击正鼓面。



图 二十七



图 二十八



图 二十九

2. 挑击

做法 接“撇击”。前半拍，右手翻掌，槌头朝下，向上挑击正鼓面(见图三十)，同时身与头向左拧，槌划至右脸前，掌心向下(见图三十一)。后半拍，左槌击正鼓面。

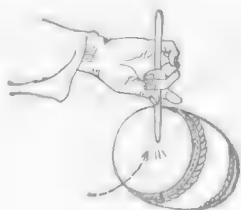


图 三十



图 三十一

3. 绕击

做法 接“挑击”。前半拍，右槌继续经上向右划立圆，然后用槌尾向上击正鼓面(见图三十二)至左耳旁，手心对耳，稍下右旁腰(见图三十三)。后半拍，左槌击正鼓面。

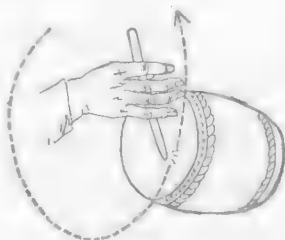


图 三十二



图 三十三

4. 甩击

做法 接“绕击”。前半拍，身稍右拧，翻掌槌尾下击正鼓面(见图三十四)，然后经下向右划下弧线至右旁。后半拍，左槌击正鼓面(见图三十五)。



图 三十四



图 三十五

5. 拉击

做法 接“甩击”。前半拍，右槌经前伸，槌头往回击正鼓面(见图三十六)后拉至右旁，槌尾朝前，身右拧，头略右倾(见图三十七)。后半拍，左槌击正鼓面。

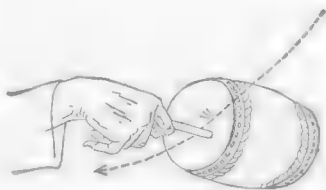


图 三十六



图 三十七

6. 戳击

做法 接“拉击”。用槌头戳击正鼓面(见图三十八)至前下方，臂伸直，上身稍左拧(见图三十九)。后半拍，左槌击正鼓面。



图 三十八



图 三十九

7. 搂击

做法 接“戳击”。做“鼓下搂槌”第二拍动作(见图四十)后,右槌经头上至右耳旁。

8. 背击

做法 接“搂击”。前半拍,身向右拧,右槌经前往右划一平圆至身后击反鼓面,眼看左后(见图四十一)。后半拍,左槌击正鼓面。



图 四十



图 四十一



图 四十二

以上低鼓的前四个击法连起来做叫“拐线”,四拍完成;八个击法连起来做叫“大拐线”,八拍完成。无论做“拐线”、“大拐线”,右手均不停地连续划弧线或划圆。

9. 左手回勾击

做法 左槌从鼓上绕过击正鼓面,半拍完成。

10. 点击

做法 双臂交叉右臂在上置于鼓帮上,右槌前半拍击反鼓面,左槌后半拍击正鼓面,连续点击(见图四十二)。

11. 抱鼓击槌(郑恩吃瓜)

做法 左下臂置于鼓帮上,做“鼓下搂槌”。

低鼓的“鼓下搂槌”、“鼓前搂槌”、“鼓上搂槌”均同高、中鼓做法。但左手击低鼓时有两种击法,一种是发出一连串的颤音(xxx),另一种则是击鼓后立即抬起(x)。

低鼓基本动作

1. 老头步

做法 两膝屈,一拍一步向前走,走时膝略提,头一拍向前点一次。

2. 击流水走步 (鼓点: xxx xx | xxx xx | xxx xxx | xxx xx |)

做法 脚走“老头步”,左下臂置于鼓帮上,双槌按鼓点击打正鼓面,前半拍右槌击,后半拍左槌击,遇 xxx 时,为右、右、左槌各击一下。

3. 收点势 (鼓点: xxx xx | x xx | xxx xx | x x |)

做法 做“骑马蹲裆势”。击鼓法：第一至二拍同“击流水走步”，第三拍右槌击正鼓面，第四拍左槌击反鼓面，第五至七拍同第一至三拍，第八拍不击鼓。

4. 蹲裆拐线

做法 “大八字步半蹲”，做“拐线”，每拍膝向下颤一次，共四拍，

5. 蹲裆大拐线

做法 “大八字步半蹲”，做“大拐线”，每拍膝向下颤一次，共八拍。

6. 击小花点 (鼓点: $\underline{x} \underline{x} // \underline{x} \underline{x} \mid \underline{0} \underline{x} \quad x \mid$)

第一~三拍 右“虚丁步”，第一至二拍每拍右、左槌各击正鼓面一下，第三拍左槌击正鼓面。

第四拍 右槌击正鼓面。

7. 一点油势

第一拍 前半拍，左“虚丁步”，左槌击上鼓帮一下，右槌举至右耳旁，头略向左倾。后半拍，右槌击正鼓面，左槌举至左额前，右膝直，头略向右倾。

第二~三拍 反复第一拍动作两次。

第四拍 右槌击正鼓面，左槌举至“托掌”位，手心朝下(见图四十三)。

第五~八拍 双脚跳起，落地成右“虚丁步”，做“击小花点”。

8. 小收点势

第一拍 “骑马蹲裆势”做“拉击”，双膝做一次小的屈伸。

第二拍 膝再深蹲一下做“戳击”。

第三拍 双手提至头前，头先抬后低至扣胸，双膝做一次小的屈伸。

第四拍 双槌同时按正鼓面，双膝下蹲(见图四十四)。



图 四十三



图 四十四

9. 滚鼓势

做法 “骑马蹲裆势”，两脚原地交替踩踏数次，双槌于正鼓面击碎点，踩右脚出左胯，

头向右倾(见图四十五), 踩左脚做对称动作。结束时“骑马蹲裆势”, 双槌同时按正鼓面。
要点: 手快击, 脚慢踩。



图 四十五



图 四十六

10. 五槌势 (鼓点: ||: 0 X 0 X | 0 X 0 X :|)

第一拍 前半拍, “骑马蹲裆势”, 双脚向前跳一下, 同时上臂带动下臂, 双槌举至头上方, 耸肩、伸脖、扣胸(见图四十六)。后半拍, 双脚落地, 双槌同时击正鼓面, 收脖、落肩、起上身。

第二拍 脚不动, 手及上身同第一拍动作, 但幅度要小, 与第一拍形成大、小对比。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

第五拍 前半拍, 左腿屈膝前抬, 双手上举至头前。后半拍, 左脚前迈, 双膝直, 双槌同击正鼓面。

第六拍 脚做第五拍对称动作, 双手经“分掌”从两侧击鼓面。

第七~八拍 同第五至六拍动作。

11. 单手连击 (鼓点: X X X X X |)

做法 左“虚丁步”, 左槌上举, 右槌连击正鼓面四下, 左槌最后击正鼓面一下, 然后迅速上举(见图四十七), 共两拍。



图 四十七

12. 撇击划圆

做法 “骑马蹲裆势”，一拍一次连续做“撇击”，右臂形成反复经下向右划立圆，左下臂于鼓帮上，每四拍(或八拍)的最后半拍，左槌击鼓后举至上方(见图四十八)。

13. 挑击划圆

做法 手连续做“挑击”，右臂形成反复经上向右划立圆，其它均同“撇击划圆”。

14. 连勾击

做法 “骑马蹲裆势”做“鼓下搂槌”的第二拍动作，连续进行。

15. 背后连击

做法 “骑马蹲裆势”做“背后搂鼓”的第二拍动作，连续进行。



图 四十八



图 四十九

16. 甩鼓

做法 左手推正鼓面，将鼓从左腰旁甩至身后，经右肩再落下(见图四十九)，双手抱鼓至左耳旁，成左“旁弓步”，身左拧，眼视右前亮相(见图五十)。

17. 三闪势 (鼓点: X X | X X |)

第一拍 双脚跳起，左脚落地屈膝，右脚前抬 25 度，双槌同时击正鼓面后上招(见图五十一)。

第二拍 左腿再跳一下，双槌击正鼓面。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作，手同前。

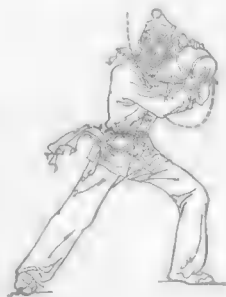


图 五十



图 五十一

第五~六拍 同第一至二拍。

18. 四槌势

做法 共四拍。保持“骑马蹲裆势”，左脚先迈向前走四步，双槌举至头两侧，左、右槌交替向前伸点四次，头随之左右摆动(见图五十二)。

19. 左槌转击 (鼓点: X X X X X X X X | X X X X X |)

第一拍 右、左、右槌击正鼓面一下，左槌击反鼓面一下。

第二~三拍 反复第一拍动作两次。

第四拍 右槌击正鼓面后抬至右耳旁。



图 五十二



图 五十三



图 五十四

20. 仰面躺地绕膝击(以左为例)

做法 共二拍。仰面躺地做“鼓前搂槌”，第二拍左“前吸腿”，右槌从左膝前搂击反鼓面(见图五十三)。

21. 仰面躺地掏裆击(以左为例)

做法 共二拍。基本同“仰面躺地绕膝击”，第二拍右槌从左腿下击反鼓面。

22. 坐地掏裆击(以右为例)

做法 共二拍。坐地，双腿前伸，做“鼓下搂击”，第二拍右腿屈膝抬起，右槌从右腿下搂击反鼓面(见图五十四)。

23. 单腿跪地掏裆击

做法 右“跪蹲”，做“鼓下搂槌”，第二拍从左腿下搂击反鼓面。

低鼓的“骑马蹲掏裆击”、“吸腿绕膝击”、“提腿掏裆击”、“单跪掏裆击”等均同高、中鼓，只是在动作中按鼓谱有时后半拍不击鼓。

多鼓击鼓法及动作组合

1. 鼓后搂槌(击鼓法)

准备 额前、胸前各系一鼓。

第一拍 前半拍,右槌击头鼓正鼓面后经前向右划平圆至头后。后半拍,左槌击头鼓反鼓面。

第二拍 前半拍,右槌击头鼓反鼓面(见图五十五)。后半拍,左槌击胸鼓反鼓面。

提示:右槌第一拍和第二拍前半拍是相连的一个动作。

除“鼓后搂槌”外,多鼓的击鼓法均同高、中鼓,只是无论右槌击哪个鼓,左槌始终于后半拍击胸前鼓的反鼓面。但右槌击头前鼓时左槌也可击头鼓。



图 五十五



图 五十六



图 五十七



图 五十八

2. 头、胸两鼓动作组合

第一~二拍 做“鼓下搂槌”击胸鼓。

第三~四拍 做“鼓前搂槌”击头鼓。

第五~六拍 做“鼓下搂槌”击胸鼓。

第七~八拍 做“鼓上搂槌”击头鼓(见图五十六)。

提示:两鼓动作可随意组合,如在胸鼓上做“鼓下搂槌”接“鼓前搂槌”、“鼓后搂槌”后,于头鼓上做同样动作等。

3. 头、肩、胸三鼓动作组合

准备 额前、右肩上、胸前各系一鼓。

第一~二拍 做“鼓前搂槌”击头鼓。

第三~四拍 做“前推后挑”,除第四拍右槌击肩鼓前鼓面(见图五十七),其它均击胸鼓。

第五拍 前半拍,右槌经前向右划平圆,击肩鼓后鼓面。后半拍,左槌击胸鼓反鼓面。

第六拍 前半拍,右槌按原路线返回击肩鼓前鼓面。后半拍,左槌击胸鼓反鼓面。

第七~八拍 做“鼓后搂槌”击胸鼓。

4. 头、肩、胸、腰四鼓动作组合

准备 额前、右肩上、胸前,左腰各系一鼓。

第一~八拍 做“头、肩、胸三鼓动作组合”。

第九~十拍 做“鼓前搂槌”击胸鼓。

第十一~十二拍 做“背后搂鼓”击腰鼓(见图五十八)。

五鼓、六鼓动作组合是增加了大腿上的鼓(一条腿绑一个鼓),先做“头、肩、胸、腰四鼓动作组合”,再打右、左腿上的鼓(见图五十九、六十)。七鼓增加了身后的鼓,击法为右槌从右肩上往后击打上鼓面。八鼓增加了裆下鼓,击法为右槌击前鼓面。多鼓的击打除上面介绍的打法,还可以任意组合,但一定要顺手,掏裆等动作可少做。需注意头不能太低,否则头鼓会跌落。



图 五十九



图 六十

杠上技巧动作(高、中鼓)

1. 上杠

准备 两位场外人上场,面相对,双肩抬双杠,双手握牢,双杠距离尽可能靠近。

做法 花鼓手两脚站在双杠上,做“骑马蹲裆击”(见图六十一)、“骑马蹲掏裆击”、“提腿掏裆击”、“吸腿绕膝击”。

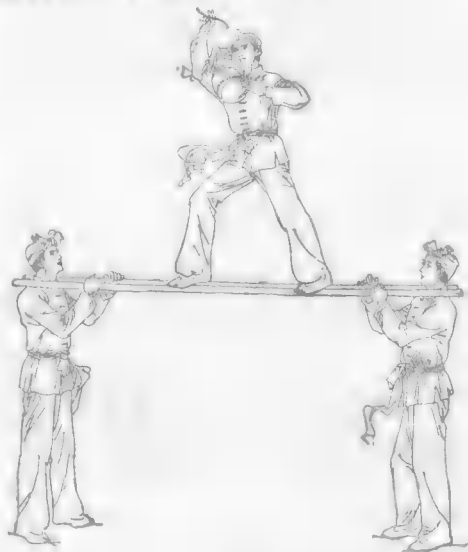


图 六十一

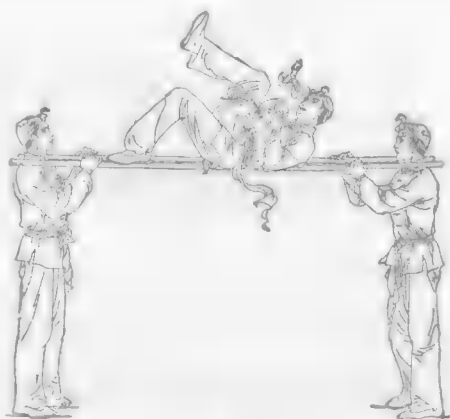


图 六十二

2. 睡杠

做法 接“上杠”。仰躺于杠上,做低鼓的“鼓上搂槌”、“鼓前搂槌”、“仰面躺地掏裆击”动作(见图六十二)。

3. 吊杠

做法 接“睡杠”。身坐起，双腿吊挂于一根杠上，然后身体猛地向后躺下，双膝窝夹住杠，做“鼓下接槌”、“鼓前接槌”(见图六十三)。

桌凳上技巧动作

1. 上桌

做法 站在桌上做花鼓手动作。

2. 上凳

做法 站或睡在长板凳上，动作同杠上的“上杠”和“睡杠”。

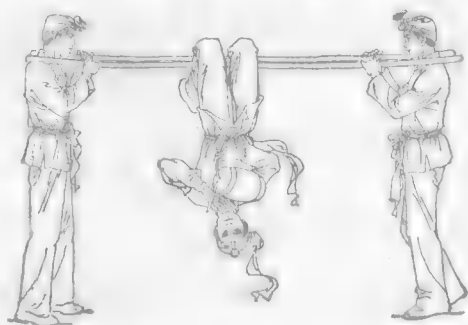


图 六十三

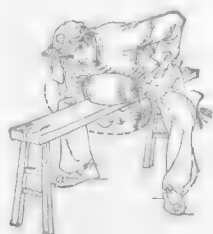


图 六十四

3. 掏凳

做法 骑在凳上，上身前俯，右手绕过凳面做“鼓下接槌”(见图六十四)；或将凳竖立，右手绕过凳面做“鼓前接槌”(见图六十五)。



图 六十五



图 六十六



图 六十七

顶碗、顶灯技巧动作

1. 顶碗

做法 将一摞碗置于头顶，做花鼓手动作，要求头保持平稳(见图六十六)。

2. 顶灯

做法 将一盏灯点燃置于头顶，做花鼓手动作，打鼓时灯不熄灭(见图六十七)。

勾鼓、夹鼓技巧动作

1. 珍珠倒卷帘(狮子滚绣球)

做法 两脚腕夹鼓做“前毛”(见图六十八)或“后毛”。

2. 凤凰扇翅

做法 右脚腕夹鼓前抬45度,左脚一拍一下向右做“云步”,左右腿交替击上鼓面叫“单扇翅”(见图六十九),手“双山膀”位不击鼓叫“双扇翅”。



图 六十八



图 六十九



图 七十

女呆锣击锣法及动作

1. 击锣法 左手如图握锣边(见图七十), 右手持锣板(见“统一图”), 按锣点击锣。

2. 圆场击锣

做法 走“圆场”, 双手于腰前(锣面向右)击锣。

3. 踏步击锣

做法 站右“踏步”, 于左上方击锣(见图七十一), 或于左腰前击锣。

4. 踏步蹲击锣(以右为例)

做法 右“踏步全蹲”, 左手托锣向旁平抬, 右手击锣或击打右边人的锣(见图七十二)。



图 七十一



图 七十二



图 七十三

5. 双分手跳(以左为例)

做法 上左脚, 右脚向左前跳一步成左“立身射雁”, 双手经“分掌”至左“顺风旗”位, 手心相对, 二拍完成(见图七十三)。

6. 原地蹲转(以右为例)

做法 右“踏步全蹲”，双手手心朝上向旁平抬，向左转一圈，边转边直膝。

7. 叉腰势

准备 锣面朝下，锣边贴左腰旁，右手锣板头抵右腰旁。

第一拍 左脚向左旁迈一步，右脚后撤成“后点步”，膝稍屈，前脚掌点一下地，稍出左胯（见图七十四）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

小丑动作

1. 持拨浪鼓 右手满把握鼓柄。

2. 跑跳步

做法 脚一拍一步做“跑跳步”，右手举拨浪鼓向左、右交替转腕，使鼓上的两个绳球击鼓，左手前后甩动。



图 七十四



图 七十五

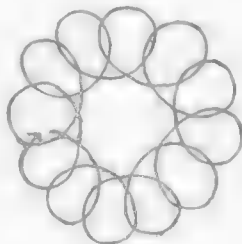
3. 蹙脚步

做法 双脚同时跳起，落地成前后交叉，然后做对称动作，脚跳动一次，鼓转动一下，左手叉腰（见图七十五）。

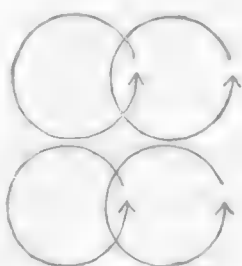
（五）常用队形图案



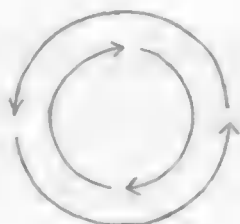
倒插柳



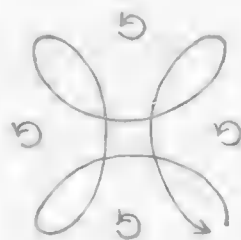
蚕蜕皮



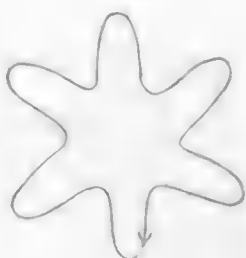
八字连环



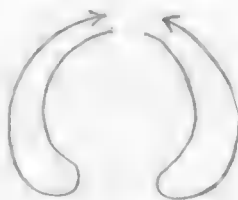
倒推磨



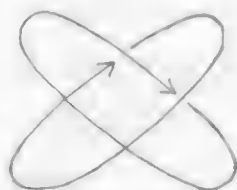
鼓走枣花



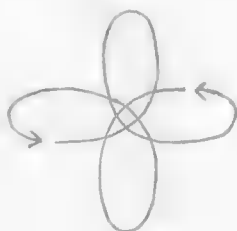
龙摆尾



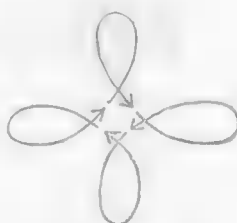
剪子股摆尾



十字花



绕心掏花



四女走枣花

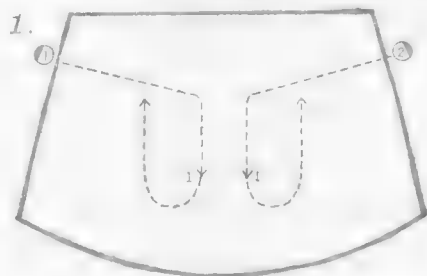
(六) 场记说明

角 色

女呆锣(①~⑥) 女青年, 六人, 左手持呆锣, 右手持锣板, 简称“女”。

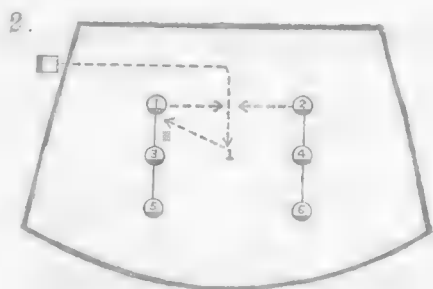
花鼓手(■) 老汉, 一人, 腰挎花鼓(低鼓), 双手各持一根无疙瘩硬槌, 简称“鼓”。

小丑(▼) 男童, 一人, 右手持拨浪鼓, 简称“丑”。

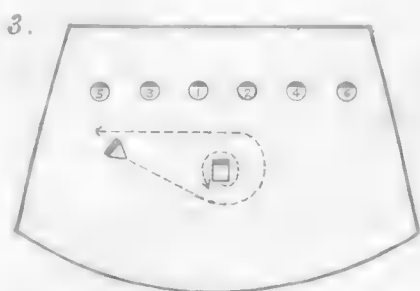


[开场] 前奏。

[流水] 无限反复 女六人分单、双号两组, 做“圆场击锣”按图示上场, 走“二龙吐须”队形至台两侧, 每队至箭头1处时, 单数做右“双分手跳”, 双数与之对称。



女动作同前继续行进至台后成一横排，转身面向1点；鼓做“老头步”，左手抱鼓，右手拉丑，丑做“跑跳步”，二人走至箭头1处（舞完曲止）。
[收点] 女原地“踏步击镲”；丑动作同前，面向■点退至箭头2处；鼓面向1点做“收点势”。



[一点油]

鼓:

[1]~[4]奏两遍 面向1点做“一点油势”两次。

[5] 双脚跳起落成左“虚丁步”，手做“一点油势”第三至四拍动作。

[6] 脚不动。第一拍右、左槌各击一下正鼓面，第

二拍右槌击正鼓面一下。

[7]~[8] 脚不动，手同[5]至[6]的动作。

[9]~[10] 做“鼓下搂槌”两次

[11]~[12] 做“骑马蹲裆击”一次。

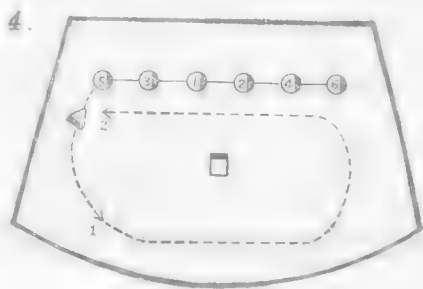
反复[9]~[12] 反复[9]至[12]动作。

[13]~[14] 做“撇击”、“挑击”各两次。

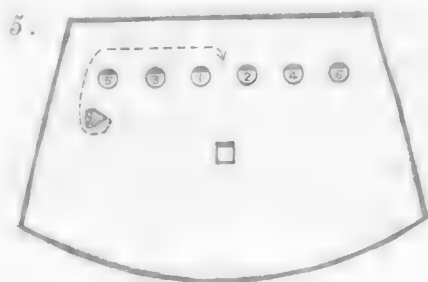
女与丑:

[1]~[14] 女动作同前，丑做“蹙脚步”，四拍跳一次，女与丑均看鼓表演。

[流水]无限反复 女动作同前；鼓做“击流水走步”向左自转一圈；丑做“跑跳步”围鼓转一圈后回原位，面向6点。最后女转身面向3点。



丑面向女做“跑跳步”退走，引女做“圆场击镲”走圆圈至箭头2处；女每人走至箭头1处做“双山膀”、右“上步转”一圈，然后至台后成一横排转身面向1点；鼓原地做“滚鼓势”（舞完曲止）。



[小收点] 女“踏步击锣”;丑便步走至箭头处;鼓做“小收点势”。

[四槌]

鼓:

[1]~[2] 做“四槌势”。

[3]~[4] 左“吸腿绕膝击”接左“提腿掏裆击”一

次。

反复[1]~[4] 反复[1]至[4]的动作。

[5]~[6] 做“撇击”、“挑击”、“撇击”、“背击”各一次。

[7]~[8] 同[5]至[6]的动作。

[9]~[12] 做[3]至[4]的动作后,再做一次对称动作。

[13]~[16] 做“大拐线”。

[17]~[18] 做左、右“吸腿绕膝击”各一次。

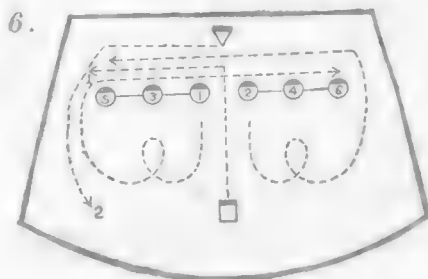
[19]~[20] 做“正步半蹲绕膝击”接“正步半蹲掏裆击”。

反复[17]~[20] 反复[17]至[20]的动作。

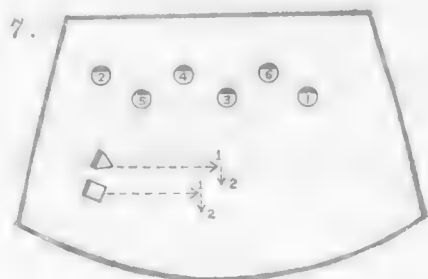
[21]~[22] 同[5]至[6]的动作。

女与丑:

[1]~[22] 女面向1点做左“踏步蹲击锣”;丑面向1点站立摇鼓。



[流水]无限反复 女(不击锣)单数左“顺风旗”、双数右“顺风旗”,走“圆场”,由1、2号带领各绕一圈至台后,成两横排面向1点;鼓做“击流水走步”退至台右后箭头1处,与丑一起走至箭头2处。



[五槌]

鼓:

[1]~[2] 面向7点做“小收点势”。

[3]~[6]奏三次 做“五槌势”三次至箭头1处。

[7]~[10] 右转身面向1点做“滚鼓势”至箭头2处。

女与丑:

[1]~[10] 女前排右“踏步蹲击锣”,后排右“踏步击锣”;丑做“整脚步”跟在鼓后至箭头1、2处。



鼓:

[11]~[12] 原地做“小收点势”。

[13]~[16] 做“单手连击”四次。

[17]~[20] 做“提腿掏裆击”,左右各做两次。

反复[17]~[20] 做“吸腿绕膝击”左、右各做两次。

[21]~[22] 做“背后连击”。

[23]~[24] 做右“提腿掏裆击”接“吸腿绕膝击”。

反复[21]~[24] 重复[21]至[24]的动作。

[25]~[28] 做“撇击划圆”、“挑击划圆”各四次。

[29]~[32] 奏两遍 做“骑马蹲掏裆击”右、右各做四次。

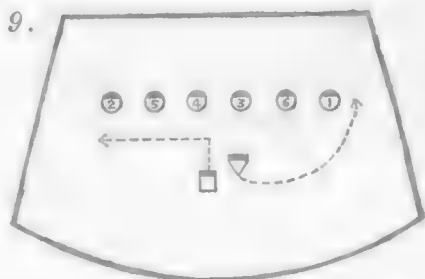
[33] 做“右下击”。

[34] 做“甩鼓”(不击鼓)。

女与丑:

[11]~[32] 女动作同前;丑在旁模仿鼓的动作自由表演。

[33]~[34] 女前排站起,后排“花梆步”插入前排成一横排;丑动作同前。



音乐停 全体原地站立,鼓双手扶鼓,数板《高调》歌词。

《高调》

鼓与丑: 原地站立,鼓清唱,丑即兴表演。

女(只舞不唱):

[1]~[8] 做“叉腰势”,

[9]~[12] 站右“踏步”,左手不动,右手在身前一拍一次左右摆动。

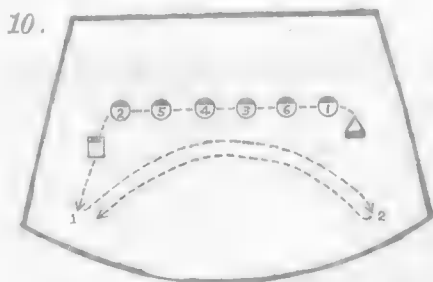
[13]~[14] 上右脚站“正步”,腰前击锣。

[15]~[16] 右脚旁迈,撤左脚成“踏步半蹲”,手做左“双晃手”。

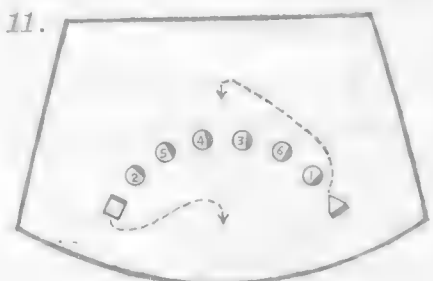
[17]~[18] 脚不动,手动作同[9]至[12]。

[19] 左“踏步蹲转”后直膝。

音乐停 鼓便步退至台右侧;丑“跑跳步”至台左后;女不动。



[流水]无限反复 鼓做“击流水走步”、女做“圆场击锣”、丑做“跑跳步”，由鼓带领走“龙摆尾”队形。女每走至箭头1处做右“双分手跳”，至箭头2处做左“双分手跳”(舞完曲止)。



[小收点] 鼓做“小收点势”；女面向圆心右“踏步击鼓”；丑原地“跑跳步”。

[二槌]

鼓：

[1]~[4] 便步，双槌击正鼓面，走至台中。

[5]~[6] 做右“提腿掏裆击”两次。

[7]~[8] 做左“吸腿绕膝击”两次。

[9]~[12] 同[5]至[8]。

[13]~[14] 边打边仰身躺下，两槌击打正鼓面。

[15]~[16] 做右、左“仰面躺地掏裆击”各一次。

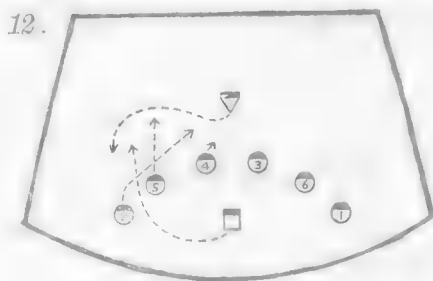
[17]~[20] 做左、右“坐地掏裆击”各两次。

反复[17]~[20] 做“单腿跪地掏裆击”四次。

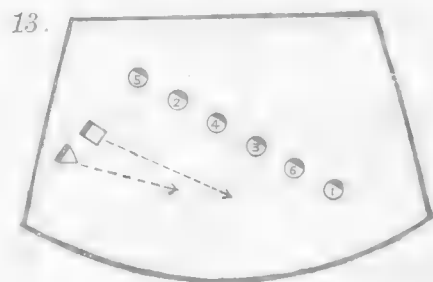
[21]~[22] 站起，双槌击打正鼓面。

女与丑：

[1]~[22] 女动作同前；丑“跑跳步”至台后看鼓表演。



[流水]无限反复 女“花梆步”击锣，按图示走成一斜排，面向2点；鼓做“击流水走步”，丑走便步，各走至箭头处，面向8点(舞完曲止)。



[收点] 三人原地：鼓做“收点势”；女做左“踏步击锣”；丑即兴表演。

[三闪]

鼓：

[1]~[3] 面向8点做“三闪势”向前走。

[4]~[7] 做左、右“吸腿绕膝击”各两次。

〔8〕~〔15〕 做左、右“提腿掏裆击”各四次。

〔16〕~〔19〕 做左“吸腿绕膝击”接左“提腿掏裆击”(左腿始终不落地), 然后脚做对称动作。

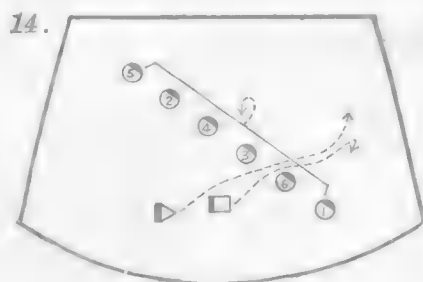
反复〔16〕~〔19〕 重复〔16〕至〔19〕的动作。

〔20〕~〔27〕 上左脚做“弓步掏裆击”, 接上右脚做“骑马蹲掏裆击”, 共做四次。

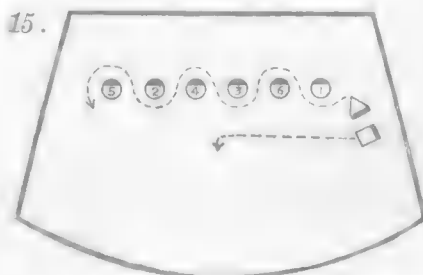
〔28〕~〔31〕 右“吸腿绕膝击”接右“提腿掏裆击”(右腿始终不落地), 然后脚做对称动作, 渐至箭头处。

女与丑:

〔1〕~〔31〕 女动作同前; 丑模仿鼓的动作跟在鼓后渐进。

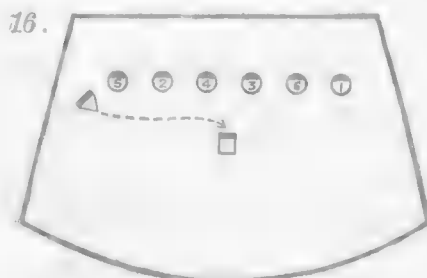


〔32〕~〔36〕(其中〔33〕至〔36〕无限反复) 女“花梆步”击锣, 面向1点退成横排; 鼓做“击流水走步”与丑(便步)一起走至台左侧。



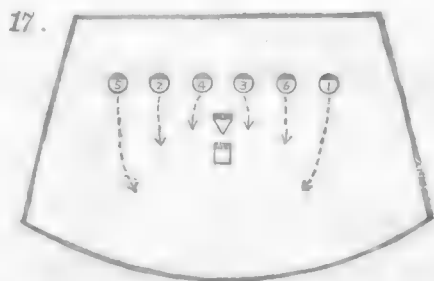
女做右“踏步击锣”; 丑做“跑跳步”在女横排中绕行与女嬉戏; 鼓原地动作同前。

〔37〕~〔40〕 鼓做“滚鼓势”走至台中; 女动作不变; 丑至箭头处原地摇鼓。



〔紧三槌〕

〔1〕~〔4〕 鼓原地站立, 双槌同时击正、反鼓面, 一拍击一下, 眼左、右看女示意围上来; 女原地右“踏步击锣”; 丑“跑跳步”至鼓身后。



[5]~[6] 女做“圆场击锣”围上鼓；鼓双槌同时击正鼓面三下。



鼓:

[7]~[10] 连续做“撇击划圆”。

反复[7]~[10] 连续做“挑击划圆”。

[11]~[18] 做左“吸腿绕膝击”两次接左“提腿掏裆击”两次(左腿始终不落地),再做对称动作。

[19]~[22] 连续做“挑击划圆”。

[23]~[26] 连续做“撇击划圆”。

反复[23]~[26] 连续做“挑击划圆”。

[27]~[30] 做“连勾击”。

反复[27]~[30] 做“背后连击”。

[31]~[32] 继续做“背后连击”。

[33]~[40] 同[11]至[18]。

[41]~[44] 连续做“挑击划圆”。

反复[41]~[44] 做“背后连击”。

女与丑:

[7]~[44] 女左“踏步蹲击锣”;丑原地做“蹙脚步”,节奏自由。

[45]~[46] 鼓做“甩鼓”;丑快速插至鼓的右前做左“旁弓步”举鼓;女右“踏步”,两手抱锣收至胸前。全体亮相,结束。

(七) 艺人简介

王天福(1883~1943) 男,万荣县南景村新景庄人。一生勤学好练打花鼓,为练翻滚功将一床被子捣烂,为练鼓槌功载粪吆车鼓不离身。民国十八年(1939年)遭灾荒,他带领全家老小及亲友打花鼓卖艺求生,南到河南灵宝、陕县,西跨陕西华阴、潼关,北踏太原、晋中,不仅度过荒年,而且使花鼓名传遐迩。万荣周围的村子,每逢元宵都争相邀他去献艺带徒。他临去世时,还让老伴将花鼓端至跟前,说:“我再也打不成花鼓了,让我再敲

几下吧!”说罢不久即离开了人间。他为花鼓的发展、流传做出了重要贡献。

田金川 男,生于1919年,万荣县人。是王天福的徒弟,从小学艺,刻苦钻研,擅长低鼓的表演,以精湛的鼓艺、动人的形象赢得了群众的好评。建国后他多次赴省、中央参加会演,1984年电视台为其摄录了专题片,并由中央台播出,使万荣花鼓不仅誉满三晋,而且全国闻名。

传 授	田金川、陈庆荣、宁百管
编 写	畅明生、郭弘礼
绘 图	卢万元(造型、动作) 张俊卿(服饰、道具)
资料提供	李 军、姜英杰
执行编辑	谢静珊、周 元

威风锣鼓

(一) 概述

《威风锣鼓》在晋南广为盛行。由于它敲打起来震天动地，威武雄壮，催人奋起，颇能代表一种高昂向上的进取精神，因而得名。

关于它的起源，在洪洞县流传着一个动人的传说：帝尧建都平阳（临汾）后，外出访贤，途经周府村（在临汾北部三十里外）时，发现村里羊生一獬豸，能识别忠奸邪恶，于是尧王便把獬豸牵回尧都。尧王视周府村为宝地，遂将娥皇、女英二女迁居于此，并将周府村改为“羊獬村”。至今群众仍流传有“羊獬村是宝地，尧王立世到如今”的说法。后来尧王又访贤至历山下的万安村，见一人吆喝着一头黄牛和一头黑牛在耕地，并在木犁上挂面铜锣，随走随敲。尧王觉得奇怪，便上前问缘由。耕者回答说：“打黄牛，黑牛不走，打黑牛，黄牛不走，一直鞭打牲灵于心不忍，因此便击锣惊吓，使其都认为是鞭打自己，这样就可以同时加快步伐。”尧王听后心想，此人心地善良，聪明过人，对牲畜都不忍鞭打，若做官为臣，封帝为王，定会爱护百姓。故此视为贤人，便把王位禅让给他，并把娥皇、女英许他为妻。此人就是帝舜有虞氏。从此尧帝二女便以万安村为婆家，羊獬村为娘家。尧、舜都是传说中的贤王，人们对他们非常热爱，在每年农历四月初八，娥皇、女英走娘家、回婆家时，当地百姓都要敲锣打鼓迎送，这样就逐渐形成了一支锣鼓队伍，并在民间广为流传。

据小贾村八十岁以上的老人们说：《威风锣鼓》早在他们爷爷那时就非常盛行。晋南一带很多乡镇都有这种锣鼓队，人们不仅用它迎送亲人，而且在朝山、祈雨、拜佛、庙会，甚至战场催行、喜庆丰收、元宵、春节等节日集会，都要敲起锣鼓，以示威风。

传统的《威风锣鼓》表演者十人，其中大鼓一付（又名架子鼓），铙两付，锣四面，镲两

付,举招旗者一人为指挥。行进表演时招旗在前,大鼓由二人用扁担抬着紧随其后,铙、钹、镲则边走边敲。广场表演时,由几支相遇的锣鼓队合在一起,同时敲击,显得更有气氛。然在朝山、庙会等一些大型集会场合,则往往带有比赛的性质,各锣鼓队为争得胜利,顿时精神大振,在众多的锣鼓声中,看谁敲得最响,节奏最鲜明,舞姿最勇武矫健,鼓点不乱,能坚持到底的便是优胜者。反之,鼓点被别家搅乱,舞不动,敲不齐,不到终场便停下的为负者。胜不骄,败不馁,胜负都能促使他们去进一步提高,到了第二年再比赛时,各队的表演就可能发生很大的变化,出现了新的点子。正是在竞赛的推动下,《威风锣鼓》不断发展,各种乐器数目增加,整个队伍的人数也由十几人增至百人以上,又将架子鼓改为挎鼓,可以任意走动而增加舞蹈性,使《威风锣鼓》的表演形式更丰富和活跃了。

现在的表演队伍组成,大约有两种情况,一是改变了过去传统的方法,以鼓、钹、铙、镲各自组成方块队形,统一的击法,同一个动作,穿统一黑色武士服,甚至全体都戴墨镜,宛若旧时武士出征,虎步纠纠,庄严威武。另外一种则是根据性别、老幼组成,如洪洞县羊獾村组织了六十岁以上的“花甲威风锣鼓队”,黄村一批女青年组织的“巾帼女子威风锣鼓队”,楼村组织了祖孙儿媳四世同堂的“家庭威风锣鼓队”。每逢节日,他们云集县城,迎风对擂,大抖威风。他们比花样、比舞姿、比体力,这种具有强烈竞技性的鼓类舞蹈,激起了人们的争强好胜之心,而使得参加的人数越来越多。

现收集整理的是称为“威风锣鼓之乡”的临汾小贾村的威风锣鼓队,它的表演人数近百人,其中领鼓一人,群鼓十四人,击钹者二十八人,击铙者六人,击镲者三十二人,均为男性。击鼓者将鼓带展开,斜挎于左肩部,使扁鼓平置于腹前,双手做“挽花槌”,做“走步击鼓”、“花梆步击鼓”等动作。击钹者手持响铜制成的威风钹(平钹),将钹托于左肩旁,钹面朝上,右手挥动两端带有红色缨穗的特制木槌,时而舞钹槌,时而击钹。在整个队伍中,击扁鼓和击钹人是主要表演者,他们双手握槌上下左右挥舞击打,动作奔放热情,充分反映了当地人民倔强的性格。击铙者以上下擦击为主,击镲者举镲于头上翻转击打,在阳光下闪闪发光,呈现出一派节日气氛。

表演分行进和广场两部分,主要是广场表演,场图多变,有“群龙聚首”、“五谷丰登”、“满天星”、“三梅花”等,场面壮观气势庞大。在节日和庙会中,他们可连续地表演一天一夜,人停鼓不停、换人不停鼓的敲打,致使一些与他们对阵的其它威风锣鼓队伍败下阵去,而使小贾村的威风锣鼓队名扬四方。

(二) 音 乐

授 谱 赵 学 敬 李 世 秀
传 记 陕 作 安 孙 随 年

2

(第一排子)
〔1〕

[4]

鼓	平	又	平	平	匡	匡	平	匡	平	匡	匡	平	平
锣	0	0	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	0
铙	X	X	X	0	0	0	X	X	0	X	0	X	X
镲	X	X	X	0	0	0	X	X	0	X	0	X	X

[8]

锣鼓	又平	平	匡	匡	平匡	匡	平匡	平	匡匡	匡
鼓	<u>0 X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>0 X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	
钹	0	0	X	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	X
铙	X	0	0	0	X	0	X	X	0	0
镲	<u>0 X</u>	X	0	0	X	0	X	X	0	

锣鼓字	鼓谱		[12]							
	平	匡	平	匡	平	平	匡	匡	平	平
鼓	<u>0 X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
锣	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	X	0	0	X	X	0	0
铙	<u>X X</u>	X	0	0	X	X	0	0	X	X
钹	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X

		[16]								[20]				
锣鼓字	鼓谱	匡	匡	平	叉	匡	平	叉	匡	平	匡	平	叉	匡
鼓		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>
锣		X	X	0		X	0		X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0		X
铙		0	0	<u>XX</u>		0	<u>XX</u>		0	X	X	<u>XX</u>		0
钹		0	0	X		0	X		0	X	X	X		0

锣鼓字	鼓谱				[24]					
	平	叉	匡	平	叉	匡	平	叉	匡	匡
鼓	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
锣	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X	X
铙	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	X	X	<u>X X</u>	0	0	0
钹	X	0	X	0	X	X	X	0	0	0

		[28]											
锣鼓字	鼓谱	匡	匡	平匡	平	匡	匡	匡	匡	平匡	平		
鼓		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>0 X</u>	0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>0 X</u>	0		
锣		X	X	<u>0 X</u>	0	X	X	X	X	<u>0 X</u>	0		
铙		0	0	X	X	0	0	0	0	X	X		
镲		0	0	X	X	0	0	0	0	X	X		

		[32]											
锣鼓字	鼓谱	匡匡	匡匡	平匡	平	匡匡	匡匡	平匡	平	匡匡	匡		
鼓		<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		
锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	X		
铙		0	0	X	X	0	0	X	X	0	0		
镲		0	0	X	X	0	0	X	X	0	0		

		[36]										[40]	
锣鼓字	鼓谱	平匡	匡	平匡	平	匡	匡	匡	匡	平匡	平		
鼓		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>0 X</u>	0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>0 X</u>	<u>XXXX</u>		
锣		<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	X	X	X	<u>0 X</u>	0		
铙		X	0	X	X	0	0	0	0	X	X		
镲		X	0	X	X	0	0	0	0	X	X		

锣鼓字	[44]			
鼓	<u>匡匡</u> <u>匡匡</u>	$\frac{3}{4}$ <u>平匡</u> <u>平匡</u> <u>匡</u>	$\frac{2}{4}$ <u>匡匡</u> <u>匡匡</u>	$\frac{3}{4}$ <u>平匡</u> <u>平匡</u> <u>匡</u>
锣	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>XXXX</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X XX</u> <u>X XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>XXXX</u> <u>X</u>
铙	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X</u>
钹	0 0	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ ■ X 0
镲	0 0	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X X 0

锣鼓字	[48]				
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>匡平</u> <u>匡</u>	<u>匡平</u> <u>匡</u>	<u>匡平</u> <u>匡平</u>	<u>匡平</u> <u>匡</u>	<u>匡平</u> <u>匡</u>
锣	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u>
铙	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	X X
钹	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> ■	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> 0
镲	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> 0	■ X 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> 0

锣鼓字	[52]			(第二排子)		
鼓	<u>匡平</u> <u>匡</u>	<u>匡平</u> <u>匡平</u>	<u>匡平</u> <u>匡</u>	<u>平匡</u> <u>平</u>	<u>平匡</u> <u>平</u>	<u>平匡</u> <u>平匡</u>
锣	<u>X X</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u>	<u>X XXX</u> <u>XX</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>
铙	X X	X X	X X	<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
钹	<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> 0	X X	X X	X X
镲	<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	X X	X X	X X

锣鼓字	鼓谱	[56]								[60]			
		平	匡	平		平	匡	平		平	匡	平	
鼓		<u>X X</u>	<u>XXXX</u>			<u>X X</u>	<u>XXXX</u>			<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		
锣		<u>0 X</u>	0			<u>0 X</u>	0			<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		
铙		X	X			X	X			X	X		
镲		X	X			X	X			X	X		

锣鼓字	鼓谱					[64]							
		平	叉	平	叉	平	叉	平	叉	平	叉	平	叉
鼓		<u>X XX</u>	<u>X XX</u>			<u>X X</u>	<u>XXXX</u>			<u>X X</u>	<u>XXXX</u>		
锣		0	0			<u>X X</u>	<u>0 X</u>			<u>0 X</u>	X		
铙		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>			<u>0 X</u>	0			0	X		
镲		X	X			0	X			X	0		

锣鼓字	鼓谱					[68]							
		平	叉	平		平	叉	平		平	叉	平	
鼓		<u>X X</u>	<u>XXXX</u>			<u>X XX</u>	<u>X XX</u>			<u>X X</u>	<u>XXXX</u>		
锣		0	0			<u>X X</u>	<u>0 X</u>			<u>0 X</u>	X		
铙		<u>0 X</u>	0			0	X			X	0		
镲		X	X			0	X			X	0		

锣鼓字	鼓谱	[72]									
		匡匡	匡匡	匡匡	平平	匡匡	匡匡	匡匡	平平	匡匡	平平
鼓		<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>
锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
铙		0	0	0	<u>X X</u>	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
镲		0	0	0	<u>X X</u>	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>

锣鼓字	鼓谱	[76]								[80]			
		匡匡	平平	匡平	匡平	匡匡	平平	匡匡	平平	匡匡	平平	匡匡	平平
鼓		<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>
锣		<u>X X</u>	0	X	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
铙		0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
镲		0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>

锣鼓字	鼓谱	[84]									
		匡平	匡平	匡匡	平平	匡匡	匡匡	匡匡	平平	匡匡	匡匡
鼓		<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>
锣		X	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
铙		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	0	0	0	<u>X X</u>	0	0
镲		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	0	0	0	<u>X X</u>	0	0

锣字	鼓谱	匡匡	平平	匡	匡	[88]	匡匡	匡	匡	匡	匡	匡匡	匡
鼓		X X	XXXX	XXXX	XXXX	X X	XXXX	XXXX	XXXX	X X	XXXX	X X	XXXX
锣		X X	0	X	X	X X	X	X	X	X X	X	X X	X
铙		0	X X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
钹		0	X X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

锣字	鼓谱	匡匡	匡匡	[92]	衣匡	匡	匡匡	匡匡	1.	衣匡	匡	2.	衣匡	匡
鼓		X XX	X XX	0 X	XXXX	X XX	X XX	0 X	XXXX	0 X	X	0 X	X	
锣		X X	X X	0 X	X	X X	X X	0 X	X	0 X	X	0 X	X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



持扁鼓者、击锣者(击铙者、击镲者)

服 饰(见“统一图”)

均戴黑色罗帽，右鬓插红色绒球，穿黑色夸衣及灯笼裤，黑色金边片腰带，黑色牛

鼻子鞋。

道具(除附图外,均见“统一图”)

1. 扁鼓 鼓帮漆红色,鼓面直径为 50 厘米,鼓帮最大直径为 52 厘米,鼓高 25 厘米。红色鼓带,长约 25 厘米,宽约 30 厘米。

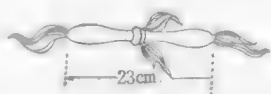
2. 扁鼓槌 硬木制作,槌两头呈疙瘩状,槌长 26 厘米,一头塞一撮红色鬃毛。



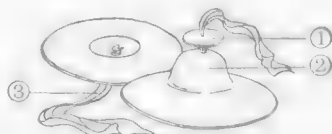
扁鼓槌

3. 威风锣(平锣) 铜制,锣面直径为 36 厘米,锣边宽约 4.5 厘米。

4. 锣槌 木制 槌两头及中间部分塞一小撮红色鬃毛。



锣槌



大镲

①圆木片 ②镲碗 ③红色彩绸

5. 铙 铜制,直径 34 厘米,铙坨直径 5.5 厘米,坨高约 3 厘米。

6. 大镲 铜制,直径 35 厘米,镲碗直径 17 厘米,碗高 6 厘米。镲碗上有一圆形木片。

(四) 动作说明

基本动作

1. 挎鼓 将鼓带斜挎于左肩,肩头的鼓带展开,鼓帮贴腹部,左臂在鼓带里,双手各握一根鼓槌无鬃毛的一端(见图一)。



图 一

2. 击鼓法 一般均先右槌、后左槌轮流击打。如一拍两个音符,即前半拍用右槌、后半拍用左槌击鼓;如前半拍八分音符、后半拍两个十六分音符,则前半拍用右槌、后半拍先用右槌再用左槌敲击;如一拍四个音符,仍右、左、右、左轮流敲击。以下介绍动作时不再赘述。

3. 单挽花槌

做法 右手握槌在头前上方做“里翻腕”绕槌(见图二)。



图二



图三

4. 双挽花槌

做法 右手举于头上,左手在头前,双手同时做“里翻腕”绕槌一次(见图三)。

5. 走步击打

做法 按鼓点击鼓(不挽花),两膝稍屈,上身稍后仰,胯往前顶,左脚起一拍走一步(见图四)。

6. 原地击鼓

做法 左“虚点步”(脚跟落地),重心在右脚,双槌击鼓,遇空拍做“双挽花槌”。

7. 弓步击鼓

做法 左“前弓步”,上身稍后仰,双槌击鼓,遇空拍做“单挽花槌”。

8. 花梆步击鼓

做法 走“花梆步”向左或右移动,上身稍后仰,双槌击鼓,空拍可做“单挽花槌”或“双挽花槌”(见图五)。



图四



图五

击锣者的动作

1. 握威风锣 左手四指抠住锣内沿, 拇指卡在锣外沿(见图六), 右手握锣槌中部。

2. 单击锣

做法 左手握锣, 右手按锣鼓点击锣。

3. 挽花击锣

做法 做“单击锣”, 遇空拍右手在右上方做“里翻腕”。



图 六



图 七

4. 走步击打

做法 左脚起一拍一步向前行走, 左手托锣于左肩前, 右手握槌上举做“单击锣”(见图七)。

5. 原地击锣

做法 站“大八字步”, 身稍向左后仰, 左手托锣于“斜托掌”位, 右手做“挽花击锣”, 每击一下左手立刻收至左胸前(见图八), 然后回至原位, 同时双膝屈伸一次。做“里翻腕”时, 双膝有小的颤动(见图九)



图 八



图 九

6. 弓步击镏

做法 站右“旁弓步”，身稍向右倾，左手托镏旁抬，右手上举做“挽花击镏”（见图十），每击一下镏均移重心一次成左“旁弓步”，身稍左倾（见图十一）。



图 十



图 十一



图 十二

7. 抛槌击镏

做法 将槌抛于空中，待槌旋转数周后落下时接槌。

击镏者的动作

1. 握镏（见“统一图”）

2. 击镏法

准备 双手握镏于腰前两侧，镏心向上。

做法 一手举于头前，一手于腰前，两镏心相对，按锣鼓点上下相击（见图十二）。

现将右镏下击称为“下”，右镏上击称为“上”。一般规律为重音做“下”击。

例一:	<u>X X</u> X		X	0		例二:	0	X		X	0	
	下 上 下		上					上		下		
例三:	X	X		X	X		例四:	<u>X X</u> 0		<u>X X</u> 0		
	下	上		下	上			下 上		下 上		
例五:	X	X		<u>X X</u> 0								
	下	上		下 上								
例六:	<u>0 X</u> 0		<u>0 X</u> 0		<u>0 X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> 0					
	下		上		下	上	下					

3. 走步击打

做法 起左脚一拍一步向前走，手击镏。

4. 八字步击铙

做法 站“八字步”，做击铙。

5. 后点步击铙

做法 站“后点步”，做击铙。

6. 抛铙

做法 一手用腕力向上抛铙，使铙在空中向后自转立圆若干圈，然后接住(见图十三)。



图 十三



图 十四

击铙者的动作

1. 握铙 将虎口卡在小圆板与铙碗中，五指抠握铙碗(见图十四)。

2. 击铙法 左铙心朝右，右铙心朝左，按锣鼓点两铙在胸前或头上方相击。

3. 走步击打

做法 左脚起一拍一步向前走，在胸前击铙。

4. 胸前击铙

做法 站“大八字步”，胸前击铙。

5. 头顶击铙

做法 站“大八字步”，举铙于“斜托掌”位，铙心朝前，目视前方(见图十五)，在头上方击铙。一拍击一下时，击后立刻翻掌还原位成铙心朝前，称“翻铙”(八分音符连击时不“翻铙”)。每击一下铙的同时双膝屈伸一次。凡两拍以上(含两拍)不击铙时，均收铙于胯前，半蹲(见图十六)。



图 十五



图 十六

(五) 场记说明

舞 者

领鼓(△) 男青年,一人,挎扁鼓,双手持鼓槌。

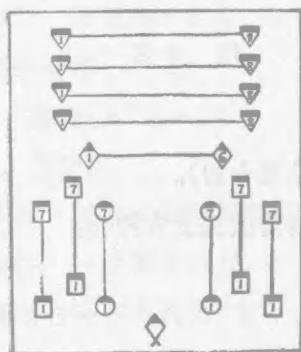
群鼓(●) 男青年,十四人,各持一面扁鼓,双手持鼓槌。

击钹者(■) 男青年,二十八人,各左手持威风钹,右手持钹槌,简称“钹”。

击铙者(◆) 男青年,六人,各执一付铙,简称“铙”。

击镲者(▽) 男青年,三十二人,各执一付镲,简称“镲”。

行 进 表 演

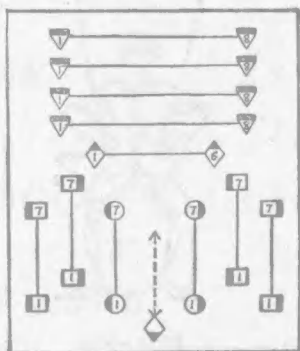


[老虎下山]无限反复 众如图示列队,全体做“走步击打”,由领鼓带领前进(舞完曲止)。

提示:场记符号中的数码代表人数,如▽—▽即此排为八人。

广 场 表 演

1.

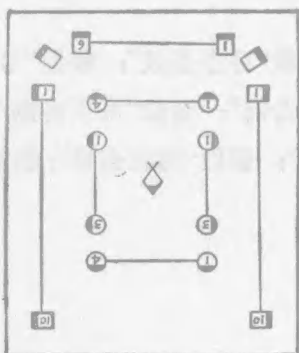


[老虎下山]第一排子

[1]~[50] 众如图站立。领鼓、群鼓做“原地击鼓”;钹做“原地击钹”;铙做“八字步击铙”;镲做“胸前击镲”。击铙、镲者位置始终不变,以下图略。

[51]~[52] 领鼓面向7点做“花梆步击鼓”向左横走至台中;群鼓及钹走“圆场”,手动作同前,择最近路线迅速至下图位置。

2.

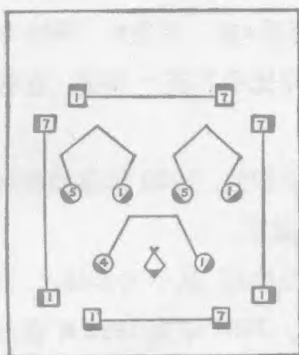


第二排子第一遍

[53]~[67] 领鼓、群鼓做“原地击鼓”；锣做“弓步击锣”；铙做“八字步击铙”；镲做“胸前击镲”。

[68] 击鼓、锣者走“圆场”步，手动作同前，择最近路线迅速至下图位置。

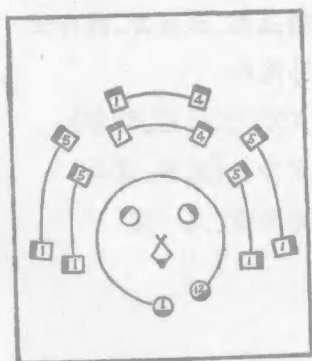
三梅花



[69]~[92] 领鼓、群鼓做“原地击鼓”；锣做“弓步击锣”；铙做“后点步击铙”；镲做“头顶击镲”。

[93]~[94] 击鼓、锣者走“圆场”，手动作同前，择最近路线迅速至下图位置。

满天星

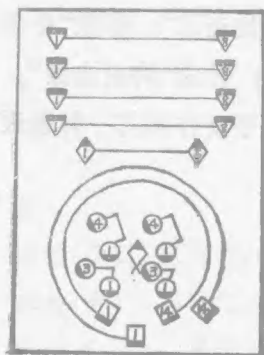


第二排子第二遍

[53]~[66] 领鼓、群鼓面向圆心做“花梆步击鼓”，领鼓与站在中心圈内的两名鼓手顺时针方向走小圈，其他人逆时针方向走大圈；锣做“原地击锣”；铙做“后点步击铙”；镲做“头顶击镲”。

[67]~[68] 击鼓、锣者走“圆场”，手动作同前，择最近路线迅速至下图位置。

五谷丰登



[69]~[86] 领鼓、群鼓做“弓步击鼓”；锣做“弓步击锣”；铙做“后点步击铙”；镲做“头顶击镲”。

[87]~[94] 铙做“抛铙”；锣做“抛槌击锣”；领鼓、群鼓、镲动作同前。

(六) 艺人简介

赵学敬 男，生于1929年，临汾市贾得乡小贾村人，从小喜爱《威风锣鼓》，1942年正式参加锣鼓队。1981年及1982年春节期间，在地区锣鼓竞赛评比中连获一等奖。在锣鼓表演队中为总指挥。

李世秀 男，生于1939年，临汾市贾得乡小贾村人，自幼喜爱锣鼓，1950年参加锣鼓队，现在锣鼓队中为总指挥。1981年至1982年春节比赛中连获冠军。

张星顺 男，生于1942年，临汾市贾得乡小贾村人，自幼喜爱锣鼓，从小刻苦练习，自本村1963年成立锣鼓队以来，便是组织领导者，亲自传艺、排练。1981年至1982年在地区锣鼓比赛中连获一等奖及冠军称号，是锣鼓队中的全面手、总指挥。

传 授 赵学敬、李世秀、张星顺

编 写 燕卫红、王自力、陕作安
孙随年

绘 图 卢万元(造型、动作)
宋汾云(服饰、道具)

执行编辑 谢静珊、周 元